

மொங்கல் முகால் சென்னை மற்றும் தமிழ் நாடுக்கும்

மெல்லாந்தீர் செ.லிக்குரதரசன்
மெல்லாந்தீர் செ.லிக்குரதரசன்

செ.லிக்குரதரசன்
செ.லிக்குரதரசன்

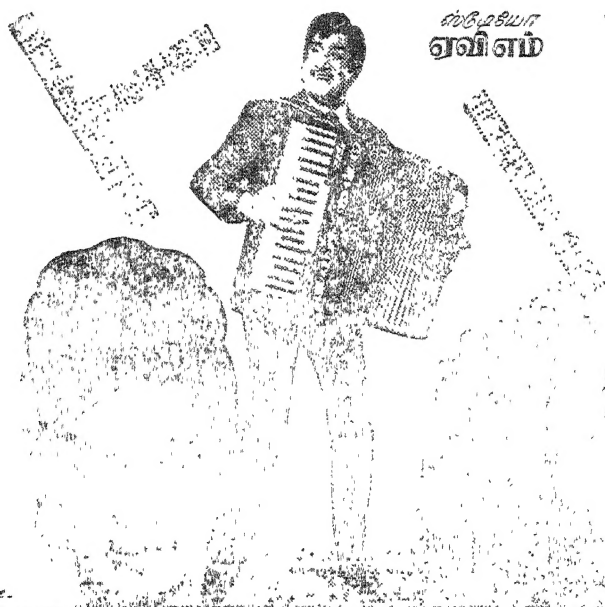
டைரக்டர்

செ.லிக்குரதரசன்

A.C. சீருணைகந்தர் M.A.

தயாரிப்பு

P.K.V. சங்கரன்-ஆறுமுகம்



செ.லிக்குரதரசன்
ஏவிஎம்

STUDY
PERIOD

அறையில் தொலைபேசி மணி அடித்து வந்ததேன். புகழேன் பகிளார்.

“உங்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்று ஒரு பெரியவர் வந்திருக்கிறார்.”

“யார் அது?”

“அவர் பெயர் அருணாசலம்.”

“அருணாசலமா? எந்த ஊர்?”

“திருவண்ணாமலையிலிருந்து வருகிறாராம். சோபாவில் உட்கார்ச் சொல்லியிருக்கிறேன்.”

“சரி, வருகிறேன்.”

ரேவரேந்திர அறைக்குச் சென்றேன்: அங்கு அமர்ந்திருந்த பெரியவரைக் கண்டதும் கை கூப்பி வணங்கினேன். கிவரைக் கண்டதும் நம்மையும் அறியாமல் ஒருவித மரியாதை ஏற்படும். அப்படிப்பட்ட தோற்றம் அவருடையது. கலைந்த முடி. பழுப்பேறிய நரை நாடி. சுருக்கம் நிறைந்த நெற்றியில் சூங்குமப் பொட்டு. ஏதோ ஓர் ஏக்கத் தால் கலங்கி, தூக்கமின்மையால் கிவந்து, சிறுத்த கண்கள். வறுமையின் கோலமா, எளிமையின் தோற்றமா என்று பிடிபடாத அழக்கேறிய ஆடைகள். இடது காலை மடித்து, வலது காலை கீழே தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார் அவர். காதுக்குக் கீழே, முடவருக்குத் துணையாக இரண்டு ஊன்று கோல்கள் படுக்க வைக்கப்பட்டிருந்தன. மரியாதையுடன் பரிதாப உணர்ச்சியும் சேர்ந்து கொண்டது. நான் அவர் அருகில் அமர்ந்தேன்.

“நீங்கதான்..?” என்று பேச்சை ஆரம்பித்தார் அவர்.

“ஆம்... நான்தான். என்ன விஷயம்?” என்று கேட்டேன்.

“எனக்கு ஊர் திருவண்ணாமலை. ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகள் ஆசிரமத்திலிருந்து வருகிறேன்...”

“அப்படியா...?”

என்னுடைய முகபாவத்தைக் கண்ட அவருக்குச் சந்தேகம் தோன்றவே ஆச்சரியத்துடன் கேட்டார்:

“சுவாமிகளைப் பற்றி நீங்கள் கேள்விப் பட்டதில்லையா?”

“இல்லை. உங்களிடமிருந்துதான் ஐதன் முறையாகக் கேள்விப்படுகிறேன். திருவண்ணாமலையில் ஸ்ரீரமணாசிரமம் இருப்பது தான் எனக்குத் தெரியும்.”

“ரமணாசிரமத்திற்குக் கிழக்குப் பக்கத்தில்தான் சேஷாத்ரி சுவாமிகளின் சமாதிக் கோயில் இருக்கிறது. ரமணாசிரமத்திற்கு வந்த போது இந்த ஆசிரமத்தைப் பற்றி உங்களுக்கு ஒருவரும் சொல்லவில்லையா?”

“இதுவரை நான் ரமணாசிரமத்தைக் கூட பார்த்ததில்லை. உண்மையைச் சொல்லப் போனால் நான் திருவண்ணாமலையிலே போனதில்லை, பத்து வருடங்களுக்கு முன்பு ஒரு முறை அந்த வழியாக சாத்தனூர் அணைக்கட்டுக்குப் போனதாக ஒரு ஞாபகம்.”

“அப்படியானால் நீங்கள் ஒருமுறை திருவண்ணாமலைக்கு வந்து அருளு சலேசுவரரைத் தரிசிக்க வேண்டும். அப்படியே சுவாமிகள் ஆசிரமத்திற்கு வந்து, அந்நிஷ்டானத்தையும் தரிசிக்க வேண்டும். அவ்வாறப் பற்றி உலகம் அறியவேண்டும் என்று எனக்கு ரொம்ப ஆசை. அந்த மகானுடைய அதிஷ்டானத்தில் நித்திய பூஜை செய்யப் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. இந்த சரீரம் எடுத்ததன் பின் அதுதான் என்று நினைக்கிறேன். அந்த மகானின் நூர்முண்டு பிறந்த தின விழா 1970-ம் வருஷம் ஜனவரி மாதம் 28-ந்தேதி விமரிசையாக நடைபெற வேண்டும் என்று கனவு கண்டு கொண்டிருக்கிறேன். நான் ஒரு பரதேசி. என்னும் ஒன்றும் சேக்ய முடியாது... ஆனால், என்னுடைய ஏதோ ஒரு வேகம் இருக்கிறது... அந்த உலகமே போன்றவர்களை உதவி செய்துதான் என் எண்ணம் நினைவேண்டும்...”

“நான் என்னிடம் வேண்டும், சொல்லுங்கள்.”

“சேஷாத்ரி சுவாமிகள் பற்றிய வரலாற்றை எப்போதும் நினைக்கும். மனம் லட்சம்பேர் பமத்தி, பவனம் பறும்படி செய்ய வேண்டும்.”

“மகான்கூட்டமற்ற எழுதுவதை நான் பெரும் பாக்கியமாகக் கருதுகிறேன்... ஆனால், அவர்களுடைய அருளாகி இல்லாமல் அதை சரிவர எழுத முடியாது என்று முழுமையாக நம்புகிறவன் நான். அவசியம் ஒரு முறை வந்து சுவாமிகளின் சமாதிக் கோயிலை தரிசிக்கிறேன். முதலில் என் உள்ளம் ஒளி பெறும்.”

“அவசியம் வாருங்கள் எப்போது வேண்டுமானாலும் வாருங்கள். நான் அங்கேயேதான் இருப்பேன். எனக்கு வேறு இடம் கிடையாது.”

“சுவாமிகள் வாழ்ந்த காலம் எது? ரமண மகரிஷி இருந்த போது இவரும் இருந்தாரா?”

“ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகள் அடங்கியது 1924-ம் வருஷம். அதாவது நூற்பது வருஷம் ஆகியது... ரமண பகவான் 1897-ல் பிறந்தார். அட்சலேசுவரர் ஆலயத்தில் நினைக்க இருக்க முடியாமல் விடையாட்டு பிள்ளைகளின் தொந்தரவுகளை

ஆளான போது, அவரது தபசிற்ரு இடைஞ்சல் ஏற்படாமல், பாதாள லிங்க குகைக்கு வழி காட்டியவரே சேஷாத்ரி பிருமம்ம்தான் என்று சொல்லுவார்கள். அதற்குப் பிறகு வடப்புறத்தில் மலையடிவாரத்திலிருக் கும் பச்சையம்மன் கோயிலில் இரு வரும் சிறிது காலம் ஒன்றாக தங்கி யிருந்தார்கள்."

"சுவாமிகளை நீங்கள் நேரில் பார்த் திருக்கிறீர்களா?"

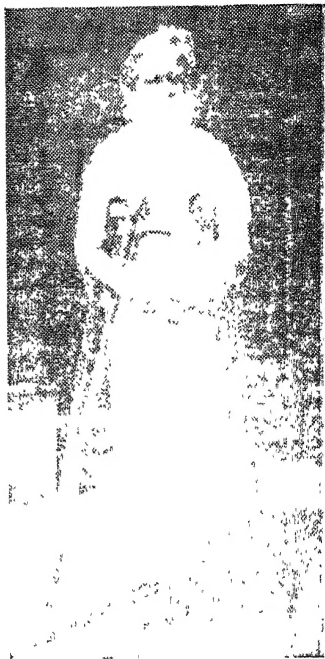
"பார்க்காமல் என்ன? நான் திருவண்ணாமலையிலேயே பிறந்து வளர்ந்தவன் ஆயிற்றே... எனக்குப் பதினான்காவது வயதிலேயே கல்யா ணம் ஆகிவிட்டது. எங்கள் கல்யா ணத்திற்கு சுவாமிகள் வந்தது எனக்கு நன்றாக ஓரூபகம் இருக்கிறது. எங்கள் இருவரையும் அனபுடன் தொட்டு ஆசீர்வதித்தார். 'நாறு ஆயுக' 'நாறு ஆயுக' என்று மகிழ்ச்சிடன் பலமுறை சொல்லி ஆசி கூறினார்..."

"சுவாமிகள் எங்கே தங்கி யிருந் தார்? இப்போது ஆரம்மம் இருக்கி மதே, அச்சையா?"

"இல்லை, இல்லை. அது அவர் அடக்கமான இடம். சுவாமிகள் ஓர் இடத்தில் தங்கி யிருக்க மாட்டார். அலைந்து கொண்டே இருப்பார். கோயிலில் இருப்பார், குளக்கரையில் இருப்பார், குப்பை மேட்டிலும் இருப்பார், மார்க்கெட்டில் அலைவார், விட்டுத் திண்ணையில் படுப்பார். உட்கார்ந்து கொண்டே இருப்பார். திடீரென்று எழுந்து போய் விடுவார். குளிக்கமாட்டார்... ஒழுங்காகச் சாப் பிட மாட்டார்... தூங்க மாட்டார்... கந்தல் துணிதான், அழுக்கு வேட்டி தான்..."

"பார்க்க சித்த பிரமை பிடித்தவர் போல் இருப்பாரோ?"

"பார்க்கிறவர்களுக்கு ஒரு பைத்தி யம் மாதிரிதான் இருப்பார். ஆனால், 'அவர் ஒரு மகான்' என்றே எல்லோ ரும் நினைத்தார்கள். அவர் தொட்ட தெல்லாம் விளங்கிற்று. சொன்ன தெல்லாம் பளித்தது. அவருக்கு நடப்பதெல்லாம் தெரியும். நடக் கப் போவதும் தெரியும். நாம் நினைப்பதை யெல்லாம் அவர் சொல்லி விடுவார்... 'அந்த மகான் தங்கள் வீட்டில் காலடி எடுத்து வைக்க மாட்டாரா?' என்று எல்லோரும்



திரு அருணாசலய

ஆவலோடு காத்துக் கொண்டிருக் கிறார்கள்."

"சுவாமிகள் உங்களுக்கு எப்படித் தோன்றுவந்திருக்கிறார்?"

"ஒருமுறை வந்தி ருந்தார். நாங்களை அவரை சாப்பிடச் செய்து கொடுத்தார். 'சக்' என்று உட்கார்ந்து கொண்டு வயலைப் போட்டு பரிமாறினார். கறி, கூட்டு, குழம்பு, சாதம் எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகக் கலந்தார். அந்தான் அவருடைய வழக்கம். இரண்டு மூன்று உருண்டைகளாக உருட்டிவிட்டு... ஆனால், சாப்பிடவில்லை. அந்த உருண் டைகளை நாலு பக்கமும் வாரி வாரி இறைத்தார். என் தகப்பனார் 'ஏன் சுவாமி இப்படிச் செய்திருக்கிறீர்' என்று கேட்டார். அதற்கு சுவாமிகள், 'இந்தப் பக்கத்தில் கேவலர்கள் இருக் கிறார்கள். இந்தப் பக்கத்தில் பூத கணங்களும் பிடுங்குகள். இதோ இந்தப் பக்கத்தில் மிருகங்கள் பட்சிகள் எல்லாம் இருக்கின்றன. அவாளுக்



செஞ்சிககோட்டையின் ஒரு பகுதி.

அங்கு ஒரு மெனசாமியார் இருக்கிறார் என்றும் அவரைத் தரிசிக்க நான் வரவேண்டும் என்றும் என்னை ஒரு தாழ்ந்த அழைத்தக் கொண்டிருந்தார் அவர்.

வேலூர் மின் வாரியத்தில் பணி புரிந்து கொண்டிருந்த குமாஸ்தா ஒருவர் சென்ற ஆண்டு அந்த முருகன் கோயிலுக்கு தரிசனத்திற்குப் போனார். ஆறுமுகனின் அருள் சுரந்தது. இல்லற உட்கை அறுந்தது. அன்றே அக்கணமே ஆண்டியாகி விட்டார். அவரைக் கருவியாகக் கொண்டு, முருகன் தன் ஆலயத்திருப்பணியைத் தொடங்கிவிட்டான். அந்த அதிசய சாபியாரைக் காண்பதற்காகத்தான் என்னை அங்கு வரும்படி வற்புறுத்திக் கொண்டிருந்தார் என்பார்.

திருவண்ணாமலியிலிருந்து திரும்பும் வழியில் கீழ்மின்னலுக்குச் சென்று இளசாமியாரைத் தரிசிக்கலாம் என்று திட்டம் வகுத்தேன். ஞாயிறு அன்று காலை பத்தரை மணிக்கு நான் அங்கு வருவதாக மகாதேவனிடம் கூறினேன். அவர் சென்னையிலிருந்து நேரே அங்கு வந்து விடுவதாகக் கூறிவிட்டுச் சென்றார்.

சனிக்கிழமை காலை காரில் புறப்படுவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்தேன். முதலில் அலுவலகத் தோழர்

களான பால்கரனும் ராகவேந்திரராவும் உடன் வருவதாக உற்சாகத்தோடான கூறினார்கள். நாள் நெருங்கி நெருங்க அவர்கள் பின்வாங்கினார்கள். பால்கரன் விட்டில் ஞாயிற்றுக்கிழமை யன்று கார்த்திகை விரதம் முடியும் நன்னாள். அன்று குடும்பத்துடன் இருக்க வேண்டும் என்று அவர் பேசித் தம் வீரும்பினார். ராவ், அன்று சகோதரியை வேலூர் மருத்துவமனைக்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டியிருந்தது. இருவருக்கும் பொறுத்தபடித் தட்டிக் கழிக்க முடியாத நிலை குடும்ப பந்தத்தில் சிக்கிக் கொண்டு விட்டவர்களை வற்புறுத்த நான் விரும்பவில்லை. புனித யாத்திரைக்குத் தவிர்ப்புப் போகவும் என் மனம் இடம் கொடுக்கவில்லை.

என் திட்டத்தைக் கூறி அழைத்ததும் மறுமொழி பேசாமல் உடன் வர ஒப்புக் கொண்டார் ஒண்டிக்கட்டைச் சேஷாத்தரி. தமிழக மூலை முடுக்குகளிலெல்லாம் நுழைந்து புறப்பட்டவரே அவர். வழித்துணைக்கு ஏற்ற தோழர் சனிக்கிழமை காலையில் இருவரும் காரில் புறப்பட்டோம்.

திருச்சி நெடுஞ்சாலையில் பயணம் செய்கிறவர்கள், செங்கல்பட்டை அடுத்து அரசமரத்தடியில் ஓயிலாக வீற்றிருக்கும் விநாயகப்பெருமானுக்கு

காணிக்கை செலுத்தாமல் செல்லுவதில்லை. நாங்கரும் இறங்கி, அவரை வலம் வந்து, வணங்கிவிட்டு, விழுதி யிரசாதத்தைப் பெற்றுச் கொண்டு பயணத்தைத் தொடர்ந்தோம். ஐனிக்து, மதுராச்சுக்குக் இறங்கி, ஓர் காதத் தாமலின் ஆரய கோபுரத் தைட்டம், ராமன் காத்த சரியையும் தரிசனம் செய்து கொண்டோம். வழி இருகிலும், வட்டிசியன் வற்றிப் பீடாயிருந்த நீர்வீசன் வான் மழை மால் நிரயபி வற்றிப் காட்சி உள்ளத்தைக் குன்றித்தது. வாட்டி ஷனதக்கும் இயக்கசமராய வாமு ஷட் வையக்கிஞர். அந்நேரம் வின் ஷட்க்கும் கரக்கசோ கணக்கவும் ஷசய்கின்றன.

பயணம் தொடர்ந்தது. மைலம் ஷரகப் பெருமாவின் எழில்மிகு ஆரய கோபுரம் தொலைவில் தரிசனம் ஆகிறது. திண்டிவனத்திற்குள் திரும்புகிறோம். தித்திரிணீசவரர் கொலு வீற்றிருக்கும் திக்கு நோக்கி கும்பிடுகிறோம். செஞ்சியை நோக்கிக் கார் பறக்கிறது.

இருபுறமும் பயிராகி இருந்த நிலக் கடலையை பறித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சேஷாதரிக்கு நாக்கில் நீர் ஷறுகிறது. கார் நிற்கிறது.

மடி நிறைய கடலையை நிரப்பிக் கொண்டு அவ்வழியே வரும் வயோதி ஷரை சேஷாதரி வழி மறிக்கிறார்.

“பெரியவரே. ரெண்டு கடலை கிடாடேன்.”

“ரெண்டு என்று, இந்தா, எல்லாத் தையும் எடுத்துக்கோயேன்.”

இரு கைகளாலும் வாரிக் கொடுக்கிறார். கண்களில் கருணை. உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சி. உதட்டில் புன்னகை.

“வேண்டாம் தாத்தா ... ரெண்டு போதும்.”

“சும்மா சாப்பிடுங்க. நான் அப் புறம் பறிச்சிக்கிறேன். ஆசைப் படறே, துன்னு.”

இருப்பதை யெல்லாம் கொடுத்தே வழக்கப்பட்ட பண்டைய பாரதத்தின் ஷழித் தோன்றல். இருப்பதை மறைத்து, இதயத்தைச் சுருக்கி, இயன்றளவு கொள்ளையடிக்கும் நவீ ஷப் பட்டணத்தான். இந்த வள்ள ஷர்க்கு “அளித்திருக்கும் அவட்சியப் பையர் நாட்டுப்புறத்தான்!

பயணம் தொடருகிறது. பேச்சை சற்று நிறுத்தி விட்டு மணக்கும் பசைக் கடலையை மென்று கொண்டே செல்கிறோம். செஞ்சிக் கோட்டை கண்ணுக்குத் தெரிகிறது. சரித்திரம் புத்தகத்தில் பார்த்துப் பழக்கப்பட்ட காட்சியை முகம் முறையாக தேரித் திரும்பிப் பார்த்து வியக்கிறேன். சரித்திர ஏடுகள் கண் முன்னால் புரளுகின்றன. “வந்தாலையா ராஜா தேசிவகு” என்ற பழைய பாட்டு நினைவுக்கு வருகிறது.

“இ செஞ்சிக் கோட்டையைப் பார்த்திருக்கிறாயா? அங்கே என்ன இருக்கிறது?” என்று கேட்டேன் சேஷாதரியிடம்.

“பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கும்போது ஒரு முறை ஏறியிருக்கிறேன். பார்த்த தெல்லாம் மறந்து போச்சு... இப் போது ஏறிப் பார்க்கலாமா?” என்று கேட்டார் அவர்.

“இன்று நேரமில்லை. இன்னொரு முறை பார்ப்போம். அருணாசலம் காத்துக் கொண்டிருப்பாரா” என்றேன் நான்.

பயணம் தொடர்ந்தது. அருளொளி வீசும் அருணாசலம் கம்பீரமாகக் காட்சியளித்தது. மலை தரிசனம் மனத் துக்கு இதமாக இருந்தது. அருணா ஷேச்வரரின் நெடி துயர்ந்த கோபுரத் தையும் கண்டோம். நெடுநாளைய கஷவு பலித்தது. புளகிதம் பொங்கியது. புண்ணியம் சேர்ந்தது.

பகல் பன்னிரண்டு மணி. செங்கம் சாலையில் இருக்கும் ஷ்ரீ சேஷாதரி சுவாமிகள் ஷ்ராமத்திற்குள் நுழைந்தோம். அங்கு திரு அருணாசலம் எங்களுக்காகக் காத்திருந்தார். “வாங்கோ, வாங்கோ” என்று அவர் உளமார் வரவேற்றார். உடன் வந்த நண்பரையார் என்று விசாரித்தார் அவர்.

“இவர் என் நண்பர்.” பெயர் சேஷாதரி. திருவண்ணாமலைக்கு வரும் படி அருணாசலம் என்னை அமைதி தார்? சேஷாதரியே என்னை இங்கு அமைத்துக் கொண்டு வந்து விட்டார்” என்றேன் நான்.

கண்கள் கலங்க, அருணாசலம் பேச்சற்று அசையாமல் நின்றார்.

— தொடரும்.

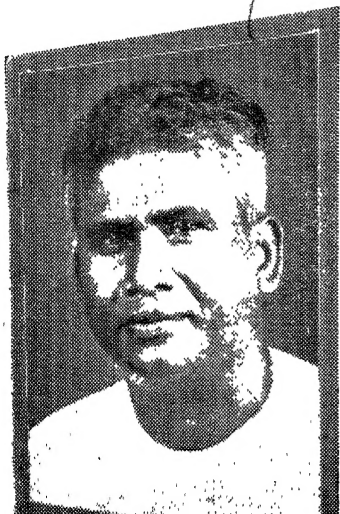
ஹாஸ்டல் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டேன்.

இந்த சமயத்தில்தான் பெரியவருக்கும்-உயர்திரு ராஜாஜி அவர்களுக்கும் கருத்து வேறுபாடுகள் ஏற்பட்டிருந்தன. பெரியவரோ ஊழியர்கள் மத்தியில் செல்வாக்குப் பெற்ற ஊழியராக இருந்தார்.

காங்கிரஸ் கட்சியில் நானும் ஓர் ஊழியன். அதனால், ஓர் ஊழியரின் ஆதரவு, மற்றோர் ஊழியருக்குத்தான் இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் எனக்கு அசைக்க முடியாமல் ஏற்பட்டு விட்டது.

1945-ல் திருப்பரங்குன்றத்தில் காங்கிரஸ் ஊழியர் மகாநாடு நடந்தது. அந்த சமயத்திலெல்லாம் நான் தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டி மெம்பராகி விட்டேன். இந்தத் திருப்பரங்குன்றம் மகாநாடு ஒரூ திருப்பு மையமான மகாநாடாக இருக்கும் என்று எண்ணி, மிகுந்த ஆர்வத்துடன் நாலும் எனது நண்பர்களும் அந்த மகாநாட்டிற்குச் சென்றோம்.

சந்தித்தார்கள்!



அங்கேதான் நான் முதன் முதலில் பெரியவரை சந்தித்துப் பேசினேன். நண்பர் ஒருவர் என்னை பெரியவருக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார்.

“உங்களைப் பற்றி நிறையக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்” என்றார் பெரியவர்.

“உங்களை நெடு நாட்களாகவே சந்தித்துப் பேச வேண்டும் என்ற ஆவல். இப்போதுதான் வாய்ப்பு கிட்டியது...” என்று கூறிய நான், “என்னுடைய ஆதரவு உங்களைப் போன்ற ஊழியர்களுக்குத்தான் கிடைக்கும்...” என்றேன்.

“ஊழியர்களுக்கும் தலைவர்களுக்கு மிடையில் வேற்றுமை பாராட்டிப் பேச வேண்டாம். நியாய உணர்ச்சியுடன் கட்சிக் கட்டுப்பாட்டுக்கு உட்பட்டு உறுதியுடன் பணி புரியுங்கள்” என்று பெரியவர் ரத்தினச் சுருக்கமாகக் கூறினார்.

அந்த வார்த்தைகள் இன்னும் என் மனத்தில் பசுமையாக இருக்கின்றன. காரசாரமான விவாதங்களுக்கு மத்தியிலும் அவர் பொறுமையோடும் - நிதானத்தோடும் நடந்து கொண்டது இப்போதும் கூட என் மனக் கண்களில் தெளிவாகத் தெரிகின்றது.

இதெல்லாம் நடந்து இன்று ஏறக்குறைய முப்பது ஆண்டுகள் ஆகி விட்டன. முதல் சந்திப்பில் பெரியவர் எனக்கு ஓர் ஊழியராகத்தான் தோன்றினார். ஆனால், இன்று பாரதம் போற்றும் உயர்ந்த தலைவர்களில் ஒருவராக நான் அவரை மதித்துப் போற்றுகிறேன். ஆனால் பெரியவரோ, அன்றும் சரி—இன்றும் சரி, என்னைத் தமது சகாவாகவே நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

எங்களிடையே ஏற்பட்ட முதல் சந்திப்பு, சாதாரணமானதாக இருந்தாலும் எங்கள் இருவருக்கும் இடையில் ஏற்பட்டுள்ள பாசமும், மன நெருக்கமும் அசாதாரணமானதாகும். இனி, எத்தனை பிறவி எடுத்தாலும் இது தொடர்ந்து வர வேண்டும் என்று தான் நான் பிரார்த்திக்கிறேன்.

(அடுத்த இதழில் பாலதண்டாயுதம்—ஜீவானந்தம்.)

அருணாசல

பரணீதரன்

ஸ்ரீ சேஷாத்ரி கவாமிகள்

2



ஆத்மத்திலுள்ள கிணற்

றில் கைகார்களை சுத்தம் செய்து கொண்டு, கையில் கொண்டு வந்திருந்த பழங்களுடன் ஸ்ரீ சேஷாத்ரி கவாமிகளின் சமாதிக் கோயிலுக்குள் நுழைந்தோம். ஓரேயாக குவறை. குவறை பண்டபத்தைச் சுற்றி ஓர் பிராகாரம். அங்கு சுற்றி வந்து, சந்திதிக் கெதிரில் நேரே விழுந்து வணங்கினோம். குவறையில் சுவைக்கத்திற்கு மேலே, கவரில் மாட்டப்பட்டிருந்த படத்தில் மகான் சேஷாத்ரி கருணையே சுவாக அமர்ந்திருந்தார். அருள் காக்கும் கண்களை உற்று நோக்கியபோது உள்ளத்தில் இணையற்ற போமதி குடி கொண்டது.

‘மகாதேவர்’ என்று உரக்க அழைத்தார் அருணாசலம். ஒரு பையன் வந்து நின்றான். அவனை நிராராதனை காட்டச் சொன்னார். அவன் சொன்னபடியே செய்தான். நாங்கள் சுற்றிப் பிடித்ததைக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டு, விட்டிட்டு நிரசாதத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு மெள்ள வெளியே வந்தோம்.

“நங்கள் வேறு எங்கேயும் போக வேண்டாம். சாப் மாட்டை இங்கேயே வைத்துக் கொள்ளலாம்” என்றார் அருணாசலம். வெளியே சென்றால் நேரம் வீணாகி விடுமே, அந்த நேரத்தில் அவருடன் பேசிக் கொண்டிருக்கலாமே என்று எண்ணி, ‘சரி’ என்று ஒப்புக் கொண்டேன் நான்.

மகிமை

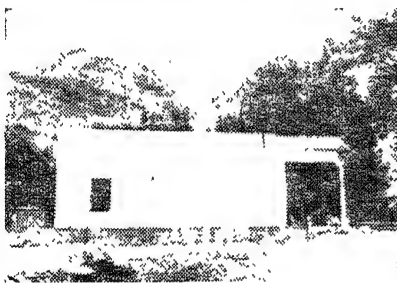
‘மகாதேவா’ என்று அருணாசலம் மறுபடியும் குரல் கொடுத்து விட்டு, அவனிடம் தெலுங்கில் ஏதோ சொன்னார். அவனும் பதிலுக்குத் தெலுங்கில் ஏதோ முணு முணுத்தான். யாரிடமோ ஏதோ சொன்னான். அந்த ஆசாமி ரகசியக் குரலில் எதையோ சொன்னான். அதற்குள் ஒருவன் சைக்கிளை எடுத்து வந்து, ‘பாத்திரத்தைக் கொடு, நான் போய் வருகிறேன்’ என்றான்.

“என்ன விஷயம்? ஓட்டவிருந்து சாப்பாடு வாங்கி வரப் போகிறீர்களா?” என்று அருணாசலத்திடம் கேட்டேன் நான்.

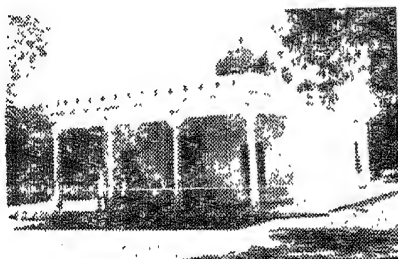
“இங்கே சாதம், குழம்பு இருக்கிறது. போதாததற்குப் பலகாரம் வாங்கி வரச் சொன்னேன்” என்றார் அருணாசலம்.

“அதெல்லாம் வேண்டாம். இருப்பதைப் போடுங்கள். சுவாமிகள் பிரசாதமாகக் கருதி சாப்பிடுகிறோம்” என்று நான் கூறியதும், மகாதேவன், பிராகாரத்தின் வட மேற்கு மூலைக்கு எங்களை அழைத்துச் சென்றான். அது ஒரு சிறு சமையலறை. மேடையின் மீது கரி ஏறிய நாலைந்து பாத்திரங்கள். சிமே இரண்டு மூன்று டப்பாக்கள்.

மலையடிவாரத்தில் சமூதிக் கோயில்



முடிபுறத் தோற்றம்



ஆண்கள் நடத்தும் குடித்தனத்தின் அலங்கோலத்தை அங்கே காண முடிந்தது.

எங்களுடன் அருணாசலமும் அமர்ந்தார். மகாதேவன் பரிமாற்றினான்.

“பையன் யாரு?” என்று பேச்சைத் தொடங்கி நேன நான்.

“இவன் என் பையன். இருந்த வேலையை விட்டு விட்டு எனக்கு சமைத்துப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறான்” என்ற தகவலைச் சொன்னார் அருணாசலம்.

“பொறுப்புள்ள பிள்ளை. அப்பா கஷ்டப்படுகிறாரே என்று உதவிக்கு வந்திருக்கிறான்” என்று நான் சொன்னதும், “அதெல்லாம் இல்லை. இவன் சரியான சோம்பேறி. வேலை செய்ய பிடிக்கவே. இங்கே ஓடி வந்துட்டான்” என்று சற்று கோபமாகவே கூறினார் அருணாசலம்.

அவர் கூறியது மகாதேவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவன் ஏதோ முணுமுணுத்தான்.

எனக்கு அருணாசலத்தின் குடும்ப வாழ்க்கையைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று தோன்றவே, அதைப் பற்றி அவரிடம் விசாரித்தேன்.

அருணாசலத்தின் தந்தையான அருஷ்ண அய்யர்

பிறந்த ராம பக்தர். நாம சங்கீர்த்தனத்தில் தம்மை மறந்து ஈடுபடுவார். ஸ்ரீ ராமநவமி, ராதா கல்யாணம் போன்ற உற்சவங்களை நிற்ப்புடனும் பக்தி ரீதியையுடனும் கொண்டாடுவார். பிறருக்குப் போலானம் அளித்து மகிழ்வதையே வாழ்க்கையின் பயனுக்குக் கருதிய உத்தமர். அவருக்கு நான்கு பெண்கள். வெகு காலம்



சேஷாத்ரி சுவாமிகளின் அதிஷ்டான சந்நிதி

ஸ்ரீராமலிங்கம் பிரார்த்தித்து, வரப் பிரசாதமாகப் பெற்ற பிள்ளைதான் அருணாசலம்.

இளம் பருவத்தில் வேத பாடசாலை யில் வடமொழி பயின்றார் அருணாசலம். பதினாறு வயதில்-திருமணம் ஆன இரண்டு வருடங்களுக்கெல்லாம்-தம் தந்தையை இழந்தார். பின்னர், பரம்பரையாக வரும் புரோகிதத் தொழிலில் கிடைத்த வருமானத்தில் குடும்பத்தைக் காப்பாற்றி வந்தார். 1948-ம் ஆண்டில் அன்னையும் இவரை விட்டுப் பிரிந்தார். வளர்ந்து வரும் குடும்ப பாரம் இவரை வாட்டியது. இருக்கும் இன்னல்கள் போதாது என்று, பஸ் விபத்து ஒன்றில் சிக்கிக் கொண்டார். பலமாதா காயம் பட்டதால் இடது கால் பாதத்தை எடுத்து விட்டார்கள். ஓடி ஆடி சம்பாதித்தவர், பிள்ளைகளின் கையை எதிர்பார்க்க வேண்டிய முடமாடார். உடலின் ஊனம் உள்ளத்தை அரித்தது. அவருக்கு குடும்பப் பொறுப்பு அதிகரித்தது. திருபணம் செய்து கொடுத்து விட்டால் பிரச்சனை தீர்ந்து விடுகிறதா? படிக்க வைத்து விட்டால் பொறுப்பு முடிந்து விடுகிறதா?

சோதனைகள் அலை அலையாக வந்தன. இல்லறத்தை நல்லறமாக

நடத்தி வந்த மனைவியும் நோயுற்று வாடினாள். காலன், புற்று நோயாக வந்து

அப்புண்ணியவதியைக் கவர்ந்து சென்று விட்டான். மனைவி மஞ்சளுடன் நிமமதியாகப் போய் சேர்ந்து விட்டாள். கணவனின் மனமோ சக்குநூறுக உடைந்தது அருணாசலத்திற்கு வாழவும் பிடிக்கவில்லை. வீட்டிலிருக்கவும் முடிவில்லை. பெற்ற பிள்ளைகளும், இல்லம் புருந்த பெண்களும் தம்மை அலட்சியப்படுத்துவதாகத் தோன்றவே, அமைதியை நாடி ஊர் ஊராக யாத்திரை சென்றார். கடைசியில், ஆனந்த நடம் புரியும் சபேசனின் பாதமே தஞ்சமென தில்லையம்பதியை வந்தடைந்தார். அங்கும் சாந்தி கிடைக்கவில்லை. அருகிலுள்ள புனங்கிரிக்குச் சென்றார். அங்குதான் அவர் வாழ்க்கைப் பாதையில் முக்கியமான திருப்பம் ஏற்பட்டது.

ஓர் இரவு அவரது கனவில் ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகள் வந்து, அவரது தோள்களின் மீது அமர்ந்து, அவர் காதுகளில் 'நமசிவாய' என்ற பஞ்சாட்சர மந்திரத்தை ஓதினார். திருமணத்தின் போது நேரில் வந்து, தொட்டு ஆசீர்வதித்த மகான், அமைதியிழந்து, ஆதரவற்றிருந்தவருக்கு அடைக்கலம் தந்து விட்டார். திருவண்ணாமலைக்கே திரும்பும் படி சுவாமிகள் கூறியதாகவே கருதிய அருணாசலம், அருணாசலம் நோக்கிப் பயணமாகார். இது நடந்தது 1959-ம் ஆண்டில்.

ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகளின் ஆசிரமத்தின் அருகில் அவர் வந்து கொண்டிருந்த போது, தெருவில் நின்று கொண்டிருந்த யாரோ ஒரு சாது, "வாருங்கள், அருணாசலம்" என்று அவரை அழைத்தார். அந்த சாதுவுடன் இன்னும் நாலைந்து பேர் நின்று கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் எல்லாரும் தம் வருகைக்காகக் காத்திருந்தது போல் தோன்றியது இவருக்கு. அப்போது ஆசிரமத்தில் கிணறு வெட்டும் திருப்பணி நடந்து கொண்டிருந்தது. ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகளின் இச்சைப்படியே எல்லாம் நடக்கிறது என்ற முழு நம்பிக்கையுடன் ஸ்ரீ அருணாசலம் ஆசிரமத்திற்குள் நுழைந்தார். அன்று முதல் அம்மகானின் அதிஷ்டானத்தில்

கங்கர்யம் செய்யும் பாக்கியம் அவ
நக்குக் கிடைத்தது.

சாப்பாட்டை முடித்துக் கொண்டு
ண்டபத்திற்கு எதிரிலுள்ள மரத்தடி
மடையில் வந்து அமர்ந்தோம்.

வடப்புறத்தில் காட்சி தந்த அண்ணா
லையின் தோற்றமும், சுற்றிலும் நில
விய நிசப்தமும், மனத்துக்கு சுகமாக
இருந்தன. அருகில் வசிக்கும் குடிசை
யாகிகள் ஓரிருவர் கிணற்றில் தண
னீர் சேந்திக் கொண்டிருந்தனர்.
எவியுடுத்த தாடி சாமியார் ஒருவர்
மௌன நடந்து, ஆசிரமத்தை அடுத்த
துள்ள ஒரு கட்டடத்தில் நுழைந்து,
தவைத் தாளிட்டுக் கொண்டார்.
பொழுது போகாமல் வெய்யிலில்
அங்குமிங்கும் அலைந்து கொண்டிருந்த
நாம் ஒன்று, மிக உரிமையுடன்
மடையில் ஏறி, எங்கள் அருகில்
ஈருண்டு படுத்துக் கொண்டது.
குளுமையான மர நிழலில் அமர்ந்
திருந்த எனக்கு உண்ட மயக்கம் வந்
தது. கால்களை நீட்டினேன்.

“கொஞ்சம் படுக்கிறீர்
களா?” என்று கேட்டார்
அருணாசலம்.

“வேண்டாம். படுப்பதற்
காக நான் இங்கு வரவில்லை.
சேஷாத்திரி சுவாமிகளைப் பற்
றிய விவரங்களை யெல்லாம்
கூறுங்கள். அவர் தங்கியிருந்த
இடங்களை எனக்குக் காட்டுங்
கள். சுவாமிகளை நேரில்
பார்த்துப் பழகியவர்கள்
யாராவது இருந்தால் சொல்
லுங்கள். அவர்களை நான்
சந்திக்க வேண்டும்” என்
றேன்.

அருணாசலம் இரண்டு
முன்று பெயர்களை நினைவு
படுத்திப் பார்த்து விட்டு,
“வயதானவர்கள் ஓரிருவர்
இருக்கிறார்கள். ஆனால், உங்க
ளுக்குத் தேவையான விஷ
யங்களெல்லாம் குழுமணி
நாராயண சாஸ்திரிகளின்
புஸ்தகத்தில் கிடைக்கும்.
அதைப் படித்துப் பாருங்
கள்” என்றார்.

“புஸ்தகத்தில் படிப்பது
இருக்கட்டும். நான் யாரை
யாவது சந்தித்துப் பேச ஏற்
பாடு செய்ய முடியுமா?”
என்று கேட்டேன்.

“அதற்கென்ன, இன்று இரவு ஆசீர்
மத்திற்கு வாருங்கள். ரமணாசிரமத்
தில் இருக்கும் ராமசாமி பிள்ளை இங்கு
வருவார். அவா முப்பது வருஷங்
களுக்கு மேலாக மகரிஷியுடன் இருந்
தவர். சேஷாத்திரி சுவாமிகளையும்
பார்த்திருக்கிறார். அவரிடம் கேட்
டால் உங்களுக்கு விஷயங்கள் சொல்
லுவார்” என்று கூறிவிட்டு, ‘மகா
தேவா’ என்று குரல் கொடுத்தார்
அருணாசலம்.

முகத்தில் ஒருவித பாவமும் இல்லா
மல் மகாதேவன் மண்டப தாழ்
வாரத்தில் வந்து நின்றான். அவ
னிடம் குழுமணி நாராயண சாஸ்திரி
கள் எழுதிய சேஷாத்திரி சுவாமிகளின்
சரித்திர புஸ்தகத்தை எடுத்து வரும்
படி கூறினார் தந்தை. சிறிது நேரத்
திற்கெல்லாம் மகன் திரும்பி வந்து,
“எங்கே இருக்கு?” என்று கடுகடுத்த
முகத்துடன் பல்லைக் கடித்துக்
கொண்டு கேட்டான்.

“அதான், அந்த சின்ன மரப்
பெட்டியில். அது கூடத் தெரியலே.

மகாவின் மற்றொரு தோற்றம்



வெள்ளைச்சட்டை போட்டுக்கிட்டு சினிமாவுக்குப் போகத் தெரியும். இதெல்லாம் தெரியாது” என்று மகளை கடித்து கொண்டார் அருணாசலம். முகத்தை ‘உ’ரென்று வைத்துக் கொண்டே உள்ளே போய் புஸ்தகத்தைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான் மகாதேவன். அதை வாங்கி என்னிடம் கொடுத்தார் அருணாசலம்.

“சுவாமிகள் தங்கியிருந்த இடங்களைப் பார்க்க வேண்டுமே.” என நேன் நான்.

“ஓ, பார்க்கலாமே! கம்பத்து இளையனார் கோயில், அன்ன சத்திரம், சடைச்சி ஆச்சியம்மாள் வீடு, சாதுக்கள் மடம், சின்ன குருக்கள் வீடு.”

“அது சரி, அந்த இடங்களை எப்போது பார்க்கலாம்?”

“எப்போது வேண்டுமானாலும் பார்க்கலாம். இப்போதே கிளம்பலாமா?”

“வெய்யிலாக இருக்கிறது. சாயந்திரம் ரமணசுரமத்தைப் பார்த்து விட்டு, அந்த இடங்களுக்கெல்லாம் போய் விட்டு வரலாம் என்று நினைக்கிறேன். நாளைக் காலையில் ஊருக்குக் கிளம்ப வேண்டும்.”

“அப்படியே செய்து விட்டால் போகிறது..... நீங்கள் மலை ஏறப் போவதில்லையா?”

“அங்கே என்ன இருக்கிறது?”

“ஸ்ரீரமண பகவான் வாசம் செய்து வந்ததாசுரமம், விருபாட்ச தேவர்துகை, மாமரக் குகை, குகை நமசிவாயர் கோயில் எல்லாம் இருக்கின்றன. அவசியம் நிர்ப்பணம் செய்ய வேண்டிய இடங்கள்.”

நான் நண்பரைப் பார்த்தேன். ‘ஏழிப் பார்த்துவிட்டுவண்டியுங்கூட’ என்பதுபோல் தலையை ஆட்டி வர் சேஷாத்திரி.

“மகாதேவா” என்று அடிவயிற்றிலிருந்து உரக்க அழைத்தார் அருணாசலம். “இதென்னடா தொத்தாவப் போச்சு?” என்ற எரிச்சல் முகத்துடன் மகாதேவன் வந்து நின்றான்.

“இவர்கள் மலை ஏற வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறார்கள். நீ அழைத்துக் கொண்டு போகிறாயா?” என்று கேட்டார் தந்தை.

மலை என்றதும் அவன் முகத்தில் உற்சாகக் குறி படர்ந்தது. ‘தயார்’ என்பது போல தலையை ஆட்டினான்.

“எத்தனை நேரம் ஆரும்?” என்று கேட்டேன் நான்.

“மூன்று மணி நேரம் மிடி - ரும்” என்றான் மகாதேவன்.

“எதுக்குடா மூன்று மணி? மூன்று மணியில் போய் வந்து விடலாம்” என்றார் அருணாசலம்.

“ம்.. நீ ஒரு மணியிலே கூட போய் வந்துடுவே! ரொம்ப தெரிஞ்சு மாதிரி சொலறயே? குறைஞ்சது இரண்டரை மணியாவது ஆகும்” என்று தந்தையை மறுத்துப் பேசினான் மகாதேவன். இந்த வாக் தவாதம் மேலும் வளராமல் தடுத்தும் பொருட்டு நான், “அப்படியானால் இன்னொரு நாள் பார்த்துக் கொள்ளலாம்” என்று மலை ஏறும் ‘மூடியா’வுக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்தேன். மகாதேவனுக்கு ‘மப்’பென்றாகி விட்டது!

சற்று நேரம் மூர் சேஷாத்திரி சுவாமிகளைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தோம். அலுவலகத்திற்கு வந்தபோது என்னிடம் கூறிய விஷயங்களை மீண்டும் கூறியதோடு, பத்திரிகைத் தேர்ந்த அறிவுத அனுபவங்களைப் பற்றிக் கர்ண பரம்பரையாக கற்பிப்பதில் நிகழ்ச்சிகளையும் கூறினர் அருணாசலம். சுவாமிகளின் பழக்க வழக்கங்களைப் பற்றி அவர் கூறிய விஷயங்கள் என் மனத்தில் ஆழமாகப் பதிந்தன.

மகான் சேஷாத்திரி, கடைத்தெருவில் நடந்து செல்லும் போது எப்போது ஓட்டலுக்குள் நுழைவார். அங்கு இருக்கிற பக்காங்களை வாரி இறைப்பார். ஆனால், மிகவுள்ளி ஒன்றுமே சொல்ல மாட்டான். மாட்டை, மந்திரியை வாரி, அன்று அவருக்கு நல்ல வியாபாரம் ஆகும்.

ஒரு கடைக்குள் நுழைவர். கல்லா பெட்டியைத் திறந்து பணத்தை எடுத்து விசி எறிவார். அதைக் கண்டு கண்ட பத்திரிகை சுவாமிகளின் கையில் விழுந்து தம்பிரிவார். அன்று அவருக்கு நன்றிய லாபம் கிடைக்கும்.

தூணிக் கடைக்குள் நுழைவார். கடைக்காரர் பரிதாபப்பட்டு, அழகக் கோரிய அவர் கத்தல் ஆடையைக் களைந்து, புது வெட்டியை கட்டி அனுப்புவார். மறுநாளே அதைச் சாணிச் சுருண்டெய்க்கி விடுவார் சுவாமிகள். சில சமயம் புத்தாடையை

அவிழ்த்து தெருவினுள்ள பிச்சைக் காரனிடம் கொடுத்து விடுவார். அல்லது அதைத் துண்டு துண்டாக கிழித்து, முடிச்சுப் போட்டு, கன்றுக் குட்டிகளுக்கும், கழுதைகளுக்கும் நீண்ட வாலாகக் கட்டி, அவை ஒரு வதைக் கண்டு கை கொட்டிச் சிரிப்பார். எப்போதாவது யாராவது அவரைப் பிடித்து 'ஷேல்' செய்து கொள்ள உட்கார வைப்பார்கள். பாதியிலேயே எழுந்து ஓடி விடுவார். அரைகுறையாக வழிக்கப்பட்ட முகத் துடன் உடலை மறந்த பரப்பிற்கும் மமாகவே அலைந்து கொண்டிருப்பார்.

சுவாமிகள் சொன்ன வாக்குப் பலிக்கும். தற்போது மித்திரன் நிருபராக இருக்கும் திலக சாஸ்திரி வீட்டுக்குள் ஒரு நாள் சுவாமிகள் நுழைந்து, சாஸ்திரியின் சகோதரனைப் பார்த்து, "மணி இருக்கானே மணி. அவனை ஒரு வாரத்தில எமன் கொண்டு போய்விடுவான்" என்று கூறிவிட்டுச் சென்று விட்டார். ஒரு வாரத்திற்கெல்லாம், நன்றாக விளையாடிக் கொண்டிருந்த மணி திடீரென்று இறந்து விட்டான்.

ஒரு சமயம் அருணாசலத்தின் தந்தை உடல்நலம் குன்றி, பிழைப்பதே கடிவம் என்ற நிலையில் இருந்தார். அருணாசலத்திற்கு அழகையே வந்து விட்டது. கம்பத்து இளையனார் கோயிலில் அமர்ந்திருந்த சுவாமிகளிடம் ஓடிச் சென்று கண்ணீர் சொரிய, மனத்தில் தியானம் செய்து கொண்டு நின்றார். ஆனால், தந்தையின் நிலையைப் பற்றி ஒரு வார்த்தையும் கூறவில்லை. அப்போது யாரோ ஒரு பக்தர் கொண்டு வந்து வைத்த வாழைப்பழங்களில் இரண்டை எடுத்து, அருணாசலத்தின் மீது வீசி எறிந்து, 'இதைக் கொண்டு போ, கொண்டு போ' என்று சுவாமிகள் கூறினார். மகான் ஆசியுடன் அளித்த வாழைப்பழ பிரசாதத்தை எடுத்து வந்து தந்தைக்கு அளித்தார் அருணாசலம். மறுகணமே நோயின் கடுமை குறைந்து, தந்தை பிழைத்து எழுந்து விட்டார்.

ஸ்ரீ அருணாசலேசுவரர் ஆலயத்திலுள்ள கம்பத்து இளையனாரான ஸ்ரீ முருகன் சந்நிதியிலும், சாதுக்கள் மடத்திலும், சடைச்சி ஆச்சியம்மாள் வீட்டுத் திண்ணையிலும் சுவாமிகளுக்கு எப்போதும் படுக்கைகள் போடப்பட்டிருக்கும். எங்கெல்லாமோ சுற்றித் திரிந்து விட்டு, களைத்துப் போனால்

வந்து படுப்பார். இஷ்டம் இருந்தால் ஆகாரம் உட்கொள்வார். வேண்டாம் என்றால் நாள் கணக்கில் அதைத் திரும்பிக் கூட பார்க்க மாட்டார். அமுசிப் போன பழங்களையும், ஊசிப் போன குழம்புச் சோற்றையும் அப்படியே வைத்திருந்து, நினைத்தபோது அதை அமிர் தமாக உண்டு ஆனந்த மடைவார். அருகில் இருப்பவர்களுக்கு துர்நாற்றம் மூக்கைத் துளைக்கும்!

ஆச்சியம்மாள் ஒருத்தியிடம் தான் சுவாமிகள் சற்று அடங்கி நடப்பார். அவள் அதட்டல் போட்டால் நடுங்குவார். அவரைக் கட்டாயப்படுத்தி குழந்தையைப் போல் வாயில் சாதம் ஊட்டுவாள் அந்த அம்மாள்.

சுவாமிகளின் பிறப்பு, வளர்ப்பு அவர் காஞ்சியிலிருந்து திருவண்ணாமலைக்கு வந்த வரலாறு எல்லாவற்றையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று துடித்தேன். அருணாசலத்தைக் கேட்டால் 'எல்லாம் புல்தகத்தில் இருக்கிறது. படித்துத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்' என்றுதான் சொல்லுவார். எனவே அவரைக் கேட்கவில்லை. சுவாமிகளின் வாழ்க்கையை விட ஆச்சரமத்தின் வளர்ச்சியைப் பற்றி அவர் அதிகம் பேசினார். அங்கு பக்தர்களின் உதவியால் ஆண்டுதோறும் ஆராதனையும் ஜயந்தி விழாவும் சிறப்பாக நடந்து வருவதைப் பற்றிக் கூறினார். நூற்றாண்டு ஜயந்தி தினம் சிறப்பாக நடைபெறுவதற்கு குருநாதன் அருள் புரிவார் என்ற நம்பிக்கையையும் தெரிவித்தார். அவர் எதிர்காலத்தைப் பற்றியே பேசினார். என் மனமோ கடந்த காலத்தையே சுற்றிச் சுற்றி வந்தது.

"மகானின் பூத உடலை அடக்கம் செய்தபோது, ஸ்ரீ ரமண மகரிஷியே நேரில் வந்திருந்து, மௌன அஞ்சலி செலுத்தினார். அவர் மேற்பார்வையில் தான் எல்லா சடங்குகளும் நடந்தேறின" என்று அருணாசலம் கூறியபோது, காண்பதற்கரிய அக் காட்சியைக் கற்பனையில் கண்டேன். மகரிஷியின் சமாதிக் கோயிலை தரிசிக்க வேண்டும் என்று தூண்டியது மனம். அருணாசலத்தின் துணையுடன் ரமணாச்சரமத்திற்குப் புறப்பட்டேன்.

—தொடரும்.



கல்யாணராமன்

நேயர் தபால்



ச. நாதாரன்

இன்னும் இருவர் கொட்டகையில்...

அருமையாகப் பாடும் இளம் வித்துவான்களை இன்னும் கொட்டகையில் நிறுத்தி வைத்திருக்கும் கொடுமையை ஆணித்தரமாகக் கண்டித்ததற்கு, சங்கீத உலகமே உங்களுக்கு நன்றி சொல்கிறது. நீங்கள் குறிப்பிட்டிருக்கும் சிறந்த வித்துவான்களோடு மகாராஜபுரம் திருசந்தானம், திரு எஸ். கல்யாணராமன் இருவரின் பெயர்களையும் குறிப்பிடாமல் விட்டிருந்தது தான் குறை.

சென்னை-34. சி. வசந்தா.

ஜனநாயக சங்கம்

ஜனநாயகத்திலும் இந் நாட்டின் முன்னேற்றத்திலும் உண்மையுடன் அக்கறை கொண்டிருக்கும் 'ஜனசங்கம்' பற்றி நேர்மைத் திறனுடன் கருத்து வெளியிட்டிருக்கும் விகடனை வாழ்த்துகிறோம்.

புன-ஜே. சி. சேகர், பி. என். குமார்.

உரிய நேரத்தில் பொருத்தமரசு எழுதப் பெற்ற அருமையான தலை யங்கள்!

புலவர் கே. சுப்பிரமணியன்.

மேட்டுப்பாளையம்.

துணியும் நேர்மையும் மிக்க தலை யங்கள். விகடன் ஒருவன்தான் இப்படி, பலமிருக்கும் பக்கம் சாயாமல் துணிவுடன் காலமறிந்து மக்களுக்காகச் சிந்தித்து மக்களுக்காகப் பேசமுடியும்! கோவை. ஆர். முத்துராமன்.

மாற்றுக்!

சென்னை, நாகப்பட்டினம் துறை முகங்களிலிருந்து பிளங்கு, சிங்கப்பூர்

வந்து திரும்பும் கப்பல்களில் ஒன்றின் பெயர் 'ஸ்டேட் ஆப் மெட்ராஸ்'. 'மெட்ராஸ்' அதிகார பூர்வமாக 'தமிழ்நாடு' என்று மாற்றம் செய்த பின்னர், இன்னும் கப்பலின் பெயரை மாற்றாமலிருப்பது பெருங்குறை. அரசினர் உடனே ஆவன செய்வார்களா? சிங்கப்பூர்-2. கே. வெ. சண்முகம்.

'திருமண'ப் பாண்டவர்கள்!

இசைப் பாண்டவர்களைப் பற்றி, இனிமை தரும் எழுதிய உங்களுக்கு நன்றி. ஆனால், சம்பந்தில் பிரபல நடிகை ராதிகாவைத் திருமணம் செய்து கொண்ட திரு சந்திரசேகரையும், ஏற்கெனவே திருமணமான மனோகந்தரையும் பிரம்மசாரிகள் பட்டியலில் சேர்த்து விட்டார்களே!

நங்கம்பாக்கம். சிவாஜி சதுர்வேதி.

ராஜாதி ராஜர்!

இயல் இசை நாடகம் என்ற முகக்லைகளை அன்று முவேந்தர்கள் வளர்த்தார்கள். இன்று விகடன் வளர்க்கிறது. நல்ல ஊரை நடை இலக்கியத் தோடு, நாடகம், இசை போன்ற கலைகளுக்கும் சிறப்பிடம் தருவது மிகச் சிறப்பு.

என். சுந்தரமூர்த்தி எம். பி. பி. எஸ். வேலூர்.

கொண்டு வாருங்கள் ஆட்டோகிராபை

'ஆட்டோ கிராப்' மகுதியை ஓசைப் படாமல் நிறுத்தியது ஏன்? நீங்கள் குறிப்பிட்ட நட்சத்திரங்களைத் தவிர மற்றவர்கள் ரசிகர்களுக்கு புகைப்படம் அனுப்புவதில்லையா?

காரமடை.

ர. மணிமாறன்.

சென்னை கெயிர்டி. நடராஜ். மகாநாஜா. நாம் மம்மம் தென்குடும்.



தண்டயுதுபாணி இலம்ஸ்
அலிக்கும்...



தேவரின்

பெண் தெய்வம்

உடற்கண்

M.A.திருமுகம்

அறங்கதை துயர்ப்பு

சாண்டோ M.M.A.சின்னப்பா தேவர்

ELEGANT

அருணைசலமகிமை

3

இருபது வருடங்களுக்கு முன் ஒரு கனவு கண்டேன். ஆனால், விடிந்து எழுந்ததும் மறந்து விடும் தோற்றம் அல்ல அது. என் உள்ளத்தில் பதிந்து, சிந்தையில் கலந்து, உணர்வோடு ஒன்றி விட்ட அற்புத அனுபவம். நினைக்கும் போதெல்லாம் என் கண் முன்னால் நிழலாடும் காட்சி அது.

பகவான் ரமணர், கையில் தடியை ஊன்றிக் கொண்டு, ஒரு காலை இழுத்த படி மெள்ள நடந்து வருகிறார். அவர் தோளில் ஒரு குரங்கு உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறது. உதடுகளில் தெய்விகப் புன்னகை தவழ, தேனினும் இனிய குரலில் அவர் பேசுகிறார்: “என்னைப் பார்க்க வரேன் வரேன் என்று சொல்விக் கொண்டிருக்கிறாயே யொழிய, வரவே மாட்டேங்கிறியே. அதான் வந்தேன்” என்று அப்புனிதர் கூறியதும், நன்றி உணர்ச்சியால் பரவசமானேன். மகரிஷிக்கு நமஸ்

ஸ்ரீ மாத்ருதேவ்யர் ஆலயம் (3 மறுப்பாய்)

காரம் கூட செய்யத் தோன்றாமல் பூரிப்பால் பிரமித்துப் போய் அமர்ந்திருந்தேன். நான் கொடுத்து வைத்தது அவ்வளவுதான். கண் விழித்து விட்டேன்.

எனக்குக் காட்சி தந்த ஒரு மாதத் திற்கெல்லாம் ஸ்ரீரமணர் மகா சமாதியடைந்து விட்டார். உடலை விட்டுப் பிரியப் போகும் காலம் நெருங்கி விட்டது என்று தெரிந்து, எனக்கு தரிசனம் தந்து அருள் பாலித்தாரோ என்று நான் நினைப்பது உண்டு. எனவே, பகவானே நேரில் நரிசிக்க வில்லையே என்ற குறை எனக்கு என்றுமே இருந்ததில்லை.

நான் கண்ட கனவில் ஓர் ஆச்சரியம் அடங்கி யிருந்தது. நான் கனவு கண்டபோது எனக்கு ஸ்ரீரமண மகரிஷியைப் பற்றி அதிகம் தெரியாது. அவர் தடியை ஊன்றியபடி, காலைச் சற்று இழுத்து இழுத்து நடப்பார்

பரணிதரன்

என்றே, குரங்குகளுடன் தோழகைப் பழகுவார் என்றே எனக்குத் தெரியவே தெரியாது. அம்மாதிரியான படங்களைக் கூட நான் பார்த்ததில்லை. எங்கள் வீட்டிலிருந்த பெரியவர்கள் சிலர் முப்பத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, திருவண்ணாமலையில் ஸ்ரீரமணரை தரிசனம் செய்து விட்டு வந்து, “அவர் சந்நிதியில் அமர்ந்து கொண்டிருப்பதே மனச்சாந்தியைத் தருகிறது” என்று பேசிக் கொண்டிருந்ததை நான் கேட்டிருக்கிறேன். அவ்வளவுதான். கடவுளைப் பற்றியோ, கோயில்களைப் பற்றியோ, மகான்னைப் பற்றியோ சிறிதும் அக்கறை செலுத்தாத பருவம் அது. ஆனால், ஸ்ரீரமண மகரிஷியை மட்டும் பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆவல் என்னுள்ளே ஆழமாக பதிந்து விட்டிருந்தது. அப்படியிருந்தும், திருவண்ணாமலைக்குப் போவதற்கு நான் ஒரு முயற்சியும் செய்யவில்லை. என் ஆசையை நான் யாரிடமும் கூறியதும் கிடையாது.

அந்நிலையில், ஸ்ரீரமணரின் ததருப தரிசனத்தை பொய்த் தோற்றமாக நான் எப்படிக்கருத முடியும்? நான் கண்டது கனவு அல்ல; சத்திய தரிசனம். சத்தியம் என்றும் நிலைத்து நிற்கும். அது மறைவதில்லை; அழிவதில்லை.

கருவறை



ஸ்ரீரமணஸ்ரமத்திற்கு முதன்
முறையாகப் போகும் போது, நனவான என் கனவு கண் முன்னால் நிழற்படம் ஆட, புன்முறுவலுடன் நின்ற பகவானின் பாதங்களை மானசீகமாக வணங்கினேன். ஆச்ரமத்திற்குள் நுழைந்த போது, அடிக்கடி பார்த்துப் பழக்கப்பட்ட ஓர் இடத்துக்குப் போவதாகவே எனக்குத் தோன்றியது.

“இதுதான் மாத்ருபூதேச்வரர் ஆலயம். மகரிஷியின் தாயார் சமாதியின் மீது எழுப்பப்பட்டுள்ள கோயில்” என்று அருணாசலம் கூறியதும் பெரும் பேறு பெற்ற அம்மாதரகிக்கு மௌன அஞ்சலி செலுத்திக் கொண்டே கோயிலுக்குள் நுழைந்தோம்.

முன் மண்டபத்தில் ஆச்ரம அலுவலகமும், புத்தகசாலையும் இருக்கின்றன. அங்கு தெற்கு நோக்கி, தட்சிணமூர்த்தியைப் போல் அமாந்திருக்கும் ஸ்ரீரமணரின் சிலை கண்ணையும் கருத்தையும் பறிக்கிறது. பச்சைக் கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ள அந்த உருவச் சிலை எந்தக் கணமும் உயிர் பெற்று எழுந்து விடக் கூடும்! அத்தனை ஜீவ களை! அதைப் படைத்த கலைஞரின் கலைத் திறனை விட, அவரது ரமண பக்தியைப் பாராட்டிக் கொண்டே, மனமில்லாமல் அவ்விடைத்தை விட்டு நகர்ந்தேன்.

ஸ்ரீமாத்ருபூதேச்வரர் ஆலயம், தெய்வத் தாயின் நினைவுக்கு தெய்வமகன் எழுப்பிய தேவாலயம். பெற்ற மகனை உலகிற்கு அளித்துவிட்டு, தாய்ப் பாசத்தை ஞானத் தீயில் பொசுக்கி, முற்றும் துறந்த சந்நியாசினியாக, ஞானப்பிள்ளையின் சேவைக்கே தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொண்ட உத்தமி அல்லவா அழகம்மை? பந்த பாசத்தை அறுத்துக் கொண்டு, பால் பருவத்திலேயே ஞான குருவாகி, அன்னையின் இறுதி மூச்சு அடங்கும் வேளையில் அவளை மடியில் கிடத்தி, மார்பில் ஒரு கரமும் தலையில் ஒரு கரமும் வைத்து, அத்தூய ஜீவனை கரையேற்றி வைத்த கருணை வள்ளல் அல்லவா ரமணர்? ஸ்ரீஆதிசங்கரரின் வாழ்க்கை சரிதத்தை நினைவு படுத்தும் புனித வரலாறு ஆயிற்றே அது!

ஆலயம் சிறியதாக இருந்தாலும், அது விளக்கும் ஆன்மிகத் தத்துவம் கடலை விட பெரியது. கருவறையில் மாத்ருபூதேச்வரருக்கு - அருகில், மகரிஷியால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட ஸ்ரீசக்ரம் காணப்படுகிறது.



மகரிஷி தரிசனம் நருகிரு...

முன்னால் எழில் கோலத்துடன் நிற்கும் யோகாம்பிகையையும் தரிசித்துக் கொள்கிறோம்.

தாயின் கோயிலைச் சுற்றி வந்தால், வலப்புறமுள்ள வாயிற்படி வழியாக தனயனின் கோயிலுக்குச் செல்லலாம். சுவைக் கற்களால் ஆன சமாதிக் கோயிலுக்கெதிரில் கண் மூடி நின்றேன். எண்ணங்களெல்லாம் ஒடுங்கி, மகரிஷியின் பிறும்ம சொருபத்தில் மனம் லயித்தது.

ஆனால், அந்த மன அமைதி கிறிது நேரமே நிலைத்தது. சூழ்நிலையின் புனிதத்தைக் கெடுக்கும் வகையில் அங்கு கட்டிட வேலை செய்பவர்கள் 'டக் டக்' என்று அடித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். சமாதிக் கோயிலுக்கு முன், பிரமாண்டமான மண்டபம் ஒன்று எழும்பிக் கொண்டிருக்கிறது. அடுத்த ஆராதனை தினத்திற்குள் அதைக் கட்டி முடித்து விட வேண்டும் என்ற வேகத்தில் மும்முரமாக வேலை நடக்கிறது என்று அருணாசலம் கூறினார்.

அங்கிருந்து வடக்கே போனால், வலப்புறத்தில் ஒரு பெரிய கிணறு இருக்கிறது. அதில் தண்ணீருக்கு என்றுமே பஞ்சம் இருப்பதில்லையாம். 'மகரிஷி காட்டிய இடத்தில் தோண்டியதால்தான் இதில் நீர் வற்றாமல் இருக்கிறது' என்று ஒருவர் கூறினார்.

இடப்புறம் திரும்புகிறோம். அங்கு ஒரு ஹால். 'தயவு செய்து நிசப்தமாய் இருங்கள்' என்று அங்குள்ள ஜன்னலில் தொங்கும் அட்டை நம்மை வேண்டிக் கொள்கிறது.

"இதுதான் தியான மண்டபம். இங்குதான் ஸ்ரீரமணர் அமர்ந்திருப்பார். எல்லாருக்கும் இங்குதான் தரிசனம் அளிப்பார்" என்று குரலைத் தாழ்த்தி, மிக ரகசியமாகக் கூறினார் அருணாசலம். உள்ளே நுழைந்தோம். அங்கு நிலவும் ஆழ்ந்த அமைதி, ஆன்மிக சாந்தியாகப் பரவி நம்மையும் ஆட்கொள்கிறது.

சுவர் ஓரமாக நான்கைந்து பேர் கண்களை மூடி தியானத்தில் அமர்ந்திருந்தனர். அதில் இரண்டு பேர் வெளிநாட்டுக்காரர்கள். நாங்களும் அமர்ந்தோம்.

எதிரில் பகவான் கால்களை நீட்டிய வாறு ஒரு நீளமான சோபாவில் அமர்ந்திருந்தார். கோயில் மண்டபத்திலிருக்கும் உருவச் சிலையைப் போல் அந்தப் புகைப்படமும் அத்தனை உயிரோட்டத்துடன் திகழ்கிறது. எதிரில் ஒரு குத்துவிளக்கு எரிகிறது. ஊதுவத்தியின் நறுமணம் அறையைச் சூழ்கிறது. சோபாவின் மீது வைக்கப்பட்டுள்ள புகைப்படத்தில் இருக்கும் கடினாரமும் விளக்கும் மகரிஷி,

காலத்தைக் கடந்து வாழும்
ஞான தீபம் என்பதை நமக்கு
நினைவு படுத்துகின்றன.

அப்போது ஓர் அன்பர்
வருகிறார். மகரிஷி அவரைப்
பார்த்து புன்னகை புரிகிறார்.
வந்தவர் அருகில சென்று
தம் குறையைக் கூறுகிறார்.
மகரிஷி சிறிது நேரம் மௌன
மாக இருந்து விட்டு அன்
பரை கருணையோடு நோக்கு
கிறார். அந்தப் பார்வை அவர்
உடலைக் கடந்து, இதயத்தில்
பாய்கிறது. வந்தவரின் கண்
கள் பனிக்கின்றன. ஏதோ
பேச வேண்டும் என்று நினைக்
கிறார். குரல் எழுப்பவில்லை.
திணறுகிறார். தேம்பித்தேம்பி
அழுகிறார். பகவான் முகத்திலோ
புன்சிரிப்பு அரும்புகிறது. வந்தவர்
நமஸ்காரம் செய்து விட்டுப் போய்
விடுகிறார்.

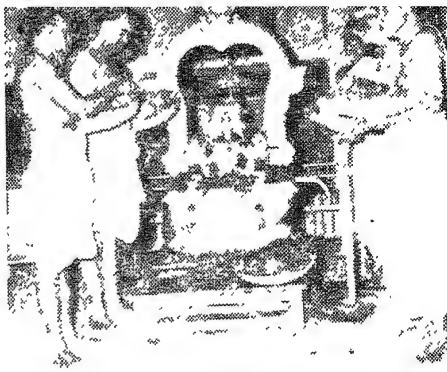
ஐன்னல் வழியாக ஓர் அணிப்
பிள்ளை வருகிறது. மகரிஷியின் கைக
ளில் ஏறி விளையாடுகிறது. ரமணர்
குனிந்து டப்பாவிலிருந்து முந்திரிப்
பருப்பை எடுத்து அதற்குத் தருகிறார்.
அண்ணலின் உள்ளங்கையை அன்னை
யின் மடியாக நினைத்து அதில்
அமர்ந்து அந்தப் பருப்பைக் கடித்துத்
தின்னுகிறது அணில். பகவான் அதைப்
பார்த்து மகிழ்கிறார்.

ஐன்னலுக்கு வெளியே ஒரு
குரங்கு வந்து உட்காருகிறது.

“என்னடா, மறுபடியும் வந்துட்
டியா? இன்னிக்கு இதோட உனக்கு
மூன்று பழம் கொடுத்தாச்சு” என்
கிறார் பகவான்.

குரங்கு குழைகிறது. ‘இன்னும்
ஒண்ணே ஒண்ணு கொடுத்துடு,

நியான மண்டபம்



மகரிஷியின் சமாதி

இனிமே வரவே மாட்டேன்’ என்று
குழந்தையைப் போல் கெஞ்சும் பாவம்
அதன் முகத்தில் தெரிகிறது.

“போடா...நீ எப்போதும் இப்படி
பிடிவாதம் பிடிச்சே காரியத்தை
சாதிச்சுக்கிறது” என்று கண்டிப்புடன்
பேசிய கருணாமூர்த்தி, கைத் தடியை
எடுக்கிறார். பயந்து ஓடுவது
போல் ஓடி விட்டு, மறுபடியும் வந்து
‘பழி’யாக உட்கார்ந்து விடுகிறது
அந்தக் குரங்கு. பகவானின் சுபாவம்
அதற்கு நன்றாகத் தெரிந்திருக்கிறது.
கிரித்துக் கொண்டே அவர் ஒரு
வாழைப் பழத்தை எடுத்து அதற்குக்
கொடுக்கிறார். குரங்கு கையை நீட்டி
வாங்கிக் கொள்கிறது. ‘நல்ல
அம்மா, சமத்து அம்மா’ என்று
கூறாமல் கூறி, குதித்துக் கொண்டு
ஓடி விடுகிறது.

ஒரு பசு மாடு, அறைக்குள் வரு
கிறது. ஒருவரையும் சட்டை செய்
யாமல் அது நேராக மகரிஷியிடம்
போகிறது. அதன் கண்களில் நீர்
வழிகிறது. ‘அம்மா’ என்று பரிதாப
மாகக் கத்துகிறது.

‘லட்சுமி, உனக்கு என்
னம்மா உடம்பு?’ என்று
கழுத்தைத் தடவி விட்
டுக் கொண்டே கேட்கி
றார் பகவான். பசு அவ
ரையே உற்றுப் பார்க்
கிறது. அதன் பேச்சு
அவருக்குப் புரிகிறது.
வயிற்றை மிருதுவாகத்
தடவிக்கொடுக்கிறார்.



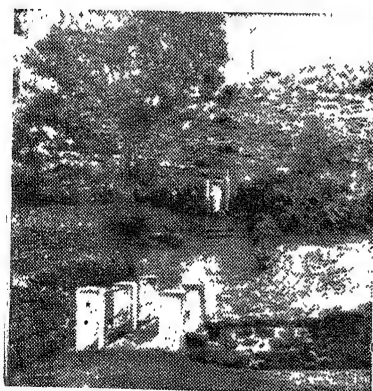
“போம்மா... எல்லாம் சரியா போய்டும். நான் சாயந்திரம் வந்து உன்னைப் பார்க்கிறேன்” என்று சொல்லி அனுப்புகிறார். பசுவும் திருப்தி அடைந்து திரும்பிப் போய் விடுகிறது.

பூர் அமெரிக்க மாது வருகிறாள். பகவானை நெருங்கி “எனக்கு மன அமைதியே இல்லை. அதைப் பெறுவதற்கு ஒரு வழி சொல்லுங்கள்” என்று கேட்கிறாள்.

பகவான் புன்னகைக்கிறார். “அமைதி இல்லை என்று நினைப்பதற்கு காரணமே உன் மனம்தான். எண்ணங்கள் அடங்கினால் மனம் ஓடுங்கும். மனம் ஓடுங்கினால் உன் ஆத்ம சொருபம் பளிச்சென்று தெரியும். எனவே, எண்ணங்களைத் துரத்திக் கொண்டு ஓடாமல், அவை எங்கிருந்து புறப்படுகின்றன என்று சிந்தனை செய். அதுவே தியானம், யோகம் எல்லாம். எண்ணங்களின் மூலத்தைக் கண்டு பிடித்தால் உனது உண்மையான தன்மை தெரிந்து விடும். ‘நீ யார்’ என்பது விளங்கி விடும். உன்னை உணர்ந்து கொண்டு விட்டால், பிறகு அமைதியையும் ஆனந்தத்தையும் தவிர வேறு ஒன்றுமே இருக்காது.”-இதை ஒருவர் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கிறார். அந்த அமெரிக்க மாது அதை அப்படியே எழுதிக் கொண்டு போகிறாள்.

கண்களைத் திறந்தேன். எல்லாம் மனப் பிரமையின் படப் பிடிப்பு. புத்தகங்களைப் படித்ததன் விளைவு. ஆனால், அந்தக் கற்பனை காட்சிகளில் சத்தியத்தின் சாயல் படிந்திருந்தன.

மலைக்குப் போகும் பாதை



எழுந்து, அங்கு வைக்கப்பட்டிருந்த விபூதியை எடுத்து நெற்றியில் தீட்டிக் கொண்டு அடிமேல் அடி எடுத்துப் பயபக்தியுடன் அறையை விட்டு வெளியேறினேன். மறைந்ததாகக் கூறப்படும் மகரிஷி அங்கு இன்றும் அமர்ந்திருக்கிறார் என்ற உணர்வு நம்மை விட்டு நீங்க மறுக்கிறது.

இடப்புறத்தில் நந்தவனமும் அதற்கு அடுத்து ஆச்ரம மருத்துவமனையும் இருக்கின்றன. “இங்கே தான் பகவானுக்கு இடது கையில் அபரேஷன் செய்தார்கள்” என்று சுட்டிக்காட்டினார் அருணாசலம்.

மருத்துவமனையை ஒட்டிப் போல் காணப்படும் பாதையின் வழியாகத் தான் மலைக்குச் செல்ல வேண்டும். இந்த வழியாகத்தான் மகரிஷி தினமும் மலைக்குச் சென்று சிறிது நேரம் உலவிவிட்டு வருவாராம்.

அதற்குப் பக்கத்தில், தெற்கை நோக்கி, ஆச்ரமத்தில் வளர்ந்த பசுலட்சுமிக்கு சமாதிக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. லட்சுமியின் உருவமும் லட்சுமியின் மறைவைப் பற்றி பகவான் எழுதிய வாசகமும் நம் கவனத்தைக் கவருகின்றன.

அன்று இரண்டு பஸ்கள் நிறைய அமெரிக்க யாத்ரிகர்கள் வந்திருந்தனர். விசாரித்ததில் அத்தனை பேரும் காலிபோர்னியாவிலிருந்து வந்த மாணவ, மாணவிகள் என்று தெரிந்தது. ஏதோ ஒரு பொருட்காட்சியை காண்பது போல் அவர்கள் விரித்தூரும்மாளம் அடித்துக் கொண்டு ஆச்ரமம் முழுதும் சுற்றித் திரிந்து கொண்டிருந்தார்கள். தென்னாட்டுக்கு வந்து அரவிந்தர் ஆச்ரமத்தையும், ரமணாச்ரமத்தையும் காணாமல் சென்றால் அவர்களுடைய ‘பிக்னிக்’ பூர்த்தியாகாது!

பின்னர் ஆச்ரமத்தின் சாப்பிடும் அறையையும் சமையலறையையும் காணச் சென்றோம். பகவான் வழக்கமாக அமர்ந்து உணவருந்தும் இடத்தில் ஒரு மேஜையைப் போட்டு, அதன் மீது அவர் சாப்பிடுவது போன்ற ஒரு போட்டோவையும் வைத்திருக்கிறார்கள். மகரிஷி எல்லோருடனும் சேர்ந்து தான் சாப்பிடுவார் என்றும், ஆசாரமாக இருக்க விரும்புகிறவர்கள் தனியே அமர்ந்து சாப்பிடுவதை அவர் தடுத்ததில்லை என்றும் அங்கிருந்த ஒரு வயோதிகர் கூறினார்.

பரணீதரன் எழுதிய ஆலய தரிசனம்



இரண்டாவது பதிப்பு
வெளிவந்து விட்டது

விலை ரூ 1.50

எல்லா விகடன் ஏஜன்ஸ்கள்
களிடமும் கிடைக்கும்

அடுத்து, பகவான் மகா சமாதி அடைந்த அறையைக் காணச் சென்றோம். அப்போது அங்கு ஒருவரும் இல்லாததால் உள்ளே செல்லாமல், வெளியிலிருந்தபடியே கண்ணாடிக் கதவு வழியாக அவர் கடைசியாகப் படுத்திருந்த சோபாவையும், சுருட்டி வைக்கப்பட்டிருக்கும் திண்டுகளையும், கைத் தடியையும், கமண்டலத்தையும் பார்த்தோம். கீழே இரு பாதுகைகள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. நந்தாவிளக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தது. எதிரிலுள்ள பிறையில் மாட்டப்பட்டிருக்கும் காலண்டர், மகரிஷி விதேக கைவல்யம் அடைந்த தினமான 1950-ம் ஆண்டு, ஏப்ரல் 14-ந்தேதியைக் காட்டுகிறது. அருகிலிருக்கும் கடிக்காரம் ஆவி பிரிந்த நேரமான 8-47 ஐக் காட்டுகிறது. மற்றொரு முறை வந்து அந்த அறைக்குள் போய் எல்லாவற்றையும் தொட்டு கண்களில் ஒற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் அங்கிருந்து நகர்ந்தேன்.

வழியில் ஆசிரமத்தின் பிரசிடெண்ட் திரு டி. என். வெங்கடராமனை எனக்கு அறிமுகம் செய்து

வைத்தார்கள். பெரிய அளவில் புதிதாகக் கட்டப்படும் மண்டபத்தைப் பற்றி பூரிப்போடு விவரித்தார் அவர். அந்த மண்டபத்தின் பிளானும் 'எஸ்டிமேட்'டும் அடங்கிய பிரசுரத்தை என்னிடம் கொடுத்தார்.

வெளியே வரும் போது அருணாசலம், அன்னையின் ஆலயத்திற்கு எதிரே உள்ள ஒரு சமாதியைக் காட்டி, "இது தான், மகரிஷியின் கூடவே யிருந்த பூர்வாசிரம தம்பி நிரஞ்சுனாந்தாவின் சமாதி. அவருடைய பிள்ளை தான் இப்போது நீங்கள் சந்தித்த பிரசிடெண்ட் திரு வெங்கடராமன்" என்ற தகவலைக் கூறினார்.

திருச்சுழியில் பிறந்து, மதுரையில் வளர்ந்து வந்த வேங்கடராமனை தம் மிடம் அழைத்து, தன் வயப்படுத்தி தரணி காணாத தவயோகியாக்கிய பூர் அருணாசலேசுவரரை தரிசித்து புண்ணியம் பெற ரமணாசிரமத்திலிருந்து புறப்பட்டோம்.

—தொடரும்.

கு 5 பாத் திர
சேம்புச்சுடு
இரண்டு
சேருகிறவர்களுக்கு
உடனே

எவர் சில்வர்
டபரா
தமளா
இலவசம்!

.....ஒரு சீட்டு..
சேருகிறவர்களுக்கு
**எவர் சில்வர்
தமளா**
...இலவசமாக
தொடுக்கப்படும்!....

மது
எப்போதும்



8பான்
30 எங்களுக்குள் ஒரு 44-2968
372 பிளாண்டிங் பஸ்டர் 44-2942
திருநகர், சென்னை-17

எங்கள் அங்கீகரிக்கப்பட்ட சத்தா வகுப்பிப்பவரிடம், உங்களுக்குத் தினாந்தரம் தேவையாக
சத்தா சேலுத்தலாம். வெளியூர் சேமிப்புச் சீட்டுகள் M. O. மூலம் சேர்த்துக் கொள்ளப்படும்.

**மருத்துவமனையொன்று
விடுகின்றன**
சுகுமாரிபுருவாகவம்மழைப்பு
முகவம் ஆகிவிடுகிறது

மிகுமேலாடம் (NIXODERM) உபயோகித்தால்
முகப்பருக்கள் எல்லாம் மறைந்துவிடுகின்றன
இன்னொரு மிகுமேலாடம் (NIXODERM) உபயோ
கிடுவதில் உபகரணம் மிகுதுவாகவும், வறு
வாழ்வுபாகவும் மாக மறுவினையும் ஆவதும்
காண்பீர்கள். மிகுமேலாடம் (NIXODERM) ஒரு
கத்தினை மீது ஏற்படும் முகப்பருக்கள், கட்டை
கெட்டுற்ற தலையுடன், மேலாகப்பரவும் படை
படர் தாமரை, வெடிப்புடன் முதலிய உபகரண
களுக்குக் காரணமான கிருமிகளையும் பூச்சிகளையும்
அழிக்க, விஞ்ஞான முறைமையிலே தயாரிக்கப்
பட்டது. உங்கள் சருமத்தின் மெல்லிய துயர்
சுள்களில் இருக்கும் பூச்சிகளும், கிருமிகளையும்
அழித்தாலன்றி உங்கள் சரும உபகரணக்
கில்கள், இன்னொரு உபகரண கெடுமேலாடம் மிகுமே
லாடம் (NIXODERM) வரங்குங்கள், முகப்பருக்கள்
மறைப்பதெனது சருமத்தை மிகுதுவாகவும் வறு
வாழ்வுபாகவும் அது இருக்கச் செய்யும் கை
பூச்சு நம்பிக்கையுடன் மிகுமேலாடம்
(NIXODERM) வரங்குங்கள்.

அருமையாவா வாய்ப்பு

மத்ய அரசாங்கம், ரெயில்வே,
தபால் & தந்தி, கஸ்டம்ஸ் மற்
றும் எக்ஸைஸ், ஆயுள் கார்ப்
பொரேஷன், மின்சாரம்,
ரேடியோ, டெலிவிஷன்,
தேசிய பாதுகாப்பு நிறுவனம்,
தரைப்படை, கடற்படை,
விமானப்படை ஆகியவை
களில் நல்ல உத்தியோகமும்
வளமான எதிர்காலமும்
பெற சித்தக்கண்ட விவாசத்
— திற்கு எழுதவும். —

Director,
CAREERS INSTITUTE,
P. BOX 1249 (WAVM),
DELHI - 6.

பலத்திற்கும் ஆரோக்கியத்திற்கும்

பண்டிட். ம. கோயாலாசார்லுள்ள

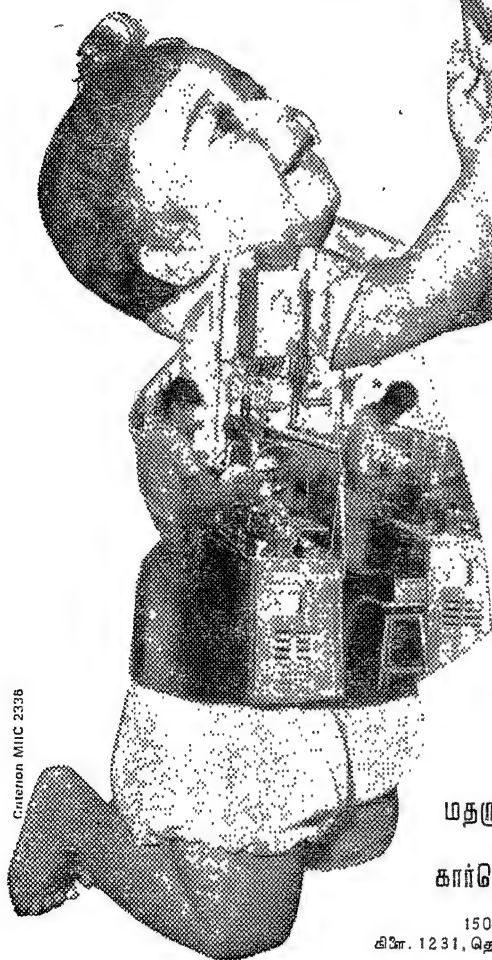
ஜீவாம்ருகம்

'898 முதல் பிரசுரத்தி பெற்றது

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்


மீரலேட் மீமிடெ
சென்னை-17

சிறு தொழிலுக்கு எம்.ஐ.ஐ.ஸி நிதியுதவி



சிறு தொழில் ஒன்றினை
ஆரம்பிக்கத் திட்டம்
இருக்கிறதா?
அல்லது இப்பொழுதுள்ள
தொழிலை விஸ்தரிக்க
வேண்டுமா?
எதுவாயினும் எம்.ஐ.ஐ.ஸி
உங்களுக்கு உதவத்
தயாராக உள்ளது.
எம்.ஐ.ஐ.ஸி உதவியை
அனுசூதங்கள்.
நடுத்தர மற்றும் 'பெரு
தொழிலுக்கும் எம்.ஐ.ஐ.ஸி
உதவி எப்பொழுதும்
போல கிடைக்கும்.

எம்.ஐ.ஐ.ஸி

இதயபூர்வமான
நிதியுதவி 

மதராஸ் இண்டஸ்ட்ரியல்
இன்வெஸ்ட்மெண்ட்
கார்பொரேஷன் லிமிடெட்.

எல். எல். ஏ. கட்டிடம்,

150-A மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2.

கி.அ. 1231, தெற்கு மெயின் தெரு, தஞ்சாவூர்.

அருணாசல மகிமை

உண்ணமுலையம்மை திருச்சந்நிதி.

4

திருவாரூரில் பிறந்தால் முக்தி; காசியில் இறந்தால் முக்தி; சிதம்பரத்தைப் பார்த்தால் முக்தி; திருவண்ணாமலையை நினைத்தாலே முக்தி.

அகங்காரத்தை அழித்து விட்டால், நம்முள்ளே ஆன்மிக ஒளி பளிச்சிடும் என்ற தத்துவத்திற்கு விளக்கமாக ஒங்கி நிற்கிறது அண்ணாமலை எனும் ஞானமலை. அம் மலை தோன்றியதே ஒரு சுவாமிகு புராண வரலாறு.

ஒரு சமயம் படைக்கும் கடவுளான பிரம்மம் தேவனுக்கும், காத்தல் கடவுளான மகா விஷ்ணுவுக்கும் இடையே யார் பெரியவர் என்ற சண்டை மூண்டது. தேவர்களெல்லாம் கண்டு நடுங்கும்படியும் அண்டசரசரங்கள் அதிர்ும்படியும் அவர்கள் மூர்க்கமான போர் புரிந்தனர். இரு வருடைய ஆணவத்தையும் அடக்க வேண்டும் என்று திருவுளம் கொண்டார் முழுமுதற் கடவுளான பரமேஸ்வரன். ஒரு பிரமாண்டமான அக்னி மலையாத ஒங்கி நின்றார். 'இம்மலையினுடைய முடியையும் அடியையும்

யார் முதலில் கண்டு பிடிக்கிறார்களோ அவரே பெரியவர்' என்று பிரம்மாவும் திருமாலும் தங்களுக்குள் ஒரு பந்தயம் வைத்துக் கொண்டார்கள். அதன்படி பிரம்மா அன்னப் பரவையாகவும், மகாவிஷ்ணு வராகமாகவும் உருவெடுத்துக் கொண்டு அம்மலையின் முடியையும் அடியையும் தேடிப் புறப்பட்டனர். பிரம்மா எத்தனை உயரப் பறந்தும் சிவபெருமானின் முடியைக் காண முடியவில்லை. விஷ்ணு எத்தனை கீழே தோண்டிக் கொண்டு போயும் அடியைக் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. இருவரும் பொறுமையை இழந்தார்கள். தோல்வியை ஒப்புக் கொண்டு விஷ்ணு திரும்பி வந்து விட்டார். ஆனால், பிரம்மா ஒரு சூழ்ச்சி செய்து வெற்றி பெற திட்டமிட்டார்.

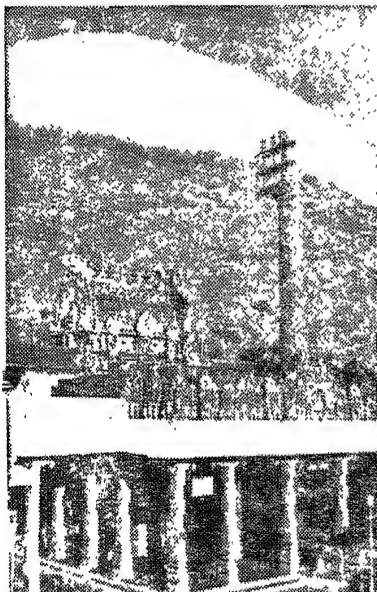
உயரத்திலிருந்து கீழே வந்து கொண்டிருந்த ஒரு தாழம்பூவைப் பார்த்த பிரம்மா, தாம் சிவனின் முடியைப் பார்த்து விட்டு வந்ததாக ஒரு பொய்யைச் சொல்லும்படி அதனிடம் கேட்டுக் கொண்டார். தாழம்பூவும்

பரணீதரன்

பிரம்மாவைக் உடனடியாக அதே போல் மகாவிஷ்ணுவிடம் துணிந்து ஒரு பொய்யைக் கூறிற்று. அதைக் கேட்டு சிவன சினம் கொண்டார். பொய் சாட்சி கூறிய தாழம்பூ தமது பூஜைக்கு உதவாத மலராக வேண்டும் என்று சபித்தார். சூழ்ச்சி செய்து ஏமாற்ற நினைத்த பிரம்மாவைக் பூலோகத்தில் தனிக் கோயிலோ பூஜையோ இருக்கக் கூடாது என்று உத்தரவிட்டார்.

பிரம்மாவும் விஷ்ணுவும் தங்கள் ஆணவம் அடங்கி உண்மை நிலை உணர்ந்தனர். அக்னி வடிவத்தை மாற்றி, அப்படியே அங்கு ஒரு மலை யாக நிற்க வேண்டும் என்றும், மலைக்கு கிழக்குத் திசையில் விங்க வடிவத்தில் எழுந்தருள வேண்டும் என்றும் சிவ பெருமானிடம் அவர்களிருவரும் பிரார்த்திக்க, அவர் தம்மை ஒரு மலை யாகவும் விங்கமாகவும் ஆக்கிக் கொண்டார். ஜோதி மலையாக நின்ற நிகழ்ச்சியை நினைவு படுத்துவதற்காக கார்த்திகை மாதத்தில், கிருத்திகை நட்சத் திரத்தன்று மலையின் முகட்டில் தங்க னுக்கு ஜோதி தரிசனம் தந்தருள வேண்டும் என்றும் அவர்கள் பரமேசுவரவிடம் வேண்டிக் கொண்டனர்.

அண்ணாமலையார் நிருச்சந்நிதி



பாதாள விங்கம்

அத் திருநாள்தான கார்த்திகை தீபப் பெரு விழாவாக ஆண்டுதோறும் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

இந்தக் கதை, விங்கோத்பவர் தோன்றிய வரலாற்றை விளக்குகிறது. அர்த்தநாரிசுவரர் வடிவம் ஏற்றதற்கு ஆதாரமாகக் கூறப்படும் ஒரு தல புராணக் கதையும் உண்டு.

கை லாசத்தில் ஒரு நாள் பரமசிவனும் பார்வதி தேவியாரும் வேடிக்கையாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது சிவபெருமான் தமது ஒரு கண் சூரியன் என்றும் மற்றொரு கண் சந்திரன் என்றும் தேவியிடம் கூற, அதை உடனே சோதித்துப் பார்த்து விட வேண்டும் என்று நினைத்த ஜகன் மாதா, ஜகதிசனின் இரு கண்களையும் வினையாட்டாகப் பொத்தினாள். அடுத்த கணமே ஈரேழு லோகங்களும் இருளில் மூழ்கின. சகல ஜீவராசிகளும் எதிர்பாராத பிரளயத்தில் சிக்கித் தவித்தன. கருணையே வடிவானவர் தமது முக்கண்ணைத் திறந்து ஒளி வழங்கினார். அம்பிகைக்கு அழகையே வந்து விட்டது. பெரும் பரவம்



வல்லாள மகாராஜா கோபுரம்

செய்து விட்டதாக மனம் கலங்கினான். அதற்குப் பிராயச்சித்தமாக காஞ்சிபுரத்திற்கு வந்து, கம்பபாநதி மணலில் லிங்கம் ஒன்று செய்து, பதியைக் குறித்து பூஜைகள் செய்து வந்தான். மனம் இளகிய ஏகாம்பரநாதர் அம்பிகைக்கு ஆசி வழங்கினார். இடப்பாகத்தில் தனக்கு இடமளிக்க வேண்டும் என்று உமையவள் வேண்டினாள். திருவண்ணாமலைக்கு வந்து தவமிருந்து, தமது இடப் பாகத்தை பெறும்படி பராசக்திக்குக் கட்டளை விட்டார் அவர். பதியின் திருவுள்ளப்

ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகள் நங்கியிருந்த கம்பத்து இளையனார் கோயில்



படி பராசக்தி திருவருணை தலம் அடைந்து கௌதம ரிஷியின் நல்லா தரவுடன் பவளக்குன்றில் அருணாசலேசுவரரைக் குறித்து கடும் தனமிருந்தான். கார்த்திகைத் திருநாளில், சிவபெருமான் மலை முகட்டில் ஜோதியாகத் தோன்றி, மலையைச் சுற்றி வந்து தம்மையடையும்படி பார்வதியிடம் கூறினார். அம்பிகை கிரிப் பிரதட்சணம் வரும்போது, மேற்குப் புறத்தில் தற்போது அடி அண்ணாமலை ஆலயம் இருக்கும் இடத்தில் ஈசன் எழுது மேலேறி வந்து ஈசுவரியை வாழ்த்தி விட்டு, பின்னர் ஈசானிய திக்கில் தமது இடப் பாகத்தில் அன்னைக்கு இடம் அளித்தார். அந்நாளின் நினைவாக இன்றும் ஆலயத்தில் கார்த்திகை தீபத்தன்று அர்த்தநாரிசுவரர் எழுந்தருளுகிறார்.

ஸ்ரீ அண்ணாமலையார் ஆலயத்தை நெருங்கும்போது, நாம் கேட்டறிந்த கதைகளும், படித்தறிந்த பழைய நிகழ்ச்சிகளும் உள்ளத்தில் ஆன்மிகக் கிளர்ச்சியை உண்டு பண்ணுகின்றன. பிரமாண்டமான ராஜகோபுரம் நம் மைத் திகைக்க வைத்து, உயரிய சிந்தனைகளைத் தூண்டுகின்றது. கோட்டையைப் போன்ற திருமதில் பிரமிப்பை யூட்டுகின்றது. ஒரு பெரிய கோயிலைக் காணப் போகிறோம் என்ற உணர்வுடன் உள்ளே செல்கிறோம்.

கோபுர கணபதியை வணங்கிவிட்டு கம்பத்து இளையனார் கோயிலுக்குள் நுழைகிறோம். பின்னால் இருக்கும் மண்டபத்திலுள்ள ஒரு தூணில் எழுந்தருளி யிருக்கும் முருகப்பெருமானை மூலஸ்தானமாகக் கொண்ட அழகிய சிறு கோயில் அது. இங்குதான் ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகள் சாதாரணமாக இரவு நேரங்களில் தங்குவார் என்று அருணாசலம் கூறியது என் நினைவுக்கு வருகிறது.

பிரபுட தேவராயர் என்ற மன்னனின் சபையில், சம்பந்தாண்டாருடன் விவாதம் நடத்திய ஸ்ரீ அருணகிரி நாதரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி முருகப் பெருமான் கம்பத்தில் காட்சி தந்தாராம். அந்த நிகழ்ச்சி மண்டபச் சுவரில் தீட்டப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்து ரசித்து விட்டு வெளியே வருகிறோம்.

ஸ்ரீ முருகன் சந்நிதிக்கு இடப்புறம் சிவகங்கை தீர்த்தம் என்ற திருக்குளம் இருக்கிறது. அதன் மேற்குப் புறம் இரண்டு பெரிய இலுப்பை மரங்கள் இருக்கின்றன. அதனடியிலும்

பால ரமணர் சிறிது காலம் தங்கியிருந்த பீடத்தில் ஆழ்ந்திருக்கிறார் என்ற செய்தியை அறிவித்தார். பின்னர், சர்வ சித்தி விநாயகரை தரிசித்து விட்டு ஆயிரக்கால் மண்டபத்தினுள் நுழைகிறோம். 1949-ம் ஆண்டும் ராஜாஜி கவர்னர் ஜெனரலாக இருந்த போது, அங்குள்ள பாதாள லிங்கேசுவரர் ஆலயத்தைத் திறந்து வைத்த செய்தியை ஒரு சலவைக் கல் நமக்கு அறிவிக்கிறது. உள்ளே சென்று பாதாள லிங்கேசுவரரை தரிசிக்கிறோம். இருள் மண்டிக்கிடக்கும் மிகச் சிறிய கருவறை அது. எழுபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன், இதே இடத்தில், பூச்சிப் புழுக்கள் நெளிந்த பீடமடத்த பயங்கர சூழ்நிலையில், சுவலாபகமே துணையாக, கால்களும் தொடைகளும் புண்ணாகி இரத்தம் கசியும்படி தன்னை மறந்த சமாயில் அமர்ந்து, ஞானாவம புரிந்த பால ரமணரை கற்பனையில் கண்டு பரவச மடைந்தேன்.

வெளியே வந்து, உருத்திராட்ச மண்டபத்தைப் பார்த்து மண்டபத்தை அழைக்கிறோம். நந்தி மண்டபத்தை அழைக்கிறோம். வல்லாள மகாராஜா கோபுர வாசலில் நுழைகிறோம். முருகன் அருள் கிட்டாததால், வாழ்வை வெறுத்து, உயிரை மாய்த்துக் கொள்ள அந்த கோபுரத்திலிருந்து தான் ஸ்ரீ அருணகிரியார் கீழே குதித்தார் என்றும், ஸ்ரீ ஆறுமுகக் கடவுள் பத்தனின் நிலையறிந்து, ஒடோடியும் வந்து அவரைத் தம் திருக் கரங்களில் தாங்கிக் கொண்டார் என்றும் ஒரு கதை கூறப்படுகிறது. வலப்புறத்தில் கோபுரத்து இனையான சந்நிதியையும், அருணகிரியாரின் உருவச் சிலையையும் தரிசிக்கிறோம்.

வல்லாள மகாராஜாவைப் பற்றிய புராண வரலாற்றைக் கேட்கும் போது மயிர்க் கூச்செழுகிறது. இரு மனைவிகளிருந்தும் குழந்தை செல்வம் இல்லாமல் வாடியது அந்த மன்னன். தான் தர்மங்கள் ஏராளம் செய்தால் குழந்தை பிறக்கும் என்று மந்திரிகள் கூறவே, “என்னை நாடி வருபவர்களுக்குக் கேட்டேல்வாம் அளிப்பேன்” என்று அறிவித்தான்.

ஸ்ரீ அருணகிரியார், மன்னன் சோழிக்கும் பொருட்டு துறவி வேடம் புனைந்து, அன்னை மனைக்கே வந்து, அன்றிரவு இன்பம் தூக்க தபக்கு ஒரு விலைமாது தேவை என்று மன்னனிடம் கேட்டார். ஊர் முழுதும் தேடியும் அன்று ஒரு பரத்தையரும் கிடைக்கவில்லை. “கேட்டதெல்லாம்



கிளி கோபுரம்

தருகிறேன் என்று வாக்களித்து விட்டு, துறவியின் விருப்பத்தை பூர்த்தி செய்ய முடிய வல்லையே” என்று மனம் கலங்கிய வல்லாள மகாராஜாவிடம் இனைய ராணி வந்தாள். “மன்னா, தங்கள் வாக்கைக் காப்பாற்ற, அந்த துறவிக்கு என்னையே அளிக்கிறேன். சம்மதம் தருக” என்று கேஞ்சினாள். மனைவியின் தியாக உணர்வைப் போற்றிய மன்னவனும் அதற்குச் சம்மதம் தந்தான்.

துறவி படுத்திருந்த அறைக்கு ராணி சென்றாள். அவர் அயர்ந்த நித்திரையில் ஆழ்ந்திருந்ததால் அருகில் அமர்ந்து, அவரைத் தொட்டாள்.

இந்த இடத்தில் பட்டினம் அடியில்
செல்லாது செல்லாதே, செல்லுகிறது.



மறு கணம், துறவி படுத்திருந்த இடத்தில் பச்சினம் பாலகன் ஒன்று சிரித்து விளையாடியது. ஆச்சரியம் அடைந்த அரசி, பாலகனை மார்போடு அணைத்து, மன்னனிடம் ஓடி “நம் துயரம் தீர்ந்தது” என்று மகிழ்ச்சி பொங்கக் கூறி குழந்தையை அவனிடம் கொடுத்தாள். அடுத்த கணம், குழந்தை மாயமாய் மறைந்து, அங்கு எருதுவாகனத்தில் அருணாசலேசுவரர் காட்சி தந்தார். “மன்னு, உனக்கு இனி நானே பிள்ளை. உனது ஈமச் சடங்குகளை நான் செய்து முடிப்பேன்” என்று கூறி மறைந்தார். மகாராஜாவும் அரசிகளும் அண்ணாமலையாரே தமக்குக் குழந்தையாக வந்து அருள் புரிந்த விந்தையைக் குறித்துப் பூரிப்படைந்து, அவர் அடிமைகளாகி முக்தியடைந்தனர். இன்றும் ஆண்டுதோறும் “மாசி மகத்தன்று, அண்ணாமலையார் பள்ளிக்கொண்டபட்டு என்ற இடத்திற்குச் சென்று வல்லாள மகாராஜாவின் ஈமச் சடங்குகளைச் செய்யும் திருவிழா நடந்து வருகிறது.

வல்லாள மகாராஜா கோபுரத்தைக் கடந்து நான்காவது பிராகாரத்தில் நுழைந்ததும், இடப்புறம், மேற்கு நோக்கி கண்ணைக் கவரும் கால பைரவரின் சந்நிதி இருக்கிறது. ஒரு காலத்தில் அது அண்ணாமலையார் கருவறையில் இருந்ததாகவும், ஒரு நாள் தவறுதலாக உள்ளே வைத்துப் பூட்டப்பட்டிருக்கலின் குழந்தையின் உயிரை அவர் குடித்ததால், அங்கிருந்து இங்கே குடியேற்றப்பட்டதாகவும் அவ்வழியே சென்ற குருக்கள் ஒரு கதையைச் சொல்லி விட்டுப் போனார். தெற்கு புறத்தில் பிருமம் தீர்த்தம் என்ற மற்றொரு திருக்குளம் இருக்கிறது. பிராகாரத்தைச் சுற்றி வந்து, கிழக்குப் புறத்திலிருக்கும் அழகிய கோபுரத்திற்குள் பிரவேசிக்கிறோம். அது கிளி கோபுரம். அருணகிரிநாதர் பாரிஜாத மலர் கொண்டு வருவதற்காக தம் உடலை விட்டு விட்டு, கிளி உருவம் தாங்கிச்

சென்றாராம். திரும்பி வந்ததும், உய்திருமேனி காணாததால் கிளியாகவே கோபுரத்தின் உச்சியில் அமர்ந்து விட்டாராம். அந்த கோபுரத்தின் மீதும் அதன் முதல் நிலையிலும் அழகிய கிளிப் பதுமைகளைக் காணலாம்.

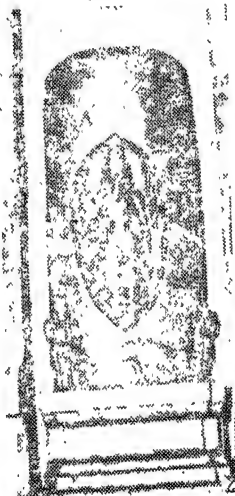
கிளி கோபுரத்தைக் கடந்து சென்றதும் காட்சி மண்டபம் நம் கண்ணில் படுகிறது. அந்த மண்டபத்தில் நின்று பார்த்தால் அருணாசலத்தின் உச்சி மிக நன்றாகத் தெரிகிறது. அங்கு கார்ந்திகை தீபம் தரிசனம் ஆகும் அதே வேளையில், இந்த மண்டபத்து விருந்து பஞ்ச முர்த்திகள் பக்தர்களுக்குத் தரிசனம் தருவார்கள்.

காட்சி மண்டபத்தின் வடப்புறத்தில் ஸ்ரீ காளத்திநாதர், ஸ்ரீ ஏகாம்பரேசுவரர், ஸ்ரீ ஜம்புகேசுவரர், சிதம்பரவிங்கேசுவரர் சந்நிதிகள் இருக்கின்றன. அருணாசலேசுவரர் ஆலயத்தில் பஞ்ச பூதஸ்தலங்களும் அடங்கியிருக்கும் அதிசயத்தைக் காண்கிறோம்.

அப்போது சந்தியா கால பூஜையை அறிவிக்கும் ஆலயமணி ஒலித்தது. அருணாசலேசுவரரை தரிசிப்பதற்காக விரைந்தோம். சந்நிதி மண்டபத்தின் தெற்குக் கோடியில் கம்பீரமாக வீறிருக்கும் கணபதி ‘என்னைக் காணவில்லையே போகிறாய்?’ என்று அழைத்தார். மறு சிந்தனையின்றி அவர் சந்நிதிக்கு ஓடினேன். சிவந்த மேனியுடனும் சிங்காரப் பேரழகுடனும் தெய்வக்களையுடைய அந்தனைப் பெரிய விநாயகரை அதுவரை நான் கண்டதேயில்லை. சம்பந்த விநாயகர் என்பது அவரது திருநாமம். அவரை விட்டு நல்லே மனம் வரவில்லை. என்ன செய்வது? தந்தை தீபாராதனையைக் காண அவசரமாக அழைக்கிறேன்!

அண்ணாமலையார் சந்நிதி மண்டபத்திலிருந்து நுழையும் போதே கையாய் இப்படித் தான் இருக்குமோ என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறது. ஜோதி வடிவான பெருமானுக்கு திவ்யமங்களை தீபாரத்தி காட்டும் போது

லிங்கோத்பவரீ



நாம் என்ற தனித்தன்மை கரைந்து, அண்ணாமலையாருடன் கலந்து விடுகிறோம். ஞானச் சுடரின் ஒளியால் அஞ்ஞான இருள் அகன்று, பேரண்டப் பெருவெளி யெங்கும் அருட்சுடர் பரவுகிறது. அகிலமெங்கும் சிவமயமாகி, மங்களம் பொங்குகிறது.

தெய்விகக் கலையழகு கொழிக்கும் அம் மண்டபத்தை அண்ணாந்து பார்த்துப் பார்த்து வியக்கிறோம். ஒவ்வொரு கம்பத்தின் அருகிலும் சென்று மனத்தைப் பறி கொடுக்கிறோம். மூலவருக்குப் பின்னால் மேற்குப் பிராகாரத்திலிருக்கும் வேணுகோபால சுவாமியைத் தரிசித்துக் கொண்டு வடப்புறவாயில் வழியாக உண்ணாமலை அம்மை வீன் சந்நிதிக்குப் போகிறோம்.

ஆகா! இது என்ன? ஒரு சிற்பக்கலைக் கூடமா? அல்லது, சென்றதாய் தேவதையே நர்த்தனம் ஆடும் இடமா? ஆதிலட்சுமி, சந்தானலட்சுமி, சுஜலட்சுமி, தனலட்சுமி, விஜய லட்சுமி, வீர லட்சுமி...அடையப்பா ... என்ன நளினம், எத்தனை அழகு? என்ன கம்பீரம்.....? இதோ காலாந்தகர், வீணைத் தரர், வீரபத்ரர்...அப்பப்பா...! மனிதனின் கரங்களுக்கு இத்தனை மாட்சியா? உண்மையன் கொலு மண்டபத்தில் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் ஆயிரம் ஆயிரம் சிற்ப வினோதங்கள். பிராகாரத் தூண்களில் சின்னஞ்சிறுவேலைப்பாடுகள். அவற்றைக் கண்டு களிக்கவும், பார்த்து புண்ணியம் பெறவும் ஒரு வாழ்நாள் போதாதே!

ஸ்ரீ அருணாசலேசுவரர் தரிசனத்திற்குப் பிறகு, மகாதேவன் எங்களை சாதுக்கள் மடத்திற்கு அழைத்துச் சென்றான். உள்ளே ஒரு விநாயகர் சந்நிதி இருக்கிறது. நாலைந்து பேர் திண்ணையில் உட்கார்ந்திருந்தனர். ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகள் அவ்வப்போது அங்கு வந்து தங்குவார் என்ற விவரத்தைத் தவிர அங்கிருந்தவர்களுக்கு வேறு ஒன்று தெரியவில்லை.

அங்கிருந்து அன்ன சத்திரத்திற்கு வந்தோம். இப்போது அங்கே இந்தியன் பாங்கும், தபால் நிலையமும் இருக்கின்றன. உள்ளே சென்று எட்டிப் பார்த்தோம்;

“என்ன பார்க்கறிங்க?” என்று சாதுவைப்போல் இருந்த ஒருவர் இருமிக்கொண்டே கேட்டார்.



அன்ன சத்திரம்

“சேஷாத்ரி சுவாமிகள் இங்கே தங்கி யிருந்ததாகச் சொன்னார்கள். அந்தப் புனித இடத்தைப் பார்த்து விட்டுப் போகலாம் என்று வந்தோம்” என்றேன் நான்.

“அவர் இங்கே தங்க மாட்டார். சத்திரத்திற்குப் பின் பக்கம் ஒரு இடத்தில் வந்து சில சமயங்களில் குந்துவார், படுப்பார்.”

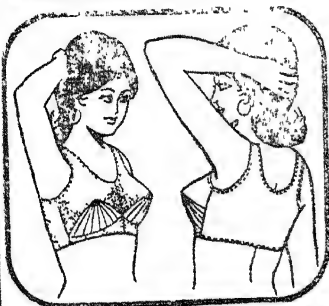
“நீங்க அவரை நேரில் பார்த்திருக்கிறீர்களா?”

நான் வெளியூர் வாசி. அவரைப் பற்றி கேள்விப்பட்டிருக்கேன். அவர் ஒரு மகான். எப்போதும் சூரியனை யாவது, ஆகாயத்தையாவது பார்த்த படியே நின்று கொண்டிருப்பாராம். ஒரு நாள் வானத்தைப் பார்த்து, ‘அதோ, விட்டோபா போரூர்... விட்டோபா போரூர்’னு சுட்டிக் காட்டினார். ஒருத்தருக்கும் ஒண்ணும் புரியலே. இரண்டு மணி சுழித்து, விட்டோபா சமாதியாயிட்டார்னு போரூர்லேருந்து தகவல் வந்தது. மகான் சேஷாத்ரிக்குத் தெரியாததே கிடையாது” என்று ஒரு புதுக் கதையைச் சொன்னார் அந்த சாது.

“விட்டோபா என்பவர் யார்? போரூர் எங்கே யிருக்கிறது?” என்று ஆவலுடன் கேட்டேன் நான்.

“இங்கேயிருந்து வேலூர் போட வழியில் முப்பது மைல்லை போரூர் இருக்கு. அங்கே ‘விட்டோபா, விட்டோபா’ன்னு ஒரு மகான் இருந்தார். அவர் அதிகமா பேசவே மாட்டார். அவர் அறுபது வருஷத்துக்கு முந்தி அடங்கிட்டார். அவர் சமாதிக் கோயில் கூட அங்கே யிருக்கு” என்று அன்ன சத்திரத்தில் இருந்த சாது —தொடரும்.

மிகச் சிறந்த “கிரேஸ்புல் ப்ரேஸியர்ஸ்”
வாங்க சிறிய தொகை
கொடுத்தாலே போதும்



அதிக காலம் நீடித்து உழைக்கிறது. மற்ற ப்ரேஸியர்ஸ்களைவிட விலை குறைவானது. உயர்ந்த பருத்தியிலான “ஹார்வி-டுவிண்ட்ஸ்கர்” 2x2 குப்பர் பைன், பாப்ளின் துணிகள கொண்டு தயாரிக்கப்படுகிறது. இறக்குமதி செய்த எலாஸ்டிக் நாடா உபயோகப்படுத்தப்பட்டிருப்பதால், மற்ற ப்ரேஸியர்களைவிட நீடித்து உழைக்கின்றன. இதன் தரம் பற்றி லட்சக்கணக்கான சுகோதரிகளின் பாராட்டுகளே நிரூபிக்கின்றன. எண்குப்பார்த்தால நீங்கள் ஆச்சரியப்படும் அளவிற்கு விலை மலிவானது: இன்றே நீங்களும் வாங்குங்கள்.

“கிரேஸ்புல் ப்ரேஸியர்ஸ்”

2x2 - Princess - Rs. 3-25, Elite - 2-80, Ameetha - 2-25, Lilly - 2-25, Sharmila - 4-20, Sharmila Lace cup - 4-60, Lace Sharmila - 5-60.

ஹெண்டில் கட்டாடிகள் 92” — Rs. 3.00
அதிகப்படி எசஸ் குள் கு 0-25 P. அதிகம்

Available at:

Cauvery, Kamadhenu Supermarkets & T.U.C.S. Textile Show Rooms, Lucky Stars, Ranganathan St., Madras-17, Devika Textiles, Mungambakkam, Dress Paradise, Pyeroff's Road, Triplicane, Murthy & Sharma, Pondy Bazaar, T. Nagar; Chintamani Supermarket, Coimbatore, Gandhipuram & R. S. Puram, Amuda Surabi, Pondicherry, Saravanahava, Cuddalore, Janata Bazar, Chittoor & Tirupathi; Trichi, Salem & Vizag. Co-op. Supermarkets and at all Leading Shops.

‘GRACEFUL BRASSIERES’

Manufacturers: A-CNE L'ESSES

Phone: 441484

சைக்கிள்கள்
சைக்கிள்
செயின்ன்கள்
கேட்டு
வாங்குங்கள்



நம்பகமானவை
உறுதியானவை



சைக்கிள் செயின்ன்கள்,
ஹெவி டியூட்டி சைக்கிள் செயின்ன்கள்,
மற்றும் சைக்கிள் பிக்ஸா செயின்ன்கள்

சைக்கிள்கள் ப்ராடெக்ட்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்

சத்தியமங்கலம் (சென்னை) போஸ்ட் பாக் 2-6



ஐடெக்ஸ்

அழகு சாதனங்கள்

ஐடெக்ஸ் கண்மை

ஐடெக்ஸ் பிந்தி

ஐடெக்ஸ் பிந்தி ஸ்பெஷல்

ஐடெக்ஸ் குங்கும் பேஸ்ட் 5 IN 1

ஐடெக்ஸ் குங்கும் பேஸ்ட்



ARAVIND LABORATORIES

P. B. 1415., MADRAS 17

குருக்களின்
பெண் பார்வதி
புறப்பாளுக்கு அறுபது வய
தானாலும். நாற்பது வகு
புறப்பாளுக்கு முன் நடந்த
புறப்பாளுக்கு நேற்று நடந்த
புறப்பாளுக்கு அந்தந்த
புறப்பாளுக்கு நினைவு கூர்ந்
தனர். அவர் மிகக்

நின்றுநிதி ஸாஸ்திரிக் கவாடிகளின் திருமேனிய
 ஸாஸ்திரிக் கவாடிகளின் திருமேனிய
 ஸாஸ்திரிக் கவாடிகளின் திருமேனிய

கவாடிகளுக்கு வயனமும், ஆய்வேக, ஆசை
பாத்தல்களும் செய்ந்து ஒரு புதைப் படம் எடுத்த
மலத்தும் கொண்டு வேண்டும் என்று பத்திர
மூலம் ஓர் ஆசை பற்றினது. நூதனம் அவன்
மூலம் "பட்டாபிஷேகம்" செய்தித்தாராகக்
கவாடிக் கொடி அழைத்தபோது கவாடிக்
பாத்தல்கள் மறுத்தனர். "வேண்டாம், எனக்கு
ஆசை கவாடிக் கொடி விற்பனை" என்று அவன்
பாத்தல்களையும் (பாத்தல்களையும்) கொண்டு

புரணீகரன்

சிறிதே எனக்கு, அன்று கண்ட காட்சி
எனும் பெற்ற அனுபவங்களும் மின்
னும் மீண்டும் நினைவுக்கு வந்தன.
ஆடுவோளி வீசும் அண்ணாமலையும்
ஆடுவோளாட்சி புரியும் அண்ணாமலையாரும்
ஈழப் பொருளாம் இரண்டறக் கலந்து,
கண்ணத்தை அமிர்தமாய் நிறைத்தது.
ஆட்கிசுச் செல்வர்களின் அதிசய
வழங்கை சிந்தையில் குடி புகுந்து,
ஐது உலகின் உணர்வை மெள்ள
வினாள் மறைத்தது. நித்திரை
தூயியிற் சுகமான தழுவலில்
கவிதை மறந்து, கண்ணயர்ந்தேன்.

மீண்டும் கண் விழித்த போது காலை
ஆறு மணி. இதமான குளிர் காற்று
கிசுகிசு கொண்டிருந்தது. சன்னல்
கூடியே எட்டிப் பார்த்தேன். அண்ணா
மலையின் திவ்ய தரிசனம் ஆயிற்று.
நல்ல முகட்டில் பணிப்படலம் திருநீறு
தூய்மை போல் படர்ந்திருந்தது.
கவிதாச் சேஷாந்ரியை எழுப்பி,
நினைவையும் இறைவனும் கொஞ்சி
கொண்டிருக்கும் காட்சியைக் கண்டு
கவிதைச் செய்தேன்.

ஆறு மணியில் எங்கள் பயணத்திற்கு
முன்னாலே விட்டோம். வேலூர்
கூற்றே மேல் மின்னலுக்குச் சென்று,
நீலத்தின் கிரியில் உள்ள மௌன
சுவையாரைத் தரிசித்து விட்டு சென்
தற்குத் திரும்ப வேண்டும் என்பது
நாங்கள் எங்கள் திட்டம். நாம் ஒன்று
நினைக்க தெய்வம் வேண்டுமென்று
நினைத்த விடுகிறதே!

வேலூரை நோக்கி எங்கள் காள்
சுதறிது கொண்டிருந்தது. மணி
நூற்பது இருக்கும். போனாரைக்
கிடைத்து ஒரு பரலாங்கு சென்றிருப்
பேசும். முதல் நாள் திருவண்ணாமலை
ஆண்டிசுதறித்திருந்த ஒரு சாது
வீட்டோடா சுவாமிகளைப் பற்றிக்
உறியது எனக்குத் திடீரென்று
விளங்கி வந்தது. இறங்கி, அவரு
கூடிய சமாதிக் கோயில் தரிசித்துக்
கொண்டு போகலாமே என்று ஓர்
சுண்ணம் தோன்றியது. உடனே
சுண்ணம் திருப்பச் சொன்னேன். மறதி
நாக்கிச் சென்ற எங்களை மகான் தம்மி
டும் எப்படியோ அழைத்துக் கொண்டு
விட்டார்!

இதரிசலான கடை விதிகளைக் கட்டி
நூல்களை சந்திப்போம் பொந்துகளில்
நிறைந்து ஸ்ரீ விடோடா சுவாமிகளின்
மொழியைத் துண்டித்தோம்.



ஸ்ரீ சேஷாந்ரி சுவாமிகள்
(கடைமையாக எடுக்கப்பட்ட படம்)

மடத்தில் மனித நடமாட்டத்தை
காணும். வெறிச்சோடிக் கிடந்த
அறையை மெள்ளக் கடந்து சென்ற
தும், இடப் புறத்தில் ஸ்ரீ விடோடா
வின் சமாதி ஆலயம் தென்பட்டது.
ஈழே விழுந்து வணங்கி விட்டு, கரு
வரையை வலம் வந்து, எதிரிலிருந்து
பெரிய ஹாலுக்குள் நுழைந்தோம்.
மடத்தில் சாமியார் ஒருவர் வசிக்
கிறார் என்பதற்கு அடையாளமாக
காவியடைகள் கயிற்றில் உலர்த்தப்
பட்டிருப்பதைக் கண்டோம். "சாமி
...சாம்" என்று குரல் கொடுத்தேன்.
"இதோ வந்துட்டேன்" என்று கூறிக்
கொண்டே நந்தவனத்தில் பூப் பறித்
துக் கொண்டிருந்த சாது ஒருவர்
வந்தார். அறிமுகம் முடிந்ததும்
விடோடா சுவாமிகளின் வரலாற்றை
ஆறிய விரும்பினேன் நான். மடாதிபதி
ஸ்ரீ ஸ்ரீ துரைசாமி சாது சுவாமிகள்
பீரோவைத் திறந்து ஒரு சிறு புத்த
கத்தை எடுத்து என்னிடம் கொடுத்து,
"இதைப் படித்துப் பாருங்கள். இதில்
உங்கள் இருக்கு" என்றார்.

"சாவகாசமாகப் படிக்கிறேன்.
விடோடா சுவாமிகள் யார், எங்
கிருந்து வந்தார் என்பதைப் பற்றி
சற்று கூறுங்களேன்" என்று கேட்
ட்டேன் நான்;

மகான் விடோபா மனாசாஷ்டிர
பித்திரில் பிறந்தவர். வடபுத் தொழி
பித்திரில் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்.
சென்னை திருவல்லிக்கேணியில் வசித்து
யிருவர். இள வயதிலேயே தவ
றையெய்தி, குடும்ப வாழ்வில்
பித்திரில்லாமல், பெற்றோரை விட்டுப்
பித்திரில் திருவண்ணாமலை வந்து, பித்த
ிரில் அலைத்து திரிந்து, கடைநிலில்
பெய்திருக்கு வந்து தங்கி விட்டார்.
அவர் ஆண்டுகள் சச்சிதானந்தப்
பித்திரில்லாமல், சகல சித்திகளும்
பெற்றந்த ஜீவன் முத்தராய், மௌன
சூரியாய், அண்டி வந்தவர்களுக்கு
உடைக்கலம் தந்து அருள் பாலிக்கும்
தெய்வமாய் வாழ்ந்து, விதேச
சூரிக் கயடைந்தார். எத்தனையோ
பித்திரிகள் நிகழ்ந்தினர். திராத
பித்திரிகள் தீர்த்து வைத்தார். அவர்
பெயர்க்கும்கு சமார் அறுபது ஆண்டு
பித்திரின்றவன்” என்றுர் சுவாமிகள்.

மகான் விடோபாவுக்கு ஆப் பெயர்
சென்னைக் காரணமான நிசுழ்ச்சியை
சுவாமிகளிடமிருந்து அறிந்து
பெயர் பெட்டன்.

அந்த மகானின் இராத் பெயர் யாருக்
பெற்றியாது. ஒரு நாள் போனாரை
அடுத்த திரிகுரில், அவர் அன்னத்திற்
பெயர் மகையேந்தி நெருங்கி நின்று
பெயர் பெய்துந்தாராம். அங் வ பி யே

சென்ற கல்நெஞ்சம் படைத்த கிச
கயவர்கள், ‘இந்த பித்திரைப் பேச
வைக்கிறோம், பார்’ என்று கூறி இறுதி
பைப் பழுக்கக் காப்ச்சி வாயில் கை
பார்களாம். அப்போது அந்த மகானை,
‘விடோபா, விடோபா’ என்று பாண்டி
ரங்க வீட்டலரின் திருநாமத்தைச் சூ
அந்தப் பாவினைக் காத்ததற்கும்படி
வேண்டிக் கொண்டிருக்கிறார். அக்
கையிலிருந்து அவருக்கு ‘விடோபா’
என்ற பெயர் நிலைத்து விட்டது.

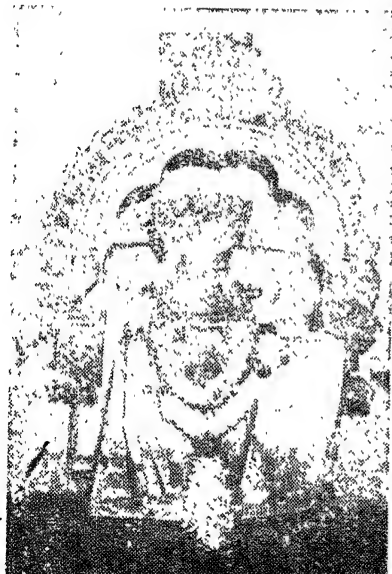
ஸ்ரீ துரைசாமி சுவாமிகள் எங்களை
ஆர். பற்குணம் என்பவரின் இல்லத்தி
திற்கு அழைத்துச் சென்றார். அந்ந
டைய தந்தையார் ஸ்ரீ விடோபா
சுவாமிகளுக்கு தொண்டு செய்பவர்
பாக்கியம் பெற்ற சிலரில் ஒருவர்.
தந்தையிடமிருந்து தாம் கேள்வி
பட்டிருந்த சில விஷயங்களை அங்க
கூறினார்.

விடோபா, மறையென்றும், குடிக
என்றும், வெய்யில் என்றும் பாராமல்
குப்பை மேடுகளிலும், வாய்க்கால்
ஓரங்களிலும் உட்கார்ந்திருப்பாராம்.

அந்த வட்டாரத்தில் யாருக்கு
உடல் நலம் சரியில்லை என்றாலும்
சுவாமிகளிடம் வந்து திருநீர்
பெற்றுச் செல்வார்களாம். இன்றைக்
கும் அந்த ஊரில் குழந்தைகளுக்கும்
உடல் நலம் குன்றினால், மருத்து

ஸ்ரீ விடோபா சுவாமிகளின் சமூகி

சுவாமி சாறு சுவாமிகள்



தலைவரே தேடிப்
பாண்டிலே
பாடல் விடோபா
யின் சமாதிக்ரு
வந்து. சூழ்நடை
வந்த தனையில்
விட இது. நிகழ்வு
வந்தது. புதித
கொண்டு போய்
கிறார்கள்.

“சுரேஷ்ணாத்ரி
கவாயிகள் நீங்
கள் பார்த்திருக்
கிறீர்களா?”
என்று அனலிடம்
கேட்டேன் நான்.

“இரண்டு
முன்று தரம் தரி
சனம் செய்திருக்
கிறேன். ஒரு
முறை அருணா
சலேஷனார் ஆல
பத்தின் அருகில்
அவரைக் கண்
கேட்டேன். அப்போது
அதில் கூனிக்
குறுக்கு பாட்டி
வந்து கொண்டி
ருந்தான். அவன்
சுவாமிகளுக்கு
நமஸ்காரம் செய்
நான். கவாயிகள்
சட்டென்று குனி

ந்து பாட்டியின்
கால்களைப் பற்றி, அப்படியே தூக்கி
அருகிலிருந்த கல்லில் துணி துவைப்
பது போல் போட்டு அடித்தார்.
நான் பயந்தே விட்டேன். பாட்டி
பிழைக்க மாட்டான் என்றே நினைத்
தேன். ஆனால், என்ன ஆச்சரியம்,
அந்தப் பாட்டி கவாயிகளை வணங்கி,
“புத்தி வந்தது, புத்தி வந்தது.
போயிடறேன், போயிடறேன்”
என்று கன்னத்தில் போட்டுக்
கொண்டே போய் விட்டாள். அவ
ளுக்கு என்ன சாபம் நீங்கியதோ,
தமக்கென்ன தெரியும். அந்த மகான்
மூக்காலமும் அறிந்த சித்தராயிற்றே”
என்றார் திரு பற்குணம்.

“உங்களுக்குத் தெரிந்து சித்த
புருஷர்கள் யாராவது இப்போது
இந்த வட்டாரத்தில் இருக்கிறார்களா?” என்று கேட்டேன் நான்.

“ஓ, பூண்டியில் ஒரு சாமியார்
இருக்கிறார். அவர் எங்கெல்லாமோ



ஸ்ரீ விடோபா கவாயிகள்

கற்றித் திரிந்து விட்டு, ஏழு வருஷக்
களுக்கு முன் ஒரு வீட்டுத் திண்ணையில்
வந்து உட்கார்ந்து விட்டார். அங்கி
ருந்து நகரவெயிலை, போன மாதம்
கூட நான் சென்று தரிசித்து விட்டு
வந்தேன். நீங்கள் அவரை நிச்சயம்
தரிசனம் செய்ய வேண்டும்” என்று
கூறினார் பற்குணம்.

“பூண்டி. எங்கே யிருக்கிறது?”

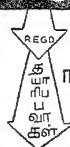
“இதோ, இங்கிருந்து ஏழெட்டு
மைலில் இருக்கிறது. கலசபாக்கத்தி
லிருந்து இரண்டு மைல். நீங்கள் இப்
போது வந்த வழியே திரும்பிப் போக
வேண்டும். கட்டாயம் போய்ப் பார்த்
துட்டுப் போய்க” என்றார் பற்குணம்.

நான் நண்பர் சேஷாத்ரியைப் பார்த்
தேன். “போய்ப் பார்த்து விட வேண்டியதுதான்” என்பது போல், அவன்
தலையை ஆட்டினான்.

ஸ்ரீ துரைசாமி கவாயிகள் உடனே
வர, நாங்கள் பூண்டி கிராமத்திற்குக்
புறப்பட்டோம். —தொடரும்.

பெரிஜினல் தென்னமரக்குடி எண் 2

கைகால்சளுக்கு,
எலும்புமுறிவு,
மூச்சுப்பிடிப்பு,
வாய்வு,



சொரி, நுமைச்சல்,
நாள்பட்டபுண், சேத்துப்புண்
முதலிய வியாதிகளை
குணப்படுத்தும்

பி. சி. கிருஷ்ணன் & கோ. மாயவரம்

N. B. R. S. கிருஷ்ணன் & கோ. மாயவரம், எறாவிலாசம் இரத்தினா
என்பதை கவனித்து வாங்கு வாங்கவும்.

கெத்தினோ சிகியின்றினோ,
பெண்கள் எப்போதும்
நம்பியிருப்பது



லோடா



ஆரோக்யத்திற்கும்
மலிற்சசிக்கும்
கிறந்த டானிக்
சிகி ஆண்டுக்கும் மோக
புகழ்பெற்றது

கோலி குமரம் (பி) லிட்.
13, வெஸ்ட் காட் ரோடு
எலம்மேட்டை, சென்னை-14

தமிழ் நாட்டுக்கு ஏஜண்டுகள் :
தோராசு ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ்,
கோல் கோபுரத் தெரு, மதுரை.

கால் அரிப்பு சரும அரிப்பு

அரிப்பு எரிச்சல முதலிய உபாதைகளை உட்க
ளால் தாங்கமுடியாமல் பைதறியும் பிடித்து வி
ரும போலிருக்கிறதா? உங்கள் சருமத்தில் வெ
டிப்புகள் தோன்றி தோலு உரிந்து ரத்தம் கசி
கிறதா? பாதுகாணிலும் கால் கிரவகளைக்கொட
யிலும் புண்கள் தோன்றி உபதிரவம் செம்மென
றனவா? இவைகளை வெடித்துக் கசியுது மேலும்
புண்களை உண்டாக்குகின்றனவா? இவைகளுக்கு
கெவலாம் மூலகாரணம். சிங்கப்பூர் ரொநி
வண்ணாரப்படை, என்று பல பெயர்களில் வழங்
கப்படும் ஓவலகை கிருமி மூலகாரணமான
இந்தகிருமிகளை ஒழிக்கும்வரை இவ்வுபாதை
களிலிருந்து நிவாரணமடைய முடியாது விரு
தான முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட நிக்ஸோடர்ம்
(NIXODERM) முதலதடவை போடவது உடனேயே
அரிப்பை நிறுத்தி, கிருமிகளைக்கொன்று சருமத்தி
னை புண்ணை ஆற்றியிருதுவாகக் கத்தப்படுத்
த ஆரம்பிக்கிறது. நிக்ஸோடர்ம் (NIXODERM)
அரிப்பை நிறுத்துவதில் வெற்றி கண்டுள்ளது.
மேலும் பாதத்தின் மேலிருக்கும் புண்களை மே
லாகப் பரவும் படை, குப்பைகளை கட்டிகள்,
முகத்திலோ அல்லது தேகத்திலோ பரவிய
பட்ட தாமரை முதலிய உபாதைகளைக் குண
மாக்குகிறது இன்றே உங்கள் கெமில்லட்டம்
நிக்ஸோடர்ம் (NIXODERM) வாங்குங்கள் புண்
திரும்பி ஆறு மீச்சமமாக அளிக்கும்.

பண்பு. பகோபாலாசாராவூவின் பால ப்ராஸ

குழந்தைகளுக்கு ருசியான டானிக்

1398 ஆண்டிலிருந்து பிரசுரத்திபெற்றது

கவுண்டேதாஸ்ரம் பி.லிமிடெட் மதராஸ்-17

கிடைக்கவில்லை. வீணை கலைத் துறையில் வேண்டுமென்ற கருத்தே மேலோங்கி நின்றது. இறுதியாக காய்தே மில்லர் பேசினார்கள். இந்திய முஸ்லிம்களின் ஸ்பர்ச சபையாக லீக் நிகழ்ப்பது எவ்வாறு செய்யப்பட்டது. இந்த முடிவெடுத்த மறு நாள், காய்தே மில்லர் அவர்களிடம் “வீணை கலைத் துறை என்ற நேற்று பெரும்பாலோர் ஏற்படுத்தியிருந்தால் என்ன ஆகியிருக்கும்” என்று கேட்டதற்கு ஒரு மீட்டிங் போடியை உறிஞ்சி விட்டு அவர்கள் சொன்னார்கள்:

“அப்படிப் பெரும்பாலோர் உண்மையிலேயே கருதியிருந்தால், அவர்களிடம் கேட்டுக் கொண்டிருந்திருப்பீன்: ‘வீணை கலைப்பதற்குப் பதில் தங்கள் அண்ணனுடைய விளையுந்து ராஜிதமான செய்து விடுங்கள். நான் தனி ஒருவனாக மாத்திரம் இந்த வீணை வைத்திருக்கிறேன். உங்களுக்கும், உங்கள் பரம்பரையினருக்கும், அச்சுணர்ச்சி அகன்று, முஸ்லிம்கள் தன் அனத்தோடு வாழ, தலை நிமிர்ந்து செயல்பட ஒரு இயக்கம் தேவையாகும்போது இதன் நிழலில் நீங்கள் தீண்டும் இடம் தேட முடியும்’ என்று சொல்ல எண்ணியிருந்தேன். ஆனால் அதற்கு அவசியமில்லாமல் ஆயிவிட்டது” எனச் சொன்னார்கள்.

இந்தப் பதிலைக் கேட்ட நூலிலிருந்து அவர்கள் மீது எனக்கு அபரஹ்ம மயிசை ஏற்பட்டது. ஆனால், திருச்சூரூரில் தமிழில் மொழி பெயர்த்து நுதிட்டுப் பிரசுரிக்கும் பணியில் என்னைதையார் அல்லாமா/ஆ.கா.அப்துல் ஹமீது பாகவி அவர்களுடன் கருபட்டிருந்ததாலும், அதன் பின் கல்லூரிப் படிப்பை நான் மேற்கொண்டிருந்த நேரம் நேரடி அரசியலில் நான் உடனடியாக கருபட்டேன் என்றாலும், காய்தே மில்லர் வினாவிலேயே என்னை ஆட்கொண்டார். அந்த நாள் எனக்கு தினவில் பகலையாக நிற்கிறது.

1954-ம் ஆண்டின் தியாகத் திருவிழை நல்ல நாட்களில் பெரியவர்கள் வரவும் போது பெற வேண்டுமல்லவா? காய்தே மில்லர் அவர்களைக் காணச் சென்றேன். மாலை 4 மணி விரைந்து நேரடி 10 மணி வரை அவர்கள் பேசினார்கள். அந்தப் பெருநாளின் தந்தை தந்தைதான் அவர்கள். அந்த

நாள்கள். என் தந்தையின் மடிக்குள் காலடியிலும் எந்த மத அறிவுரை பெற்றிருந்ததோ, அந்த அறிவுரை நான் காய்தே மில்லர் அவர்களிடமிருந்து வந்திருக்கின்றன. ஆனால், அன்று அவர்கள் சொன்ன முறையில் எவ்வாறு தனிப் பொருள் தெரிந்தது.

தள்ளாத வயதில் பெற்ற ம.பி.உ. பிறந்த பொன்னுருள் இத்தனையும், நமீ இப்ராஹிம், இறைவனின் வழியில் தியாகம் செய்தார்கள்.

பெற்ற பிள்ளையையும் தியாகம் செய்யத் துணிந்த நமீ இப்ராஹிம் தியாக சிந்தை பெரிதா? அந்த தியாகத் திறகு மனமுவந்து உட்பட்ட நமீ இஸ்மாயின் தியாக சிந்தை பெரிதா? என் சிந்தை இஸ்மாயின் தியாக சிந்தை நினைவு கூர்ந்தது. இப்போது இரு இரு இஸ்மாயில் விளக்கிக் கொள்வது இருந்ததையும் எண்ணிப் பார்த்தேன். இந்திய முஸ்லிம்கள் நல்லாழ்வுகளை இந்த இஸ்மாயில் செய்துள்ள - ஆல் ஹிணி தியாகத்தையும் எண்ணியேன். என் வாழ்வை அவர் வழியில் நிறுத்தேன். அன்றிலிருந்து - அவர் நமீ இஸ்மாயில் தியாகத்தையும், நினைவில் செய்கிறேன்.

அடுத்த இதழில் :

ஆ. கே. அண்ணாமலை — ம. பொ. சி.



அப்துல் சமத் எம்.பி.



அருணாசல மகிமை

6

பொருளிரிந்து திருவண்ணாமலை செல்லும் பாதையில், ஐந்தாவது மைலில், செய்யாற்றின் கரையோரமாக வலப் புறத்தில் கார் திரும்பியது. “இதுதான் கலசபாக்கம். இந்தச் சிறீதரில் பூண்டிச் சாமியார் பல ஆண்டுகள் இருந்திருக்கிறார். வெயில் அடிந்தாலும் வெள்ளம் வந்தாலும், குளிரானாலும் கடும் பனியானாலும் ஐயர் இந்த ஆற்று மணவிலேயே உட்கார்ந்திருப்பார்” என்றார் ஸ்ரீ ஐயரேசாமி சுவாமிகள்.

“ஐயருக்கு எந்த ஊர்? கலசபாக்கம் எந்ததைச் சேர்ந்தவர்தானா?”

“ஐயருடைய ஊரும் பெயரும் ஒரு ஊருக்கும் தெரியாது. முப்பது வருஷங்களுக்கு மேலாக இந்தப் பக்கத்து கிராமிகளிலேயே இவர் நடமாடிக்கிட்டிருந்தார். இப்போ ஆறேழு வருஷமா பூண்டிக்கு வந்து ஒரு வீட்டுத் திண்ணைமேல் உட்கார்ந்துட்டார்... அந்த நேரத்த நகரையிலே..”

“அந்தச் சாமியாருக்கு என்ன வயசு இருக்கும்?”

“பார்த்தால் சுமார் அறுபது வயசு சொல்லலாம். ஆனால் இருபத்தஞ்சு வருஷத்துக்கு முன்னே இவரைப் பார்த்தவங்க அப்போ பார்த்த மாதிரியேதான் இப்பவும் இருக்காருன்னு சொல்லுங்க.. சித்தர்களுடைய வயசை அவங்க தோற்றத்தைப் பார்த்துக் கண்டு பிடிக்க முடியாது..” என்றார் துரைசாமி சுவாமிகள்.

கிராமியச் சூழ்நிலையின் எழிலைப் பருகிக் கொண்டே நாங்கள் சென்றோம். நல்ல மழை பெய்திருந்ததால் செய்யாற்றில் சுமாராகத் தண்ணீர் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. சூரிய வெப்பத்தைத் தணிக்கும் வகையில் குளிர்ந்த காற்று வீச, கரையிலிருக்கும் அரச மரங்கள் சலசலத்தன.

“பூண்டி இன்னும் எத்தனை தொலைவில் இருக்கிறது?” என்று கேட்டேன் நான். முதன் முதலாக ஒரு சித்தரைக்

பரணீதரன்

எனவே போவிறோம் என்று ஆவல் என்
கூறுகையைய இழக்கச் செய்தது.

இப்போதும் அரை மைகை...
புறங்கூறு.

"சாமியார் உட்கார்ந்திருக்கும் வீடு
எங்கே இருக்கிறது?"

"இதில்... மெய்க் ரோட்டின் பக்கம்
நீர்... போற பாதையிலேயே
... எதோ... எழுட்டு பேர்
... எழுட்டு பாதையிலே... அதே வீடுதான்
... வீடு... நிஜத்திலே
... என்று துரையாசாமி சொயி
... கையதும் கிரைவர் பிலிப் சட்
... வீடு... போட்டுக்
... ஓர் ஓரமாக நிறுத்தினார்.
... வீடு... அந்த வீட்டை
... நடைபாதை.

அது ஒரு சிறு ஓட்டு வீடு. வலப்புறத்
தில் நாலடிக்கு நாலடி ஒரு திண்ணை.
... புறத்தில் ஒன்றரையடிக்கு
... ஒரு குட்டித் திண்ணை. அதில்
... பூண்டிச் சாமியார் உட்கார்ந்
... தார். ஒரு பக்கமாகத் தலையைத்

திண்ணையில் அமர்ந்திருக்கும்
பூண்டிச் சாமியார்



சாய்த்து மின்னல் வெட்டுவது போல்
'பட் பட்' என்று எதிரில் நின்றிருந்த
பர்களை அவ்வப்போது பார்த்தார்.
வலக்கையில் இரண்டு நெருப்புப்
பெட்டிகள் இருந்தன. இடக்கையால்
... தாடியை உருவி விட்டுக் கொண்
... தார். அதிலிருக்கும் பேனையோ,
... கையோ பார்ப்பது போல் விரல்
... உய்விப்பாக கவனித்து விட்டு
... தாடியை வகுட ...
... தார்.

ஓர் இளைஞர் வந்தார். சாமியாரில்
பெரு அருகில் சென்று மெய்க் ரதோர்
... அவர் 'ம்...' என்று உற்
... வலித்தார். இளைஞர் ஒரு கிரேட்
... கையில் எடுத்து, சாமியாரின்
... யையில் வைத்து, திக்குச்சியைச் சிந்தித்
... பற்ற வைத்தார். சாமியார் தம்
... நீட்டி, நெருப்புப் பெட்டியை
... கொண்டார். இப்போது,
... கையில் மொத்தம் மூன்று வது
... பெட்டிகள் அடக்கமாகி விட்டன.
... கையால் கிரேட்டைக் குடித்
... தார். ஆனால், சாதாரணமாக பிறர்
... புகைப்பதற்கும், சாமியார் புகைப்ப
... நிறைவ வித்தியாசம் இருந்
... தது. ஒரு முறை இழக்கிறார். எடுக்
... கிறார். 'குப்' 'குப்' பென்று புகை விடு
... கிறார். உடனேயே கிரேட் உதட்
... போகிறது. இழக்கிறார்.
... கிறார். மீண்டும் இழுத்து புகை
... கிறார். ஆனால், புகை அதிகமாக
... விளிப்படுவதில்லை. அவர் அதை
... இழுத்து விழுங்குவதாகவும்
... தெரியவில்லை. இரண்டே நிமிஷத்தில்
... தள்ளி விடுகிறார்.

இரண்டு பேர் கீழே விழுந்து கும்
பிட்டு விட்டு, அவரது கால்களைத்
தொட்டுக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்
கிறார்கள். கை நீட்டி, பய பக்தியோடு
நிறுந்ரு கேட்கிறார்கள்.

"எடுத்துக்க" என்கிறார் சாமியார்.
அவர்கள் எடுத்துப் பூசிக் கொண்டு
"போய் வரேன் சாமி" என்கிறார்கள்.

"நல்லது. போய் வா" என்று சாமி
யார் உத்தரவு கொடுத்து அனுப்புகிறார்.
போகிறவர்களைக் கீழே குனிந்த
பட்ட ஓரக் கண்ணால் ஒரு மாதிரி பார்த்து
கிறார். ஒரே ஒரு கணம்தான்!

ஒரு பையன் வந்தான். கையிலிருந்த
கலர் சோடாவை உடைத்துச் சாமியா
யிடம் கொடுத்தான். அதைப் பெற்
துக் கொண்டு, உதட்டிலிருந்து எடுக்காமல்
ஒரே வாயில் குடித்து விட்டும்
புட்டியைக் கொடுத்தார். பிறகு, ஒரு

பேயும் ஏப்பம் விட்டார். பயன் ஒரு துணியை ஒத்து சாமியாரின் வாயை மூக்கையும் துடைத்து விட்டான். அவர் ஒரு சாதுவான குழந்தையைப் போல சுவைக்காமல் முகத்தைக் காட்டினார். 'போய் வரேன்' என்று பையன் சொன்னதும், திருநீறு எடுத்து துவைத்து நெற்றியில் இட்டு விழுப்பினார்.

சாமியாரையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் நான். சட்டென்று ஸ்கூலுடைய பார்வை என் பிழை விழுந்தது. இல்லை, ஒரு குளுமையான மின்னல் வண்ணத் தாக்கியது. சீரடி மாயவின் 'யோகப் பார்வை'யைப் பற்றி படித்த போது, அதன் பொருளை அன்றால் முழுமையாக உணர முடியவில்லை. பூண்டி சாமியாரின் பார்வையின் மீது மயமையை உணர்ந்ததும் சாயி பாபாவின் அருள் தீராக இருப்படித்தான் இருந்திருக்குமோ என்று எனக்குள் எண்ணிக் கொண்டேன் நான்.

அத்தனை நேரம் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு நின்றிருந்த நான், என்னை யுமறியாமல் சட்டென்று கிழே விழுந்து வணங்கி விட்டு, நின்றேன்.

ஓர் அம்மாள் வந்தாள். காகிதத் தாபப் பிரித்து ஒரு மிட்டாயை எடுத்துச் சாமியாரின் வாயில் போட்டாள்.. அவர் கையை நீட்டி அந்தக் காகிதத் தாபையும் வாங்கிக் கொண்டு விட்டார். சாமியாருக்கு ஏதாவது வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டும் என்று எனக்குத் தோன்றவே, அங்கிருந்தவரிடம் அருகி விருக்கும் மக் கடைமயிவிருந்து ஒரு கப் காப்பி வாங்கி வரச் சொன்னேன்.

சாமியார் இஷ்டப்பட்டால்தான் தம்மிடமிருந்து வாங்கிச் சாப்பிடுவார் என்றும், அப்படி வாங்கிச் சாப்பிட்டால் அவருடைய ஆசி நமக்கு இருக்கிறது என்று அர்த்தம் என்றும் பக்கத்தில் நின்றிருந்த உள்ளூர்வாசி என் காதில் ரகசியமாக கூறவே, சுற்றுத் தயக்கத்துடனேயே காப்பியை அவரிடம் நீட்டி, "காப்பி சாப்பிடுங்க சாமி" என்றேன்.



மு. லட்சுமீசுவரர்

என்னை ஒரு முறை நன்றாகப் பார்த்து விட்டு, காப்பியைக் கையீடு வாங்கிக் கொண்டார் சாமியார். அப்போது அவரது விரல்களைப் பார்த்தேன். நீண்ட பெரும் விரல்கள். கனமான வலுவள்ள கைகள். அவர் எழுந்து நின்றால் ஆஜானுபாகுவாக இருப்பார்; சந்தேகமில்லை.

தம்ளரை உதட்டிலிருந்து எடுக்காமலும், தலையை நிமிர்த்தாமலும் நாக்கினால் சிறுகச் சிறுக உறிஞ்சியே காப்பி பூராவையும் குடித்து விட்டார். எனக்குப் பரம திருப்தியாக இருந்தது. அடுத்து, வேரோர் அன்பர் ஒரு உ வாங்கி வந்து கொடுத்தார். அதையும் காப்பியைப் போலவே ஒரே மூச்சில் உறிஞ்சிக் குடித்தார். அவர் செய்கைகள் எல்லாமே விசேஷமாக, அசாதாரணமாக இருந்தன.

சாமியாரைச் சுற்றிலும் பழங்களும்தின்பண்டங்களும் ஏராளமாகக் கிடந்தன. ஆரஞ்சு, ஆப்பிள், திராட்சை, வாழைப் பழம், லட்டு, பூந்தி, அல்வா, சாக்லெட், மிட்டாய், பிஸ்கெட்...

மடியில சுகரெட் பாக்கெட், இரண்டு சாசலெட், காகிதம், ரூபாய் நோட்டு ஒன்று... எதிரில் ஆறிப்போன காப்பி யுடன் இரண்டு கண்ணாடி தம்ளர்கள். சுற்றிலும் சுவாமிப் படங்கள். பின்னால் மாடத்தில் ஒரு சிறு பிள்ளையார் பொம்மை. ஒரு பெரிய வேல். அவருக்கு நேரே, தூணில் ஆறுமுகனின் படம். அதை அடிக்கடி பார்த்துக் கொள்கிறார். இரண்டு திண்ணைகளுக்கும் இடையே ஓர் அறை. அதில் சாமியாருக்கு அளிக்கப்படும் பொருள்கள் மலையாகக் குவிந்திருக்கின்றன. சுகரெட் பாக்கெட்டுகள், தீப் பெட்டிகள், பூமாலைகள், பழங்கள், இலைகள், காகிதங்கள் இன்னும் ஆயிரத்தெட்டு பொருட்கள் அங்கே காணப்படுகின்றன. தமக்காக அளிக்கப்படும் பண்டங்களை அவர் அந்த அறையில் தூக்கிப் போட்டு விடுகிறார். அந்தத் திண்ணையிலிருந்து ஒரு துரும்பையும் அவர் அனுமதி யின்றி ஒருவரும் தொட்டு விட முடியாதாம்!

கீழ் மின்னல இளம் சாமியார்



குப்பையும் கூளமும் நிறைந்த ஆழி அறையில் ஓர் அதிசயத்தைக் கண்டேன். அங்கு போடப்பட்டிருந்த பழங்கள் அழுகி, உலர்ந்து சுருங்கிப் போய் யிருக்கவில்லை. தூர்நாற்று அங்கு சிறிதும் இல்லை. ஏன், ஓர் கொசுவைக் கூட காண முடியவில்லை?

அந்த வீட்டுக்கு எதிரிலுள்ள சொட்டைக் கு அருகில் நின்றிருந்த சப்பி மணி என்ற நபரை எனக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார்கள். அவர் மூன்று தையல் தொழிலாளி. மூன்று நாட்கள் வருடங்களாக சாமியாருக்குப் பணி விடைகள் செய்து வருகிறாராம். அதற்கு முன், சாமியார் பெரிசு திண்ணையில் அமர்ந்திருந்த போது, அவர் யாரையுமே தம்மிடம் அண்டவில்லையாம். இரண்டு மூன்று வருடங்களாகத் தான் திண்ணையை கீழ் தம் செய்யவும் உடலைத் துடைத்து விடவும் அனுமதிக்கிறாராம். சப்பி மணி, சாமியாருக்குக் காலையிலும் பகலிலும் சிறிது ஆகாரம் கொண்டு வந்து தருகிறார். சாமியார், பசிக்கிறது என்று இதுவரை யாரையும் ஒன்றும் கேட்டதில்லை என்றும், வாஷிய ஊட்டினால்தான் சாப்பிடுவார் என்றும், இஷ்டமில்லாவிட்டால் அதையும் நிராகரித்து விடுவார் என்றும் சப்பி மணிக்குக் காலே நீட்டி சாமியாரைப் படுக்க வைத்து விட்டு, தானும் மேலே படுத்து விடுவாராம். சாமியார் காலை யில் நான்கு மணிக்குக் காலம் எழுந்து பழையபடி உபகாரித்து விடுவாராம்.

“அவர் யாருடனும் பேசுவதில்லையா?” என்று கேட்டேன் நான்.

“நல்லாப் பேசுவாருங்கூட ஆறா. இஷ்டம் இருந்தாத்தான் பேசுவாரு. சில சமயம் நான் கேட்பதற்கு நேரடியாகப் பதில் சொல்லுவார். சில சமயம் மறைமுகமாகப் பேசுவாராம். அதை நான் தான் கஷ்டப்பட்டுப் புரிஞ்சுக்கணும்.”

“அவருக்கு சொந்த ஊர் எது, அவர் பேரு என்ன என்பதைப் பற்றி யெல்லாம் நீங்க அவர் கிட்டே ஏப்பேற தாவது கேட்டிருக்கீங்களா?”

எத்தனையோ தரம் கேட்டிருக்கிறேன். அதை மட்டும் சொல்ல மாட்டேன்... 'அதெல்லாம் தேவ ரகசியம். அதைச் சொல்' என்று சொல்லி மடக்கினார்."

இவர் ஒரு சித்திரம் நம்பறதே இங்கே ஏதாவது அதிசயம் இருக்கா?" என்று நான் சுப்பிரமணியம் கேட்டேன்.

உன் பாதையே சொல்லத்தக்கதான். சட்டென்று நிறுத்திக் கொண்டு வந்தார்.

உயர் சொல்லுங்கள் என்று சொன்னான் உற்சவப் படுத்தினான்.

இன்ன எத்தனையோ விஷயம் நடக்கிறது... உற்சவம் நான் சொல்ல மாட்டேன்... சாமிவார் விஷயம் சொல்ல மாட்டேன்.

இன்னொரு சாமிவார் விஷயம் சொல்ல மாட்டேன்... சாமிவார் விஷயம் சொல்ல மாட்டேன்.

இன்னொரு சாமிவார் விஷயம் சொல்ல மாட்டேன்... சாமிவார் விஷயம் சொல்ல மாட்டேன்.

இன்னொரு சாமிவார் விஷயம் சொல்ல மாட்டேன்... சாமிவார் விஷயம் சொல்ல மாட்டேன்.

இன்னொரு சாமிவார் விஷயம் சொல்ல மாட்டேன்... சாமிவார் விஷயம் சொல்ல மாட்டேன்.

இன்னொரு சாமிவார் விஷயம் சொல்ல மாட்டேன்... சாமிவார் விஷயம் சொல்ல மாட்டேன்.

இன்னொரு சாமிவார் விஷயம் சொல்ல மாட்டேன்... சாமிவார் விஷயம் சொல்ல மாட்டேன்.

இன்னொரு சாமிவார் விஷயம் சொல்ல மாட்டேன்... சாமிவார் விஷயம் சொல்ல மாட்டேன்.

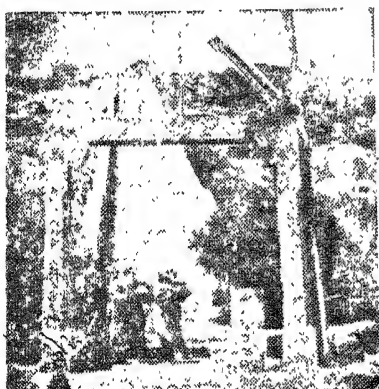
இன்னொரு சாமிவார் விஷயம் சொல்ல மாட்டேன்... சாமிவார் விஷயம் சொல்ல மாட்டேன்.

இன்னொரு சாமிவார் விஷயம் சொல்ல மாட்டேன்... சாமிவார் விஷயம் சொல்ல மாட்டேன்.

இன்னொரு சாமிவார் விஷயம் சொல்ல மாட்டேன்... சாமிவார் விஷயம் சொல்ல மாட்டேன்.

இன்னொரு சாமிவார் விஷயம் சொல்ல மாட்டேன்... சாமிவார் விஷயம் சொல்ல மாட்டேன்.

இந்தினகிரி



அதைச் சாமிவார் கிட்டே விஷயத்தைச் சொல்லித் தருவது வாங்கிப் பூசிக் கிட்டே பிறகுதான் பயம் தெளிஞ்சது" என்று சுப்பிரமணியம் கூறிக் கொண்டிருக்கும் போதே எனக்கு முதுகெலும்பில் பாம்பு நெளிவது போல் சில்லிட்டது. நேரே சாமிவாரிடம் போய் அவர் காலத் தொட்டுக் கும்பிட்டு விட்டு, விபூதியை எடுத்துப் பூசிக் கொண்டு, அவரிடம் உத்தரவு பெற்றுக் கொண்டு கிளம்பினேன். இன்னொரு முறை பூண்டிக்கு வந்து சாமிவாருடன் இரண்டு வார்த்தைகளாவது பேச வேண்டும் என்ற எண்ணத்தினாலேயே கிழமில்லையே நோக்கிப் பவணமானேன்.

இது துரைசாமி சாது கவாமிகளைப் போன்ற ஸ்ரீ விடோபா மடத்தில் இருக்கி விட்டு விட்டு, வேலூரில் ஆகாரத்தை முடித்துக் கொண்டு நண்பர் சேஷாத்ரியும் நானும் கீழ்மின்னல் கிராமத்திற்கு வந்து சேர்ந்த போது மணி பன்னிரண்டு ஆகி விட்டது. பத்தரை மணிக்கு திரு மகாதேவனை அங்கு சந்திப்பதாகச் சொல்லி மிகுந்தேன்.

அவசரம் அவசரமாக இரத்தின கிரி கிளம் எறினோம். செங்குத்தாக நூற்றைம்பது படிகள் ஏற வேண்டி. மிகுந்த நாளும், சிரமமாக இருக்கவில்லை.

மேலே ஏறிச் சென்றதும், முப்பது வயது மதிக்கத் தக்க சாமிவார் ஒருவர் கோவனாண்டியாக, உடல் பூராவும் பூதியைப் பூசிக் கொண்டு, எதிரில் வேடமாக நடந்து வந்தார். நாங்கள் சற்று தயங்கி நின்றோம். புது முகங்களைக் கண்டு அவரும் சற்று தயங்கினார். முதலில் என்னை அறிமுகப் படுத்திக் கொண்டேன்.

"ஓ..." என்று ஆர்வம் மிகுந்த கிரிப்புடன் எங்களை வரவேற்றார். அப்போது இளம் சாமிவார்.

மகாதேவன் வந்திருக்கிறாரா என்று கவனித்தேன் நான். அவர் இன்னும் வரவில்லை என்றும் ஒரு மணிக்கு கூடுவார் என்றும் எங்களுக்குச் சந்தை காட்டி விட்டு, எங்களைத் திரும்பித் திரும்பிச் சென்றார்.

ஸ்ரீ வள்ளி தெய்வயானை சமேத ஸ்ரீ கிருமுகப் பெருமானுக்கு வெள்ளிக் கைங்களுடன் மிக நேர்த்தியான மகர் அகங்காரம் செய்யப்பட்டிருந்தது சாமிவார் நிபாரணம் காட்டி.



இப்படியிருந்த கோயில்

விட்டு, எங்களுக்கு விழுதிப் பிரசாதம் அளித்தார்.

பின்னர், குறி சொல்ல அவர் வாசற்படியில் வந்து அமர்ந்தார். அங்கு, பத்து பதினைந்து பேர் உட்கார்ந்திருந்தனர். வரிசைப்படி ஒவ்வொருவராக தங்கள் குறைகளை எழுதி, சாமியாரிடம் கொடுக்கிறார்கள். அவர் அதைப் படித்துவிட்டு, குறிப்பிட்ட நபர்களை உற்று நோக்குகிறார். கௌளி கத்துவது போல், சற்று உரக்கச் சபித்துக் கொண்டே, குத்திட்ட பார்வையுடன் மௌனத் தலையைத் திருப்பி, ஆறுமுகனின் பிம்பத்தை ஊடுறுவிப் பார்க்கிறார். அந்தக் கணமே மின்சாரம் பாய்வது போல் முருகனின் அருள் அவர் உள்ளத்தில் பிரகாசிக்க, நம் பிரச்சனைகளுக்கு பரிகாரம் கிடைத்து விடுகிறது... உடனே அதைக் காகிதத்தில் எழுதி விழுதியும் வேப்பிலையும் போட்டு மடித்துக் கொடுத்து விடுகிறார். ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு விதமான கட்டளை பிறக்கிறது:

அந்த இளம் சாமியாரிடம் வருகிறவர்கள் நம்பிக்கையோடு வருவதைக் கண்டேன். அவர் இதுவரை எத்தனையோ பேர்களை ஓட்டி யிருக்கிறார். இளம்பிள்ளை வாதத்தைச் சரி செய்து நடக்க வைத்திருக்கிறார். ஊமையைப் பேச வைத்திருக்கிறார். பைத்தியத்தைத் தெனிய வைத்திருக்கிறார். இதெல்லாம் அங்கு வந்தவர்களுடன் பேசியதிலிருந்து தெரிந்தது.

இப்படி வருபவர்கள் தங்களுக்கு இஷ்டமான பணத்தைத் தருகிறார்கள். இவ்வாறு முருகன் சந்நிதியில் சேரும் ஒவ்வொரு காகம் அவன் கோயில் திருப்பணிக்கே செலவாகிறது. இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் கல்லும் மூளும், புதருமாகக் கிடந்த இடம் இன்று சீராகி வருகிறது. தங்கும்

இப்படி மாறி வருகிறது

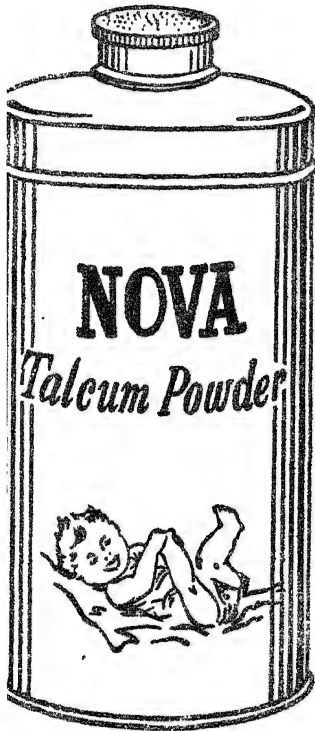
ஆறெகன் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. ஆஸ்பெஸ்டரஸ் கூரை போடப்பட்டிருக்கிறது. சுற்றிலும், மதிக் சுவர்கள் எழும்பிக் கொண்டிருக்கின்றன. இது மட்டுமா? வெள்ளிக் கலசங்கள், சரவிலக்குகள், பித்தளை, எவர்சில்வர் பாத்ரங்கள், காட்டுப் பீரோக்கள் என்று சொத்துக்கள் சேர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

“என் முருகன் கட்டத் துணிவிடா ஏழை முருகைத்தான் இருந்தான், இப்போது அவன் சக்தியைக் காட்டத் தொடங்கி விட்டான். ஆறுபடை வீடுகளிலும், இது முருகன் தானே வீற்றிருக்கிறான். அவர்களுக்கு இருக்கும் பெருமையும் புகழும் இவனுக்கும் சீக்கிரத்திலேயே வரப் போகின்றன” என்று பெருமிதத்துடன் சிலேட்டில் எழுதிக் காட்டினார் சாய்யார். பின்னர், ஒரு நாள் வீட்டிலிருந்து அலுவலகத்திற்குச் செல்லும் வழியில் திடீரென்று தமக்கு அந்த நிலை ஏற்பட்ட விந்தையையும், மாறிய நிலையிலும் தாம் பெற்ற அனுபவங்களையும், எதிர் காலத் திட்டங்களையும் பற்றி இருபது பக்கங்களுக்கு மேலாக அசர வேகத்தில் எழுதிக் காட்டினார்.

அப்போது மகாதேவனும் அனரது நண்பரும் வந்தார்கள். சேஷாதிரியீக்கையில் இருந்த கடிகாரத்தைப் பார்க்கச் சொன்னார் சாமியார். மணி சரியாக ஒன்று. “ஒரு மணிக்கு ஐருவார என்று அவர் சொன்னது பளிச்சு விட்டது. ‘மகாதேவன் வரும் நேரம் சாமியாருக்கு எப்படித் தெரிந்தது’ -என் முகபாவத்திலிருந்து என் ஆச்சரியத்தைப் புரிந்து கொண்ட சாமியார், என்னைப் பார்த்து வாய் விட்டு ‘கலகல’ வென்று ஆனந்தமாகச் சிரித்தார். —தொடரும்

உங்கள் நாள்

முழுவதும் சுறுசுறுப்
பின் இருப்பதற்கு
உபயோகப்படுவது
நோவா டால்க்
பவுடர்



தயாரிப்பாளர்கள் :

நோவா கம்பெனி

சூக்ரா ரோடு, பாண்டி
மம்பாய் - 78.

மிகச் சிறந்த "கிரேஸ்புல் ப்ரேஸியர்ஸ்"
வாங்க சிறிய தொகை
கொடுத்தாலே போதும்



அதிக காலம் நீடித்து உழைக்கிறது.
மற்ற ப்ரேஸியர்களைவிட விலை குறைவானது.
உயர்ந்த பருத்தியிலான "ஹார்வி-
டுவின் டஸ்கர் 2x2 குப்பர் டபன், பாப்
ஸின் துணிகள் கொண்டு தயாரிக்கப்படு
கிறது. இறக்குமதி செய்த எல்லாவிதக்
நாடா உபயோகப்படுத்தப்பட்டிருப்ப
தால், மற்ற ப்ரேஸியர்களைவிட நீடித்து
உழைக்கின்றன. இதன் தரம் பற்றி
லட்சக்கணக்கான சர்க்காருகளின்
பாராட்டுகளே நிரூபிக்கின்றன. கடைக்குப்
பார்த்தால் நீங்கள் ஆச்சரியப்படும் அள
விற்கு விலை மலிவானது. இவ்வே
நீங்களும் வாங்குங்கள்.

'கிரேஸ்புல் ப்ரேஸியர்ஸ்'

இப்பொழுது அழகான வண்ண
கலர் பெட்டிகளில் கிடைக்கும்.

2 x 2 Super Fine Royal - Rs. 3-90,
Fancy - Rs. 3-90, Rosy - 3-90,
Princess - 3-90, Elite - 3-90,
Joy - 3-90, Sharmila - 4-20,
Sharmila Lace Cup - 4-60, Lace
Sharmila - 5-60, Sweet Heart - 7-00

ஸ்பெஷல் கட்டப்பாக்கள்: 32 Size Rs. 4-25
அதிகப்படி Size ஒன்றுக்கு 0-30P. அதிகம்
JANATHA SPECIAL:

Amethysta - Rs. 2-25, Lilly - 2-35.

Available at:

ALL LEADING SHOPS AND
SUPER MARKETS

'GRACEFUL BRASSIERS'

Manufacturers: A-ONE DRESSES,

3-B South Usman Road,
T.Nagar, Madras-17.
Phone: 441484.

இந்திய பிலிம் இன்ஸ்டிடியூட், பு.ஊ.

அனுமதிபற்றிய அறிவிப்பு

1970 ஜூலை 1ம் தேதி துலங்கும் வயில் ஆண்டில் இத்தொழில் நுணுக்கப்படுகின்றது. துலங்கும் பிரிவில் செரமுண்டியாவ வண்ணப்பயர்கள் கோரப்படுகின்றன.

பேரகரணன் : (3 ஆண்டுகள்) கல்வித் தகுதி : கல்வியறிவுள்ள பட்டப்படிப்பு அளிக்கத் தகுந்த இணையான படிப்பு, வயது 1-7-70 அன்று 13 விரந்து 30 க்குள்.

பட்டிப்பு ஆல்வது அதற்கு இணையான பட்டிப்பு. வயது 1-7-70 ஆண்டு 19 லிருந்து 30 க்குள்.

3. மோஷன் பிக்சர் போர்டோர்டுமீ : (3 ஆண்டுகள்) கல்வித் தகுதி : பி.ஸி.சீ.பி.
பேரறிவுடையப் பாடமாக எடுத்து இன்டர்மீடியட் அல்லது அதற்கு இணையானது.

புள்ளிருண்டுப் பட்டப் படிப்புக்கு முந்தைய ஓராண்டு கல்லூரிப் படிப்பு, அவ்வாறு படிக்கலைக் கழகம், மாநில அரசு ஆங்கிசரிக்கப்பட்ட நிலைபத்திலிருந்து கவனித்துரை.

தமிழில் பட்டப்படிப்பு, டிப்ளமா பெற்றவர்கள், மெட்ரிகுலேஷன் படித்தபின் சரணடைந்துள்ளவர்களாக இருப்பவர்கள் மனுப்போடலாம். வயது: 1-7-70 அன்று 17விகிதது 80வீசும்

4. சவுண்ட் ரிகார்டிங், சவுண்ட் இன்ஜினியரிங் : (3 ஆண்டுகள்) கல்வித் தகுதி : டிப்ளோமா இன் இலெட்ரீசியல், கணக்கை பாடமாக எடுத்து இண்டஸ்ட்ரீயல் அல்லது மின்னணுவியல் கட்டிடம்.

மதுபயிற்சூ முன் ஓராண்டு கல்லூரிப்படிப்பில் தேதியிடவர்களும் இதில் சேரலாம் என்று
உத்தரவு இடையானபடிப்பு. வயது: 1-7-70 அன்று 17 விருந்து 30 க்குள்.

4. ஊட்டிங் : (2 ஆண்டுகள்) கல்வித்தகுதி : கலை, விஞ்ஞானத் துறையில் இலா. தீவிரப் முன்னுண்டு பட்டப் படிப்பிற்கு முன்னதாக திராவிட கல்வாநிப்படிப்பு ஆகியவை.

1. பணம் ஆக்கம் : (2 ஆண்டுகள்) மெட்ரிசுடேஷன் அல்லது ஆங்கிலத்தில் B.A.

பெண்மக்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் ஆண்மக்களுக்கும் பண்பாட்டு வளப்படுத்தும் பணிகளை மேற்கொள்ளும் வகையில், இப்போது கட்டிடப்பட்டுள்ள பி.டி.மார்க்கெட்டுக்கு அருகில் அமைக்கப்படும் இணையாண்மையான வணிகம், இந்தியை ஒரு மொழியில் தேதி 30 சூனியம். பெண்மக்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் ஆண்மக்களுக்கும் பண்பாட்டு வளப்படுத்தும் பணிகளை மேற்கொள்ளும் வகையில், இப்போது கட்டிடப்பட்டுள்ள பி.டி.மார்க்கெட்டுக்கு அருகில் அமைக்கப்படும் இணையாண்மையான வணிகம், இந்தியை ஒரு மொழியில் தேதி 30 சூனியம்.

சனவரி 1-7-79 அன்று பெண்களுக்கு 16 விநாடிகள் 25 க்ருள் ஆண்களுக்கு 10 விநாடிகள் 25 க்ருள்.

மேலே குறிப்பிட்ட கல்வித் தகுதிக்காக தேர்வுகளுக்கு 1970 ஏப்ரல்/மே க்கிடையில் ஆறாதி இருப்பவர்களும், ஆறாத இருப்பவர்களும், தேர்வின் இறுதி

செயல்பாடுகளும், இந்த இன்ஸ்டிடியூட்டில் நுழைவாயில் தேர்விற்கு அனுப்புவதற்காக, பிரின்ஸ்டான், ஜெர்மன் ஆசிரியர் போன்றவர்களை

3. இவ்வாறு தற்காலிகமான இடத்தை ஒதுக்குவதற்கு 1970 ஜூலை 31 க்குள் குறிப்பிட்ட

1. இவ்வித தகுதிகளைப் பெற்றிருக்காவிட்டாலும், அத்தாட்சி மூலம் செய்யவேண்டும். இக்கமிட்டே 3. ஒதுக்கப்பட்ட இடம் ரத்தாகும், கட்டணம் நிரூபித்த தர இயலாது.

குழைவுத் தேர்வின் அடிப்படையில், இப் பங்கேற்று நூலுக்கும் நட்புறவுக் தேர்வினாலும் உயர்வுகள். பிலிம் டைரக்டர், ஸ்கிரீன்ப்ளே ரைட்டர், மோஷன் பிக்சர்.

தேர்ப்போகிராபி, சவுண்ட் ரிகார்டிங், சவுண்ட் இன்ஜினியரிங், பிலிம் எடிட்டிங் ஆகியவற்றிற்கு எழுத்து மூலமான தேர்வும், வாய் மூலம் நேரிடையான தேர்வுகளும்

1. பட்டினம். அலஹாபாத், பம்பாய், கல்கத்தா, டெல்லி, மதராஸ், ராஞ்சிவிட 10 மீ. தேதி (நாயிற்றுக்கொழிவ) அன்று வழித்த மூலமான தோர்வு நடப்பினும்

குறிப்பிட்டுக் கொள்ள வேண்டியது என்னவென்றால், இந்தியாவுக்குப் பற்றாக்குறை நேரிடக்கூடிய 1970 ஜூன் மாதம் 23-ல் தேசியப் பஞ்சாலைத் திட்டத்தில் தடக்கும் நேரிடாதே தவிர, தேர்விற்கு ஆலோசனை வேண்டும்.

நிலிம் ஆக்டிவிக்ருக்குகாண தேர்வில் சிறந்த தடிப்புப் போட்டி உண்டு. அதனைத் தவிர்த்து ஏற்ற முகம் இருக்கிறதா என்ற வினா பரீட்சையும் நடக்கும். பதிலாக

மிகுந்தா, டெல்லி, மதராஸில் 1970 மே மாதத்தில் நடக்கும் இத்தேர்தல்களைத் தடுக்க பின்னர் அறிவிக்கப்படும்.

போதுமான அத்தாட்சியுடன் மேற்சொன்ன பிரிவுகளில் படிக்க ஆர்வமுள்ளவர்களுக்கு இணைப்பித்தால், பிரத்யேகமாக கவனிக்கப்படுவார்கள். மத்ய அரக, அத்திரை

சுலாசம், பீறார், குஜராத், கேரளா, மகாராஷ்டிரா, மைசூர், மத்திய இந்திய
பூமிஸ்ஸா, பஞ்சாப், மே. வங்காளம் ஆகிய மாநிலங்கள், தமிழ்நாடு சமீப

இடம் சலுகம், பாண்டிச்சேரி யூனியன் பிரதேசம் ஆகியவற்றின் ஆதரவுடன் கட்டிடக்கலைச் சம்பளிகள் தரப்படும். மாணவ, மாணவிகளுக்கு தனித்தனி விடுதிகள்.

தூழலாவதில் தோடி, உபகாரச் சம்பளம், படிப்பின் முழுவிபரம், விண்ணாட்சி, அடங்கிய பிரகடனத்திற்கு பரிந்துப்பால், விவீம் இன்ஸ்டிடியூட் ஆப் இந்தியா, முதலாம்

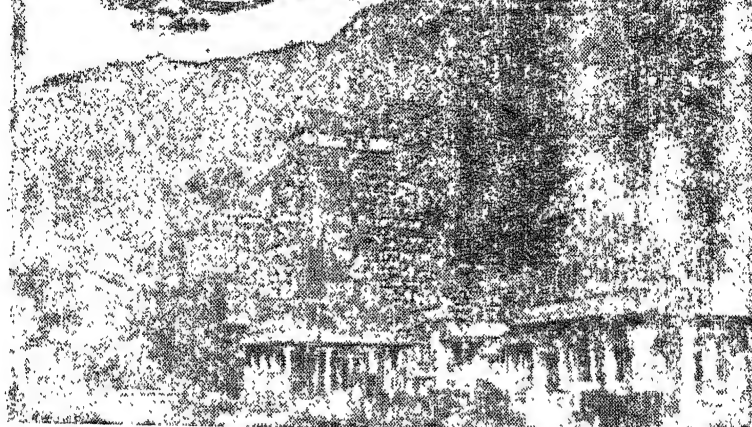
அந்த முகவரிக்கு எழுதிப்பெற்றவும். அத்துடன் பிரின்ஸிபால் பெயருக்கு கிரேட் டீசுவப்பட்ட ரூ. 1/-க்கு போஸ்டல் ஆர்டரும் கீழ்ப்படிவா ஸ்டாம்பு ஒட்டப்படுகிறது.

9 செமீ. x 18 செமீ. (10" x 7") அளவுள்ள உதிகள் முகவரி எழுதப்படாதவை என்றையும் அனுப்பவேண்டும். இவைகள் இல்லாத கடிதங்களை ஏற்றுக் கொள்ளப்படா-

சட்டமன்றம் மணியாடரேசு, செக்கோ சந்திரியலாது. பூர்த்தி செய்வதற்கு
 சட்டமன்றம் மணியாடரேசு, செக்கோ சந்திரியலாது. பூர்த்தி செய்வதற்கு

தமிழ்நாட்டிற்கு சேரவேண்டும்.

அருணாசல மகிமை



ஸ்ரீ அண்ணாமலைவரர் அடியும்

7

விட்ட ஆற்காடு மாவட்டத்திலுள்ள
பீடக் விஷாரத்தை யடுத்து பாஸாந்
புரிகரையில் அமைந்திருப்பதுதான்
கீழ் மின்னல் கிராமம். அங்குள்ள அழ
கிய சிறு குன்றான இரத்தினகிரி, அதன்
தீபங்களை எழிலுக்கு மேலும் அணி
விசைகிறது.

அக்குன்றில் குடியிருக்கும் கவியு
கரதனுள் ஸ்ரீ ஆறுமுகக் கடவுள்,
அருட்கவி ஸ்ரீ அருணகிரியால் பாடப்
பெற்றவர். கீழ் மின்னல் கிராம
மணியம் திரு கே. ஆர். கந்தசாமி
முதவியாரின் குடும்பம், பரம்பரை
பரம்பரையாக அம்முருகப் பெருமா
ஷிடம் மிகவும் ஈடுபாடு கொண்டு,
அவன் திருக்கோயிலுக்குத் திருத்
தீதாரண்டு செய்து வந்திருக்கின்றது.
ஆனால், கவனிப்பாரில்லாததால் நாள
டைவில் விளக்கேற்றவும் வசதியின்றி
அக்கோயில் பாழடைந்து போயிற்று.

ஒரு சமயம் இரத்தினகிரிக்கு அதிக
வாகக் காவடிகள் வந்ததால் திருத்
தீதாரையில் அவ்வாண்டு காவடிகள்
திறந்து விட்டனவாம். அதனால்
புறமையும் கோபமும் கொண்ட

சிலர், மந்திரத்தாலும், யந்திரத்தாலும்
இம் முருகனை சமீபி இழக்கச்
செய்து விட்டதாக ஒரு கர்ண பரக்
பரைக் கதை இருந்து வருவதை கந்த
சாமி முதவியார் பின்வு கூர்ந்தார்.

முப்பத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு
இந்தக் கோயிலுக்குத் திருப்பணி
செய்து, மூலியாகி யிருந்த சிலக்குடி
பதில் வேறொரு விக்கிரகத்தைத்
பிரதிஷ்டை செய்து, குட முழுக்குக்
பெருவிழா செய்து முடிக்க கந்தசாமி
முதவியார் திட்டமிட்டு, ஊராரில்
உதவியுடன் அப் பணியில் தீவிரமாக
முனைந்தார். ஆனால், என்ன தெய்வ
நிந்தையோ தெரியவில்லை. குட
முழுக்கு விழா நாளன்று முதவியாரின்
முத்த மகன் சண்முகமணி திடீரென்று
நோயுற்று, நாற்பத்து ஒன்பதாவது
நாள்—மண்டலாபிஷேகம் ஆன மூன்று
நாள், எமனுலகம் சேர்ந்து விட்டான்.
கந்தசாமி முதவியாரின் குடும்பத்தா
மனலேதனை யடைந்தனர். ஆனால்,
அவர்களது முருக பக்தி குறையவில்லை.
தவறாமல் கிருத்திகை நாளன்று குள்
தேறிப் போய் கந்தனைக் குறிப்பிட்டு

ஸ்ரீ அண்ணாமலைவரர் அடியும்

கந்தசாமி: கந்தசாமி முதலியாரின் கண்களை மூடிக் கொண்டு முருகனின் கருணை நிரம்ப இருந்தது. அந்த அம்மை தலைச்சளைப் பறி கொடுத்ததை நன்வினை என்று நினைத்தாளேயொழிய சித்தியை தண்டனையாக நினைத்து பழிசமத்த வில்லை. 'முருகன் கோயிலில் விளக்கு எரிய வேண்டும், மதில் சுவர் கருடனும் மண்டப அலங்காரங்களுடனும், அது விளங்க வேண்டும்' என்று அவள் கனவு கண்டாள். ஆனால், அக் கனவு நிறைவேறாமலேயே பத்தாண்டு களுக்கு முன் அந்த அம்மைமாரர் கண்ணை மூடி விட்டாள்.

மனைவியின் ஓக்கத்தை மனத்திலேயே தேக்கி வைத்திருந்த முதலியாசா, இரத்தினிகிர்க்கு முதலில் பம்பலைக்க நினைத்து, திருவலம் திரும்பணித் தொண்டர் ஸ்ரீ சிவானந்த பிமணை சுவாமிகளின் உதவியை நாடினார். பல சோதனைகளுக்குப் பின்னர், ஆம்பூயற்சியில் வெற்றியும் கண்டார். டக்தர்களை தன் சந்திக்கும் அழைத்துக் கொள்ள முருகன் திருப்படி அமைத்துக் கொண்டு விட்டான். இவ் ஆலயத்திருப்பணித் தொடங்க வேண்டியவரானே! முருகன் அந்தப் பெருபையையும் கந்தசாமி முதலியாரின் குடும்பத்திற்கே அளித்தான். ஆலயம் சிறக்க வேண்டும் என்று காலமெல்லாம் கனவு கண்ட மாதரசியின் வயிற்றில் பிறந்தவனை தன் உடைமையாக்கிக் கொண்டு விட்டான். கந்தசாமி முதலியாரின் முன்னுயது மகனான சச்சிதானந்தம் அலுவலகம் செல்லும் போது, அவரை வழி மறித்து, கருணைமணி பொழிந்து, கட்டிவிருந்த துணி



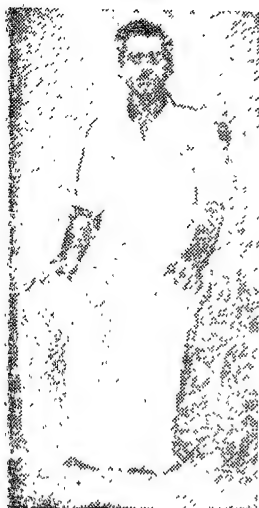
குறி சொல்லும் நேரம்

யைக் கழற்றி பெயறிந்து, அன்றே ஓர் ஆண்டியாக்கி விட்டான். அருள் பெற்றவரின் திருவடிகளில் இட்டுப் பொருள் வந்து குவிவிறது.

பச்சினம் பாலகனாக மூத்தமகம் மரித்த பிறகு, கந்தசாமி முதலியாருக்கு நான்கு பிள்ளைகள் பிறந்தார்கள். கவலைகளை மறந்து ஆனந்தமாக இருக்க வேண்டும் என்று அவர்களுக்கு சிவானந்தம், சச்சிதானந்தம், நித்தியானந்தம், கிருபானந்தம் என்று பெயரிட்டார் அவர். எல்லோரும் நல்ல பிள்ளைகள். குடும்பப் பாசம் மிக்கவர்கள்தான். அதிலும் சச்சிதானந்தம் ரொம்ப சாது. உரக்கக் கூடப் பேச

வருவதில் திட்டங்களை விளக்குகிறார்.

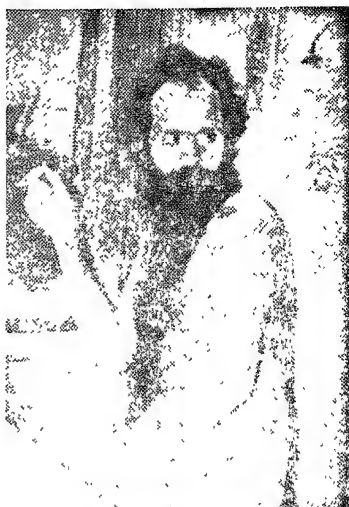




சச்சிதானந்தம்...

...ன். இருட்டிலே போவதும் அஞ்சுவான். கோழை என்று பட்ச சொல்லலாம்.

பள்ளிப் படிப்பை முடித்துக் கொண்டு, இருபதாவது வயதிலேயே இருமணம் புரிந்து, மக்கட் செல்வமும் பிற்பற்று, குடும்பப் பாசத்தில் சிக்கி, மூட்பு மனையின் நல்லாதரவுடன் நல்லறத்தை நல்லறமாக நடத்தி நட்பார் சச்சிதானந்தம். பக்தியால் மெய்யும் உள்ளம் அல்ல. புண்ணியங்கள் சென்றதில்லை. புனித நூல் கள் படித்ததில்லை. புராணப் பிரவசங்கள் கேட்டதில்லை. அரசியலில் ஈடுபடும் இருந்தது. தி.மு.க. அனுதாபி யாக யிருந்த போதிலும் அவர் மத்யவ நிந்தனை செய்ததில்லை. தாயு டன் கிருத்திகை அன்று இரத்தின ிரிக்குச் சென்று, முருகனை கும்பிட்டு ிட்டு வந்து விடுவார். தினமும் பன் ிலில் வேலூர் மீன் வாரியம் அலுவல சந்திக்குச் செல்லும்போது முருகன் சந்நிதிக்கு நேரே வந்ததும் ஒரு குப ிடு போடுவார். அது ஒரு பழக்கம். அவ்வளவுதான். "முருகன் பார்த்துக் கொள்வார்" என்ற ஒரு மூட நம்பிக் கையுண்டு. அது ஒரு திட நம்பிச் சைகை மாலும் என்று சச்சிதா னந்தம் ஒரு போதும் எண்ணிய தில்லை.



பாலமுருகன்டிகை ஆதர்!

மகனின் வாழ்க்கையில் நடப்பித் அதிசயத்தைப் பற்றி தந்தை சொக் கிறார்: "இரண்டு மூன்று முறை எக் 'மகன் மீது ஆவேசம் வந்திருக்கிறதா' படிகள் கட்டும் வேலை நின்று போன ேபாது ஒரு நாள், 'பக்தா, உன் வேலையை உடனே தொடங்கு, நிறை வேறும்'" என்று என்னைப் பார்த்துக் கூறினான். நாங்கள் எங்கள் குல தெடீ வத்திற்குப் பூஜை போட்ட. போது ஆவேசம் வந்து, பூசாரியைப் போட்டு அடித்து விட்டான். என் சின்ன மகன் கல்பாணமாகி, கலங்கிய கண்களுடன் புருஷன் வீடு போகும்போது இவனுக் குத் திடீரென்று அருள் வந்தது! 'புருஷன் வீட்டுக்குப் போகும் ேபாது அழக் கூடாது... சிரிச்சுக்கிட்டு போ... உனக்கு ஒரு குறையும் வராது! ஆன் குறந்தை பிறக்கும்'... என்று கூறி வழி அனுப்பினான். அது அப்படியே லித்தது. ஆனால் அப்போதெல்லாம் அவனுக்கு ஆவேசம் வருவது வருகி லாகக் கிறகு அறிகுறி என்று எனக்குத் தெரியவேயில்லை. திடீர்னு ஒரு நாள் இவன் சாமிபாராகி மலை மேல் போய்க் கந்திக் கொள்வான் என்று நாள் உணவிலே கூட நினைக்கலே."

"அன்னிக்காவது, அதற்கு முதல் ாளாவது இந்த நிலை ஏற்படுவதற் கான அறிகுறி ஏதாவது தெரிந்ததா?" என்று நாள் அவரிடம் கேட்டேன்.

விட்டுப் போகலாமே' என்ற எண்ணத்தின் தான் அன்று படியேறிச் சென்றார் சச்சிதானந்தம். அங்கு பூஜை செய்யும் ஐயரைப் பார்த்து கற்பூரார்த்திக் காட்டச் சொன்னார். எங்கு தேடியும் கற்பூரம் கிடைக்கவில்லை. ஊதுவத்தியாவது இருக்குமா என்று தேடினால், அதுவும் இல்லை. ஐயர்கையை விரித்தார். சச்சிதானந்தத்திற்கு ஆத்திரம் வந்தது. "சே...இது என்ன சாமி? கல்லுச் சாமி. அறுபடை வீடுகளில் உட்கார்ந்து அமர்க்களப் படுத்திக் கொண்டிருப்பவனும் நீ தானே. இங்கு மட்டும் உனக்கேள் இப்படியொரு வாழ்வு? கற்பூரத்திற்கும் வழியில்லாமல் திண்டாடுகிறாயே" என்று கோபத்துடன் கத்தி விட்டு, மனம் நொந்து கீழிறங்கப் போனார். அப்போது ஐயர் அவரைக் கூப்பிட்டு, "திபாரதனை தான் செய்ய முடியவில்லை. சுவாமியை யாவது ஒரு சுற்றுச் சுற்றி விட்டுப் போங்க முதலியார்" என்று கூறினார். "சரி"யென்று அவர் சொன்னபடியே பிராகாரத்தைச் சுற்றி வந்து, பவிடீடத்தினருகில் நின்று முருகனை உற்று நோக்கினார். பெருமானின் திருக்கரம் அசைவது போல் தோன்றியது. சச்சிதானந்தத்தினுள் அருள் வெள்ளம் பாய்ந்தது. ஆவேசம் வந்தது. "ஆ" என்று கர்ஜித்துக் கொண்டு ஓடினாந்து சந்நிதிப் படிகளில் விழுந்து மூர்ச்சையாகி விட்டார். இதைக் கண்டு ஐயர் அவரியடித்துக் கொண்டு கீழே ஓடிப் போய் ஊரையே கூட்டி வந்து விட்டார்.

மூர்ச்சை தெளிந்த சச்சிதானந்தம், பேரானந்தப் பெரு வெள்ளத்தில் மிதந்தார். மனோ நிலை மாறினாலும் அவருக்குப் பழைய நிகழ்ச்சிகள் மறக்கவில்லை. ஆனால், பாச உணர்வுகள் மறைந்து விட்டன. உடைகளைக்

தந்தை கந்தசாமி முதலியார்



களைந்து எறிந்து விட்டு, முருகனை மீதிருந்த அழுக்குத் துணியை எடுத்துக் கோவனமாகக் கட்டிக் கொண்டு விட்டார்.

அதற்குப் பிறகு எத்தனையோ நடந்து விட்டன. குடும்பத்தாரின் பாசக் கண்ணீர், சுற்றத்தாரின் அன்பழைப்பு, ஊராரின் உருட்டல் மிரட்டல், போலீசாரின் தொந்தரவு, அரசியல் வாதிகளின் அநாவசிய தலையீடு எல்லாவற்றுக்கும் முருகனின் அருள் துணைகொண்டு ஈடு கொடுத்து வைராக்கியமாக எதிர்த்து நின்று, தெய்வத் திருப்பணியில் தம்மை முழுமையாக ஈடு படுத்திக் கொண்டு வீட்டார் இந்த பாலமுருகன் அடிமை?

'கற்பூரத்திற்கும் கதி இல்லாவிடக் கட்டவுளா நீ?' என்று கேட்டவரையே பழி வாங்குவது போல், குமரன் பெருமான், தன் திருக்கோயிலைப் பிரகாசிக்கச் செய்யும் திருப்பணியை அணரிடமே ஒப்புவித்த விந்தையை என்னென்பது? கடவுட் சித்தத்தை யாரால் அறிய முடியும்?

ஒரு கணத்தில் சம்சாரியை சாமிபூராகக்கிய முருகன், ஏனோ அவருடைய பேச்சையும் பறித்துக் கொண்டு விட்டான். நிலைமாரியதிலிருந்து, பேசு குரலெடுத்தால், அண்டமே அதிர்ந்து தலை மீது விழுவது போலவும் பூமியே பிளப்பது போலவும் ஒரு பிரமை தட்டவே, அவர் மௌனியாகி விட்டார். சிறிது காலம் கழித்து மழலைச் சொடிகளாக அரை குரைப் பேச்சு வெளிவந்தது. தற்போது ஏதோ ஒரு வைராக்கியத்தில் அதையும் நிறுத்திக் கொண்டு விட்டார். ஆனால், அவர் பேசவில்லை என்ற குறை நமக்குத் தெரிவதில்லை. சைகைகளினால் புரிவவைக்க முடியாதவற்றை சிலேட்டில் எழுதிக் காட்டி விடுகிறார். முத்து முத்தாக எழுதும் நேர்த்தியையும், எழுதிய வேகத்தில் தொடையில் தேய்ந்து அழிக்கும் பாங்கையும் நேரில் பார்க்காததான் ரசிக்க முடியும்.

குறி சொல்லும் போதும் பூஜை செய்யும் போதும் கௌளி கத்துவது போல் குரல் கொடுக்கிறாரே, அந்த சப்தத்தை தாம் நிலை மாறிய தினத்தன்று நள்ளிரவில் சந்நிதியில் கேட்டாராம். பின்னர் இவர் அதே போல் சப்திக்கத் தொடங்கியதும், அந்த ஒலி மறைந்து விட்டதாம். அது தமது மூலாதார குருவின் உபதேசக் குரல் என்று நம்புகிறார் அவர் சில சமயம்.

விடியற்காலே எழுந்து விட்டால், நள்ளிரவு வரை இரப்பையும் 'பிணி'யாக இருக்கிறார். உதவி நாடி வருபவர்களை எந்த நேரமாவனாலும் சந்திக்கிறார். பத்தர்கள் துயர் தீர்க்கும்படி முருகனிடம் சென்று வேண்டிக்கொள்கிறார். சிலையின் மீது முட்டிக் கொள்கிறார். நெற்றியில் ரத்தம் கசிந்தாலும் உத்தரவு கிடைக்கும் வரை விடுவதில்லை.

நூல் அந்தக் கனவு நிச்சயம் நினை
பெறத்தான் போகிறது என்றும் நம்
பிக்கையோடு கூறினர் அவர். 'கவி
யுக்கத்தில் நடை பெறும் எத்தனையோ
அதிசயங்களில் இதுவும் ஒன்று' என்
பெறுத்து கொண்டே நாங்கள் அவரிடம்
விடை பெற்றுக் கொண்டு இரத்தின
கிரியிலிருந்து புறப்படோம்.

சென்னைக்குத் திரும்பும் வழியில் காஞ்சிபுரத்திற்குச் சென்று ஸ்ரீகாந்த் கிப் பெரியவர்களை தரிசனம் செய்து. என் திருவண்ணாமலை பயணத்தைப் பற்றியும், நாள் கண்ட காட்சிகளையும், தரிசித்த சமாதிக் கோயில்களையும், கண்டு கீழ்மின் தூண்டிச் சாமியாரை யும், ஸ்ரீ மின்னல் பால முருகனடிமை யையும் பற்றித் கூறினேன்.

எல்லாவற்றையும் கவனத்தோடும், கருணையோடும் கேட்ட ஸ்ரீ காமகோடும் பெரியவர்கள், “திருவண்ணாமலையில் குகை நமசிவாயர் கோயில், பலழக்குன்று மடம், ஈசானிய மடம் முதலியவற்றை பார்த்தாயா?” என்று கேட்டார்கள்.

ய” என்றேன் நான்.

“அங்கெல்லாம் போனால் உனக்குச் சரித்திரங்கள் கிடைக்கும்” என்று
சைம்ஸ்

அடுத்த முறை செல்லும்போது
அந்த இடங்களைப் பார்க்க வேண்டும்.
என்ற எண்ணத்துடன் சென்னை
நோக்கிப் புறப்பட்டோம்.

—தொடரும்

துறவுக் கோலத்தில் இருந்தாலும் பண விஷயத்தில் 'சுறூர்' சாயியாராக இருக்கிறார். வரும் பணத்தை மிச்சம் பிடித்து பாங்கில் போடுவதில்லை. அவ்வப்போது திருப்பணிக்குச் செலவழித்து விடுகிறார்.

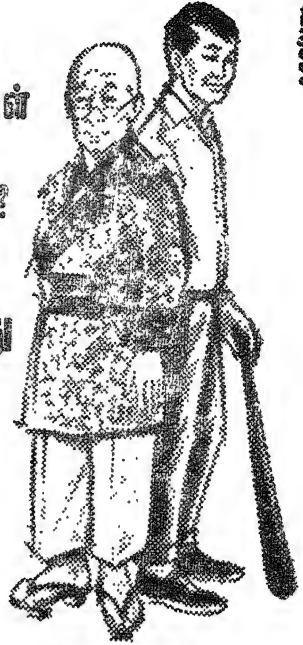
“தேவையானபோது முருகன் எங்கிருந்தாவது எப்படியாவது பணத்தை வரவழைத்து விடுகிறான். அவனுடைய எல்லையற்ற சக்தியை நினைத்து நான் வியந்து கொண்டிருக்கிறேன்” என்று டீர் அந்த இளம் சாமியார்.

ஒரு கல்யாண மண்டபம்
வேண்டும் என்றும் அதை
எல்லோருக்கும் இலவசமாகத் தர
வேண்டும் என்பது தம் ஆசை யென்

[illegible]

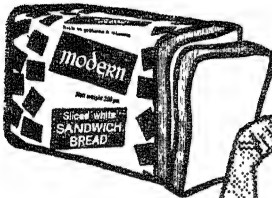
இன்றைய ஜப்பானியக்
குழந்தைகள் ஏன் அவர்கள்
முன்னோர்களைவிட
உயரமாக வளர்கிறார்கள்?

அவர்கள் உணவில்
புரதம் மிகுந்திருக்கிறது



உயர்ந்தவை

'மாடர்ன் ரொட்டி'
ஹற்ற எந்த ரொட்டியைக் காட்டிலும்
அதிகமான புரதவளத்தைக் கொடுக்கிறது.



இதோ! ஒரு சமுதாயமே உயர்ந்து வருகிறது. இன்றைய
ஜப்பானியக் குழந்தைகள் முன் சந்ததியை விட சராசரி
3 அங்குலங்கள் உயர்ந்துள்ளனர். உலகப் போருக்குத்
பின், ஐயான் புரதம் மிகுந்த உணவின் பயனும் இதில்
சாத்தியமாகிறது. உணவில் புரதம் அதிகம் சேர்த்தால்,
இந்தியக் குழந்தைகளும் செழிப்புடன்
வலிமையாக வளர முடியும்.

புரதச் சத்தை அதிகரிக்கவே மாடர்ன் ரொட்டியில்
கொசின் சோகசுப்பட்டிருக்கிறது.

மாடர்ன் ரொட்டியில் கூவட்டமின் ஏ, B1,
B2, நியாஸின் மற்றும் தாதுப் பொருள்களும்
செவ்வளவே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவை
இந்திய உணவில் குறைவாகவே உள்ளன.

எந்த உணவுடனும் இணைந்து கெலாம்
கூட்டுகிறது மாடர்ன் ரொட்டி.
சிறந்தவையே உலகம் குடும்பத்திற்கு
உகந்தவை.

அவர்களுக்குக் கொடுங்கள் மாடர்ன்
—ஒரு மகத்தான ரொட்டி.



மாடர்ன்
இந்தியாவிலேயே
மெத்தவும் சத்துள்ள ரொட்டி.



மாடர்ன் ரொட்டி (இந்தியா) லி.
—ஒரு இந்திய அரசின் நிறுவனம்
மும்பை;
தூண்டிப்பேட்டை, சென்னை; பம்பாய், கல்கத்தா
கொச்சி, கோல்கொட்டை, ஹைதராபாத், லக்னோ, மெட்ராஸ்.

அருணாசல மகிமை



8

நிச்சேஷாந்தி சுவாமிகளின் ஆச்ரமத்தையும் மூரமண மகரிஷியின் ஆச்ரமத்தையும் பார்த்து விட்டு, அம்மகாநகர்ப் பற்றி எழுத வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடனேயே நாள் திருவண்ணாமலைக்குச் சென்றேன். ஆனால், அருணாசல நரிசலம், 'அருணாசல மகிமை'க்கு வழி வகுத்துத் தந்து விட்டது. இதுவரை எவ் கண்களுக்கு இருண்டிருந்த காட்சிகள் அந்த ஞானமலையின் பேரொளியால் 'பனிச்' சென்று கெரிந்தன. அருணாசலத்தின் நிழலில் ஞானத்தவம் புரிந்த புண்ணிய சிலர்களின் வாழ்க்கை வரலாறும் அவர்கள் சிகழ்த்திய அற்புதங்களும் எனக்கு ஒரு புது உலகத்தை அறிமுகப்படுத்தி வைத்தன. அந்த ஆன்மிகச் சூழலில் புதுப் புது அலுபவங்களைப் பெற்றேன். புளகிதம் அடைந்தேன். நாள்பெற்ற இன்பத்தை

இந்த வையகம் பெற வேண்டும் என்று எண்ணினேன்.

வாழவுக்கு வழி காட்டியாகவும், வழிக்குத் துணையாகவும் விளங்கி வரும் மூரமணகோடி ஞான வள்ளலின் அருளாபி எனது இந்த முயற்சிக்கும் உறுதுணையாக இருந்ததை ஒவ்வொரு கணமும் உணர்ந்தேன். அங்கு போ, அதைப் பார்; இதைப் படி, அவரைக் கேள்' என்று குறிப்பால் உணர்த்தியே, தெரிந்து கொள்ள வேண்டியவற்றை சுட்டிக் காட்டியும், புரிந்து கொள்ள முடியாதவற்றைப் புரிய வைத்தும், அவ்வாறு பெற்ற ஆத்ம லாபத்தை பிறருடன் பங்கிட்டுக் கொள்ளச் செய்தும், ஒன்றுமே தெரியாதவனை அருட் தொண்டுக்கு ஒரு கருவியாக்கிக் கொண்ட கருணையை என்னென்பேன்?

அருணாசலத்தின் அருள் பெற்ற ஜீவன் முக்தர்களும், பிருமம் ஞானி

பரண்திரன்

களும், சித்த புருஷர்களும் எப்படி வாழ்ந்தார்கள் என்பதை நாம் படித்தோ, கேட்டோதான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். நம் கண்ணுக்குப் புலப்படாதவர்களை கற்பனையில் கண்டு தான் புண்ணியம் பெற வேண்டும். அப்படியிருக்க 'மறைந்த மகான்கள் இப்படித்தான இருந்திருப்பார்களோ?' என்று ஓரளவு தெரிந்து கொள்ள எனக்கு ஒரு வாய்ப்புக் கிட்டியதைப் பெரும் பாக்கியமாகக் கருதுகிறேன். பூண்டி கிராமத்தில ஒரு வீட்டுத் திண்ணையில் அமர்ந்திருக்கும் சாமியாரை எதிர்பாராமல் தரிசனம் செய்ய நேர்ந்ததும் கருநாதனின் சங்கலப சிறப்பு என்பது எனக்குத் தோன்றுகிறது.

முதல் முறையாக பூண்டி சாமியாரை தரிசித்துவிட்டு நான் பெற்ற அனுபவங்களை உணர்ச்சி பொங்க ஸ்ரீகாமகோடி சுவாமிகளிடம் கூறியபோது, பெரியவர்கள் அதிசயமோ ஆச்சரியமோ அடையாமல் அப்படியொரு சாமியார் இருப்பதை தாம் முன்பே அறிந்திருப்பது போல அதனை சாதாரணமாக அச் செய்தியைக் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

பின்னர், மூன்று, நான்கு முறை நான் பூண்டிக்கு சென்று அந்தச் சாமியாரை தரிசனம் செய்தேன். ஒவ்வொரு முறை சென்ற போதும், அவரிடம் எனக்கு ஏற்பட்ட மரியாதையும் பக்தியும் அதிகமாயின. அங்கு போனால் அந்த சந்நிதியை விட்டு வரவே மனம் இடம் கொடுப்பதில்லை. திரும்பி வந்த பிறகு, மீண்டும் எப்போது செல்லலாம் என்ற எண்ணமே மேலோங்கி நிற்கிறது.

முதல் நாளன்று நான் அவருடன் பேச முயலவில்லை. அவருடைய ஆழ்ந்த மௌனமும், அருள் பார்வையும் ஒரு நிம்மதியையும் மனத் தென்பையும் அளித்தன. 'அவருக்கு எல்லாமே தெரியும்' என்ற ஒரு நம்பிக்கை எனக்கு ஏற்பட்டது.

அடுத்த முறை சென்றபோது அவரிடம் ஏதாவது பேச வேண்டும் என்று தோன்றவே, "சாமி, நான் போன வாரம் வந்திருந்தேன். மறுபடியும் உங்களைப் பார்க்கணும்னு தோணிச்சு, வந்தேன்" என்றேன். ஏதோ சொல்ல வேண்டும் என்று தோன்றியதால் சொன்னேன். அவர் பதில் கூறுவார் என்று நான் எதிர்பார்க்கவேயில்லை.

திடீரென்று அவர் பேசினார்:

"நாகரத்தினம் பிள்ளை கூட அப்படித்தான் சொல்லுரு 'பூண்டி நினைச்சுக்கிட்டா நான் வந்துடனு'ங்கிருரு. அதான் ஐயா, ஆற்காடு நாகரத்தினம் பிள்ளை...வேலூர்-ஆற்காடு"

எனக்கு சற்று நம்பிக்கை வந்தது. கூடவே ததரியமும் வந்தது..

"சாமி பேர் என்னு? எந்த ஊர்..?" என்று கேட்டேன்.

"ரைஸ மில் கோவிந்தராஜ முதலியாருக்கு நாவ எனன செஞ்சேன்... அவருதான் எனக்கு எனன செஞ்சாரு. அதெல்லாம் அந்தக் காலம் ஐயா.. நல்லது கேட்டது, ஒழுங்கு கட்டுப்பாடு. போக்கு வரத்து, நீதி நேர்மை, என்னுய்யா நான் சொல்றது? ரோடு போட்டாணுங்க...பஸ் ஓடிச்சு, கரண்டி வந்தது போல்ட் நட்டு கினே போனான். கோனேரி குப்பம், பிள்ளூரு, மேல் வைத்தியநாத குப்பம்.. வெள்ளிக்கிழமை சந்தை... கும்பல் இருக்காதா, வரவங்க போற வங்க, பிள்ளைக்குட்டிங்க, அதெல்லாம் ஆட்டோமாடிக்கா நடக்க வேண்டியதுதானே. எனனய்யா, நான் சொல்றது..? அண்ணாமங்கலம் ஆதிமூலம், ஏர்ணாமங்கலம் சிவராமன்.. டோல் கேட் போட்டான்...அதுக்கு துட்டு வாங்கி ரசிது கொடுத்தான். ஆனா அது ராத்திரி வரைக்கும் தான் செல்லும்...மறுநாள் வேறே ரசிது வாங்கிக்கணும், தெரியுமா?" இப்படி அவர் பேசிக் கொண்டே போனார். எனக்குத் தலைகால் புரியவில்லை. இவர் எத்தனை வருஷத்துக்கு முந்திய விஷயங்களைச் சொல்கிறார் என்று தெரிந்துகொள்ள,





“அப்போதெல்லாம் வெள்ளைக்காரன் இருந்தானா?” என்று நான் கேட்டேன்.

“ஐப்பாண்காரன் கூட இருந்தான்” என்று சாமியார் பதில் சொன்னார்.

“சாமீ பேரு என்னு? சாமிக்கு எந்த ஊர்?” என்று சந்தடி சாக்கில் மறுபடியும் கேட்டு வைத்தேன்.

“அதெல்லாம் சொல்ல முடியாது போய்யா?” - ‘பட்’டென்று முகத்தில் அடித்தாற் போல் கூறி விட்டார்.

அவர் பேசுகிற விஷயங்களையும், பயன்படுத்தும் சொற்களையும் கேட்டால், அந்த சாமியார் கிராமியச் சூழ்நிலையிலே பலகாலம் பழகியவர் போல் தோன்றுகிறது. பெரும்பாலும் விவசாயம் சம்பந்தமான பிரச்சனைகளைப் பற்றியே பேசுகிறார். அவருடைய பேச்சின் பொருள் நமக்குப் புரிவதில்லை. அந்த மகான் நடந்ததைப் பற்றிப் பேசுகிறாரா, நடந்து கொண்டிருப்பதைப் பற்றிப் பேசுகிறாரா, நடக்கப் போவதைப் பற்றிப் பேசுகிறாரா என்பதைப் புரிந்து கொள்ளும் பக்குவம் நமக்கேது?

பூண்டி சாமியார் நாம் கேட்பதற்கெல்லாம் பதில் கூறி விடுவதில்லை. சில கேள்விகளுக்கு நேரிடையாக பதில் கூறுகிறார். சில கேள்விகளுக்கு மறைமுகமாக பதில் கூறுகிறார். சிலருடன் மட்டுமே பேசுகிறார். பெரும்பாலும் மௌனமாகவே அமர்ந்திருக்கிறார்.

அங்கு வருபவர்கள் பழக்கப் பட்டவராக இருந்தாலும், புதியவராக இருந்தாலும் ஒரே மாதிரிதான் பார்க்கிறார். அவர் முகபாவத்தில் ஒரு வித மாறுதலும் இல்லை.

அக்கம்பக்கத்திலிருக்கும் கிராம மக்கள் அவரை தரிசிப்பதற்காக வந்து கொண்டே யிருக்கிறார்கள். சிலர் விழுந்து கும்பிட்டு விட்டு, திருநீற்றைப் பெற்றுக் கொண்டு போய் விடுகிறார்கள். “போய் வரேன் சாமீ” என்றால், “நல்லது”, “போய் வா” என்று கூறுகிறார். சில சமயம் தலையை மட்டும் ஆட்டுகிறார். சில சமயம் ஐடமாக உட்கார்ந்திருக்கிறார்.

அவரிடம் வரும் ஒரு சிலர் தங்கள் சொந்தப் பிரச்சனைகளை அந்தரங்கமாகக் கூறுகிறார்கள். அதை கருணையோடு காது கொடுத்து கேட்கிறார். அவரவர்களுக்குத் தேவையான உபதேசமொழிகளைக் கூறுகிறார். நாட்டுப் பழமொழிகளையும் கிராமத்து மக்களுக்குத் தெரிந்த எளிய உதாரணங்களையும் கூறிப் புரிய வைக்கிறார். சிந்திக்க சிந்திக்க, மகத்தான தத்துவங்களும் வாழ்க்கை நெறிகளும் அவற்றில் புதைந்து கிடப்பதை நம்மால் உணர முடிகிறது.

ஒரு வயதான அம்மாள், தன் மகன்திய பழக்க வழக்கங்களுக்கு அடிமையாகி, வீண் செலவு செய்கிறான் என்று மனம் குமுறி சாமியாரிடம் முறையிட்டுக் கொண்டாள். அந்த அம்மாளின் நிலை கண்டு அவர் மனம் இரங்கியதை அவர் ஆறுதல் மொழிகளில் காண முடிந்தது.

“என்னுமா செய்யறது? கலிகாலம். பன்னண்டனு செலவு செய்தா, நாலனு மிச்சம் பிடிக்கணும். நமக்கு பிறர் சொத்து வேணும், உடமை வேணும். கால் வயத்து கஞ்சுக்கு இருந்தா போதும்...என்னுமா நான் சொல்றது? பெத்த மனம் பித்து, பிள்ளை மனம் கல்லுங்கிற மாதிரி நீ கஷ்டப்படறே...என்னு செய்யறது? இது கலிகாலம்...ஒருத்தரும் ‘ஐயோ’ன்னு நினைக்க மாட்டாங்குமா. கால்லே முள்ளு குத்தின பக்கத்திலே இருக்கிறவன் எடுக்க மாட்டான். அப்படிப்பட்ட காலம்மா இது! ஒழுங்கா இருந்து கொஞ்சம் துட்டு மிச்சம் பிடிச்சாதானே பொழுதுக்க முடியும்? சிறு துளி பெரு வெள்ளம்... அருளிலார்க்கு அவ்வுலகம் இல்லே பொருளிலார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லே...”



அந்த அம்மாள் குறுக்கிட்டு ஏதோ முணு முணுக்கிறாள்.

சாமியார் தொடருகிறார்: “ஆமா, ...பட்ட கால்லே படும். கெட்ட குடியே கெடும்னு சும்மாவா சொன்னாங்க.. கெட்ட சகவாசம். என்ன செய்யறது.. கனிகாலம்மா இது... கிரையை விதைச்சா பயமில்லை. பக்கத்துலேயே முருங்கை மரத்தை வெச்சா, அதுக்கு லேலி போட்டுத் தான் ஆவணும். இல்லேன்னா காயைத் திருடிக்கிட்டுப் போயிடுவாங்க. ... அப்படிப்பட்ட காலம்மா இது.”

வேறொரு பக்தர் வந்தார். நண்பர் ஒருவருடன் கூட்டுச் சேர்ந்து ஏதோ

வியாபாரம் செய்யப் போவதாகவும், அதற்கு சாமியாரின் ஆதி வேண்டும் என்றும் கோரினார் அவர்.

“ஒரே தாய் வயதிலே பொறந்த பிள்ளைங்களே ஒழுங்கா, ஒற்றுமையாயிருக்க மாட்டேங்கிருங்க... சண்டை போட்டுக்கிருங்க.. நீ பார்த்து செய்!” என்று அவருக்கு அறிவுரை கூறினார். அவர்களுக்குள் சண்டை வரும் என்று எச்சரித்தாரோ என்னவோ!

ஒரு நாள் எதையோ பற்றிப் பேசிக் கொண்டு வந்த சாமியார் திடீரென்று, “உலகத்திலே தர்மம் போயிடுச்சு. அதனாலே ஒற்றுமை

‘போயிடுச்சு’ என்று கூறினர். கேட்கும்போது அது சாதாரணப் பேச்சாகத்தான் இருந்தது. ஆனால், அதைப் பற்றி அடிக்கடி நினைத்துப் பார்த்த போது அது ஒரு வேதவாக்கு என்பது புரிந்தது. எத்தனை மகத்தான ஒரு சத்தியத்தை எத்தனை சாதாரணமாக, எத்தனை எளிதாக அவர் சொல்லி விட்டார் என்று அதிசயித்தேன்.

ஸ்ரீசேஷாதர் சுவாமிகளைப் பற்றியும் ரமண பகவானைப் பற்றியும் எழுதப் போவதாகக் கூறி, “சாமி அந்த மகான்களைப் பார்த்திருக்கார்” என்று கேட்டேன்.

“அவங்களைப் பற்றி தெரியணும் தபோவனம் போய்யா” என்று கூறினர் அவர். சாமியார் எந்த இடத்தைக் குறிப்பிடுகிறார் என்பது அந்தக் கணம் எனக்குப் புரியவில்லை. இரண்டு நாட்கள் கழித்துதான் அவர் திருக்கோயிலார் தபோவனத்திலுள்ள குளானந்த கிரி சுவாமிகளைக் குறிப்பிட்டிருக்க வேண்டுமென்பது புலனாயிற்று. தபோவனம் சுவாமிகளை நான் ஆறு மாதங்களுக்கு முன் முதன்முறையாக தரிசிக்கும் பாக்கியம் பெற்றேன். பூண்டி சாமியார் மீண்டும் அவரிடம் என்னைப்

போகச் சொல்கிறார். தபோவனத்தின் பேருமையைக் கூறாமல் ‘அருணாசல மகிமை’ மற்றும் பெருதோ என்பனவோ!

ஒரு நாள் பூண்டி சாமியாரிடம், ‘ஸ்ரீ காமதோடி சங்கராசாரியாரைத் தெரியுமா?’ என்று கேட்டேன்.

“கரண்ட், மோட்டார், பம்பு செட் எல்லாத்துக்கும் சங்கராச்சாரியாரைக் கண்டீரோல், தெரியுமா?” என்று பதிலுக்கு என்விடம் கேட்டார் அவர். அந்த சமயத்தில். சாமியார் என்னவோ பேசுகிறார் என்றுதான் நினைத்தேன். ஆனால், அந்த வார்த்தைகளைப் பற்றி நினைக்க நினைக்க எனக்கு சாமியாரின் பரிபாஷை தெளிவாகப் புரிய ஆரம்பித்தது.

அறுபது வருடங்களுக்கு மேலாக தெய்வ பக்தி வளரவும், ஆத்திகம் தழைக்கவும், ஆனமிகம் சிறக்கவும் ஸ்ரீ காஞ்சிப் பெரியவர்கள்தான் மூல காரணமாக இருந்து வருகிறார் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. தமது தவ வலிமையால் பாரதமெங்கும் ஆன்மிக மின்சாரத்தைப் பாய்ச்சி வருகிறார் சுவாமிகள். மறைந்து வரும் நமது வேத நெறியையும், புதைந்து கிடக்கும் புராதன கலைச் சிறப்புக்களையும் தமது ஆன்மிகச் சக்தியால் மீண்டும் வெளிக் கொண்டு வருகிறார். அதனால் தார்மிக வெள்ளம் பாரதமெங்கும் பாய்ந்து, பாரெங்கும் சாந்திப் பயிர் தழைக்கச் செய்கிறார். இந்த உண்மையைத்தான் பூண்டி சாமியார் தமக்கே உரிய உதாரணத்தால் விளக்கியுள்ளார் என்று எனக்குத் தோன்றியது. இதைப் பற்றி நான் காஞ்சிப் பெரியவர்களிடம் கூறியபோது சுவாமிகள் புன்முறுவல் பூத்தார்.

‘அருணாசல மகிமை’ முதல் பகுதி வெளியானதும் விகடன் இதழை எடுத்துச் சென்று பூண்டி சாமியாரின் மலரடிகளில் வைத்து ஆசிரியரினேன். “‘அருணாசல மகிமை’யைப் பத்தி எழுதவேண்டும். அது நல்ல படியா முடிய உங்க அனுக்கரம் இருக்கணும் சாமி” என்றேன்.

“என்னய்யா அருணாசல மகிமை? பன்னண்டனம்,



பல்லாயிரக் கணக்கான வாசகர்களும்
தமிழகப் பத்திரிகைகளும் பாராட்டிய
பயண நூல்.

பரணீதரன் எழுதிய

ஆலய தரிசனம்

இரண்டாம் பதிப்பு

விற்பனையாகிக் கொண்டிருக்கிறது.



பத்ராசலம், பண்டரிபுரம், நாசிக், திரியம்பகம், சீரடி, மந்திராலயம்
முதலிய புனித தலங்களைப் பற்றிய பயனுள்ள விவரங்கள்
நிறைந்த கட்டுரைத் தொகுப்பு

ஸ்ரீ ராகவேந்திர சுவாமிகள், ஸ்ரீ சாயிபாபா இவ்விரு மகான்களின்
பரவசமுட்டும் வரலாற்று நிகழ்ச்சிகள் அடங்கிய சிறந்த நூல்.

விலை ரூ. 1-50. விகடன் அலுவலகத்திலும், எல்லா
விகடன் ஏஜெண்டுகளிடமும் கிடைக்கும்.

பதினாலை கொடுத்தா அருணாசல
புராணம் கிடைக்குது. வாங்கிப்
படிச்சா போச்சு” என்றார்.

“அதைப் படிச்சுகிட்டுதான் வரேன்
சாமி” என்றேன் நான்.

“ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்கு உத
வாது ஐயா” என்றார் சாமியார்.

“புஸ்தகமும் படிக்கிறேன். எல்லா
இடத்துக்கும் நேரிலே போயும் பார்க்
கிறேன். படித்தது, பார்த்தது எல்
லாம் எனக்கு விளங்கி, அதை நான்
எழுதி, அது மத்தவங்களுக்கும்
புரிஞ்சு, அதனாலே நன்மை ஏற்படற
மாதிரி நீங்க ஆசீர்வாதம் பண்ண
னும்” என்று உளமார வேண்டி
னேன் நான்.

“அதெல்லாம் நாலு யுகத்து கதை,
தெரிஞ்சுக்க...அதுலே நெய்யுள்தான்
முக்கியம்...என்னுய்யா, நான் சொல்
றது?” என்றார் சாமியார்.

நான் கைகட்டி நின்று அந்த சித்த
புருஷரின் அருளுபதேசத்தை பய
பத்தியுடன் கேட்டுக் கொண்டேன்.
என்னுடன் பேசிக் கொண்டிருந்த
போது சாமியார் பக்தர்களுக்கு விபூதி,
குங்குமப் பிரசாதம் கொடுத்துக்
கொண்டே யிருந்தார். சீழே சிந்திய

விபூதியும், குங்குமமும் பிரித்து வைக்
கப்பட்டிருந்த ‘அருணாசல மகிமை’
தொடக்கக் கட்டுரைப் படங்களின்
மீது விழுந்திருப்பதைக் கவனித்தேன்.
உள்ளம் மகிழ்ச்சியால் பொங்கியது.
அண்ணாமலையாரின் ஆலய கோபுரங்
களில் பூண்டி சாமியார் விபூதி,
குங்கும அபிஷேகம் செய்து விட்
டார். ‘அருணாசல மகிமை’ சிறக்க,
பூண்டி சாமியாரின் பரிபூரண ஆசி
யும் கிடைத்து விட்டது.

அன்று அவரிடம் விடை பெற்றுக்
கொள்வதற்கு முன், “சாமியாரைப்
பற்றி எல்லாரும் தெரிஞ்சுக்க
ஆசையா யிருப்பாங்க. எனக்குத் தெரி
யப்படுத்தினு எழுதலாமனு பார்க்
கிறேன்” என்றேன் நான்.

‘சொல்ல முடியாது’ என்றோ,
‘சொல்லுகிறேன்’ என்றோ சாமியார்
கூறவில்லை.

“சரி, போய் வா” என்று மீண்டும்
வரும்படி கூறி விபூதிப் பிரசாதம்
கொடுத்து அனுப்பினார்.

எப்படியாவது தம்மைப் பற்றிய
விவரங்களை அவர் தெரியப் படுத்தி
விடுவார் என்ற நம்பிக்கையுடன்
நான் பூண்டியினிருந்து புறப்பட்டேன்.

—தொடரும்.

மாத விடாய் தாமதமா?

கேஹிபில்ஸ்

முககீயமாக தாயகத்தை,
திறைவான வலியுடன்

கே. பி. துரைப்பாண்டியன்

இவர்களுக்கு மிகச்
சிறந்தது

25. 7. 1950
29. 7. 1950
31. 7. 1950
14. 8. 1950
15. 8. 1950



இயற்கை தவறிவிட்டால் பிரசித்தமான நீவிமில்லகளை
2 படியாகிக்கத் தொடங்குவம்

1. எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும்
தூரிதமாக நிறமையாக
குணமளிக்கிறது

2 ஏகநிலைகமயிலும
ஆராக்கியததிற்கு
தீங்கு வினாவிககாது

எங்கும்
கிடைக்கும்

(ESTD 1946)

AFCS :-

SEENU & CO. MADRAS-21

Available at all leading Chemists & Druggists.

நீங்கள் உறங்கும்போதே
ஆஸ்துமா
சளிகரைகிறது

[illegible]

**பருக்கள் மறைந்து
விடுகின்றன**
சருமம், மிருதுவாகவும் மழைமழப்
பாகவும் ஆகிவிடுகிறது

[illegible]

பலத்திற்கும் ஆரோக்கியத்திற்கும்

பண்டிதர் ஃ.கோபாலாசார்லாவின்

பண்டிதர் எ. கோபாலாசாரியாவின்

ஜீவாந்ருதம்

'898 முதல் பிரசுரத்தி பெற்றது

ஆயுர்வேதாஸ்தம்

பிணைக்கப்பட்ட லிபிஷ்ட்டு

சென்னை-17

உலாகன தேவை—

நீ கணேஷ் ராம் ஸ் 777 பிரான்ட்



அக்மார்க் ஸ்டாண்டர்ட்

• மதராஸ் கறிபவுடர் • மஞ்சள் பொடி • மிளகாய்ப் பொடி
• தனியா பொடி • மசாலா பொடி முதலியன

[F. P. O. ஸ்டாண்டர்ட் நிர்ணயப்படி தயாரித்தவை]

மற்றும் ஊறுகாய்கள் — 14 தினுசுகள்

“திடீர்” உணவுப் பொருள்கள் - சாம்பார், ரசம், இட்லி மிக்ஸ் வகையரு.

உங்கள் தேவைகளுக்கு :

ஸ்ரீ கணேஷ் ராம் & கோ.,

46, தம்புச்செட்டித் தெரு, சென்னை - 1.

(போன் : 23881 & 23882 : PBX 3 லைன்கள்)

இப்பொழுது சென்னை ராஜாஜி அக்மார்க் பொருட் காட்சியில் அமைத்
தண்டபத்தில் நடைப்பெற்றுக் மற்றும் துள்ள எமது ஸ்டாலுக்கு
- கொண்டிருக்கும் - F. P. O. - விஜயம் செய்யுங்கள் -

Registered



Trade Mark

வைத்தியரத்னம் P. S. வாரியார் அவர்களின்

ஆர்ய வைத்தியசாலா

கோட்டக்கல் (கேரள ராஜ்யம்) ஸ்தாபிதம்: 1902

தலைமை ஆபீஸ் டெலிபோன்கள்: கோட்டக்கல் எக்ஸ்சேஞ்ச்

ஆபீஸ் : (மாளேஜிங் டிரஸ்டிக்கு எக்ஸ்டென்ஷனுடன்)
நர்ஸிங் ஹோம்
பிரதான வைத்தியர்
மாளேஜிங் டிரஸ்டி (வீடு)
மாளேஜர் (வீடு)

போன் 31
போன் 44
போன் 25
போன் 27
போன் 26

சென்னைக் கிளை:

No. 1, கிருஷ்ணமாச்சாரி ரோடு, நுங்கம்பாக்கம், மதராஸ்-34
(போன் : 811275)

கிளைகள்: கோழிக்கோடு (போன்: 2155) பாலக்காடு (போன்: 104) பாலக்காடு
சேல்ஸ் டிப்போ (போன்: 584) ஆல்வாய், ஈரோடு (போன்: 172) திருா (போன்: 31)
எர்ணாகுளம் (போன்: 3026) திருவனந்தபுரம் (போன்: 3924) மற்றும் சுமார்
— 100 அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஏஜென்ஸிகள் மற்றும் விற்பனை டிப்போக்கள் —

கோட்டக்கலிலுள்ள எங்கள் தலைமை ஆபீஸிலும் கிளைகளிலும் தரமான ஆயுர்வேத
ஹருநுகளும் திறமையான வைத்திய ஆலோசனையும் கிடைக்கும். தபால் மூலம்
வைத்திய சம்பந்தமான யோசனைகள் கோட்டக்கலிலுள்ள எங்கள் பிரதான வைத்
தியர் அளிப்பார். விசேஷ சிகிச்சையான பிழிச்சல், நவரக்கிழி கோட்டக்கலிலுள்ள

கோல்டன் ஜூபிலி நர்ஸிங் ஹோமில்

எங்கள் பிரதான வைத்தியர் மேற்பார்வையில் நடைபெறும்.

மாளேஜிங் டிரஸ்டி.



அருணாசல மகிமை

9

அன்று நாங்கள் பூண்டிக்குச் சென்ற போது இரவு ஒன்பது மணியாகி விட்டது. அமைதியான அந்தக் கிராமம் உறங்கி விட்டிருந்தது. சாமியாரின் திண்ணைக்கு எதிரே நின்றிருந்த ஓரிருவர் ரகசியக் குரலில் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

அருகில் சென்று பார்த்தோம். மின விகிறி சுழல, அந்தப் பரதேசி திண்ணையில் மகாராஜாவைப் போல் படுத்திருந்தார். அவருடைய இமைகள் மூடி யிருந்தன. ஆனால், கால்கள் அசைந்து கொண்டே இருந்தன. விளக்கை அணைத்து விட்டு, திரையைப் போட்டார் சுப்பிரமணி.

“சாமி எத்தனை மணிக்குப் படுத்தது?” என்று கேட்டேன் நான்.

“இப்பத்தான் படுக்க வைத்தோம்.”

“காலையில் எத்தனை மணிக்கு எழுந்திருப்பார்?”

“தூங்கித்தானே எழுந்திருக்க! எப்போ கூப்பிட்டாலும் கண்ணை முழிச்சுப் பார்ப்பாரு. படுக்க வைக்கிறாங்களேன்னு சும்மா படுக்கிறாரு அவ்வளவுதான். முந்தாநாள் கூட கோயம்புத்தூரிலேருந்து பாதி ராத்திரி ஒரு பார்ட்டி வந்தது... குரல் கொடுத்தோம். உடனே எழுந்து உட்கார்ந்து பேசினாரு. அவங்க ஆசையா

பாணிகான்

கொடுத்த பழத்தை கூட சாப்பிட டாரு.. உங்களுக்கு ஏதாவது பேச னுமா? எழுப்பட்டுமா?" என்று கேட்டார் ஓர் உள்ளூர்வாசி.

“வேண்டாம் ... நான் ராத்திரி இங்கேயே தங்கப் போகிறேன். காலையிலே பார்த்துக்கலாம்” என்று கூறி அவரைத் தடுத்தேன். அசையாமல், நாளெல்லாம் அந்தத் திண்ணையில் அமர்ந்திருந்து விட்டு, கால்களைச் சற்றே நீட்டி படுத்திருப்பவரை எழுப்பி உட்கார வைப்பது மகா பாவம் என்று தோன்றியது எனக்கு.

எதிரிலுள்ள கொட்டகையில் ஜமக் காளத்தை விரித்தோம். அப்போது அங்கு ஒரு சாது வந்தார். நல்ல நிறம். சிரித்த முகம். அவருக்கு முப்பது, முப்பத்தைந்து வயது இருக்கும்.

“இவர் பெயர் பூர்ணனந்தா. வட நாட்டிலே இருந்து வந்திருக்கார்...” என்று ஒருவர் அவரை எனக்கு அறி முகம் செய்து வைத்தார். அவருக்கு ஒரு கும்பிடு போட்டு விட்டு, “இங்கே எப்படி வந்து சேர்ந்தீங்க?” என்று கேட்டேன் நான்.

“என் குருநாதர் கணேஷ்புரி நித்தி யானந்த பாபாவின் அருள்தான் என்னை இங்கு கொண்டு வந்து சேர்த்திருக்கிறது. ‘பதினேந்து ஆண்டுகள்

மடியில் பூனைக்குட்டி....



கழித்து, மூன்றாம் பிறையன்று தென் னாட்டில் ஜீவன் முக்தர் ஒருவரின் தரி சனம் உனக்குக் கிடைக்கும்” என்று அவர் எனக்கு ஆசி வழங்கினார். அவர் வாக்கு சத்தியமாயிற்று. கடந்த மூன்றாம் பிறையன்று நான் பூண்டிக்கு வந்தேன். இந்த மகானை தரிசித்தேன். இவர் என்னை ஆட்கொண்டு விட் டார். அன்று முதல் இங்கேயே இருக் கிறேன்” என்று கூறி விட்டு, தன் கதையைச் சொல்லத் தொடங்கினார் அந்த சாது.

பூர்ணனந்த சுவாமிகள் தென்னாட் டைச் சேர்ந்தவர்தான். மழலை மொழி யில் தமிழ் பேசுகிறார். பத்தொன்பதா வது வயதில், கும்பமேளாவைக் காண வேண்டும் என்ற ஆசையில், சொல்லிக் கொள்ளாமல் வீட்டை விட்டுக் கிளம் பிய இவர், வட நாட்டில் நுழையாத ஆச்ரமம் இல்லை, தரிசிக்காத மகான் இல்லை, காணாத தலங்கள் இல்லை. ஹரியானாவில் ஒரு குகையில் தவம இருந்த நிகழ்ச்சியை அவர் விவரித்துக் கொண்டிருந்த போது பிரயாண அசதி யால் எனக்குத் தூக்கம் சளனைச் செருகியது. “தயவு செய்து காலையில் உங்கள் அனுபவங்களின் தொடர்ச்சி யைக் கேட்கிறேன். இப்போது சற்று ஓய் வெடுத்துக் கொள்ளுகிறேன்” என்று கூறி விட்டு கண்ணயர்ந்தேன். அப்போது மணி பன்னிரண்டு இருக்கும்.

விடியற்காலே நான்கு மணி. எதிரி லுள்ள மக்கடைக்காரம்மா, பால் வாங்கி வர பையனை எழுப்பும் குரல் கேட்டு கண் விழித்தோம். ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடிப் பெரியவர்களின் விசுவ ரூப நரிசனத்தைக் காண, அவர் படுத் துறங்கும் மேனாவுக் கெதிரில் மண் தரையில் துண்டை விரித்துப் படுத்திருந்த நாட்கள் என் நினைவுக்கு வந்தன.

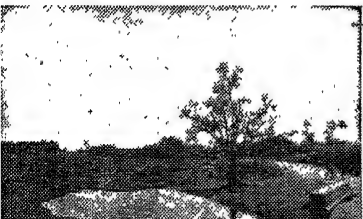
எழுந்து சாமியாரின் திண்ணைக் கெதிரே போய் நின்றோம். அங்கு ஒரு பூனைக்குட்டி ஓடி வந்தது. நான் ஏற்கெனவே அதை அங்கு பார்த்திருக் கிறேன். அது சாமியாரின் மடியில் தன் இஷ்டத்துக்குக் கொஞ்சி விளையாடும்; சுருட்டிக் கொண்டு படுத்துறங்கும்; தோள் மீது ஏறி குதிக்கும்; எதிரி லுள்ள கிண்ணத்தில் பக்தர்கள் ஊற்றி வைக்கும் பாலைக் குடிக்கும். ஆனால், சாமியார் அதைக் கண்டு கொள் ளவே மாட்டார். அவர் அதைத் தொட்டு நான் பார்த்ததில்லை.



தடமாடிக் கொண்டிருந்த போது...

எங்கிருந்தோ வந்த அந்தப் பூனைக் குட்டி, அவர் படுத்திருந்த திண்ணைக் கருகில் சென்று 'மியாவ்' என்று இரண்டு மூன்று தரம் கத்திற்று. "சுப்ரபாதம் பாடுகிறது" என்றார் என் நண்பர் பாப்பி. சாமியார் விரல்களைச் சொடுக்கும் சப்தம் கேட்டது. அடுத்த கணம் டீக்கடைப் பையன் 'டீ'யை எடுத்து வந்து, 'சாமி' என்று லேசாகக் குரல் கொடுத்தான். உடனே சாமியார் எழுந்து உட்கார்ந்து விட்டார். டீயைக் குடித்து முடித்ததும் பயங்கரமாக இருமினார். அந்த ஒலி பூண்டி கிராமத்தையே ஒரு குலுக்கு குலுக்கி விட்டது.

சாமியார் அமர்ந்திருந்த புல்லூர் ஓடை



அடுத்து, சுப்பிரமணி, சாமியாரின் முகத்தைத் துடைத்து விட்டு, சட்டையை மாற்றி, திருந்து பூகி, சந்தனம் குங்குமம் இட்டு, மாலைகளை அணிவித்து, திரையை விலக்கி விட்டு அவருக்குப் பூஜை செய்தார். அங்கு கூடி யிருந்தவர்களும், அப்போது திண்ணைக்கு நேரே வந்து நின்ற முதல் பஸ்ஸில் இருந்த பிரயாணிகளும் கண்ணத்தில் போட்டுக் கொண்டனர்.

சாமியார் கடையைத் திறந்து விட்டார். கொடுத்து வைத்தவர்களை வந்து தரிசனம் செய்து புண்ணியம் பெற்றுச் செல்லலாம்!

கூற்றுப் புறமுள்ள கிராமப் பகுதிகளில் இந்த சித்தர் இருபது முப்பது ஆண்டுகள் சுற்றித் திரிந்திருக்கிறார் என்று எல்லாரும் சொல்லுகிறார்கள். அந்த இடங்களை காண வேண்டும் என்று புறப்பட்டுச் சென்றோம். அந்தப் பகுதியில் அவர் உட்காராத கோயிலு் மண்டபம் இல்லை; மரத்தடி இல்லை; பாறை இல்லை. "சாமியார் இங்கே உட்கார்ந்திருப்பார், அங்கே படுப்பார், இந்த வீட்டில் சாப்பிடுவார். அந்தக் கடைக்கு வருவார்." என்று அந்தப் பகுதி மக்கள் எல்லா இடங்களையும் சுட்டிக் காட்டுகிறார்கள்.

இருபத்தைந்து வருடங்களுக்குமுன் செய்யாற்றின் தென்கரையிலுள்ள மேட்டுப்பாளைய ஓடையில் இவரைக் கண்டெடுத்து, ஆற்றங்கரையில் இவருக்கு அபிஷேகம் செய்து ஒரு கொட்டகை போட்டு அமர்த்தி, ஆகாரம் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அவர் பக்கப் புராவும் எங்கெல்லாமோ சுற்றி விட்டு, படுப்பதற்கு இரவில் அங்கு வந்து விடுவாராம். சில சமயம் கட்டுக்காட்டிலும் போய் படுப்பாராம். தனியில் ஒரு மூட்டையும், கையில் ஒரு மூட்டையுமாக அலைந்து கொண்டிருப்பாராம். சாமியாரிடம் அன்பு பாராட்டிய ஒருவர் அவரிடம் எதையோ எதிர்பார்த்து ஏமாந்து, அவரை அடித்துத் துன்புறுத்தவே, அங்கிருந்து கிளம்பி, புல்லூருக்குச் சென்று விட்டார். அங்கு சப்பாத்திக் கள்ளிக் காடுகளிலும், முட்டிதர்களிலும் உட்கார்ந்திருந்தார். ஓடையில் வந்து குந்தி வார். பேய் மழை அடித்தாலும் எழுந்திருக்க மாட்டார். வெள்ளம் வந்து அடித்துக் கொண்டு போய் விடப் போகிறதே என்று அவ்வூர் மக்கள் ஒரு கூண்டை எடுத்து வந்து அவருக்கு பாதுகாப்பாக வைத்திருக்கிறார்கள்.

திரு நாள் பெய்த பெரு மழை
யின் காரணமாக பெருகிய
வெள்ளத்தில் மூழ்கியே விட்
டார். பின்னர், பய ந்து
போன கிராமப் பெரியவர்
கள் அவரை எடுத்து வந்து,
வைக்கோல் கொளுத்தி
கூடேற்றி, பச்சையப் ப நயி
னார் வீட்டில் வைத்துக் காப்
பாற்றினார்கள்.

இந்தத் தகவலை பஞ்சா
பத்து போர்டு தலைவராக
இருந்த பொன்னுசாமி நயி
னார் கூறினார். பூண்டி சாமி
பாரைக் கடவுளாக மதிக்கிறார் அவர்.
சாமியாரைப் பற்றிப் பேசும்போது
அவர் கல்கி கலங்கி விடுகிறது. சாமி
பார் மீது தனக்கு எல்லையற்ற பக்தி
யும் நம்பிக்கையும் ஏற்படுவதற்குக்
காரணமாயிருந்த நிகழ்ச்சியையும்
கூறினார் அவர்.

ஒரு சமயம் ஊரில் ஏற்பட்ட
பகையின் காரணமாக இவருடைய
கரும்பு ஆலை யந்திரங்களை யாரோ திரு
டிக்க கொண்டு போய் விட்டார்கள்.
போலீசுக்குத் தகவல் கொடுத்தும்
பயனில்லை. மனம் நொடித்து போன
தயினார், சாமியாரிடம் போய் நின்
னார். களவு போன பொருள் கிடைக்
குமா என்று மனத்திற்குள் கேட்டபடி
கவலையோடு கை கூப்பி நின்றார்.

அப்போது சாமியார், “பொருள்
எங்கேயும் போகலைய்யா. நாசத்
தோப்புக்கிட்டே ஆற்றங் கரையிலே
கிடைக்கும், போய்யா” என்று கூறி
அனுப்பி விட்டார்.

“ஆச்சரியத்தைப் பாருங்க. அன்
னிக்கே மணலிலே ஒரு ஆணி மாதிரி
தெரியுதுன்னு யாரோ தோண்டிப்
பார்க்க, எல்லா சாமான்களும் கிடைச்
சுப் போச்சு. அவங்க புதைக்க வெச்ச
இடத்தை சாமியார் கரெக்டா சொல்
விட்டாரு... அன்னிலேருந்து எனக்கு
அவர்தானுங்க கடவுள். தினம் ஒரு
முறை அவரை தரிசனம் செய்துட்டு
வந்துடுவேன். ஒண்ணுமே பேச மாட்
டேன். எல்லாம் மனசிலே நினைச்சுக்கு
வேன். அவர் சரி பண்ணிடுவார்...
இப்போது கூட என் குடும்பத்திலே
ஒரு புயல் வீசிச்சு. அவர் என் பெயன்
சொப்பனத்திலே வந்து அந்தப்
பிரச்சனையும் தீர்த்து வெச்சுட்
டார்.” என்று உணர்ச்சி பொங்கக்
கூறினார் பொன்னுசாமி நயினார்.

அந்தப் பகுதி மக்கள் இம்மாதிரி
மான அதிசய அனுபவங்களை நிறைய



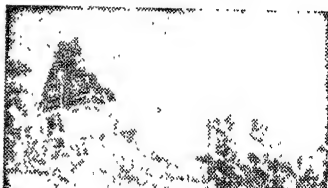
துக்கமில்லாதது.

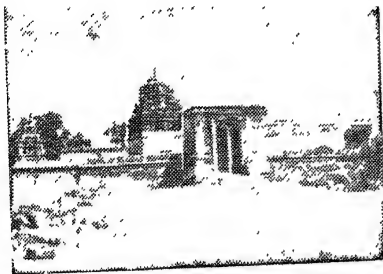
கூறுகிறார்கள். ஒவ்வொருவர் வாழ்க்
கையிலும் மறக்க முடியாதவாறு
ஏதாவது ஓர் அற்புதத்தை நிகழ்த்தி
யிருக்கிறார் பூண்டி சாமியார்.

ஒரு சமயம் இரவில் ஆற்றங்கரை
ஓரமாக கலசபாக்கத்தைச் சேர்ந்த
ஒருவர் போய்க் கொண்டிருந்த போது
சாமியார் கண்டத்தண்டமாக வெட்
டப்பட்டு, கை ஓரிடம் கால் ஓரிடமாக
இருந்த பயங்கரக் காட்சியைப்
பார்த்து பயந்து, அலறிக் கொண்டு
ஓடி வந்தாராம். மறுநாள் சாமியார்
சாதாரணமாகத் தெருவில் நடந்து
போவதைப் பார்த்து பிரமித்துப்
போய் விட்டாராம் அவர். “பசி எடுக்
கிறது, ஏதாவது தாருங்கள்” என்று
சாமியார் இதுவரை யாரிடமும் கேட்
டதே இல்லை என்று எல்லோரும்
சொல்லுகிறார்கள். சில சமயம் பசி
யாமிருக்கும் போது அவர் கலையும்
மனனையும் தின்பதைப் பார்த்தவர்
களும் இருக்கிறார்கள்

பூண்டிக்கு மேற்கே பிராயப்பட்டு,
மோட்டூர், நட்சத்திரக் கோயில்
முதலிய சிறுசிறு களில் அவர் நட
மாடிய இடங்களையும் சுற்றிப் பார்த்து
விட்டு வந்தோம். பூண்டியைச்
சேர்ந்த ‘எனாம்’ என்பவர் சாமி
யாரிடம் உத்தரவு பெற்றுக் கொண்டு
எங்களை அங்கேயிலாம அழைத்துச்
சென்றார். ரொம்பவும் நெருங்கிப்

நட்சத்திரக்கோயில் மூலம்





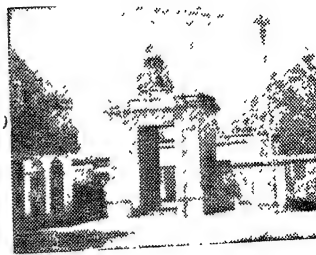
கலசபாக் கம் சக்வரன் கோயில்

பழகுபவர்கள் சாமியாரைக் கேட்காமல் எதைச் செய்யவும் அஞ்சுகிறார்கள்.

நட்சத்திரக் கோயிலில், சிறு குன்றின் மீது முருகன், வள்ளி தெய்வயானை சமேதராய் எழுந்தருளியிருக்கிறார். முருகனுக்கு முன்னால் முக்கால் அடி உயரத்தில், சுயம்பூ விற்கம் ஒன்று காணப்படுகிறது. அதனால் அங்கு முருகனுக்கு சிவ சுப்பிரமணியன் என்ற திருநாமம் வழங்கப்படுகிறது. அது ஓர் அழகிய சிறு கோயில். ஒரு நட்சத்திரக் கோயில்!

திரும்பி வரும் போது ஞானம் ஓர் அதிசய நிகழ்ச்சியைக் கூறினார்.

அவருடைய நிலத்தில் ஒரு பூவரசு மரம் இருக்கிறது. அது உலர்ந்து போய் பட்டமரமாக நின்று கொண்டிருக்கலே, அதை வெட்டிப் போட்டு விடலாம் என்று முடிவு செய்து அதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்தார். சாமியாரிடம் உத்தரவு கேட்டபோது, 'வேணாம். மரத்தை வெட்டாதே' என்றே கூறி விட்டார். அதையும் மீறி அவர் மரத்தை வெட்ட முயன்ற போது, கத்தியைக் கையில் எடுத்த பணியாள் திடீரென்று உடல் நலம் குன்றிப் படுத்த படுக்கையாகி, பிழைப்பதே கடினம் என்ற நிலை ஏற்பட்டு விட்டது. ஞானத்திற்குப் பயம் வந்து விட்டது. சாமியாரிடம் போனார். "ஏன் அந்த மரத்தை வெட்டக் கூடாதுன்னு சொல்றே? உன் மனசிலே இருக்கிறதைச் சொல்லு" என்று கேட்டார். "அது பூவரசன். அதை வெட்டாதே" என்று சாமியார் உறுதியாகக் கூறவே, அந்த எண்ணத்தை யே அவர் கைவிட்டு விட்டார். பின்னர், அம்மரம் துளிக்க ஆரம்பித்தது. தற்போது சாமியார் அதற்கு பூஜை செய்யச் சொல்லியிருக்கிறார். அதனடியில் ஒரு கோயில் கட்டும். படியும் கூறியிருக்கிறாராம். நாங்கள்



பெருமாள் கோயில்

அந்த பூவரசு மரத்தைப் போய் பார்த்தோம்.

"இன்றைகு அதிசயம் பாருங்க! இந்த இடத்துக்கு 'ஸோமாஸ் மேடு'னு ஒரு பழைய பேரு உண்டு. அது இந்த ஊர்க்காரங்களுக்கே அவ்வளவாகத் தெரியாது. அந்தப் பெயரை சாமியார் சொன்னதும் எனக்கு ஆச்சரியமாகப் போயிடுச்சு. எனக்கு என்னவோ, இவர் பூண்டிலே பொறந்தவரனுதான் தோணுது. இப்போ இல்லாட்டாலும் இதுக்கு முந்தியாவது இங்கே பிறந்து வளர்ந்திருக்கணும்..... ஒவ்வொரு இடத்தையும் அவ்வளவு கரைக்டா சொல்லுரு. அது மட்டுமில்லீங்க இந்தச் சுற்று வட்டாரத்திலே இறகிறவங்க பெயரெல்லாம் அவருக்கு நல்லா தெரியும். ஆனா, யாரையும் பேர் சொல்லிக் கூப்பிட மாட்டார். மத்தவங்கிட்டே தான் 'இன்னார் வந்தான் போனான்'னு சொல்லுவார். திண்ணையிலே உட்கார்ந்திருந்தாலும் அவர் வேறே ரூபத்திலே எங்கெல்லாமோ போய் வரார்னு நினைக்கிறேனுங்க... பாருங்க, ஒரு நாள் எங்கிட்டே, 'ஸோமாஸ் மேட்டிலே ஒரே முன்னு...காலெல்லாம் குத்திடுச்சினு...வாய்க்கால் அகலமா இருக்கு... தாண்ட முடியலேன்'னு... அதோ பாருங்க வாய்க்கால்...இதோ பாருங்க முன்னு. உட்கார்ந்த இடத்திலேருந்து இன்னு இதை யெல்லாம் எப்படியும் பார்த்திருக்க முடியும்? நீங்களே சொல்லுங்க....சுப்பிரமணி கூட ஒரு நாள் சாமி காலிலேருந்து முன்னு எடுத்தேன்னு சொன்னான். அவரு ஒரு சித்தர் தானுங்க. சந்தேகமே யில்லை" என்றார் ஞானம்.

ஒரு நாள் சாமியாரின் மடியில் லாடம், ஆணி யெல்லாம் கிடந்ததாம்: "இதெல்லாம் ஏது?" என்று கேட்ட போது "வெளியே போயிருந்தேன்.

கீழே கிடந்தது, எடுத்தாந்தேன்”
என்றாராம்!

இதையெல்லாம் கேட்ட நண்பர்
ராவ், ‘திருதிரு’வென்று விழித்தார்.
இம்மாதிரியான செய்திகளை கேட்
டால் அவர் நடுங்கி விடுகிறார்!

பூண்டி சாமியாரை அப் பகுதி மக்
கள் தெய்வமாக வழிபடுகிறார்கள்.
குழந்தையாக நேசிக்கிறார்கள். அவர்
திருஷ்டி பட்டால் சகல துன்பங்க
ளும் தீர்ந்து விடும் என்றும், அவர்
திருநீறு கொடுத்தால் எல்லா வியாதி
களும் மறைந்து விடும் என்றும்
அனுபவத்தால் நம்புகிறார்கள்.

அவருக்கு இஷ்டமில்லை யென்றால்
நின்றாலும் அவரிடமிருந்து
நம்மால் பிரசாதம் வாங்கி விட
முடியாது. அன்று காரில் வந்த ஒரு
பக்தர் சாமியாருக்கு லஞ்சம் கொடுப்
பது போல் என்னென்னவோ கொடுத்
துப் பார்த்தார். எப்படியாவது அவர்
கையால் திருநீறு வாங்கிச் சென்று
விட வேண்டும் என்று படாதபாடு
பட்டார். ஆனால், சாமியார் மசியவே
யில்லை. “எடுத்துக்கய்யா” என்று
கிண்ணத்திலிருந்த திருநீற்றை வந்தவ
ரையே எடுத்துக் கொள்ளும்படி கண்
டிப்பாகக் கூறி விட்டார். பணக்கா
ரன்—ஏழை, தெரிந்தவன்—தெரியா
தவன் என்ற பாரபட்சமே அவரிடத்
தில் காண முடியாது.

கலசபாக்கத்தில் செய்யாற்றின்
கரையிலுள்ள இந்த அரசமரத்தடியில்
சாமியார் நங்குவது வழக்கம்.

‘தேவைகளே யற்ற ஒரு தாய்மை
யான துறவி. விருப்பு வெறுப்பற்ற
உண்மையான ஞானி. சரீரத்தை
மறந்து, ஆத்ம சிந்தனையில் லயித்
திருக்கும் தவயோகி. நயனமொழியில்
பேசி நன்மைகள் புரியும் சித்த மகா
புருஷன்’ என்றெல்லாம் இவரைப்
பற்றிக் கூறிக் கொண்டே போகிறார்
கள். ஆனால், எந்த விளக்கத்திற்குமே
பிடிபடாத புதிராக இருக்கிறார் பூண்டி
சாமியார்.

அன்று சாமியாரின் எதிரில் வந்து
நின்ற ஒரு பால சந்நியாசியை சந்தித்
துப் பேசினேன். அவர் வடநாட்டுக்
காரர். பத்திரிநாத்திலிருந்து வந்த
வர். முகத்தில் தேஜஸ் பொலிகிறது.
அரைகுறை ஆங்கிலத்தில் பேசுகிறார்.

கார்த்திகை தீப த்திற்கு முன்
திருவண்ணாமலைக்கு வந்தாராம்.
மலையின் உச்சி வரையில் ஏறினாராம்.
அருணாசலத்திலிருந்து பார்த்தபோது
வடக்கே ஒரு ஜோதி தெரிந்ததாம்.
கீழிறங்கி, அதைத் தொடர்ந்து
கொண்டே வந்தாராம். அந்த ஜோதி
அவரைப் பூண்டிக்கு அழைத்து வந்து
விட்டதாம். அருணாசலத்தின் மகி
மையைக் கண்டு வியப்பதாகக் கூறி
னார் அந்த சந்நியாசி.

“நான் இத்துடன் மூன்று நான்கு
முறை பூண்டிக்கு வந்து விட்டேன்.
நான் எங்கு சென்றாலும் இவர் என்
முன் தோன்றி இங்கே அழைத்துக்
கொண்டு வந்து விடுகிறார். இம்மாதிரி
ஒரு மகானை நான் இதுவரை கண்ட
தில்லை. இவரைப் புரிந்து கொள்
ளவே முடியாது. இவர் எல்லா நிலை
களையும் கடந்து மிக உயர்ந்த இடத்
தில் உள்ளார்” என்றார் அவர்.

பூண்டியைப்பற்றி
திரும்பும் வழியில் நான் கீழ் மின்னல்
இரத்தினகிரிக்குப் போனேன். பூண்டி
யில் நான் கண்டதையும் கேட்டதையு
ம் பரல முருகனடிமையிடம் கூறி
னேன். அவர் ஸ்லேட்டை எடுத்து,

‘எட்டரத் கனி
லேசில் அறிந்து கொள்ள முடியாது.
Top

என்று எழுதி, கையை மிக உயர்த்
திக் காட்டினார்.

பத்திரிநாத் சந்நியாசியும், இரத்
தினகிரி சாமியாரும் பூண்டி மகானைப்
பற்றி ஒரே மாதிரியான அபிப்பிரா
யம் கூறியதை நினைத்து ஆச்சரியப்
பட்டுக் கொண்டே சென்னை வந்தேன்.
சேர்ந்தேன். —தொடரும்.

பரமகல்யாண்

"STAINLESS STEEL HOUSE"

43/2, ஈலப்பேட்டை தெருஞ்சாலை, சென்னை-4.

பாத்திர சேமிப்பு திட்டத்தில் சேர்ந்து பிப்ரவரி மாதம் பரிசு பெற்றவர்கள்.

வரிசை	43	நெம்பர்	திருமதி K. லக்ஷ்மி	சென்னை - 4.
"	32	நெம்பர்	குமாரி ராதா	சென்னை - 14.
"	27	"	குமாரி சாந்தி	சென்னை - 18.
"	61	"	திருமதி தினதயாநு	சென்னை - 4.

5 ரூபாய் சேமிப்பில் சேலுபவர்களுக்கு உடனே 5 ரூபாய் பொருள் இலம்.

சுலப தவணை முறையில் பாத்திரங்கள் கொடுக்கப்படும்.

சேர விரும்பும் வெளியூர் நண்பர்கள்-ஏஜண்டாக விரும்புவார்கள்-விண்ணப்பிக்கவும்.

ஆரோக்கியமற்ற பல் ஈறுகள்

அசுத்தமான சுவாசத்திற்
கூடும் பற்சிதைவுக்கும் காரணம்.

ஆரோக்கிய முள்ள பல்

ஈறுகளுக்கு **நீம்**, பல் லாயிரம்

கூண்டுளாகப்

புதிதாக்கப்பட்டு வந்தி ருக்கிறது.

நீம் நேப்பேஸ்ட், வேம்பின்

சேயல்படு முறைகளைக் கொண்டுள்ளது

ஆ கைத்தா வெயிலில் தயாரிப்பு



CNS/TM/422

சரிஜினல் தென்னமரக்குடி என்னை

கைகால்களுக்கு,
எலும்புமுறிவு,
முச்சுப்பிழப்பு,
வாய்வு.



சொரி நமைச்சல்,
நாளப்பட்டபுண்சேத்துப்புண்
முதலிய வியாதிகளை
குணப்படுத்தும்

R.S. கிருஷ்ண டாக்டர், மாயவரம்.

N.S.R. சகிருஷ்ண டாக்டர், மாயவரம், என்ற விலாசம் இதற்குள்ளே
சைபைத் தவனித்து பாசித்து வாங்கவும்.

**ஸூப்பர் ஸர்ஃப் மூலம் ஒரே ஒரு
சலவை மற்றெந்தப் பவுடரினாலும்
செய்த 2 சலவைகளை விட
அதிக வெண்மை**

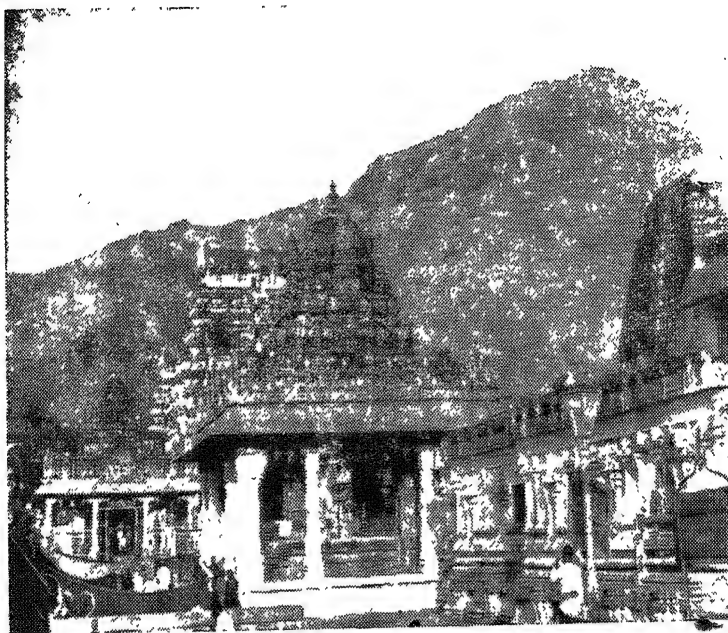


ஆராய்ச்சிக்கூட சோதனைகள்
பன்முறை நிரூபித்துள்ளன : போட்டியிடும்
மிகச் சிறந்த வேறெந்த பவுடரினாலும் இரு முறை
சலவை செய்த சட்டைகளை விட, ஸூப்பர் ஸர்ஃப்
மூலம் ஒரே ஒரு தடவை சலவை செய்த
சட்டைகளுக்கே அதிக வெண்மை கிடைக்கிறது.
இரண்டாம் பட்சமான எதையும் ஏற்காதீர்கள்.
இந்தியாவின் தலைசிறந்த ரகம் : ஸூப்பர் ஸர்ஃப்.

ஒப்பற்ற வெள்ளாவெளேர் சலவைக்கே ஸூப்பர் ஸர்ஃப்!

(வெண்மையூட்டும் சாதனம் எதுவும் சேர்க்கத் தேவையில்லை.)

லின்டாஸ்-SU.81-77 TM இந்துஸ்தான் லீவரின் தரமான தயாரிப்பு.



அருணைசல மகிமை

10

இப்பரந்த உலகத்தை ஒரு தேவாலயமாகக் கருதினால், திருவண்ணாமலை தலத்தை அதன் கருவறையாகக் கொள்ளலாம். அருணைசல மலையே அக் கருவறையிலுள்ள சிவலிங்கம் ஆகும்.

முழு முதற் கடவுளான பரமசிவனே அருணைசலமாக அமர்ந்திருக்கிறார். நான்முகனுக்கும் திருமாலுக்கும் அக்னி மலையாகக் காட்சி தந்த ஞானகுரு, உலகம் உய்யும் பொருட்டு ஜோதிர் லிங்க வடிவமாய்த் தரிசனம் தந்து கொண்டிருக்கிறார்.

மகேசனே மாமலையாக வீற்றிருப்பதால்தான், அருணைசலத்தை வலம் வருவது பிறவி எடுத்ததன் பெரும் பயனாகக் கருதப்படுகிறது. அம் மலையை ஒரு முறை சுற்றி வருவது

சம்சாரக் கடலைக் கடக்கும் தோணியாகும். ஏழு நரகங்களையும் கடந்து முக்தி அடையும் ஏணியாகும். கிரிப் பிரதட்சணம் செய்வதால் நாம் செய்த பாவங்களெல்லாம் அகன்று, நமக்குக் கிட்டும் புண்ணிய பலன்களைப் பற்றி அருணைசல புராணத்தில் படிக்கும் போதே மெய் சிலிர்க்கிறது.

அருணைசலத்தை ஒருமுறை வலம் வரவேண்டும் என்று நினைத்து ஓரடி எடுத்து வைத்தால், ஒரு யாகம் செய்த பலன் கிட்டும்; இரண்டடி எடுத்து வைத்தால், ராஜகுய யாக பலன் உண்டாகும். மூன்றடி எடுத்து வைத்தால், அசுவமேத யாகத்தின் பலனும், நான்கு அடி எடுத்து வைத்தால், எல்லா யாகங்களும் செய்த பலனும் கிடைக்கும்.

பாணிகான்

மலையை வலம் வரும் போது நாம் ஈடுத்து வைக்கும் முதலடி, உலகையே வலம் வந்த பலனைத் தரும். இரண்டாவது அடி, புண்ணிய தீர்த்தங்களில் நீராடிய பலனைத் தரும். மூன்றாவது அடி, எத்தனையோ தானங்கள் செய்த பலனைத் தரும். நாலாவது அடி எடுத்து வைத்தால், அஷ்டாங்க யோகம் செய்த பலனைத் தரும்.

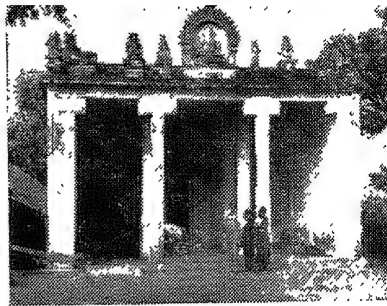
அருணாசலத்தை வலம் வருபவர்களின் காவில் பட்ட தூசி, பறந்து சென்று ஒரு நகரத்தில் விழுந்தால், அது கைலாசமாகி விடும். அத்தூசி ஒரு மனிதர் மேல் பட்டால், அவர் பிறப்பு, இறப்பாகிய பிணி நீங்கி உயர் பதவி அடைவார்.

ஐப்பசி, கார்த்திகை, மார்கழி மாதங்களிலும், வருடப் பிறப்பு அன்றும், சிவராத்திரியன்றும், கார்த்திகை தீபத்தன்றும் அருணாசலத்தை வலம் வந்தால் நிச்சயம் நற்கதி கிடைக்கும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

அருணாசலத்தை ஞாயிறு அன்று வலம் வந்தால், சூரிய மண்டலத்தைப் பிளந்து சிவபதம் அடையலாம்; திங்களன்று, தேவேந்திரனைப் போல் ஏழு உலகத்தையும் ஆளலாம்; செவ்வாய் அன்று, தங்களுக்குண்டான கடனையும் தரித்திரத்தையும் தொலைத்து, பிறவிப்பிணி நீக்கலாம்; புதன் அன்று, நான்கு வேதங்களும், ஆறு சாத்திரங்களும், அறுபத்து நான்கு கலைகளும் தெரிந்த தேவர்களாகலாம்; வியாழன் அன்று, முனிவர்களுக்கும் மேலான பதவியை அடையலாம்; வெள்ளியன்று, விஷ்ணு பதமும், சனியன்று நவக்கிரக பலனும் பெறலாம்.

அருணாசலத்தை வலம் வந்தவர்கள் கைலாசத்திற்குள் நுழையும் போது சந்திரன் வெள்ளைக் குடைபிடிப்பான். சூரியன் தன் கைகளில் விளக்கேந்தி வருவான். தர்ம தேவதை கைலாகு கொடுப்பான். நடக்கும் பாதையில் இந்திரன் மலர்களைத் தூவுவான். குபேரன் தண்டனிடுவான். அட்டவசக்கள் மலர்மாறி பொழிவார்கள்.

இது மட்டுமா? மேனகையும், அரம் பையும், ஊர்வசியும், திலோத்தமையும் வீணாகானம் செய்து கொண்டு, நடனமாடியபடியே வந்து நம்மை எதிர் கொண்டழைப்பார்கள். கங்கையும், யமுனையும் சாமரம் வீசுவார்கள். அமிர்தத்தையும், மலையளவு ஆடைகளையும் எடுத்துக் கொண்டு வந்து



கௌதம ஆசிரம மண்டபம்

மேகம் நம்மை வரவேற்கும்; இலக்கும் தேவி மலரும், கஸ்தூரியும் கொண்டு வருவாள். நான்கு வேதங்களும் முன்னே முழங்கிக் கொண்டு வரும்.

கிரிப் பிரதட்சண பலனைப் பற்றி இம் மாதிரியான விளக்கங்களையும் வர்ணனைகளையும் படித்து விட்டு வீட்டில் உட்கார்ந்திருக்க முடியுமா? விண்ணோரும் மண்ணோரும் சித்தர்களும் தவ யோகிகளும் வலம்வந்து மேன்மையுற்ற அருணாசலத்தை ஒரு சுற்றுச் சுற்றி வர வேண்டும் என்று தோன்றவே, நண்பர் விசுவநாதனுடனும் புகைப்படக்காரர் பாபுவுடனும் புறப்பட்டுச் சென்றேன்.

எங்களுடன் ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகளின் ஆசிரமத்தைச் சேர்ந்த திரு அருணாசலத்தின் மகன் மகாதேவன், மாப்பிள்ளை கிருஷ்ணமூர்த்தி, அவரது கடைக்குட்டி ரமேஷ் மூவரும் சேர்ந்து கொண்டனர்.

அருணாசலத்தை வலம் வருவதற்கு சில விதி முறைகள் இருக்கின்றன.

மலை சுற்றும் பாதையில் ஒரு கலைமண்டபம்



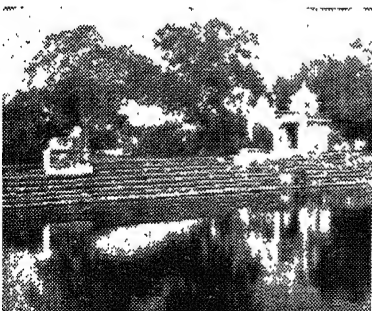


மாணிக்கவாசகர் கோயில்

நீராடி விட்டு, மடித் துணியுடுத்தி, விபூதி, நுத்ராட்சம் அணிந்து, தானங்கள் கொடுத்து விட்டு, உள்ளத்தில் சிவ நாமம் விளங்க, உதட்டில் பஞ்சாட்சரம் துலங்க, நிறை மாத கர்ப்ப விகிள் போல் மெள்ள நடந்து செல்ல வேண்டும். கைகளை வீசி நடக்கக் கூடாது. ஏனெனில், அருவமாக வலம் வந்து கொண்டிருக்கும் தேவர் களுக்கும் 3 சித்தர்களுக்கும் அது இடைஞ்சலாக இருக்குமாம். குடை பிடித்துக் கொண்டோ, கால்களில் மிதியடி அணிந்தோ நடக்கக் கூடாது. வாகனங்களில் செல்லவும் கூடாது.

இதை வலியுறுத்த அருணாசல புராணத்தில் ஒரு கதை கூறப்பட்டுள்ளது: வஜ்ராவந்த பாண்டிய மன்னன் ஒரு நாள் குதிரை மீதேறி வேட்டையாடப் புறப்பட்டான். அருணாசலத்தை அடுத்த காட்டில் ஒரு புனுகுப் பூனையைக் கண்டு அதைத் துரத்தினான். அது மிக வேகமாக ஓடி, அருணாசலத்தைச் சுற்றி வந்து, அரசனின் கண்ணெதிரே தரையில் விழுந்து இறந்தது. அடுத்த கணம் அப்பூனை, ஒளி மயமான தெய்வ உருவம் தாங்கி விமானத்தில் ஏறி, வானில் காட்சி தந்தது.

மலை கூற்றும் பாதையில் ஒரு தீர்த்தம்



சுற்றைக் கெல்லாம், அரசன் குதிரை மீதிருந்து கீழே விழுந்தான். அடுத்த கணம் அந்தக் குதிரையும் தரையில் விழுந்து மரித்து, பூனையைப் போலவே தெய்வ வடிவம் தாங்கி, புஷ்பக விமானத்தில் அமர்ந்தது. ஒன்றும் புரியாத வஜ்ராவந்த பாண்டியன் அத் தேவ புருஷர்களைப் பார்த்து, “நீங்கள் யார்? நீங்கள் மிருகங்களாகப் பிறக்கக் காரணம் என்ன?” என்று கேட்டான்.

அதைக் கேட்டு ஒரு தேவ புருஷன் பதிலுரைத்தான்: “பாண்டியனே, பயப்பட வேண்டாம். என் பெயர் கலாதரன். இவன் பெயர் காந்திசாவி. நாங்கள் முற்பிறவியில் வித்யாதரர்களாக இருந்தோம். ஊழ்வினையின் காரணமாக, ஒரு சமயம் மேரு மலைச் சாரலிலிருக்கும் தூர்வாச முனிவரின் தபோவனத்திற்குச் சென்றோம். அங்குள்ள நந்தவனத்தில் நுழைந்து, மலர்களைப் பறித்தோம். அதைக் கண்ட மகரிஷி எங்கள் மீது கோபங்கொண்டு, என்னைக் குதிரையாகவும், என் நண்பனை புனுகுப் பூனையாகவும் பிறக்கும்படிச் சபித்து விட்டார். நாங்கள் செய்த குற்றத்திற்காக மனம் வருந்தினோம். முனிவரிடம் மன்னிப்புக் கேட்டு, சாபம் நீங்க வழியில்லையா என்று உள்ளத் தூய்மையுடன் கேட்டோம். எங்கள் நிலையைக் கண்டு மா முனிவர் மனம் இறங்கி, ‘நீங்கள் இருவரும் அருணாசலத்தை வலம் வாருங்கள். உங்கள் சாபம் நீங்கப் பெற்று நற்கதி யடைவீர்கள்’ என்று கூறினார். அதன்படியே தங்களுடைய நன்முயற்சியால் எங்களுக்குக் கிரிப் பிரதட்சனமும், சாப விமோசனமும் கிடைத்தது. நீங்கள் கால் நடையாக வராமல், வாகனம் ஏறி மலையை வலம் வந்ததால் வீழ்ச்சி அடைந்தீர்கள். தாங்களும் அருணாசலத்தைக் கால் நடையாகவே வலம் வந்து நற்கதி அடைவீர்களாக” என்று கூறிக் கலாதரனும் காந்திசாவியும் மறைந்தார்கள்.

பின்னர், அப் பாண்டிய மன்னன், நாடாளும் பொறுப்பை இளவரசனான இரத்தினங்கதனிடம் ஒப்படைத்து விட்டு, துறவறம் பூண்டு, ஓர் ஆச்ரமம் அமைத்து, அருணாசலேச்வரரைத் தூய மனத்துடன் ஆராதித்து, தினமும் மலையை வலம் வந்து, கோயில் திருப்பணிகள் பல செய்வித்தான். ஒரு நாள் அர்த்தநாரீச்வரர் எழுது மேல்

ஏறி வந்து, அரசனுக்குக் காட்சி தந்து, “அன்பே, உன் குற்றம் அகன்றது. தேவேந்திரனான நீ, முன்பு எம்மை வஜ்ராயுதத்தினால் தாக்கி அபசாரம் செய்ததால், மானிடனாகப் பிறக்க நேர்ந்தது. இப்போது உன் சாபம் நீங்கி விட்டதால் மீண்டும் தேவலோகம் செல்வாயாக” என்று ஆசிகூறி மறைந்தார்.



யு சேஷாத்ரி சுவாமிகளின் சமாதியையும் பூரீமண மகரிஷியின் சமாதியையும் தரிசித்துக் கொண்டு, கிரிப்பிரதட்சணத்தைத் தொடங்கினோம். செங்கம் சாலையில் சிறிது தூரம் சென்றதும், வலப் பக்கம் ஒரு விநாயகர் கோயில் இருக்கிறது. இடப்புறம் தமிழக அரசின் கலைக் கல்லூரிக் கட்டடம் எழும்பிக் கொண்டிருக்கிறது. அதற்குப் பின்னால் தொலைவில் சமுத்திர ஏரி தெரிகிறது. அதுதான் திருவண்ணாமலை வலுக்கு குடிநீர் ‘சப்ளை’ செய்கிறது என்று திரு கிருஷ்ணமூர்த்தி கூறினார்.

சற்று நடந்தால் வலப்புறம் சிம்மதீர்த்தத்தையும், எதிரில் சிம்ம மண்டபத்தையும் காண்கிறோம்.

நடந்து கொண்டே யிருக்கும்போது இடப்புறம் இருந்த ஒரு பாதையையும் அதன் மீதிருந்த ஒரு சிறு மண்டபத்தையும் காட்டி, “அதுதான் வைரக்கல்” என்றான் மகாதேவன். ஆனால், அது என்னவென்று அவனுக்கே தெரியவில்லை. தெருவில் போய்க் கொண்டிருந்த ஒருவரைக் கேட்டேன். அந்த மண்டபத்தில் ஒரு கிழவி தயிர் விற்றதாக அவர் கூறினார். “அத்தனை உயரத்தில் உட்கார்ந்து அவள் தயிர் விற்றக் காரணம் என்ன?” என்று கேட்டேன் நான்.

“அங்கே ஒருத்தியும் தயிர் விற்கலே. தயிர் விற்ற பணத்தில் மிச்சம் பிடித்து, ஓர் அம்மாள் அந்த மண்டபத்தைக் கட்டினாள்” என்று பக்கத்தில் வந்த மற்றோர் ஆசாமி கூறினார். வேறொருவரைக் கேட்டிருந்தால்,

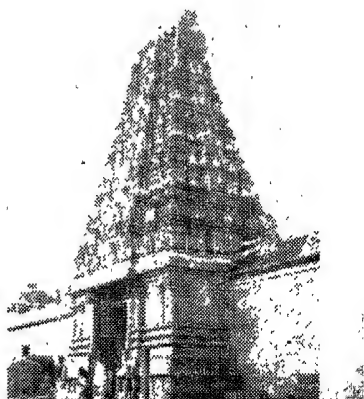
‘பஞ்சமுக’ தரிசனம்

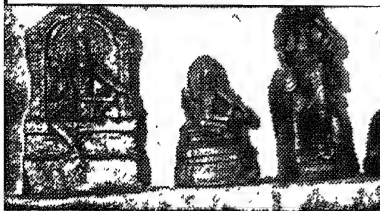
நிச்சயம் வேறொரு கதையைக் கூறியிருப்பார்!

ஒன்றரை மைல் சென்றதும், மலைப்பாதை வலப்பக்கம் திரும்புகிறது. அங்கே, தூர்வாசர் ஆசிரமம் இருந்ததற்கு அடையாளமாக ஒரு மண்டபம் இருக்கிறது. இம்மாதிரி மண்டபங்கள் வழி நெடுகிலும் நிறைய இருக்கின்றன. அந்தக் காலத்தில் அவை எதற்கு உபயோகிக்கப்பட்டனவோ தெரியாது; இப்போது, சோப்பு, பீடி விளம்பரம் செய்வதற்கு பெரிதும் பயன்படுகின்றன. அந்த மண்டபங்களைக் கட்டி வைத்தவர்களின் ஆத்மாக்கள் சாந்தி அடையட்டும்!

சட்டென்று மகாதேவன் எதிர்ப் புறத்திலுள்ள ஒரு புதரைக் காட்டி

அடி அண்ணாமலை ஆலய கோபுரம்





சாஸ்தாக்கள்

“அங்கேதான் ‘காட்டு சிவா ஆச்ரமம்’ இருக்கிறது. அவர் பச்சிலை வைத்தியத்தில் கெட்டிக்காரர்” என்றான்.

“அவர் இப்போது அங்கே இருக்கிறாரா?”

“இப்போது அந்த சாமியார் இல்லை. வேறொருத்தர் இருக்கார்.”

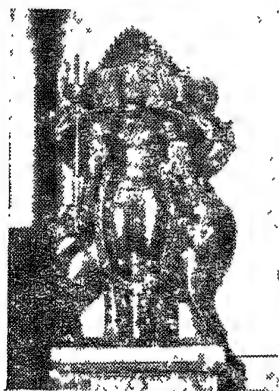
“காட்டு சிவா எங்கே போனார்?”

“அவரை மாடு முட்டிடுத்து, அதனாலே அவர் இங்கே யிருந்து போயிட்டார்” என்றான் மகாதேவன். எனக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது.

அருகிலிருந்த விநாயகர் கோயிலை அடுத்த குளத்தருகே அமர்ந்திருந்த ஒருவரிடம் கிருஷ்ணமூர்த்தி, காட்டு சிவாவைப் பற்றி விசாரித்துக் கொண்டு வந்தார்.

காட்டு சிவா, சிஷ்யரிடம் சண்டை போட்டுக் கொண்டு சேலத்துக்குப்

பயாவ மூர்த்தி



போய் விட்டாராம்! அங்கே ஏதோ ஒரு காட்டில் வசித்து வருகிறாராம். இன்னும் கொஞ்ச தூரம் சென்றதும் அவரைப் பற்றி புதியதொரு கதையைச் சொன்னார்கள்! அவரைப் பற்றி ஒருவருக்கும் சரியான விவரமே தெரியவில்லை.

இத்தனை நேரம் மலையின் அமைப்பையும் தனமையையும் பற்றி ரொம்பவும் ‘சீரிய’ஸாகப் பேசிக் கொண்டு வந்த நண்பர் விசுவநாதன், சாமியாரைப் பற்றிய கதைகளைக் கேட்டதும் தான் வாய் விட்டுச் சிரித்தார்.

நண்பர் ஒரு புகர்ப் விஞ்ஞானி. மலைப் பாறைகளைப் பற்றி நன்றாகத் தெரிந்தவர். அருணாசலம், எரிமலையாக இருந்திருக்க வேண்டும் என்று முதலில் சந்தேகப்பட்டவர், மலையைச் சுற்றி மேற்குப் பக்கம் வருவதற்குள் தம் அபிப்பிராயத்தை மாற்றிக் கொண்டு விட்டார்! “இது ரொம்பப் புராதனமான மலை. அதில் சந்தேகமில்லை” என்று கூறினார்.

இம்மலை கிருத யுகத்தில் அக்னி மலையாகவும், திரேதாயுகத்தில் ரத்தின மலையாகவும், துவாபர யுகத்தில் பொன்மலையாகவும், கலியுகத்தில் மரகத மலையாகவும் இருப்பதாக அருணாசல புராணத்தில் கூறப்பட்டுள்ளதை நான் நண்பருக்கு எடுத்துச் சொன்னேன்.

மலைக்கு நேர் மேற்கில், செங்கல், சுண்ணாம்புக் காரையால் ஆன ஓர் அழகிய உயர்ந்த மண்டபம் இருக்கிறது. அது பழுதடைந்து, பாழ் மண்டபமாக நிற்பதைக் காணும் போது, மனம் மிக வேதனைப்படுகிறது.

அடுத்திருப்பது, வேடு பறி மண்டபம். முன்பு ஒரு சமயம் ஸ்ரீ அண்ணாமலையார் அவ்வழியே வீதி வலம் வந்த போது, திருடர்கள் வந்து நகைகளைப் பறித்துச் சென்று விட்டார்களாம். அந் நிகழ்ச்சியின் நினைவாக இன்றும், சுவாமி தை மாதம் அங்கு எழுந்தருளும்போது, தீவட்டிப் பிடிப்பவர் வேடன் போல் வேடம் தாங்கி, மலையிலிருந்து ஓடி வருவாராம். குருக்கள் சுவாமியின் மீது இருக்கும் பூ மாலையை எடுத்து அவரிடம் கொடுப்பாராம்.

எதிரிலுள்ள குகைக் கோயிலிலிருந்த கண்ணப்பர் சிலையை யாரோ எடுத்துக் கொண்டு போய் விட்டதாக வழிப் போக்கன் ஒருவன் வருத்தத்துடன் கூறி விட்டுச் சென்றான்.

வேடுபறி மண்டபத்துக்கு எதிரே ஒரு சிறுகல்லில் நின்று “உண்ணமுலைத் தாயே, பால் சோறு போடும்மா” என்று கூவ வேண்டும் என்று மகாதேவன் கூற, “சாமியே சரணம் ஐயப்பா, உண்ணமுலைத் தாயே, பால் சோறு போடும்மா” என்று பாபு உரக்கக் குரல் கொடுத்தார். அது மலையில் எதிரொலித்தது. அவ்வொலி உள்ளத்தில் பாய்ந்து உடலை உலுக்கியது.

அடுத்து, மலையை நோக்கியவாறு தண்டாயுதபாணி கோயில் கொண்டிருக்கிறார். அவரைத் தரிசித்து விட்டு அடுத்திருக்கும் கௌதம மகரிஷியின் ஆசிரம மண்டபத்திற்குள் நுழைந்தோம்.

கௌதமர் ஆசிரமத்தில் ஒரு டெவி போன் இருப்பதைக் கண்டு வியந்தேன். அங்கு தற்போது ஒரு நாட்டு வைத்தியர் விவாபாரம் செய்து வருகிறார் என்று பின்னர் தெரிந்து கொண்டேன். இப்போது இருக்கும் குழந்தையை மறந்து, கௌதமர் வாழ்ந்த காலத்தைக் கற்பனையில் கண்டு பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டே நகர்ந்தோம். அங்கிருந்து நோக்கினால் மூன்று சிகர தரிசனம் ஆகிறது. ‘சிவன், பிருமமா, விஷ்ணு’ என்று மூன்று சிகரங்களைக் காட்டுகிறார்கள். கன்னத்தில் போட்டுக் கொண்டேன்.

அதையடுத்து, கட்டுச்சோறு மண்டபம். பின்னர், வருண லிங்க மண்டபம். மலைக்கு மேற்குப் புறம் நிலவளமும் நீர்வளமும் நிறைந்து செழுமையாக இருக்கிறது.

அடி அண்ணாமலை ஏரியையும் வளம் கொழிக்கும் இயற்கை யெழிலையும் ரசித்துக் கொண்டே நாம் அடி அண்ணாமலை கிராமத்திற்கு வந்து சேருகிறோம். அங்கு அணி அண்ணாமலை என்னும் ஆதி அருணாசலேசுவரர் ஆலயம் இருக்கிறது. பிருமமா பிரதிஷ்டை செய்து வழிபட்ட விங்கம் அது. திருவண்ணாமலையைப் போலவே இங்கும் அண்ணாமலையாரும் உண்ணமுலை அம்மையும் திருக்கோயில் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கார்த்திகை தீபத்தின் இரண்டாம் நாளும், தை மாதம் மூன்றாம் நாளும் ஸ்ரீ அண்ணாமலையார் இக் கோயிலுக்கு எழுந்தருளுகிறார். இங்கிருக்கும் தெய்வ வடிவங்களில் கலையழகு, கருணையெழிலும் சொட்டுகின்றன. மேற்குப் பிராகாரத்தில் இருக்கும்



அடி அண்ணாமலை பிராகாரத் தோற்றம்

சாஸ்தாக்களின் வடிவங்களும் உள் பிராகாரத்தில் இருக்கும் பைரவமூர்த்தியும் சொல்லில் அடங்கா கலைச் செவ்வங்கள்.

திருவண்ணாமலையிலேயே தங்கி திரு வெம்பாவையும் திருவெம்மானையும் பாடி அருளிய மாணிக்க வாசகப் பெருமானுக்கு அக் கிராமத்தில் ஓர் ஆலயம் எழுப்பி இருக்கிறார்கள். தீர்தமிழில் தெய்வநெறி வளர்த்த தூயோனை வணங்கி விட்டு, மலையின் வடக்குப் பிராகாரத்தில் நுழைந்தோம். அங்கு ஐம்பது அறுபது குழந்தைகள், “சாமி... சாமி” என்று இசை நயத்தோடு கூவிக் கொண்டே கையேந்தி நம் பின்னாலேயே ஓடி வந்தார்கள். அரை மைல் தூரம் நம்மைத் தொடர்ந்து வந்து, உடல் சோர்ந்த பின் திரும்பி விட்டனர். அந்தப் பிஞ்சு உள்ளங்களைக் கண்ட போது அத்தனை பேருக்கும் கொடுத்துத் திருப்திப்படுத்த கையில் நிறைய சில்லறை கொண்டு வரவில்லையே என்று வருந்தினேன்.

வடப் பிராகாரத்தில் இருக்கும் ‘பண்டாரத்தான் மண்டபம்’ மிக மோசமான நிலையில் இருக்கிறது. ‘மண்டபம்’ அபாய நிலையில் இருக்கிறது. உள்ளே ஒருவரும் பிரவேசிக்க வேண்டாம்’ என்று எச்சரிக்கும் வாசகம் மண்டபச் சுவரில் காணப்படுகிறது.

கிழக்கு நோக்கி நடந்து வரும் போது, ‘பஞ்சமுக தரிசனம்’ என்ற அறிவிப்பைப் பார்த்துவிட்டு அருணாசலத்தை அண்ணாந்து பார்க்கிறோம். எட்டு மைல் நடந்து வந்த அலுப்பு ஒரு நொடியில் பறந்து போய் விடுகிறது. சிவபெருமானின் ஐந்து முகங்களையும் கண்டு விட்ட மகிழ்ச்சியில் உள்ளம் துள்ளுகிறது. பேரொளிச் சுடரில் கலந்து, பேரென்பக் கடலில் கரைந்து, பேரின்ப வானில் மிதக்கிறோம்.

—தொடரும்.

உலகெங்கும் மேலும் சிறப்பான செயலாற்றலுக்கு

டொவிட்
தரமான - கருவிகள்

மற்றும்

எவரெஸ்ட்
தரமான - கருவிகள்

கைக்கருவிகள் தேவைப்படும் எந்த
வேலையையும் டொவிட் மற்றும்
எவரெஸ்ட் கைக்கருவிகள் கொண்டு
மேலும் திறம்படவும், சீக்கிரமாகவும்
செய்து முடிக்கலாம். உயர்ந்த எக்
ஸ்சிடியூந்து சரிசூட்பமாக உருவாக்
கப்பட்ட இந்நகைக்கருவிகள், உலகெங்
கும் குறிவுக் கூர்மை பிக்க மெகானிக்
குக்ஷித்யத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றன.

- இலட்சுமி - ஆஃப்ரெட் ரிங் ஸ்பானர்கள்
- ஆஃப்ரெட் ரிங் ஸ்பானர்கள்
- இலட்சுமி முனை ஸ்பானர்கள்
- டைப் ரெக்டர்கள்
- பனை வச்சை மற்றும் பலப்பலகருவிகள்

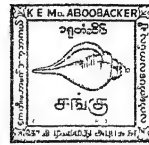


மேலே உள்ள தரங்களுக்கேற்ப தயாரிப்பவர்கள்; ஹிந்துஸ்தான் டொவிட்
இல்ஸ் விட்., யுகோ பாங்க் பில்லிங் பார்லிமெண்ட் ஸ்ட்ரீட், புது டெலகி-1

நடிகரும்...தோற்றமும்

சங்கு மார்க்

கைத்தறி லுங்கிகள்



நடிகரின் தோற்றம்.

நீங்களும் அடைய சங்கு மார்க் லுங்கிகள்.
பலவித கட்டங்கள். கண்கவர் வண்ணங்கள்
நேரத்தியான இழைப்பு. நீடித்த உழைப்பு.
சங்கு மார்க்கின் தனிச்சிறப்பு.

சங்கு மார்க்கின் இந்ர சைத்தறி தயாரிப்புகள் :
கைக்குட்டைகள் o வேஷ்டிகள்
சோளிகள் o புடவைகள்.

முகம்மது அபூபக்கர்
& கம்பெனி

95, தம்புச்செட்டி தெரு, சென்னை-1

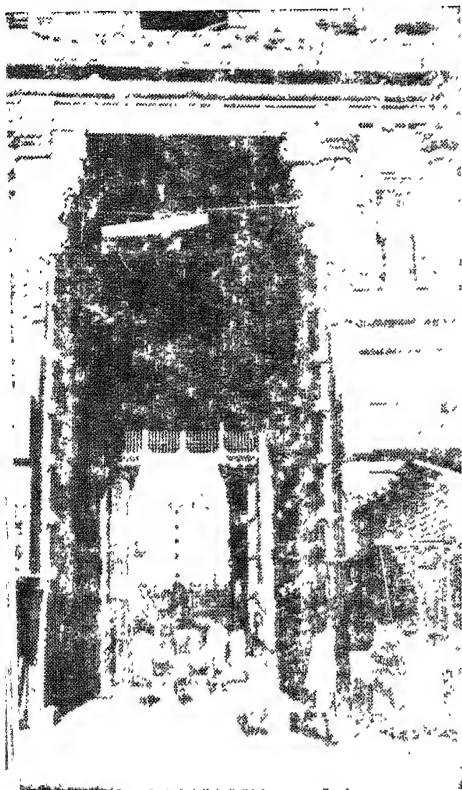
கிளிகள் :
கல்கத்தா o மதுரை o பம்பாய் o கொல்லம்.

ஏற்றதோர் தோற்றம்...
அளிப்பதோ
சங்கு மார்க் லுங்கிகளே.

“எங்க மாமா” படத்தில் சிவாஜி கணேசன்

Criterion MAB2355

சென்னை எழும்பூரில் நடைபெறும் கைத்தறி கண்காட்சியிலுள்ள
— எங்களது ஸ்டாலுக்கு விஜயம் செய்யுங்கள் —



லாற்று நிகழ்ச்சிகளையும் படிக்கும் போது, அருள் சோதி மலையான அருணை சலத்தின் மகிமை தங்கண்கூடாகக் காணுகிறது.

அருணைசலத்தை வந்தது, வழி பட்டு. உடையதையாத தேவர்களோ, மகிழ்ச்சிகளோ இல்லை. அம்மலையிலே எட்டு திக்குகளிலும் திக்குப் பாலகர்கள் இன்றும் வழிபட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மலையை சுற்றிப் பருகிப் போது விங்கங்களையும் தீர்க்கேசுவரரையும் அங்கங்கே காண முடிகிறது. மலையின் சுற்றிலும் முந்நாற்று அருள்துக்கு மேலான தீர்த்தங்கள் இருப்பதாக அருணைசல புராணம் கூறுகிறது. இம் போது பல தீர்த்தங்கள் கண்ணுக்கு மலர்ந்து அருளமாக இருக்கின்றன.

அருணைசல புராணத்தில் முக்கியமான சில தீர்த்தங்களின் பெயர்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. கிழக்கே தீர்த்தம், தென் கிழக்கே அக்னி தீர்த்தம், தெற்கே யம தீர்த்தம், அகஸ்தி தீர்த்தம், தென் மேற்கே நிருதி தீர்த்தம், மேற்கே வருண தீர்த்தம், தென்

அருணைசல மகிமை

11

திருவண்ணாமலை திருத் தலத்திற்கு ஞான நகரம் என்ற ஒரு சிறப்புப் பெயர் உண்டு. 'ஞான தபோதனரை வாவென்று அழைக்கும் அண்ணாமலை'யை நாடி வந்த அருளாளர்கள் அதன் நிழலில் மோன தவம் புரிந்து ஜீவன் முக்தர்களாகவும், ஆத்ம ஞானிகளாகவும், சித்த மகா புருஷர்களாகவும், கவி பாடி தெய்வ நெறி வளர்த்த சேலர்களாகவும், அறம் செழிக்க அருந்தொண்டு ஆற்றியவர்களாகவும் நீங்கா புகழ் பெற்று விளங்கி வருகிறார்கள். அப்புனிதர்களின் வழக்கைக் குறிப்புக்களையும், வர

மேற்கே வாயு தீர்த்தம், வடக்கே குபேர தீர்த்தம், வடிகட்ட தீர்த்தம், வட கிழக்கே ஈசான்ய தீர்த்தம் அல்லது அசுவனி தீர்த்தம்: இப் புனித தீர்த்தங்களின் அத்தந்த தேவதைகளும் விபுங்கவர்களும் நீராடி, நங்கள் குறை நீங்கியவர்களாய் பேரின்ப நிலை அடைந்திருக்கிறார்கள்.

ஈசான்ய திக்கில் அசுவனி தேவர்களால் ஏற்படுத்தப் பட்ட தீர்த்தத்தினை

பாணிகான்

தராடினால் 'நீசராயினும் நான்கு வர்
ணங்கனையும் விட மேம்பட்ட நிலை
எய்தி பரமனை அடைவார்கள்' என்று
அருணாசல புராண தீர்த்த சருககத்
தலைவன் கூறப்பட்டுள்ளது.

அபபுனித தீர்த்தத்தின் தென
புறத்தில் அமைந்துள்ளதுதான்
சசானய ஞான தேசிகர் மடாலயம். ஸ்ரீ
ராமர் மாமுனிவரின் கட்டளையைத்
தலைமேற்கொண்டு, அம்மடத்தைக்
காணச் சென்றேன்.

போளூர் விட்டோபா சுவாமிகள்
மடத்தில் நுழைந்த போது ஏற்பட்ட
அனுபவம்தான் எனக்கு இங்கும் ஏற
பட்டது. கீழே இருந்த ஹால வெறிச
சோடிக் கிடந்தது. இரண்டு மூன்று
முறை குரல் கொடுத்த பிறகு ஒருவர்
வந்தார். வந்த காரியத்தை நான்
கூறியதும், அந்தப் பக்கம் வந்த ஒரு
சிறுவனைக் கூப்பிட்டு 'சாமியிடம்
சொல்லு' என்று கூறிவிட்டு அவர்
போய் விட்டார். அச் சிறுவன் மாடிக
ருச் சென்று இரண்டு நிமிடங்களுக்
குள் திரும்பி வந்து, "மேலே போங்கள்"
என்று கூறி, மாடிப்படி இருக்கு
இடத்தைக் காண்பித்தான்.

சசானய மடத்தின் தற்போதைய
தலைவரான தவத்திரு இராமநாத
சுவாமிகள் மெத்தென்ற கட்டிலில்
அமைதியாக அமர்ந்திருந்தார். துறும்
பாத குடம் போல் சலனமோ, சஞ்
சலனமோ சிறிதும் இன்றி, சாந்தம்
தழுவிப் புன்முறுவலோடு என்னை
சுரவேற்று இனிமையான தமிழில்
சுவாமிகள் பேசியது என்னை மிகவும்
கவர்ந்தது.

பல விஷயங்களைப் பற்றிப்
பேசிக் கொண்டிருந்தபோது
ஸ்ரீ ரமண பகவான் சசானய
மடத்திற்கு ஒரு சமயம்
நருகை தந்ததைப் பற்றி
நாய கேள்வியுற்ற ஒரு
நிகழ்ச்சியைக் கூறினார் ஸ்ரீ
இராமநாத சுவாமிகள்.

அப்போது மடத்தில
மிகவத் தீதையைப் பற்றிய
சூராய்ச்சி வகுப்பு ஒன்று
நடந்து கொண்டிருந்தது.
ஒருநாள் பெளர்ணமியன்று
சூரியலம் வந்தபோது ஸ்ரீ
ரமணர் சசானய மடத்திற்கு
எழுந்தருளினார். இராமநாத
சுவாமிகளுக்கு முன்பு தலை
சூராக இருந்த தவத்திரு

நடேச சுவாமிகளின் வேண்டுகோளுக்
கிணங்கி ஸ்ரீ ரமணர் இரண்டு, மூன்று
கதை சுவோகங்களுக்கு புதுமை
யான பொருள் கூறி கேட்போரை
வியப்பில் ஆழ்த்தினாராம்.

பின்னர், சசானய மடம் தோன்றிய
வரலாற்றைப் பற்றியும், தற்போது
அது ஆற்றி வரும் பணிகளைப் பற்றி
யும் சுவாமிகளிடம் விசாரித்தேன்.
அவர் நிதானமாக எழுந்ததும் அறைக
ருள் சென்று, இரண்டு புத்தகங்களைக்
கொண்டு வந்து என்னிடம் தந்தார்.
ஒன்று சசானய ஞான தேசிகரின்
வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் அடங்கிய
சிறிய வெளியீடு. மற்றொன்று சேவாஸ்
ரமத்தின் சிறப்பு மலர். "இவற்றைப்
படித்துப் பாருங்கள். எல்லாப்
விளங்கும்" என்று கூறி பேட்டி
யைச் சுருக்கமாக முடித்துக்கொண்டு
விட்டார் சுவாமிகள். "தாங்கள் ஏற்
றுக் கொண்டுள்ள பணி சாலச் சிறத்
தது. போற்றத் தக்கது அதற்கு
என்னவான உதவியைச் செய்ய காத்
திருக்கிறேன். எது வேண்டுமானாலும்
தயங்காமல் எழுதுங்கள்" என்று
அவர் விடை சொடுத்து அன்புபிய
போது எனக்கு உதவித்துக் கொடு
பட்டது. தாய் உள்ளத்திலிருந்து
கிடைக்கும் ஆதர்சுக்கு அருளாசியின்
சக்தியுண்டல்லவா?

சசானய மடத்தின் சார்பில், துற
வியர் சிலரின் நிர்வாகத்தின் கீழ்
'சேவாஸ்ரமம்' உண்மையான சமூகப்
பணி ஆற்றி வருகிறது. நன்கொடை
யாளர்களின் ஆதரவோடும் மெய்யடி

ஸ்ரீ சசானய மடத்தின் முன் தோற்றம்





ஸ்ரீ இராமநாத சுவாமிகள்

யார்களின் துணையோடும் அது புரிந்து வரும் அருட் தொண்டு போற்றத்தக்கதாகும். ஸ்ரீ இராமநாத சுவாமிகளைச் செயலாளராகக் கொண்டு இயங்கி வரும் சேவாஸ்ரமத்தில் அநாதைச் சிறுவர்களுக்காக ஓர் இல்லம் நடத்தி வருகிறார்கள். பிஞ்சு உள்ளங்களுக்கு அறிவோடு அறநெறியும் புகட்டி வருகிறார்கள். உயர் துவக்கப் பள்ளி ஒன்றும், உணவு விடுதிகள், நூல் நிலையம், மருத்துவ நிலையம் முதலியவையும் நிறுவி, வளரும் பிள்ளைகளின் உடல் ஆரோக்கியத்தோடு அவர்களுடைய ஆன்மிக வாழ்க்கையும் செம்மையுற அமைய வேண்டும் என்பதில் அக்கறை காட்டி வருகிறது சேவாஸ்ரமம். கல்வியோடு, நல்லொழுக்கத்தையும் தெய்வ நெறியையும் புகட்டினால்தான், அவர்கள் பண்பும் பொறுப்பும் மிக்க குடி மக்களாக வாழ்ந்து பாரதத்திற்கு பெருமையைத் தேடித் தர முடியும் என்ற உன்னத லட்சியத்தோடு அந்த ஆஸ்ரம நிர்வாகிகள் சேவை செய்து வருகிறார்கள்.

ஆதரவற்ற சிறுவர்களை அன்பால் அணைத்து, அவர்களுக்குத் தாயாகவும் தந்தையாகவும் ஆசானாகவும் இருந்து அரும்பணியாற்றி வரும் சுவாமிகளைத் தலைவராக கொண்ட ஈசான்ய மடம்

தோன்றிய வரலாறு கேட்போரின் உள்ளத்தை தூய்மைப் படுத்தி நல் வாழ்வுக்கு வழி காட்டும் மணி விளக்காக அமைந்திருக்கிறது.

ஈமார் இருநூற்று நாற்பது வருடங்களுக்கு முன், ராயவேலூரில், வேளாளர் குலத்திலே திருநீலகண்ட தேசிகருக்கு முருகன் அருளால் ஒரு குழந்தை பிறந்தது. அக் குழந்தைக்குக் கந்தப்பன் என்று பெயர் சூட்டினார் தந்தை.

வருங்காலத்தை முன்னரே அறிவிப்பவர் போல் கந்தப்பன், பிள்ளைப் பருவத்திலேயே அரிய சக்திகள் பல பெற்றிருந்தார். ஆசிரியர் பாடங்களைக் கற்றுத் தருவதற்கு முன்பே அவர் அவற்றை அறிந்திருந்தார். எதைக் கேட்டாலும் தங்கு தடை யின்றி ஒப்புவித்து விடுவார். சில சமயங்களில் தவ யோகியைப் போல் மௌனமாகி விடுவார். இள வயதிலேயே உலகை மறந்து சமாதி நிலையில் ஆழ்ந்திருந்த இந்த அதிசய சிறுவனைக் கண்ட யாவரும் வியப்புற்றனர்.

இவ்வாறு அபூர்வமாக வளர்ந்த பிள்ளைக்கு ஏழாவது வயதில், சிவ தீட்சை செய்வித்து, 'தேசிகர்' என்ற பட்டத்தைச் சூட்டினார் தந்தை. கந்தப்பன் சிவ பூஜையில் எந்நேரமும் ஆழ்ந்திருப்பார்.

பதினாறு வயதில் மைந்தனுக்கு மணம் செய்விக்க வேண்டும் என்று கருதிய பெற்றோர் அவனுக்கு ஏற்ற கன்னிகையை தேடுவதில் முனைந்தனர். இதையறிந்த கந்தப்பன் மனம் வருந்தினார். சத்தியப் பொருளை நாடி யானத்தில் ஆழ்ந்திருந்தவருக்கு இல்லறம் வேம்பாகக் கசந்தது. தமக்கு மண வாழ்க்கை வேண்டாம் என்று தாயிடம் மன்றாடினார்.

“தாயே, என்னை சம்சாரக் கடலில் தள்ளாதிர்கள். நான் பேரின்பக் கடலில் மிதக்கப் பிறந்தவன். சிவபெருமானின் திருத் தலங்களைக் காண விழுகிறேன். எனக்கு உத்தரவு தாருங்கள்” என்று கெஞ்சாத குறையாகக் கேட்ட மகனின் விருப்பத்திற்கு அந்தத் தாய் தடையாயிருக்கவில்லை. “உன் இஷ்டம் போல் செய்” என்று கூறி, பொங்கி வந்த கண்ணீரை உள்ளடக்கிக் கொண்டு விட்டாள்.

கந்தப்ப தேசிகர் தீர்த்த யாத்திரைக்குப் புறப்பட்டார். சிவ ரூபத்தைத் தியானித்துக் கொண்டு, சிவ

நாமத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு ஓவ்வொரு தலமாகத் தரிசித்துக் கொண்டு சிதம்பரம் வந்து சேர்ந்தார். பந்தங்களை அறுத்தெறிந்து பற்றற்ற நிலையில் ஆனந்தக் கூத்து ஆடும் தில்லேசுவரின் திருவடிகளைச் சேவித்தார். பந்தங்களற்ற துறவு வாழ்வுக்கு வழி பிற்றது.

தில்லைநாதனின் தரிசனம் குரு நாதனின் தரிசனத்திற்கு காரணம் ஆயிற்று. சிதம்பரத்திற்கு தெற்கே யுள்ள ஆயி குளத்தின் வடகரையில், தட்சிணமூர்த்தியாக ஞான தவம் மேற் கொண்டிருந்த சித்த பூருஷரான ஸ்ரீ மௌன சுவாமிகளை நாடிச் சென்றார். அம்மகானைக் கண்டதும், துறவு நிலையில் நாட்டம் சென்றது. அவர் திருவடிகளை 'சிக்'கெனப் பற்றிக் கொண்டு விட்டார்.

ஆனால், பக்குவம் போதவில்லை. வேளை பிறக்கவில்லை. குருவின் அருள் சுரக்கவில்லை. உபதேசம் கிடைக்க வில்லை. வீரக்தி, வைராக்கியமாக பழுத்தது. கந்தப்ப தேசிகர், உடைகளைக் களைந்து கோவண்ணடியாக குருவின் சேவைக்குத் தம்மை முழுமையாக அர்ப்பணித்துக் கொண்டார். வேளை வந்தது.

மார்கழி மாதம். கடும் பனியும் கனமழையும் பெய்தது. அதைச் சற்றும் பொருட் படுத்தாமல் சிலையாக குருவின் முன் அருள் வேண்டி அமர்ந்திருந்தார் கந்தப்பர். சீடரின் உறுதி கண்டு உள்ளம் நெகிழ்ந்த மௌன குரு, தம் மீது போர்த்தப்பட்டிருந்த கம்பளத்தை எடுத்து அவருக்குப் போர்த்தி விட்டார். அத்துடன் உண்மைத் தத்துவத்தையும் உணர்த்தி விட்டார். அருட் பார்வையாலேயே சீடரை ஆட்கொண்டு, தியான நிலையில் அவரை அமரச் செய்து விட்டார்.

ஞான சூரியன் உதித்து விட்டான். அஞ்ஞான இருள் அகன்றது. மருள் நீங்கியது. தூக்கம் கலைந்தது. தூக்கம் தீர்ந்தது.

சஞ்சலமுற்றிருந்த மனம் சலனமற்று தெளிந்தது. அங்குமிங்கும் அலைந்த புலன்கள் அசையாமல் நின்றன. 'நான்' அகன்று, ஆத்ம தரிசனம் ஆயிற்று. சித்தர்களுக்கு சூரிய யோக தண்டும்,

யோகப் பட்டையும் பெற்றுக் கொண்டு ஜடாமகுடம் தரித்து மௌன சுவாமிகளிடம்விடைபெற்றுக் கொண்டு ஞான யாத்திரைக்குப் புறம் பட்டு விட்டார் ஸ்ரீ கந்தப்ப தேசிகர்.

சிதம்பரத்திலிருந்து திருவாரூருக்கு வந்து, அங்கிருந்த ஸ்ரீ தட்சிணமூர்த்தி சுவாமிகளிடம் சிறிது காலம் தங்கி அருளுபதேசம் பெற்றுக் கொண்டு, சிக்கில் தலத்திற்கு அருகிலுள்ள 'பொருள் வைத்த சேரிக்கு' வந்தார். அங்கிருந்த ஸ்ரீ உகந்தலிங்க ஞான தேசிகரோடு ஆன்மிக விஷயங்கள் பற்றி உரையாடிவிட்டு, மனத்தை ஒரு நிலைப் படுத்தி, மௌன நிடைக் கூடி தவமியற்ற ஒரு தக்க இடம் தேடி வட திசை நோக்கி நடந்தார். அந்த ஞான தபோதனரை வாவென்று அழைத்தது அண்ணாமலையேனும் கலங்கரை விளக்கம்.

திருவண்ணாமலையை அடுத்த வேட்டவலத்திற்கு அருகேயுள்ள பாக்கத்து மலையிலுள்ள ஒரு குகையில் பல ஆண்டுகள் தவத்தில் ஆழ்ந்திருந்தார் கந்தப்ப தேசிகர். அவ்வூர் வாசியான முத்துசாமி உடையார், சுவாமிகளுக்கு பகம்பால் தந்து உபசரித்து வந்தார்.

ஒரு நாள் உடையார், வீடு கட்டுவதற்காக நிலத்தைத் தோண்டவே, அவருக்கு புதையல் கிடைத்தது. பெரும் பணக்காரரான உடையாரைக் கண்டு ஊர் மக்கள் பொறாமை கொண்டனர். பொறாமையே பேராயசமாக மாறியது. கந்தப்பரின் அருளால்தான் உடையாருக்கு பெருந்தனம் கிடைத்தது என்று உறுதியாக நம்பி, சுவாமிகளிடம் சென்று தங்களுக்கும் பொருள் வாரி வழங்கும்படி அடிக்கடி தொந்தரவு செய்தனர்.

ஸ்ரீ ஈசான் ஞான தேசிகர்



கூடாத்தம் கலைந்ததால், கத்தப்ப தேசிகர் அவர்களைத் தை விட்டு நகர்ந்தார்.

பின்னர், ஸ்ரீதேசிகர் திருவண்ணாமலைக்கு தென்மேற்கிலுள்ள கோரக்காநர் ஞானக் கரையில் நிடை கூடி விடுத்தார். அங்கு மாடு மேய்க்கும் அண்பர்கள் பால் முதலிய பொருட் களைக் கொண்டு வந்து தேசிகருக்கு அன்புடன் அளிக்க, அவரும் உவகை போடு ஏற்றுக் கொண்டார்.

அவ்வூரிலிருந்த அருணாசல செட்டிபார் என்பவர் புத்திர பாக்யம் இல்லாமல் வருந்திக் கொண்டிருந்தார். குவட்கோலத்தில் இருந்த தேசிகரை வணங்கி, அவருக்கு தொண்டு புரிந்தால் ப்னது குமை நீங்கும் என்ற நம்பிக்கை அவருக்கு ஏற்படவே, மகாறுக்கு கைங்கர்யம் செய்து வந்தார். அவரது நம்பிக்கை வின் போகவில்லை. அருணாசலம் செட்டியார் விரைவில்லையே ஓர் ஆண் குழந்தைக்குத் தந்தையானார்.

பாக்கத்து மலைக் குகையை விட்டு ஸ்ரீதேசிகர் வந்ததிலிருந்து, முத்துசாமி உடையார் அவரை தரிசிக்காமல் செவ்வும் வாடினார். அவர் கனவில் ஒரு நாள் அண்ணாமலையார் தேசிகர் போல் காட்சியளித்து, "அன்பனே, நீ வருந் தாதே. நாம் அருணாசலத்தின் ஈசான்ய நிசையில் இருக்கிறோம். அங்கு வந்து தரிசித்துக் கொள்" என்று கூறி மறைந்தார். பின்னர், அண்ணாமலையார் ஸ்ரீதேசிகரின் கனவில் தோன்றி, "ஞானதேசிகா, உன்னைக் காண ஈசான்ய நிசைக்கு ஒரு பக்தனை வரச்

சொல்லியிருக்கிறேன். நீ அங்கு போகாத்திரு" என்று கூறி மறைந்தார்.

அருட்சுடின் ஆணையை ஏற்றி, ஈசான்ய ரீத்தத்தின் தென்கரை வீ லுள்ள ஒரு பெரிய ஆல மரத்தின் கீழே வையோ, சமாதியில் அமர்ந்தார் ஞானதேசிகர். முத்துசாமி உடையாரும் அங்கு வந்து குவ யோகியை தரிசித்து பெரும் பேறு எய்தினார்.

ஸ்ரீ ஞான தேசிகர் தம்மை மறந்து சமாதியில் ஆந்திரிக்கும் போது அவருக்கு இடையூறு நேரா வண்ணம் புலியொன்று வந்து காவல் காத்திடுப் படுத்திருக்கும். அண்ணாமலையாரே புலி வடிவம் தங்கி தமக்கு காவலி ருக்கிறார் என்று நம்பிய ஸ்ரீதேசிகர், "அண்ணாமலையே, என்னரசே" என்று கூறி அப்புலியை அன்புடன் தடவிக்கொடுப்பது வழக்கம். 'புலியின் விளையாடும் புனிதம்' என்ற பெயரை யுட பெற்றார் தேசிகர்.

தமது யோக சக்தியால் 'புலி' வெம்புலி வாயையும் கட்டிவிடும் தம் பக்தர்களின் உடல் நோயையும் மன நோயையும் தீர்த்து வைத்தால் அச்சரியம் ஒன்றுமில்லை. கூடலூரைச் சேர்ந்த புதுப்பாளையம் என்ற கிராமத்தில் வசித்த நாயக்கர் ஒருவர் குலை நோயால் அவதியுற்றார். இப்பேரியாரை அணுகி, அவரை உ முறை வலம் வந்து வணங்கி, லோம் நீங்கப் பெற்றார்.

அந்தக் காலத்தில் அந்தப்பகுதி கலெக்டராக இருந்த கலெக்டர் ஜே. என்னும் வெள்ளைக்கார நபர், ஸ்ரீதேசிகரின் மகிமைகளைக் கேட்ட யுற்று, அவரை வந்து தரிசித்து, மகானின் அருளால் துயரயின் நோய் இருக்குமிடம் தெரியாமல் மறைந்தது. அதனால் மலிழ்ச்சியடை ஐடன் துரை, தேசிகருக்கு நிலங்களை தானமாக அளிக்க விரும்பி அவரிடம் உத்தரவு கேட்டார். ஆனால் தேசிகரோ "பரதேசிகு எதற்கு சொத்துக்கள்? அதோ, இரண்டு குழந்தைகளுடன் அங்கு ஒரு சம்சாரி இருக்கிறார். அவருக்கு எத்தனை பூமிதானம் செய்தாலும் தகும்" என்று கூறி அருணாசலேச்வரிடம் போகச் சொன்னார்.

மற்றொரு சமயம் இந்தக் கலெக்டர் அலுவல் காரணமாக பெண்ணையாற் றின் தெற்குக் கரையில் முகாமிருக்க

ஸ்ரீ நடேச சுவாமிகள்



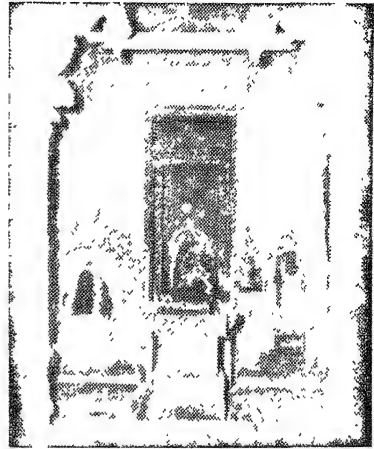
நேரிட்டது. அச்சமயம் திருவண்ணாமலையில் ரதோற்சவத்தை நடத்தி வைக்கும் பொருட்டு அவர் புறப்பட்டார். ஆனால், பெரும் மழையின் காரணமாக பெண்ணையாற்றில் வெள்ளம் கரை புரண்டோடியது. அதைக் கண்டு முதலில் திகைத்ததுரை, குதிரையின் மீதேறி, மனத்தில் ஈசான் ஞான தேசிகரைப் தியானித்துக் கொண்டு அப்படியே ஆற்றில் இறங்கி விட்டார்.

அந்தக் கணம் ஓர் அதிசயம் நிகழ்ந்தது. திருவண்ணாமலையில் தமது பர்ணசாலையில் அமர்ந்திருந்த ஞான தேசிகர், திடீரென்று தமது கைகளை தென்புறமாக நீட்டி, இடப் பக்கம் தாழ்த்தினார். அருகிலிருந்து இதைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த ஒரு பக்தர் “தாங்கள் இவ்வாறு செய்யக் காரணம் என்ன?” என்று கேட்கவே அதற்கு தேசிகர், “எவன் ஆற்றில் இறங்கினாலும் நாம் காப்பாற்ற வேண்டுமாம்” என்று கூறி மௌனமாயிருந்து விட்டார்.

ஐடன் துரை வெள்ளத்தில் சிக்காமல் நலமாக வந்து சேர்ந்து, ஸ்ரீதேசிகரை வணங்கி “தங்களுடைய கிருபையால் நான் பிழைத்தேன்” என்று கூறி ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக்கினார்.

இந்த மகாளை தரிசிக்க பல பகுதிகளிலிருந்தும் அன்பர்கள் வந்து கூடினர். ஒரு சமயம் ஸ்ரீகோவிலூர் முத்துராமலிங்க ஞான தேசிகர் திருவண்ணாமலைக்கு வந்தார். அப்போது ஈசான் தேசிகருக்கு தொண்டு புரிந்து கொண்டிருந்த முத்துசாமி உடையார், கோவிலூர் தேசிகரின் விரலிலிருந்த மோதிரத்தைப் பார்த்து “ஆகா, எத்தனை பிரகாசம்?” என்று வியந்தார், “உடனே முத்துராமலிங்க தேசிகர், ‘அப்படியானால் இந்தப் பிரகாசம் உனக்கே இருக்கட்டும்’” என்று மோதிரத்தைக் கழற்றி உடையாரிடம் கொடுத்து விட்டார். ஆசைகளைப் பூண்டோடு ஒழித்து விட்ட அத்துறவி சிறிது காலம் ஈசான் தேசிகருடன் தங்கி விட்டுச் சென்றார்.

திருவண்ணாமலையை அடுத்த மண்டலத்தூர் வாரியான சபாபதி சுவாமிகள் காஞ்சி காமாட்சியின் பூரண அருளோடு ஈசான் தேசிகரை அணுகி நல்லுபதேசம் பெற்று, மேட்டுப் பாளையத்தில் சீடர்களுக்கு வேதாந்த பாடங்கள் அருளி, தேசிகரின் மகிமைக்குச் சான்றாக விளங்கினார்.



ஸ்ரீ ஞான தேசிகரின் சமாதி ஆலயம்

தேசிகரின் மகிமையைப்பற்றிக்ளையுற்ற மக்கள், பெருங் கூட்டமாக வந்து அன்றாடம் தரிசிக்கத் தொடங்கினார்கள். அவர்களுக்கு நல் வழியைக் காட்டுவதற்காக ‘ஞானகட்டளை’ என்ற நூலை இயற்றினார். அத்துடன் தாம் முன்பு இயற்றிய அண்ணாமலையார் தோத்திர பாமாலை, வெண்பா, அந்தாதி, கண்ணி முதலிட நூல்களையும் ஸ்ரீதேசிகர் சீடர்களுக்கு உபதேசித்தருளினார்.

அருள் ஞான வடிவான இப்பெருந்தகையாளர், தாம் பரிபுரணமாகப் போகும் காலத்தை முன்கூட்டி அறிந்து அந்நாளே ஓர ஓரையில் குமித்து, தமது இருக்கையின் கீழ் வைத்து விட்டார். பின்னர் அரைக் கணமுடி சமாதியாக ஆழ்ந்து, சச்சிதானந்த பெருந்தேவதி, அண்ணாமலை அருள்கடரோடு இரண்டறக் கலந்து விட்டார்.

ஸ்ரீ ஈசான் ஞானதேசிகர் அடிக்காலம் தமது ஆச்சரமத்திற்கு அருகிலுள்ள ஒரு வில்வ மரத்தடிக்குச் சென்று அங்கிருந்து அண்ணாமலையாரை நினைத்து வருவதை கவனித்தவர்கள் அவர் திருமேனியை அப்பிடத்திலேயே சமாதி வைத்தனர்.

நூற்று நாற்பது வருடங்களுக்கு முன் மறைந்த அந்த ஞான சித்தரின் சமாதி ஆலயத்தை தரிசித்து விட்டு நான் ஈசான் மடத்திலிருந்து புறப்பட்டேன்.

—தொடரும்.

சுரிஜினஸ் தென்னமரக்குடி எண்ணை

கைகால்களுக்கு,
எலும்புமுறிவு,
மூச்சுப்பிடிப்பு,
வாய்வு,



சொரி, நுமைச்சல்,
நாள் பட்டபுண், சேத்துப்புண்
முதலிய வியாதிகளை
குணப்படுத்தும்

R.S. கிருஷ்ண & கோ, மாயவரம்.

N.B. R.S. கிருஷ்ண & கோ, மாயவரம், என்ற விவரம் இருக்கிறது
என்பதை கவனித்து பார்த்து வாங்கவும்.

குடும்பப் பெண்களுக்கு குதூகலமான செய்தி
உங்கள் தினசரி சமையலுக்கு உபயோகிக்க இதோ



பாம்பே

வன்

தேவி

பிரண்டு

கூட்டுப்

பெருங்காயத் தூள்

எல்லா சூப்பர் மார்க்கெட்டு

களிலும் கிடைக்கும்.

தயாரிப்பாளர்கள் :

வி. என். தாக்கர் ஹிங்க்வாலா & கோ.,

69, மஸ்ஜித் பந்தர் ரோடு, பம்பாய் 3. B. R.

தமிழ்நாட்டுக்கு ஏகபோக விநியோகஸ்தர்கள்

மெஸர்ஸ். ஜாப்ஸ் கார்னர், 159, டி. எச். எஸ். ரோடு, கும்பகோணம்.

சென்னைக்கு வசதியாக தங்கியிருக்க குப்தாஸ் - அஜந்தா ஹோட்டல்

• நூல்களில் இருந்துவரும் எல்லா வசதி-சுகமான வசதிகளும்
உபயோகம் • வசிய குடியிருப்பதற்கு வசதியான இடம்

• சுகவசதி • சுகவசதி • நவீன சுகவசதிகள்

• மிகுந்த வசதிகள்

குப்தாஸ்
அஜந்தா
ஹோட்டல்

தமிழ் 'அஜந்தா' ஹோட்டல்
வான் 25 X 1440 X 1440 X 1440

GUPTAS
AJANTA
HOTEL

ராயபேட்டை கடை ஹாட் - சென்னை - 44

தமிழுக்கு எதிர்ப்பா?

மனோன்மனியப் பாடல்- கடவுள் வாழ்த்தா? என்ற கேள்விக்கு மூவர் எதிர்வாதங்களைத் தந்திருக்கிறார்கள். 'TAMIL NAD' என்பதற்குப் பதில் 'TAMIL NADU' என்று ஆகுமானால் பிரிவினை வாதம்வந்து விடுமோ என்று பயந்த திரு இராஜாஜியும், 'அன்னைத் தமிழே வணக்கம்!' என்பது எப்படி இறைவணக்கப் பாடலாகும் என்று திரு டி. எம். எஸ். அவர்களைக் கேட்டிருக்கிறார். 'அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்' என்ற 'ஆத்திச்சூடியைப் படித்த நாம், அன்னைத் தமிழே என்பதும் இறை வணக்கமே என்று கொள்வதில் தவறென்ன?

கடவுளும் தமிழும் நிகர் என்பதையே 'எல்லையறு பரம்பொருள் முன் இருந்தபடி இருப்பது போல்'—என்ற மனோன்மனிய வரி பேசுகின்றது. தமிழைத் தொழுதாலும் கடவுளைத் தொழுதாலும் ஒன்று என்பதே பொருள்—கடவுளர்களில் குட்டி தேவதை (தமிழ்) என்று பிரித்து 'ஜெனியர்-சப் ஜெனியர்' எனக் கூறி திரு கி. வா. ஜி. அவர்கள் புதிய வாதம் புரிகிறார். தமிழுக்குப் பின்னால் கடவுளே ஓடியதாகவும் ஒரு செய்தி தமிழ் இலக்கியத்தில் உண்டு. "பழ மறைகள் முறையிட பசுந்தமிழ் பிள சென்ற பச்சைப் பசங் கொண்டலை" என்று கூறுவார்கள். ஆக, கடவுளே தமிழைத் தொழுகிறவர் என்று தெரிகிறது. அந்தத் தமிழைத் தொழுதல் இறை வணக்கமில்லையா?

'தமிழர் இல்லாத கூட்டங்களில் இந்தப் பாடல் பாடுவது பொருத்தமா?' என்று கேட்கிறார். தமிழர் அல்லாதோரும் தமிழ் நாட்டிலே குடியிருப்பதால் இதைத் தமிழ்நாடு என்று அழைக்க வேண்டாம்—'கதம்ப நாடு' என்று அழைப்போம்—என்று தமிழறிஞரான திரு. கி. வா. ஜி. அவர்கள் சொல்லாமல் இருந்தாரே?

கவி தாகூரின் 'ஜனகணமன' பாடலில் கௌரமும், ஹரியானாவும், மைசூரும் இல்லாமல்போனதால்—தாகூரை அந்த மாநிலத்தவர்கள் திட்டிக்

கொண்டா யிருக்கின்றனர்? அந்தப் பாடலில் வரும் சிந்து மாநிலத்தின் பகுதி பாகிஸ்தானத்தில் இருக்கிறதே, அந்த வரிகளைப் பாடாமலா இருக்கிறோம்—திரு இராமமூர்த்தி தேசிய கீதத்தை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கும்போது—நமது இறைவணக்கப் பாடலில் மட்டும் இவ்வளவு குறை காண்கிறாரே!

திருமதி வித்யா சங்கர் அமெரிக்கத் தூதரகத்தில் பாடிய உபநிஷத் பாடலைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.



புரியாத அந்தப் பாட்டைக் கேட்ட அமெரிக்கர்கள் வடித்த கண்ணீர் எதைப் புரிய வைக்கிறது என்பது தான் விளங்கவில்லை. மனோன்மனியப் பாடல் இறைவணக்கப் பாடல் ஆக வேண்டும் என்ற முடிவை இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே கரந்தை தமிழ்ச் சங்கம் போன்ற பல அமைப்புகள் ஏற்று செயல்பட்டு வருகின்றன.

தமிழக முயல்வர் கலைஞர், அந்த வழியே தொடர்ந்து செயல்பட்டுள்ளார் — ஆத்திகர்கள் — நாத்திகர்கள் — தமிழ்ப் புலவர்கள் அனைவருக்கும் ஏற்ற இப்பாடலை ஏற்போம்.

அன்பன்,

—இரா. சனூர்த்தனம், எம். ஏ.

தலைவர்-உலகத்தமிழ் இளைஞர் பேரவை.



அருணாசலமும் பவழக்குன்றும்

அருணாசல மகிமை

12

அருணாசலத்திற்குக் கிழக்குப் புறத்தில் பவழக்குன்று இருக்கிறது. அந்தக் காலத்தில் காடாக இருந்த அப்பகுதியில்தான் கௌதம மகரிஷி பர்ணசாலை அமைத்துக் கொண்டு, ஸ்ரீ அருணாசலேச்வரரைக் குறித்து கடும் தவம் இருந்தார். அன்னை பராசக்தி, ஐயனின் இடப் பாகத்தைப் பெறும் பொருட்டு அருந்தவம் இயற்றிய தபோவனமும் அங்குதான் இருந்தது. அதற்குப் பிறகு அனேக யோகியரும், சித்தர்களும் அக்குன்றில் ஞானத்தவம் புரிந்திருக்கின்றனர்.

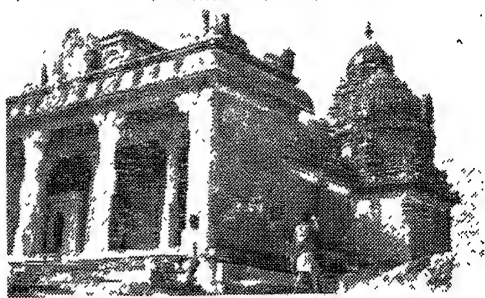
அக் குன்றின் அடிவாரத்தில் இருக்கும் துர்க்கையம்மன் கோயில் புராணச் சிறப்புப் பெற்றது. பொல்லாத மகிடாசுரனை வதம் செய்து, உலகின் அஞ்ஞான இருள் நீக்கிய அன்னையின் அம்சமான துர்க்கை அங்கு எருமைத் தலைப் பீடத்தின்மீது நின்ற கோலத்தில் கம்பீரமாகக் காட்சி தருகிறாள்.

உலக நாயகனின் உடலில் ஒரு பாகம் பெறுவதற்காக உலக நாயகி மேற்கொண்ட தவத்திற்கு இடையூறுக வந்தான் மகிடாசுரன். உமையவள், வல்லமை பொருந்திய அந்த அசுரனை முறியடிக்க துர்க்கா தேவியை ஏவினாள். ஐகன்மாதாவின் கணங்கள், பைரவர், காளி, துந்தும்ரி முதலியவர்கள் புடைசூழ, ஏழு மாதர்களும் தங்கள் தங்கள் வாகனங்களில் ஏறிக் கொண்டு போருக்குப்புறப்பட்டாள்.

அண்ட சராசரங்களையும் கிடுகிடுக்க வைத்த அம்மகிடாசுரன், போரில் தன் அசுர கணங்கள் அழிந்து விட்ட கோபத்தில், கண்களில் தீப்பொறி பறக்க, ஆயிரம் யானைகள் பூட்டிய ரதத்தில் ஏறி, பயங்கரமாக கர்ஜித்துக் கொண்டு வந்தான். அவனுக்குத் துணையாக பதினாறு கோடியானை பலத்தையுடைய காந்தன், நீலன், முதுகரன், குருதி, அண்டன்,

பரணிடரன்

நீசகன், சண்டன், முண்டன், மதுகயிடவன், தீக்கண்ணன், புகைக கண்ணன், மாலி முதலிய பன்னிருவரும் தங்கள் தங்கள் ரதங்களில் ஏறிக்கொண்டு வந்தார்கள். 2



பவழகீர்த்தி ஆலயம்

போர்க்களத்தில் மகிதா சுரனுக்கு எதிரில் போய் நின்ற துர்க்கை, தன் கையிலிருந்த சங்கை எடுத்து மகாமேரு மலையே அசையும்படி ஊதினாள். அவ்வொலி கேட்டு அசுரர்கள் மயங்கி விழுந்தனர். இரு புறத்திலிருந்தும் பாணங்கள் மழையாகப் பொழிந்தன. துர்க்கை விட்ட பாணங்களை, மறு பாணங்கள் விட்டு மகிதாசுரன் முறியடித்தான். பின்னர், துர்க்கை தொடுத்த அந்த சந்திர பாணங்கள் அசுரனின் தலையில் கொம்பு போல் செருகிக் கொண்டன. உடனே மகிதாசுரன் அம்பிகையின் வில்லை முறித்தான். கோபம் கொண்ட துர்க்கை வில்லால் அவன் முகத்தில் அடித்தாள். அவன் அம்புகளை ஏவினாள். அக்னிச் சுடா போன்ற சக்ராயுதத்தை விட்டு, அவன் தலையைக் கொய்தாள் துர்க்கை.

ஆனால், அசுரனின் உயிர் போகவில்லை. அவன் யானை முகத்தோடு வந்தான். அம்பிகையின் வாகனமான சிமமராஜன் சிறிப் பாய்ந்து யானையின் மண்டையைக் கிழிக்க, சினங்கொண்ட அசுரன் தன் தண்டாயுதத்தை எறிந்தான். துர்க்கை அவன் மீது வேலாயுதத்தை வீதினாள்.

பின்னர் அந்த அசுரன் குதிரை முகத்தோடு வந்தான். அது அழிந்த பின் புனியின் உருவெடுத்து வந்தான். இவ்வாறு தன் மாய சக்தியால் மாறி மாறிப் பல உருவங்கள் எடுத்து வந்து துர்க்கையைத் துன்பப்படுத்தினாள்.

செய்வதறியாது திகைத்த துர்க்கையம்மன் இருகரம் கூப்பி, பார்வதி தேவியின் மலரடிகளை மனத்தில் தியானித்தாள். அடுத்த கணம் விண்ணில் அசுரரி கேட்டது:

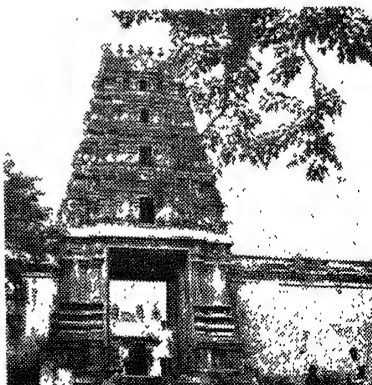
“மகிதாசுரன் எல்லா மாய வடிவங்களும் எடுத்து முடித்து கடைசியில் எருமை உருவம் தாங்கி வரும் போது, நீ அவனது தலையை அறுத்துக் கீழே தள்ளி, உனது தூய பாதத்தால்

மிதித்தால், தீமை பொருந்திய பாவம் தொலைந்து போகும்.”

இதைக் கேட்டதும் துர்க்காதேவி உற்சாகம் அடைந்தாள். மகிதாசுரனை சூவத்தினால் குத்திக் கொள்ளுள். அவன் பழைய எருமை முகத்தைப் பெற்று, பலவிதமான ஆயுதங்களால் துர்க்கையைத் தாக்கினாள். அவற்றையெல்லாம் விலக்கி, வாளாயுதத்தால் அசுரனின் தலையை வெட்டிச் சாயத்துக் காலால மிதித்தாள் தேவி.

அம்பாளின் பாதத்தை நினைத்தாலே சகல பாவங்களும் தொலைந்து விடும். அப்படி யிருக்க அவளுடைய பொறபாதங்களை பட்டால் மாயைத் திரை விலகி, அஞ்ஞான இருள் நீங்கி, மெய்ஞ்ஞான ஒளி பிரகாசிப்பது ஓர் அதிசயமா? இந்தத் தத்துவத்தை விளக்குவது போல அமைந்திருக்கிறது அக் கோயிலிலுள்ள துர்க்கையம்மனின் திருக்கோலம்

நீ துர்க்கையம்மன் ஆலயம்





ஸ்ரீ அம்பலவாண சுவாமிகள்

அக் கோயிலில் ஒரு சனையும், பாப நாசனேச்வரர் என்ற ஒரு லிங்கமும் இருக்கின்றன. அவை தோன்றிய வரலாறும் சுவை மிகுந்தது.

ஒரு சமயம் அகத்தியர் முதலான ஜம்புது மாமுனிவர்கள், வரமுனிவரின் ஆச்ரமத்திற்கு எழுந்தருளினார்கள். ஆனால், அம் முனிவர் கர்வம் கொண்டு தம்மைத் தேடி வந்த பெரியோர்களை முறைப்படி உபசரிக்கத் தவறி விட்டார். அதனால் கோபம்

“...விட்டோபா இப்படித்தான் உட்காருவார்...”



கொண்ட அம்முனிவர்கள், “எங்களை அவமரியாதை செய்ததற்காக நீ எருமைக் கடாவாகப் பிறக்க வேண்டும்” என்று சபித்தனர். பின்னர், வரமுனி மனம் வருந்தி, “என் பிழையைப் பொறுத்து, நீங்கள் அளித்த சாபத்திற்குப் பரிகாரம் கூற வேண்டும்” என்று பணிவுடன் கேட்டார். அதற்கு அம்முனிபுங்கவர்கள் “அருணாசலத்தில் சுவாமியின் இடப் பாகத்தைப் பெறுவதற்காகத் தவம் செய்து கொண்டிருக்கிற பராசக்தி உன் சாபத்தை நீக்கி உனக்கு நற்கதி அளிப்பான்” என்று கூறிச் சென்று விட்டனர்.

வரமுனி, மகிடாசுரனாக மாறி, ஆகாரத்திற்காக காடுகளில் அலைந்து கொண்டிருந்த போது, மன்னத ரிஷி என்பவரைக் கண்டான். ஒரே பாய்ச்சலில் அவர் மீது பாய்ந்து, அவரை விழுங்கி விட்டான்.

அந்த ரிஷியின் கையிலிருந்த லிங்கம் மகிடாசுரனின் தொண்டையில் சிக்கிக் கொண்டிருவிட்டது. படிசு லிங்கம் அவன் கண்டத்தில் இருந்ததால், அவன் மேன்மையுற்றான்.

மகிடாசுரனைக் கொன்று, கழுத்தைத் துண்டித்த துர்க்காதேவி படிசு லிங்கத்தைக் கண்டெடுத்து, அன்னை பார்வதியிடம் கொண்டு வந்து கொடுத்தாள். நாயகியின் மீது இருந்த அன்பிலுலோ என்னவோ, சுவாமி அம்பாளின் கையிலேயே ஒட்டிக் கொண்டு விட்டார். எத்தனை உதறியும் லிங்கம் கீழே விழவேயில்லை. ஆச்சரியம் அடைந்த பார்வதிதேவி கௌதம ரிஷியிடம், “இதற்குக் காரணம் என்ன?” என்று கேட்டாள். அதற்கு கௌதமர், மகிடாசுரனின் கண்டத்தில் லிங்கம் இருந்ததால், அவனை சிவ பக்தனாகக் கருத வேண்டும் என்றும், அவனைக் கொன்ற பாவம் தொலைய வேண்டுமானால், ஒன்பது நதிகளின் தீர்த்தங்களில் நீராட வேண்டும் என்றும் கூறினார். உடனே அன்னை ஆணையிட துர்க்காதேவி வாளால் பாறையைப் பிளந்தாள்.... அங்கு ஒரு சனை பொங்கி வந்தது. குற்றம் நீங்க வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்து அந்நீரில் அம்பாள் ஒரு மாதம் நீராடினாள். அதன்பலனாகக் கையைப் பற்றிக் கொண்டு விடாமல் இருந்த லிங்கமும் கையை விட்டு நீங்கிற்று. அந்த லிங்கத்திற்கு ‘பாப நாசனம்’ என்று பெயரிட்டு அங்கு பிரதிஷ்டை

செய்து வழிபட்டாள். அந்தச் சனைக் குக் 'கட்க தீர்த்தம்' என்று பெயரிட்டாள். அச்சனையில் நீராடி, அந்த விங்கத்தை வழிபடுபவர்கள் சகல பாபங்களினின்றும் விடுபடுவதோடு எல்லா சித்திகளும் பெற்று விளங்குவர் என்றும் ஆசீர்வ

துர்க்கா பரமேஸ்வரியின் கோயிலில் காசி விச்வேச்வரர், அன்னபூரணி சந்நிதிகளும் இருக்கின்றன.

அங்கு துர்க்கையம்மனின் பழைய சிலை ஒன்றும், ஒரு ஸ்ரீ சக்கரமும், காணப்படுகின்றன. இந் திராணி, சாமுண்டி, பிரம்மி, மகேச்வரி, கௌமாரி, வைஷ்ணவி, வராஹி முதலிய ஏழு மாதர்களின் சிற்ப உருவங்களும் சுவரில் பதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

துர்க்கையம்மனைத் தரிசித்து விட்டு பவழக்குன்று மடத்திற்கு வந்தோம். உள்ளடங்கி, படாடோபம் ஏதுமின்றி பார்க்க மிகச் சாதாரணமாக இருந்தது அது. கதவுகள் தாளிடப்பட்டு, மனித நடமாட்டமே அற்றதாகக் காட்சியளித்தது. 'தட்டினால் திறக்கப்படும்' என்ற ஒரே நம்பிக்கையில் கதவைத் தட்டினோம். அன்பும் பண்பும் நிறைந்த ஒரு சுவாமிகள் எங்களை இன்முகத்துடன் வரவேற்றார். அவர் பவழக்குன்று மடத்தின் ஆறுவது தலைவரான அம்பலவாண சுவாமிகள் என்பதை அறிந்து கொண்டோம். அம்மடத்தைப் பற்றிய வரலாறு அடங்கிய நூல் எதுவும் பிரசுரிக்கப்படவில்லை என்று கூறினார் அவர். அம்மடம் தோன்றக் காரணமா யிருந்த ஸ்ரீ அழகானந்தரைப் பற்றி தாம் கேட்டறிந்ததைக் கூறினார்.

வேட்டைவலத்திற்கு அருகில் கண்டாச்சிபுரம் என்ற சிற்றூர் ஒன்று இருக்கிறது. அவ்வூரில் செங்குந்த முதலியார் மரபில் தோன்றியவர் அழகானந்தர். அவர் நல்லொழுக்கமும், தெய்வபக்தியும் கொண்ட ஆசார சீலர். இயல்பாகவே பற்றற்றவராகவும் பரம சாதுவாகவும் இருந்தார். ஒருநாள் அவர் தெருவில் தறி நெய்து கொண்டிருந்த போது, தீண்டப்படாதப் பெண்மணி ஒருத்தி கொண்டு வந்து கொடுத்த ஆகாரத்தை வாங்கிச் சாப்பிட்டு விட்டார். அதைக் கண்ட உறவுக்



ஸ்ரீ அழகானந்த ஞானநேசிக் சமாநி தீயம்

காரர்கள் தாங்க முடியாத ஆத்திரம் அடைந்தனர். ஒருவர் அழகானந்தர் கன்னத்தில் ஒங்கி அறைந்தே விட்டார். அந்த ஆகாரத்தைத் துப்பி விடும்படி அனைவரும் கட்டாயப்படுத்தினர். அவரும் துப்பினார். என்ன அதிசயம்? அவர் வாயிலிருந்து நறுமணம் கமழும் மலர்கள் கீழே விழுந்தன! அவரை அடித்தவர் இதைக் கண்டு மிக்க வேதனைப்பட்டார். சுற்றியிருந்தவர்கள் அவர் காவில் விழுந்து கும்பிட்டனர். அவர் ஒரு மகான் என்பதை அறிந்து, தங்கள் தவற்றை மன்னித்தருளும்படி கேட்டனர்.

இந்த நிகழ்ச்சிக்குப் பிறகு அழகானந்தர் அந்த ஊரில் வெகு நாட்கள் இருக்கவில்லை. அடுத்த ஊரில், யோகசித்திகள் நிரம்பப் பெற்ற ஓர் அம்மையார் இருப்பதை அறிந்து, அவரைக் குருவாக அடைந்து, உபதேசம் பெற்றுக் கொண்டு திருவண்ணாமலைக்கு வந்து சேர்ந்தார். நான்கு வீடுகளில் உணவையாசித்து உண்மையான துறவியாகப் பவழக் குன்றின் அடிவாரத்தில் வாழ்ந்து வந்தார். அழகானந்தரிடம் அபூர்வ சக்திகள்

இருப்பதை அறிந்த சிலர், அவரிடம் வந்து, உடல் நோயும், மன நோயும் நீங்கி, சாந்தி பெற்றுச் செல்வது வழக்கம்.

ஒரு சமயம் போன்றை அடுத்த முருகப்பாடி என்ற ஊரிலிருந்து ஒரு ராயர் அழகானந்தரைத் தரிசிக்க வந்தார். தீராத வயிற்று வலியால் அவ திப்பட்ட அந்த ராயர், சுவாமிகளின் திருப்பாதங்களைப் பற்றிக் கொண்டு கண்ணீர் சொறிந்தார். “உங்களைத் தான் தெய்வமாக நம்பி யிருக்கிறேன். எப்படியாவது என் நோயைத் தீருங்கள்” என்று கதறியழுதார்.

அழகானந்தர் அருகில் கிடந்த ஒரு எச்சில் சுருட்டை எடுத்துப் பற்ற வைத்து, அப் புகையை ராயரின் வாயில் ஊதினார். அவ்வளவுதான். மந்திரம் போட்டது போல் ராயரின் நெடு நாளைய வயிற்று வலி மாயமாக மறைந்து விட்டது. அவரது மகிழ்ச்சிக்குக் கேட்பானேன்?

ராயர் பெரும் செலவந்தார். பணத்தைக் கொண்டு வந்து அழகானந்தரின் காலடியில் கொட்டினார். சுவாமிகள் அதைத் தொடவில்லை. மாறாக, பவழக் குன்றின் மீதுள்ள பவழகிரிச்வரர் ஆலயத்திற்குத் திருப்பணிகள் செய்யும்படி ராயரிடம் கேட்டுக் கொண்டார். அப்படியே செய்து வைத்தார் ராயர். பின்னர் வருடா வருடம் கோயில் ஆராதனைக் காக நெல் மூட்டைகளும் அனுப்பி வைத்தார்.

1974 மன பாவன் தவிர்த்த குகை



ஆனால், நாளடைவில் ராயர் குடும்பத்தினர் செய்து வந்த உதவி குறைய ஆரம்பித்தது, கடைசியில் அது நின்றே போய் விட்டது. தற்போது, மடம் தான் கோயிலை நிர்வகித்து வருகிறது. இடிந்து போயிருக்கும் இக் கோயிலில் திருப்பணி செய்ய வசதியில்லை என்று கூறிய ஸ்ரீ அம்பலவாண சுவாமிகள், ஸ்ரீ காமகோடி பெரியவர் களின் அருளாசி கிடைத்தால் ஆலயத்தில் திருப்பணியும் குட முழுக்கும் நடந்தேறிவிடும் என்று கூறினார்.

பவழக்குன்று மடத்தில் இருக்கும் முருகானந்த சுவாமிகளையும் சந்தித்துப் பேசினேன். தொண்ணூறுக்கு மேல் வயதான அவர், போன்றில் விட்டோபா சுவாமிகளைத் தரிசித்த நிகழ்ச்சிகளை நினைவு கூர்ந்தார். அம்மகான் எப்படி உட்காருவார் என்று தாம் உட்கார்ந்து காட்டினார்.

ஸ்ரீ அழகானந்த ஞானதேசிகர் அவர்கள் 1884-ம் வருடம், சபானு வருஷம் கார்த்திகை மாதம் உத்திர நட்சத்திரத்தில் விதேக முக்தி அடைந்தார். ரென்று அவரது சமாதி நிலையத்தில் பொறித்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் அவா எப்போது திருவண்ணாமலைக்கு வந்தார் என்பதோ, எத்தனை வயது வரை வாழ்ந்தார் என்பதோ சரியாகத் தெரியவில்லை.

பின்னர் குன்றின்மீதுள்ள ஆலயத்தைத் தரிசிக்க நாங்கள் ஏறிச் சென்றோம். நூறாவது படி ஏறியதும், வடப்புறத்தில் காணப்பட்ட ஒரு போர்டை பழுத்தபோது எங்களுக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது!

பஞ்ச மூர்த்தி கோயில்

பவளக் குன்று

1944-ம் வருஷம் முதல் இங்கிருக்கும் சாது இம் மலையில் தபஸ் செய்து கொண்டிருப்பவர்.

என்று அதில் எழுதியிருந்தது.

போர்டு போட்டு விளம்பரப்படுத்திக் கொண்டு தவம் செய்யும் சாது வைக காண வேண்டும் என்று துடித்தோம்! ஆனால் ‘கேட்’ பூட்டப்பட்டிருந்தது.

“கூப்பிடலாமா?” என்றார் பாபுஜி.

“வேண்டாம், அவர் தவத்தைக் கலைத்த பாவம் நம்மைச் சேர்ந்து விடப் போகிறது” என்று எச்சரித்தார் சுந்தரம்.

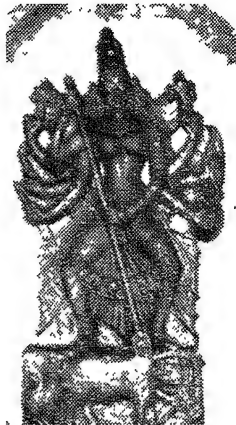
மத்தூர் மகிடைசுரமர்த்தனி

திருத்தணியிலிருந்து திருப்பதிக்குப் போகும் போதையில், 'பொன் பாடி' என்ற ரயில் நிலையம் இருக்கிறது. அதை யடுத்திருக்கும் 'டெவல கிராஸிங்'கை கடந்து மேற்கே ஒன்றரை மைல் போனால் மத்தூர் கிராமம் வரும். அங்கு ஒரு சிறு குடிசையில் மகிடைசுரமர்த்தனி குடியிருப்பதையும் அந்தக் கிராமத்தின ஏழை மக்கள் பக்தியுடன் அம்பாளுக்கு ஒரு கோயில் எழுப்பிக் கொண்டிருப்பதையும் காணலாம்.

பத்து அண்டுகளுக்கு முன், பம்பாய்க்குப் புது ரயில் பாதை போடுவதற்காக நிலத்தைத் தோண்டிய போது அப்பகுதியில் கிடைத்த சிலை அது. ஒன்பதடி உயரம். சிற்பியின் தெய்வக கலையார்வத்திற்குச் சான்றாக நிற்கும் அம்மை, சாந்தமே உருவாகக் காட்சியளிக்கிறாள்.

திருத்தணி வட்டத்திலுள்ள மத்தூர் தல புராணத்தில் அது சக்தி பீடமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. அன்னை பராசகதியின் கருணை வெள்ளம் பாலும் புனித தலமாக மத்தூர் விளங்கப் போவதில் என்னளவும் சந்தேகமில்லை.

ஆத்திகப் பெரு மக்கள் புனித யாத்திரையாகக் கிளம்பி, மத்தூருக்குச் சென்று, மகிடைசுரமாதனியைத் தரிசித்து, அன்னக்காக எழும்பி வரும் கோயிலுக்குத் தங்கள் காணிக்கையையும் செலுத்திப் புண்ணியம் பெறலாம்.



“சாமி!” என்று உரக்கக் குரல் கொடுத்தார் பாப்ஜி. அடுத்தகணம் ஒரு சாமியார் வெளியே வந்து, பூட்டைத் திறந்து, எங்களை உள்ளே அழைத்துச் சென்றார். பாதையில் செதுக்கப்பட்டுள்ள பஞ்ச மூர்த்திகளுக்குத் தீபாராதனை காட்டி விட்டு நகர்ந்தார். நாங்கள் உடன் சென்றோம். அருகில் இருக்கும் ஒரு சுளையிலிருந்து ஒரு ரப்பர்க் குழாய் மூலம் தண்ணீர் வந்து ஒரு குடத்தில் நிரம்பிக் கொண்டிருந்தது. அருகில் சமையலுக்கான பாத்திரங்கள் காணப்பட்ன.

அந்த சாது குகை போன்ற ஓர் அறைக்குள் குனிந்தபடியே நுழைந்து, சட்டென்று அங்கிருந்த ஒரு நாற்காலியில் உட்கார்ந்து கொண்டார்.

“ரமணர் இங்கு தபஸ் செய்ததாக சொல்லுகிறார்களே, அந்தக் குகை எது?” என்று கேட்டேன் நான்.

“இதுதான்” என்று அந்தக் குகையைக் காட்டினார் சாது. அவரிடமிருந்து விடை பெற்றுக் கொண்டு, நாங்கள் வெளியே வந்து, குன்றேறிப் போய்க் கோயிலுக்குள் நுழைந்தோம்.

அதுமிகவும்புராதனமான கோயில். தமிழ் நாட்டில் கவனிப்பாரற்று இருக்கும் பல கோயில்களில் இதுவும் ஒன்று.

அங்கு சுவாமி பவழகிரிச்வரராக எழுந்தருளியிருக்கிறார். அம்பாளின் திருநாமம் முக்தாம்பிகை. ஆனால், அங்கு உற்சவ மூர்த்தி சுப்பிரமணியர் தான். வள்ளி தெய்வயானையுடன் ஆறுமுகர் சந்நிதியும் இருக்கிறது. அந்தக் கோயிலிலிருந்து பார்த்தால் அருணாசலமும், அண்ணாமலையார் ஆலயமும் இயற்கை அன்னையின் எழில் நடனமும் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளுகின்றன.

அம்பாள் சந்நிதிக்கு அருகில் ஒரு சிறு குகை அறை இருக்கிறது. ஒருவர் உட்காருவதற்குக் கூட அதில் இடம் இருக்காது. “இங்குதான் ஸ்ரீ ரமணர் தவம் இருந்ததாகச் சொல்வார்கள்” என்று குருக்கள் கூறினர்.

அதைக் கேட்டதும் மனத்தில் பழைய நினைவுகள் சூழ்ந்தன. திருச்சுழியில் பிறந்த வேங்கடராமன், திருவண்ணாமலை வந்து, பவழக்குன்றில் மௌன தவயோகியாக வீற்றிருந்த போது, அருமை மைந்தனின் மனத்தை மாற்றி மீண்டும் குடும்பத்திற்கு அழைத்துச் செல்வதற்காக, அன்னை அழகம்மை குன்றேறி வந்து, அழுது புலம்பி, கடைசியில் ஏமாற்றத்துடன் ஊர் திரும்பிய நிகழ்ச்சியைப் படிக்கும் போது கல்நெஞ்சமும் கரைந்து விடும்.

—தொடரும்.

பண்டி
புகழாபாலாசாரினுலி

ஜ்வாம்பருகம்
ஆளாயத்திற்கும் பவத்திற்கும்

அருணா
மாத்தளம் ஆளாயத்திற்கும்

பாலப்ராஸ
குறந்தைகல் பவத்திற்கும்

ரக்தசோதகா
சிறந்த ரத்தகந்தி வைத்தம்

சீயவனப்ராசனம்
விருமன்கு

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்
பேரலேட் ஸ்டீட்
100, பி. என். ரோட், சென்னை

முதல் தடவையாக இந்தியாவில்
ரூ. 100/-க்கு
E. 70 ஸ்டாண்டர்டு



3 பாண்டு அகில
உலக போர்ட்பிள்
டி ரான் ஸ்டாண்டர்ட்
(2 வருஷ உத்திரவாதம்)

குறைந்தளவு ஸ்டாட்
சீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு
எழுதவும்

EVERY ELECTRONICS INDUSTRIES
922, KUCHA ROHILLA-KHAN
DARYAGANJ, DELHI-6.

கேத்திலே கவனித்திலே
பெண்கள் எப்போதும்
நம்பியிருப்பது
டோர்




ஆரோக்யத்திற்கும்
மலிற்ச்சிக்கும்
சிறந்த டானிக்
65 ஆண்டுகடும் மோக
புகழ்பெற்றது
கேஸரி குமார் (மி) லிட்.
15, வெண்டகாட் ரோடு
சாம்பேட்டை, சென்னை-14

தமிழ் நாட்டுக்கு ஏஜன்குகள் :
சீதாராம ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ்,
மேலக் கோயுத் தெரு, மதுரை.

கால் அரிப்பு சரும அரிப்பு

அரிப்பு எரிச்சல் முதலிய உபாதைகளை உலக
ளாவ தாங்கமுடியாமல் பைத்தியம் பிடித்து வி
டும் போக்குகளைத் தா? உங்களை சருமத்தில் வெ
டிப்புகள் தோன்றி தோல் உரிந்து ரத்தம் கசி
கிறதா? பாதங்களிலும் கால் விரல்களுக்கிட
யிலும் புண்கள் தோன்றி பதிரவம் செய்கி
றனவா? இவைகள் வெடித்துக் கின்று மேலும்
புண்களை உண்டாக்குகின்றனவா? இவைகளுக்
கெல்லாம் மூலகாரணம், சிவ் கப்பூர் சொநி
வண்ணாரப்படை, என்று பல பெயர்களில் வழங
கப்படும் ஓர்வகைக் கிருமி மூலகாரணமான
இந்தக் கிருமிகளை ஒழிக்கவும் பரைய இவ்வுபாதை
களிலிருந்து நிவாரணமடைய முடியாது விடு
குரான முறையிலே தயாரிக்கப்பட்ட நிக்ஸோடர்ம்
(NIXODERM) முதல்தடவையே போட்டவுடனேயே
அரிப்பை நீறுதது, கிருமிகளைக் கொன்று சருமத்
தின் புண்களை ஆற்றி மிருதுவாகக் கத்தப்படுத்
த ஆரம்பிக்கிறது நிக்ஸோடர்ம் (NIXODERM)
அரிப்பை நிறுத்துவதில் வெற்றி கண்டுள்ளது.
மேலும் பாதத்தின் மேலிருக்கும் புண்கள், மே
லாகப் பரவும் படை, முகப்பருக்கள், கட்டிகள்,
முகத்திலோ அல்லது தேகத்திலோ பரவிய
படர் தாமரை முதலிய உபாதைகளைக் குண
மாக்குகிறது. இன்றே உங்கள் கெயில்பட்டம்
நிக்ஸோடர்ம் (NIXODERM) வாங்குங்கள். பூர்ண
இருப்தி அது நிச்சயமாக அளிக்கும்.

வாசன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், 151, மவுண்ட் ரோடு,
சென்னை-2, தமிழ் நாடு, நிறுவனத்திற்காக ஆனந்த விகடன்
அச்சகத்தில் அச்சிட்டு, வெளியிடுபவர்—ஆசிரியர்: எஸ். பாலசுப்ரமணியன்.

எனக்கு உறவே அவ்வ!



ஒரு நாள் காலை, கல்வி மந்திரி கிஷின் சந்தின் பங்களாவின் வராந்தாவில் சுமார் முப்பது பேர் உட்கார்ந்திருந்தனர். ஆம், அவரைப் பேட்டி காணத்தான்.

“பத்து வருஷங்களுக்கு முன் இந்த ஆளுக்கு நான் நூறு ரூபாய் கடன் கொடுத்திருக்கிறேன். அதை மறந்து விட்டான்.”

“அடுத்த தேர்தலுக்கு ஓட்டுப் பிச்சைக்கு வரட்டும். வழி சொல்கிறேன்...”

மந்திரியைப் பேட்டி காணக் காத்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் சிலரின் வாய்கள் இத்தகைய வாக்கியங்களை மூனு முனுத்துக் கொண்டிருந்தன.

மந்திரியின் காரியதரிசி வராந்தாவுக்கு வந்து “இன்னும் அரை மணிக்குள் அவர் சாப்பிட்டு விட்டுச் சட்டசபைக் கூட்டத்திற்குப் போயாக வேண்டும். தயவு செய்து நாளைக்கு வருகிறீர்களா?” என்று தெரிவித்து எல்லாரையும் அனுப்பி விட்டார்.

மந்திரியைப் பார்க்க வந்திருந்தவர்களுள், பழைய காலக் கோட்டு அணிந்து தலையில் தலைப்பாகை தரித்திருந்த ஒருவர் மட்டும் பங்களாவின் பின்புறமாக விட்டுக்குள் நுழைந்தார்.

மந்திரி அவரைப் பார்த்ததும் “வாருங்கள்! என்ன அவசர விஷயம்?” என்று கேட்டார். வந்தவர் அவருக்குக் கல்லூரியில் பிரின்ஸிபாலா யிருந்த பவானந்தம்.

“ஒன்றுமில்லை வந்து...” என்று பவானந்தம் ஆரம்பித்தார்.

அவர் என்ன கேட்கப் போகிறார் என்று ஊகித்துக் கொண்ட மந்திரி சொன்னார்:—

“ஸார்! யாருக்காவது வேலை கேட்பதைத் தவிர மற்ற விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசுங்கள்.”

“இல்லை கிஷின், ஒரு பையன்...”

“ஸார்! உங்கள் பிள்ளை ஒருவனுக்கும் நான்கு மைத்துனர்களுக்கும், மூன்று

மருமகன்களுக்கும் வேலை போட்டுக் கொடுத்திருக்கிறேன்..” என்றார்.

“கிஷின்! இப்போது நான் என் உறவுக்காரர் யாருக்கும் வேலை கேட்கவில்லை. இப்போது சிபாரிசு செய்வது கடைசித்தரம். முரளி என்ற பையன், பெரிய மேதாவி. அவன் இன்புளையன்சா கிருமிகளின் காதல் வாழ்க்கையைப் பற்றி ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை எழுதி டாக்டர் பட்டம் பெற்றிருக்கிறான். அவனுக்காக”

“சர்வகலாசாலை உப அத்யட்சகரைப் போய்ப் பாருங்கள். அவர் எந்தக் காலேஜிலாவது பேராசிரியர் வேலைக்கு ஏற்பாடு செய்வார்...” என்றார் மந்திரி.

“அவன் பெற்றோருக்கு ஆசிரியர் வேலை பிடிக்கவில்லை. பையனுக்கு பூஞ்சை உடம்பு. மாணவர்கள் ‘கேலி’ செய்தால் அவனால் தாங்க முடியாது. கல்வி இலாகாவில் நேரடியாக ஸ்கூல் இன்ஸ்பெக்டர் வேலைக்கு எடுக்கிறார்களே, அதற்கு மனுப் போட்டிருக்கிறான். கிஷின், இந்தப் பையனுக்கு மட்டும் எனக்காக உபகாரம் செய்!” என்று பவானந்தம் கெஞ்சினார்.

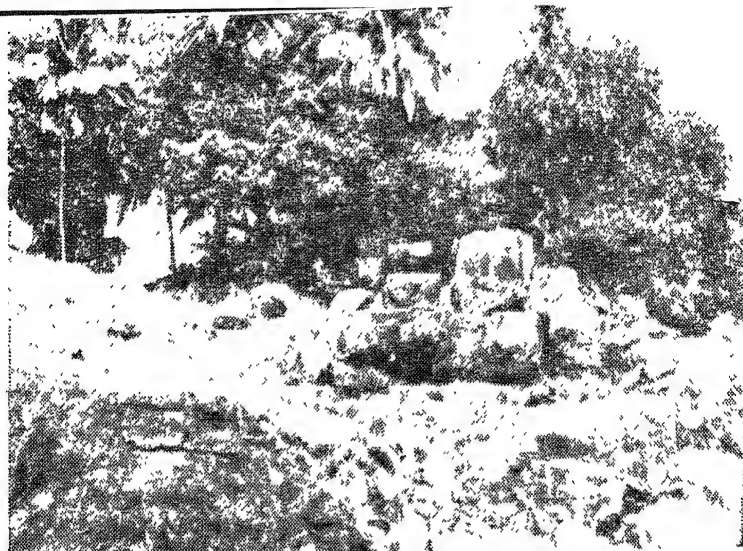
“சரி!” என்றார் மந்திரி. பவானந்தம் திருப்தியாக வீடு திரும்பினார்.

சில மாதங்களுக்குப் பின்னர் மந்திரி பவானந்தத்தின் பெண் தோலின் கலியாணத்திற்குச் சென்றார்.

அங்கே பவானந்தம் தன் மாப் பிள்ளையை மந்திரிக்கு அறிமுகப்படுத்தினார்:—

“திஸ் இஸ் முரளி! கல்வி இலாகாவில் இன்ஸ்பெக்டர் ஆப் ஸ்கூல்ஸ் ஆக இருக்கிறான். இன்புளையன்சா கிருமிகளின் காதல் வாழ்க்கையைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்தவன்.”

— என். ஆர்.



ஸ்கூல்தாப் பிள்ளைகளுக்குச் செல்லும் வழி.

அருணாசல மகிமை

13

அருணாசலத்தைச் சுற்றி கிரி வலம் வந்தாகி விட்டது. ஈசான்ய மடம், பவழக் குன்று மடம், துர்க்கையம் மன் கோயில், பவழகிரிச்வரர் ஆலயம் முதலியவற்றைப் பார்த்தாகி விட்டது. அடுத்துக் காண வேண்டியது குகை நமசிவாயர் கோயில். அது மலையின் மீது இருக்கிறது.

பேய்க் கோபுர வீதியில் நின்று பார்த்தால் மலையிலுள்ள ஒரு சிறு கோபுரம் தெரியும். அதுதான் குகை நமசிவாயரின் ஆலயம். அதற்கு வடப் புறத்தில் சில ஆச்ரமங்கள் இருக்கின்றன.

மலை மீது ஏறிச் செல்லும் போது நீராடி விட்டு வந்து கொண்டிருந்த ஒரு சாதுவைச் சந்தித்தோம்.

“தாங்கள் மலையில்தான் வாசம் செய்கிறீர்களா?” என்று கேட்டேன் நான்.;

“ஆமாம், நான் ஆலமரம் கீழ்க் குகையில் இருக்கிறேன். என் பெயர் மொட்டையப்பச் சாமி. ஆறு வருஷமா அங்கே தான் இருக்கிறேன்” என்று கூறிவிட்டு அவர் வேகமாகப் போய் விட்டார்.

ஆல மரக் கீழ்க் குகையைப் போய் பார்த்தோம். அது ஒரு சிறு குகை. மழைக்காலத்திலும் குளிர் காலத்திலும் ரொம்ப அடக்கமா யிருக்கும். பாவம், கோடையில் அதில் எப்படித் தான் வாசம் செய்கிறார்களோ? அடுத்திருந்த ஆலமரம் மேல் குகையில் ஒருவரும் இல்லை. கதவு பூட்டப் பட்டிருந்தது.

அங்கிருந்து வடக்கே நடந்து சென்றோம். மலபாரைச் சேர்ந்த ஒரு சாது தோட்டத்தில் பூப்பறித்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் எங்களை

பரணீதரன்

அன்புடன் வர வேற்று, அங்கு காண வேண்டிய இடங்களை விவரித்தார். அம் மலையில் மொத்தம் ஐந்து தீர்த்தங்கள் இருப்பதாகக் கூறினர்: “அதோ, குகை நமசிவாயர் கோயிலுக்கு மேலே தெரிகிறதே, அது தான் பாத தீர்த்தம். சங்கு தீர்த்தம் வற்றிப் போய் விட்டது. அதோ, அங்கே வெள்ளைச் சுவர் தெரிகிறதே, அது தான் முலைப் பால் தீர்த்தம். அந்தக் கோடியில் இருப்பது அருட்பால் தீர்த்தம். மலை மேலே ‘ஏழு சுளை’ இருக்கிறது.”

“அந்தக் கட்டடம் என்ன?” என்று கேட்டேன் நான்.

“அது தண்டபாணி கோயில். இங்கிருந்த ஓர் ஆந்திர சாமியார் அறுபது வருஷத்துக்கு முன்னே அந்தக் கோயிலைக் கட்டினார். அவர் இப்போது இல்லை. அடங்கி விட்டார்.” என்றார் அந்த சாது.

ஆச்ரமம் மாதிரி இருக்கும் அந்தக் கோயிலில், கிழக்கு நோக்கி எழுந்தருளியிருக்கும் முருகன், பெயருக்கேற்ற எழிலுடன் காட்சி தருகிறார்.

அதற்கு அடுத்து இருப்பது கிளிகுகை. அதற்கு வலப் புறத்தில் ஒரு சில விங்கம் இருக்கிறது. “அது குகை நமசிவாயர் பூஜை செய்த விங்கம்” என்று அங்கிருந்த ஒரு சாமியார் கூறினர்.

அந்த விங்கத்தை ஓட்டி ஏற போல் இருப்பது மாமரத்துக் குகை. அங்கு ஸ்ரீ ரமண மகரிஷி சில காலம் தவம் இருந்திருக்கிறார். இப்போது அங்கு ஒரு சாது வாசம் செய்து வருகிறார்.

மாமரத்துக் குகைக்கு அடுத்து இருப்பது ‘அடி முடி’ கோயில். அயனும் மாலும் எத்தனை தேடியும் அடி முடி காண முடியாத அண்ணாமலையாரின் உருவச் சிலை அங்கு காணப்படுகிறது.

அடுத்தபடி நாங்கள் ‘சடைச்சாமி’ ஆச்ரமத்திற்குச் சென்றோம். அவருடைய இயற்பெயர் பத்மநாப சுவாமி. அவர் கொச்சியிலிருந்து நமது இருபதாவது வயதில் அங்கு வந்தவர். ஸ்ரீரமணருக்கு முன்பே அருளுசைந்த நாடி வந்து விட்டவர். அவர் அடங்கி இப்போது நாற்பத்து மூன்று

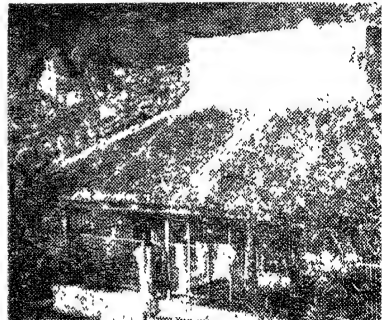


ஸ்கந்தாச்ரமம்

வருஷங்கள் ஆகின்றன. அவருக்குப் பல வருடங்கள் தொண்டு புரிந்து வந்த மாதவானந்தா என்பவர் தற்போது அங்கிருக்கிறார். ஸ்ரீ ரமண மகரிஷியும் பத்மநாப சுவாமியும் பல சமயங்களில் சந்தித்து வேதாந்த விசாரம் செய்திருக்கிறார்கள் என்றும், மகரிஷி மலையாளப் பயிற்சி பெறுவதற்கு இது மிகவும் உபயோகமாக இருந்தது என்றும் ஸ்ரீ மாதவானந்தா கூறினர்.

சடைச்சாமி ஆச்ரமத்திற்கு அடுத்து இருப்பது தவயோகி வடலூர் ராதாபாய் அம்மையாரின் ஆச்ரமம். ஒன்றரை மாதங்களுக்கு முன்புதான் தமது அறுபத்து மூன்றாவது வயதில் அந்த அம்மையார் மகா சமாதியடைந்தார்கள் என்று கேள்விப்பட்டோம். அவருக்குத் தொண்டு புரிந்து வந்த இரு பெண்மணிகள் அங்கே இருந்தனர். ராதாபாய் அம்மையாரின்

தண்டபாணி கோயில்





மாமாத்துக் குகை



சடைச்சாமி ஆசிரமம்

முலைப்பால் தீர்த்தம்



இறுதி நாட்களை உணர்ச்சி யுடன் நினைவு கூர்ந்த போது துயரம் தாங்காது ஒரு பெண் மணி கண் கலங்கி விட்டார்.

கூடலுரைச் சேர்ந்த திரு வேலாயுதம் அவர்களின் குடும்பத்தாருக்கு வடலூர் வள்ளலார் மீது அளவு கடந்த பற்றும் பக்தியும் இருந்து வந்தது. ஆண்டுதோறும் அக் குடும்பத்தினர், வடலூருக்குச் சென்று, ஆராதனையும் அன்னதானமும் செய்வது வழக்கம். திரு வேலாயுதத்தின் மகளான திருமதி ராதாபாய் சிறு வயது முதலே ராமலிங்க அடிகளாரின் அருட்பாவில் மனத்தைப் பறி கொடுத்து வந்தார். உலக வாழ்க்கையில் அவருக்கு சிறிதும் இச்சை ஏற்படவில்லை. திருமணம் செய்து கொள்ளவும் அவர் விரும்பவில்லை. அற நெறியும் அருட் தொண்டும் அவரை அழைக்கவே, தமது முப்பத்திரண்டாவது வயதில் வடலூருக்குச் சென்றார். அங்கு விசாலாட்சி அம்மையார் என்னும் சந்நியாசினியுடன் சிறிது காலம் தங்கி, உபதேசம் பெற்று அருணை சலத்தை யடைந்தார். அருட் பெரும் சோதி அவருக்கு அடைக்கலம் தந்தது.

பன்னிரண்டு ஆண்டு காலம் மலையின் மீதுள்ள ஒரு குகையில் தன்னந்தனியாக, பொரிமாவே ஆகாரமாக தியானத்தில் ஆழ்ந்திருந்தார் ராதாபாய் அம்மையார். பின்னர் கீழிறங்கி வந்து, முலைப்பால் தீர்த்தத் தருகில் ஆசிரமம் அமைத்துக் கொண்டார். வெள்ளை உள்ளத்திற்கு அடையாளமாக, வெண்ணிற ஆடை உடுத்து, தவயோகியாய், ஐயனின் தியானமும் அருட்பாவின் பாராயணமும் துணையாய் இருபது ஆண்டு காலம் அங்கு வாழ்ந்து, ஒளியுடன் ஒன்றி விட்டார் அந்த மாதரசி. திருவருட் பிரகாச வள்ளலார் காட்டிய சமரச சன்மார்க்கத்தை நாடெங்கும் ஓங்கச் செய்யும்

புனிதத்தொண்டையே தம் வாழ்க்கையின் ஒரே லட்சியமாகக் கொண்டிருந்த அம்மையார், ஆண்டு தோறும் தைப் பூசத்தன்று பல பிரசுரங்களை அச்சிட்டு அன்பர்களுக்கு வழங்கி தெய்வப் பணியாற்றி வந்திருக்கிறார். ஸ்ரீ ராமலிங்க அடிகளாரைப் பற்றி தாலாட்டு ஒன்றும் இயற்றியுள்ளார்.

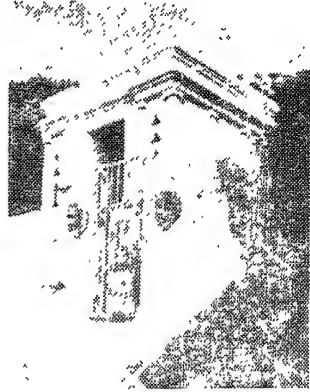
கடைசியாக இருப்பது அருட்பால் குகை. அது அருட்பால் தீர்த்தத்திற்கு மேலே இருக்கிறது. அங்கு வசிப்பது யோகினி லட்சுமி தேவி அம்மையார். அவர் வர்க்கலையைச் சேர்ந்த விவானந்த பரம ஹம்சரின் சிஷ்யை. அந்த மகானுடன் பிழங்கு சிங்கப்பூர் எல்லாம் யாத்திரை செய்து விட்டு வந்தவர்.

மலைச் சுற்றுப் பாதையில் இருக்கும் கௌதம ஆரிரமத்தில் வசிக்கும் சித்த வைத்தியா ஜீவாசலு சுவாமிகள், சிவானந்த பரமஹம்சரின் பரிபூர்ண அருள் பெற்ற யோகியார் என்றும், அவர் ஏழை எளியவர்களுக்கு இலவச மருத்துவ உதவி செய்து வருகிறார் என்றும் அங்கு அறிந்து கொண்டேன். அந்த மகானைப் பற்றி முன்பே சரிவர விசாரிக்காமல் அவரை ஒரு சாதாரண மருந்து வியாபாரியாகக் கருதி விட்டோமோ என்று மனம் வருந்தினேன்.

தலைச்சேரியில் பள்ளி ஆசிரியராக இருந்த லட்சுமி தேவி உற்றார் உறவினரை விட்டுப் பிரிந்து, துறவு வாழ்க்கையை மேற்கொண்டு அருணாசலத்தில் குடியேறி விட்டார். பன்னிரண்டு வருட காலம், அன்ன ஆகாரமின்றி மௌனமாகத் தியான நிலையிலேயே இருந்திருக்கிறார்.

அவரது ஆச்ரமத்தில் பாதாள அறை ஒன்று இருக்கிறது. அந்த பயங்கரக் குகையில் அவர் தவம் இருந்திருக்கிறார். அப்போது மேலேயிருந்து ஒரு சிறு கற்பாறை அவர் காலில் விழுந்து, அவரைச் சிறிது ஊனமாக்கி விட்டது. எண்பத்து நாலாவது வயதிலும் திடமாக நடமாடிக் கொண்டிருக்கும் அவர், தாமே சமையல் செய்து கொள்கிறார். உதவிக்கு மட்டும் ஓர் அம்மாள் வந்து போகிறாள். ஊரிலிருந்து மாதம் தவறாமல் மணியாட்டர் வருகிறது.

அங்கிருந்து திரும்பி, முலைப்பால் தீர்த்தத்திற்குச் சென்றோம். அந்தக் குளத்தில் குளித்து அசுத்தம் செய்யாமல் இருக்கும் பொருட்டு ஓர்



அடிமுடி கோயில்



அருட்பால் குகை

வடலூர் ராதாபாய் அம்மையார் அச்சுரை



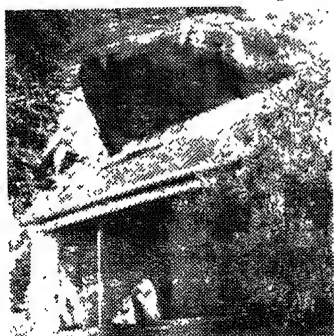


வடனூர் ராதாபாய் அம்மையார்



சடைச்சாமி

விருபாட்ச தேவர் குகை



ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். தன் யாகக் கட்டப்பட்ட ஒரு மேடையில் நின்று கொண்டு, குளத்திலிருந்து தண்ணீர் எடுத்துக் குளிக்கிறார்கள். அங்கிருக்கும் ஒரு சுணை நீரையே அப் பகுதி மக்கள் குடி நீராகப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

அங்கிருந்து விருபாட்ச தேவர் குகைக்குச் சென்றோம். குகை நமசிவாயரின் சீடர்களில் ஒருவரான விருபாட்ச தேவர், அந்த குகையில் தவமிருந்து, யோக சித்திகள் பெற்றவர். அவர் திருமேனி அங்கேயே அடக்கம் செய்யப் பட்டிருக்கிறது. அதன் மீது விபூதி லிங்கம் இருக்கிறது.

விருபாட்ச தேவர் குகையிலும் ஸ்ரீ ரமண மகரிஷி சில வருடங்கள் தங்கியிருக்கிறார். பவழக் குன்றில் ஏமாற்ற மடைந்து திரும்பிய மகரிஷியின் தாயார், சில வருடங்கள் கழித்து அந்த குகையிலிருக்கும் மைந்தனைக் காண மீண்டும் வந்தார். உடல் நலம் குன்றி சிறிது காலம் அங்கேயே படுத்த படுக்கையாக இருந்தார். குணமாகி விடு திரும்பியவர், ஓராண்டு கழித்துத் திரும்பி வந்தார். பின்னர், பைத்தனுடனேயே கங்கி விட்டார்.

விருபாட்ச தேவர் குகையிலிருந்து மேலே ஏறிச் சென்றோம். மாமரங்களும், பலா மரங்களும், தென்னையும், மலர்ச் செடிகளும் அடர்ந்த சோலை வனம் எங்களை 'வா வா' என்று அழைத்தது.

கடும் வெயிலில் முதுகுத் தோல் உரிய நடந்து சென்ற எங்கள் உடலை ஸ்கந்தாச்ரமத்தின் பசுமை, தென்றலாக குளிர்வித்தது. உலக வாழ்க்கையில் உழன்று, துன்பம் என்ற வெப்பத்தில் தவிக்கும் உள்ளத்திற்கு ரமணன் என்ற பசுஞ்சோலை எத்தனை இதமாக இருக்கிறது!

அக்னி மலையான அருணாசலத்தில் அத்தனை குளுமை நிறைந்த ஒரு சோலையைக் கற்பனை செய்து கூட பார்க்க முடியாது. ஆறு ஆண்டுகளுக்கு மேல், அன்புத் தெய்வம் அருந்தவம் புரிந்த தபோவனம் அல்லவா அது? அண்டி வந்தவர்களுக்கு கெல்லாம் ஞானப்பிள்ளை அருளுபதேசம் செய்து ஆட்கொள்ளும்நேரத்தில், ஞானத் தாய் அறுசுவை உண்டி அளித்து உய்வித்த புனித தலம் அல்லவா ஸ்கந்தாச்ரமம்? பிள்ளைப் பாசத்தை மறக்க முடியாமல், உறவு

தேடி வந்த அன்னையை துறவு நிலைக்கு மாற்றி, இறுதி காலத்தில் காலதேவன் வந்து பிடிவாதமாக நின்ற நேரத்தில், அன்புக் கடலென புரண்ட உள்ளத்தில் பொங்கி வந்த துயரத்தை ஞானத் தீயில் பொசுக்கி, கடமை மறவாத தநயனாக பெற்றவனுக்கு பெரு வாழ்வு அளித்த பெருந்தகை நடமாடிய ஆச்ரமத்தின் சூழ்நிலையில் ஆனந்தமும் சாந்தியும் குடி கொண்டிருப்பதில் வியப்பேது?

கீழேயுள்ள ஸ்ரீ ரமணச்ரமத்திலிருந்து அவ்வப்போது பக்தர்கள் இங்கே வந்து, மௌனமாக அமர்ந்து விட்டுப் போகிறார்கள். அந்த வழியாக மலை ஏறி வருவது அத்தனை கடினமாக இருக்காது. நாங்கள் சென்றிருந்த போது வெளிநாட்டு ரமண பக்தர் ஒருவர் வந்திருந்தார். அவர் வேட்டி மட்டும்தான் கட்டியிருந்தார். திறந்த மார்புடன் இருந்த அவர், கீழேயுள்ள ஒரு பாதையில் அமர்ந்து, அண்ணாமலையார் ஆலய கோபுரங்களின் தெய்விக எழிலைப் பருகிக் கொண்டிருந்தார். உள்ளத்தில் பொங்கி வந்த ஆனந்தத்தை அவர் முகத்தில் காண முடிந்தது. எங்கோ பிறந்து, எத்தனையோ படித்து, செல்வம் கொழிக்கும் வாழ்க்கையில் புரண்டாலும், ஆன்மிக ஒளி பெற்று, சாந்தியின் நிழலில் நிம்மதி பெறுவதற்கு பாரதத்திற்குத் தானே இவர்கள் வர வேண்டியிருக்கிறது!

அருகிலிருக்கும் சுனையிலிருந்து பெருகும் நீர். ஒருகுழாய், வழியாகக் கொட்டிக் கொண்டே யிருக்கிறது. அதில் குளிப்பதற்காக நாலேந்து பேர் வந்திருந்தனர். அவர்களெல்லாம் அந்த ஊர் வாசிகள்.

“மலை உச்சிக்குப் போகும் வழியில் இருக்கும் குகைகளில் அநேக சித்தர்கள் இருப்பதாகக் கூறுகிறார்களே இவர்கள் ‘ஓம் ஓம்’ என்று ஜபிப்பது கூட இரவு நேரங்களில் சில சமயம் கேட்கும் என்று சொல்லுகிறார்கள்” என்று ஒருவரிடம் கேட்டேன்.

“அதென்னமோ.. நான் இதுவரை ஒருவரையும் பார்த்ததில்லை.”

“நீங்கள் உச்சிவரை போயிருக்கிறீர்களா?”

“யார் வேண்டுமானாலும் அங்கே போகலாமே! அது இரண்டாயிரத்து அறுநூறு அடி. உயரம் தானே இருக்கிறது.”



யோகிவி ஸ்கமி தேவி

கிறது. கார்த்திகை தீபத்தின்போது சாரி சாரியாகப் போகும் கும்பலோடு நான் ஏறிப் போயிருக்கிறேன். எண்ணெய் கொப்பளையைக் கூட பத்து பேர் தூக்கிக் கொண்டு போவார்கள். அது உச்சிக்குப் போய்ச் சேருவதற்கு மூணு நாள் ஆகும்” என்றார் நண்பர்.

ஸ்ரீ ரமண மகரிஷி அமர்ந்திருந்ததற்கு அடையாளமாக அங்கே ஒரு படம் வைத்து, விளக்கேற்றி வைத்திருக்கிறார்கள். அந்த இடத்தையும், அன்னை அழகம்மை தங்கியிருந்த அறையையும் காணும் போது, உடலில் புல்லரிக்கிறது. சிவபெருமானின் முடியிலிருந்து புனித கங்கையாக இறங்கி வரும் அருவியின் ஒளியில் பிரணவ மந்திரத்தின் ஒங்கார நாதம் கேட்கிறது. மரங்களின் ‘சல சல’ப்பில் வேதத்தின் தேவ கீதம் கேட்கிறது. அங்கு நுந்து அண்ணாமலையாரின் ஆலயம் கொலுப் பொம்மையாகத் தெரிகிறது. உச்சிகால பூசையை அறிவிக்கும் மங்கல மணி ‘அருணசலா அருணசலா’ என்று ஒலிக்கிறது. தொலைவிலிருந்து நம்மைத் தேடி வரும் அந்த நாதஅலைகள் ஒளி உருவமாக நம் முன் நிற்கிறது. ‘நாம்’ என்ற தனித்தன்மை மறைந்து ‘அது’ வாகி விடுகிறோம்.

— தொடரும்

ஆண்களின் தேவைகளை நிறைவேற்றுகிறது ஒகாஸா



வாழ்விலே வெற்றி காண்பதற்கு
வேண்டிய வலிமையை ஆண்-
சுளுக்கு அளிக்கிறது ஒகாஸா.
வயதுக்கு மிகுதியுடைய முதுமையைத்
தடுத்தது. ஆரோக்கியத்தைக் கூட்டி-
இளமைத் துடிப்பையும் வலிமை-
யையும் மீட்டத்தருகிறது ஒகாஸா.
உலகெங்கிலும் இலட்சக் கணக்-
கான வயது வந்தவர்கள் இன்று
ஒகாஸா சாப்பிடுகிறார்கள். இழந்த
வலிமையை மீட்டத் தரும் நவீன
டானிக்-மாத்திரைகள் அவை.

ஒகாஸா-ஹார்மோன-டார்மா டிரீட்மென்ட்
லண்டன்-பெர்லின் தயாரிப்பு.

எல்லா பிரபல மருந்துக் கடைகளிலும்
கிடைக்கிறது. அல்லது நேராகவும்
பெறலாம்.

OKASA CO. PVT. LTD
P.O. BOX 396, BOMBAY-1.

ஆஸ்துமா நிவாரண மூலிகை

ராஜஸ்தான் பிரபல அரசியல் சமூகத்
தலைவர் காலஞ்சென்ற ஸ்ரீ சம்புநாத் அவர்
களின் பேரன் ஸ்ரீ கேசவ் மோஹன்லால்
ஏழைகளுக்கு ஆஸ்துமா நிவாரண மூலிகை
விறியோகிக்கிறார். ஸ்ரீ சம்புநாத் அவர்
களுக்கு இந்த மூலிகை ஒரு சந்தியாசியால்
கொடுக்கப்பட்டு கடந்த 40 ஆண்டுகளாக
இவ்வசமாக வழங்கப்பட்டது. இத்தன்னல
மற்ற சேவைக்கு அரசாங்கம் உபகாரச்
சம்பளம் அளித்தது. ஆனால் இந்த நற்
பணியை அவர் தன் பேரனிடம் விட்டு
துறவியானார். தற்பொழுது இப்பணியை
பேரன் நடத்துவதோடு, பணஉதவிக்கு
தனவந்தர்களை நாடுகிறார். மூன்று டோஸ்
மருந்து சாப்பிட்டதுமே பலர் ஆஸ்துமா
வி லி ரு ந் து நிவாரணமடைந்துள்ளனர்.
ஆஸ்துமா நிவாரண மூலிகைக்கு கீழ்க்
கண்ட முகவரிக்கு ஆங்கிலத்தில் எழுதவும்.

SRI KESHAV MOHAN LAL

5, Haralaldas Lane, Jorabagan Park, West

CALCUTTA-6 (INDIA)

எங்களுக்கு கிளை ஆபீஸ்கள் இல்லை.
மேற்கு வங்காள சங்கங்கள் ரிஜிஸ்ட்ரேஷன்
ஆக்ட் 1961 கீழ் நிறுவப்பட்ட பாயா
ஸ்ரீ சம்புநாத் சேவா கேந்திராவிலும்
நோயாளிகள், டாக்டர்கள், மருத் து
வர்கள் அளிக்கும் நன்கொடையின் மூலம்
ஆஸ்துமா நோயாளிகளின் நலனுக்காக
வெளியிடப்பட்டது.

முதல் தடவையாக இந்தியாவில்

ரூ. 100/-க்கு

E. 70 ஸ்டான்டர்ட்



**3 பாண்டு அகில
உலக போர்ட்பிள்
டி ரான்ஸிஸ்டர்கள்**

(2 வருஷ உத்திரவாதம்)

குறைந்தளவு ஸ்டாக்

கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு
எழுதவும்

EVERY ELECTRONICS INDUSTRIES

922, KUCHA ROHILLA-KHAN
DARYAGANJ, DELHI-6.

உங்களனைவருக்கும் எமது மனமார்த்த புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள் !

கலியாண கால
விசேஷ விற்பனை !

பட்டு கிணையுற்ற பட்டு சேலைகளுக்கு



பட்டு சேலைகளுக்கு மட்டுமே விரத்யேக ஷோ-ரூம்

நல்ல சீல்கள்
பட்டு சேலைகள்

82, ராயப்பேட்டை ஹை ரோட்,
லஸ்.மயிலாப்பூர் (போன்: 74862) சென்னை-4

என்றும்

கோபால் பல்பொடி

உபயோகியுங்கள் !

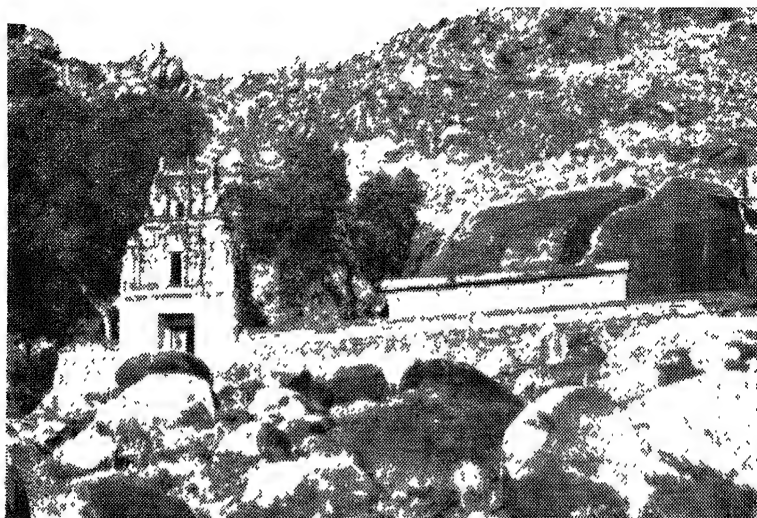


தயாரிப்பவர்கள்:-

S. P. S. ஜெயம் அன் கோ.,

வேல் கெமிக்கல் ஓர்க்ஸ்

25, கீழநாப்பாளையத் தெரு — மதுரை-1.



குக்கை நமசிவாயா கோயில்.

அருணாசல மகிமை

14

மலையிலிருந்து இறங்கும் வழியிலிருக்கும் குக்கை நமசிவாயர் கோயிலைக் காணச் சென்றோம். அந்தக் குகையை மூடியிருக்கும் பாறை, பார்ப்பதற்கு ஒரு நந்தி படுத்திருப்பது போல் காட்சியளிக்கிறது.

தாழ்வாரத்திலுள்ள அறைக்கு வெளியே, 'கே. எஸ். கந்தசாமி முதலியார்—IN' என்ற போர்டு மாட்டப் பட்டிருந்தது. உள்ளே எட்டிப் பார்த்தோம். அங்கு ஒருவரும் இல்லை. கந்தசாமி முதலியார் 'உள்ளே' இல்லை; 'வெளியே' தான் ஒரு நாகாலியில் உட்கார்ந்திருந்தார்.

அவரிடம் சென்று "வணக்கம். தங்கள் பெயர்தான் கந்தசாமி முதலியாரா?" என்று விசாரித்தேன்.

அவர் பேசவில்லை. "ஆமாம்" என்று தலையை மட்டும் அசைத்தார்.

அவர் மௌன விரதம் மேற்கொண்டிருக்கிறார் என்று புரிந்து கொண்டு, மேலும் சில கேள்விகளைக் கேட்டு, நோட்டு புத்தகத்தை அவரிடம் நீட்டினேன்.

கந்தசாமி முதலியார் சென்னை திருவல்லிக்கேணியைச் சேர்ந்தவர். ரெவின்யூ போர்டில் ஓர் ஐ. சி. எஸ். அதிகாரியிடம் ஸ்டெனோவாகப் பணியாற்றி விட்டு ஓய்வு பெற்றவர். ஒரு நாள் அகத்தியர் நாடி ஜோசியத்தில் தன்னைப்பற்றி என்ன கூறப்பட்டிருக்கிறது என்பதை அறிந்து கொள்வதற்காக மாம்பலத்திற்குச் சென்றார். அதில், 'திருவண்ணாமலையிலுள்ள குக்கை நமசிவாயர் கோயிலுக்குச் சென்று தங்கினால் உனக்கு தெய்வ தரிசனம் கிடைக்கும்' என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. அதன்படி அவர் புறப்பட்டு அருணாசலத்திற்கு வந்து விட்டார்.

பாணிதான்

அவர் திருவட்டிச்வரர் ஆலயத்திலும், பரிபூரண விநாயகர் ஆலயத்திலும் அறக்காவலராக இருந்தவர். அவருடைய மூத்த மகன் ரயில்வேயில் உயர் பதவியில் இருக்கிறார். இவருக்கு முப்பத்து மூன்று ரூபாய் பென்ஷன் வருகிறது. சொற்ப ஆசாரத்தில் ஈச்வர தியானம் செய்து கொண்டு தெய்வ தரிசனத்தை எதிர்பார்த்து அங்கு நிம்மதியாக வாழ்ந்து வருகிறார்.

அவர் எங்களை குகைக்குள்ளே அழைத்துச் சென்றார். கும்மிருட்டு. திரி விளக்கை ஏற்றியதும் கிழக்கு நோக்கி அங்கு ஓர் அழகிய லிங்கம் இருப்பது தெரிந்தது.

“அதுதான் குகை நமசிவாயர். சிவ தியானத்தில அமர்ந்திருந்தவர் அப்படியே லிங்கமாக மாறிவிட்டார்” என்று எழுதிக்காட்டினார் முதலியார்.

சிவலிங்கத்திற்கு இடப்புறத்தில் உண்ணாமுலையம்மையின் உருவச்சிலை இருக்கிறது. தெற்கே பார்த்தபடி தட்சிணாமூர்த்தியும் வீரபத்திரரும் எழுந்தருளியிருக்கிறார்கள்.

கந்தசாமி முதலியாரிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு கீழே இறங்கி வந்தோம். மலையடிவாரத்தில் பேய்க் கோபுர வீதியில், குகை நமசிவாயர் கோயிலில் தினப்படி பூஜை செய்யும் நமசிவாயம் என்ற இளைஞர் தம் தாயாருடன் வசித்து வருகிறார். நமசிவாயம், குகை நமசிவாய தேவரின்

பதினொருவது தலைமுறையைச் சேர்ந்தவர்.

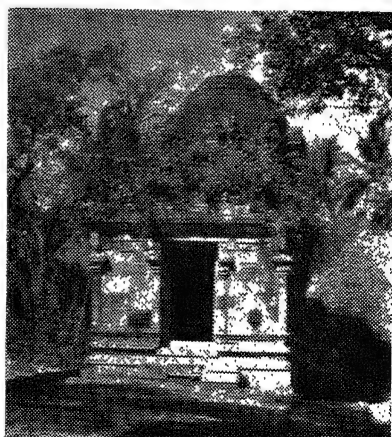
குகை நமசிவாய தேவர் ஸ்ரீசைலத்திலிருந்து தெற்கே வந்த கன்னட தேசத்து வீர சைவர். சிவத்தலங்களை தரிசிப்பதற்காக குருவிடம் உத்தரவு பெற்று தமிழகத்தில் யாத்திரை செய்த போது, அவர் அருணாசலத்திற்கு வந்தார். அண்ணாமலையார் அவருக்கு குருவாகவே தரிசனம் ‘தந்து’ தமமைப் பற்றி தோத்திரப் பாடல்கள் இயற்ற அவருக்கு ஆசி வழங்கினார். மலை மீதிருந்த அந்தக் குகையிலேயே தங்கி அவர் தவமியற்றி, யோக சித்திகள் பெற்றார். அவர் வாழ்ந்த காலத்தை சரியாக அறிய, முடியவில்லை. ஆனால், அவர் அருணகிரிநாதருக்கு முன்பு இருந்ததாக மட்டும் தெரிகிறது.

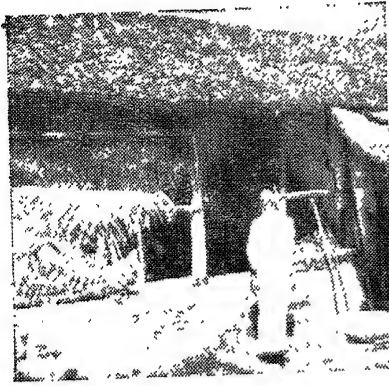
நமசிவாய தேவர், குகைக்கருகில் உள்ள ஓர் ஆலமரத்தில் தூங்கும் ஊஞ்சலிட்டு யோக நித்திரை செய்வது வழக்கம். ஒரு நாள் அவருடைய சீடர்களில் ஒருவரான நமசிவாய மூர்த்தி அவருக்குப் பணிவிடைசெய்து கொண்டிருந்த போது, திடீரென்று ‘களுக்’கென்று சிரித்தார். சீடர் சிரித்ததற்குக் காரணம் என்ன வென்று குரு வினவினார். அதற்குச் சீடர், “குருநாதா, மன்னித்தருள வேண்டும். திருவாரூரில் தியாகராஜர் திருவிதிவலம் வரும் போது முன்னால்

குகை நமசிவாயர்
லிங்கம்

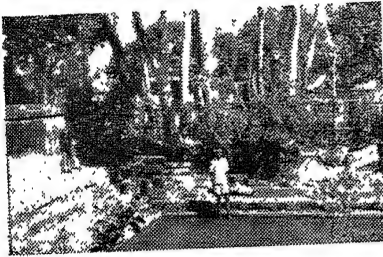


குரு நமசிவாயர் சமாதி ஆலயம்
(சிதம்பரம்)





குரு நமசிவாயர் மடம் (சிதம்பரம்)



திருப்பாற்கடல்

மாணிக்கவாசகர் ஆலயம்
திருப்பெருந்துறை (சிதம்பரம்)



நாட்டியமாடிக் கொண்டு வந்த தேவதாசிகளில் ஒருத்தி கால் தவறி சீழே விழுந்து விட்டாள். சுற்றி யிருந்த அனைவரும் நகைத்தனர். எனக்கும் சிரிப்பு வந்து விட்டது” என்று பயந்து கொண்டே கூறினார்.

மற்றொரு நாள் குருவின் முன்னின்று கொண்டிருந்த சீடர் திடீரென்று தமது மேலாடையை கைகளால் தேய்த்து விட்டார். குரு நாதர் அதன் காரணத்தை அறிய விரும்பினார். அதற்குச் சீடர் “சுவாமி, தில்லையம்பதியில் சபேசனின் சந்நிதிக்கு அருகிலிருக்கும் விளக்குத் திரியை ஒரு எளி இழுத்து வந்து திரைச் சீலையின் மீது போட, அது பற்றிக் கொண்டு விட்டது. அருகிலிருந்தோர் உடனே திரையைத் தேய்த்து விட்டனர். அடியேனும் தீ பரவாமலிருக்க நன்றாகத் தேய்த்தேன்” என்றார்.

சீடரின் ஞான திருஷ்டியைக் கண்டு வியந்தார் குகை நமசிவாய தேவர். குருவையும் மிஞ்சிய சீடனாக இருப்பதைக் கண்டு பெருமையடைந்தார். அவரை மேலும் சோதித்து விட வேண்டும் என்று ஒரு நாள், தாம் உட்கொண்ட ஆகாரத்தை வாயிலெடுத்து கையிலேறி, சீடரிடம் தந்து, “நமசிவாயா, இதை மனிதனின் கால் படாத இடத்தில் போட்டு விடு” என்று கட்டளை யிட்டார். அதைப் பெற்றுக் கொண்ட சீடர், எங்கே போடுவது என்று ஒரு கணம் யோசித்து விட்டு, அப்படியே விழுங்கி விட்டார்.

குகை நமசிவாயர் சீடரைப் பார்த்து, “அதை மனித நடமாட்டம் இல்லாத இடத்தில் போட்டு விட்டாயா?” என்று கேட்க, “ஆம் சுவாமி, நான் அதை என் வயிற்றில் போட்டு விட்டேன். அங்கு ஒரு வர் காலடியும் பட முடியாதே” என்று விடை பகர்ந்தார். ஞான நிலையிலும் மனப் பக்குவத்திலும் தம்மை விட சீடன் உயர்ந்து விட்டான் என்று ஐயமின்றி தெளிந்த குருநாதர், இறுதியாக ஒரு வெண்பாவில் இரண்டு அடிகள் மட்டுமே பாடி அதை முடிக்கும்படி சீடரிடம் கூறினார். அந்த அற்புதத்தையும் செய்து முடித்தார் சீடரான நமசிவாயர். பின்னர், குகை நமசிவாயர் சீடரை நோக்கி, “அப்பா, நீ

குருவுக்கே குருவாகி விட்ட சீடன். இனிமேல் அனைவரும் உன்னை குரு நமசிவாயர் என்றே அழைப்பார்கள். இரண்டு யானைகளை ஒரே கம்பத்தில் கட்டக்கூடாது. நாம் இரண்டு பேரும் ஒரே இடத்தில் இருக்கக் கூடாது. நீ சிதம்பரத்திற்குப் போ. உன் தவ வலிமையால் நடராஜனின் ஆலயத் திற்குப் பல திருப்பணிகள் நடைபெற்றாக வேண்டி யிருக்கிறது” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

அதைக் கேட்டு குருநமசிவாயரின் கண்கள் கலங்கி விட்டன. “ஐயா, தங்களை விட்டு என்னால் தனியே வாழ முடியாது. தங்கள் தரிசனமும், தங்கள் திருவடிச் சேவையும் என் உயிர் மூச்சாக இருக்க, அவற்றை விடுத்து நான் வேறு எந்தத் தலத்திற்கும் செல்ல விரும்பவில்லை” என்று பணிவுடன் கூறினார். சீடரின் சொல்கேட்டு நெஞ்சம் நெகிழ்ந்த குருநாதர், “நமசிவாயா. நீ சிதம்பரம் போய் தில்லேசனை தரிசனம் செய். அங்கு நம்மைப் போல் அவர் உனக்கு தரிசனம் தந்தால் அங்கேயே இரு. இல்லாவிட்டால் மீண்டும் அருணாசலத்திற்கே வந்து விடு” என்று பணித்தார். சிதம்பரத்திற்குப் போனாலும் குருவின் தரிசனம் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கை வந்ததும் குரு நமசிவாயர், குருவை வணங்கி விட்டு, விடைபெற்றுக் கொண்டு, கிழக்கு நோக்கிப் பயணமானார். வழியில் இருட்டி விடவே ஓர் ஆலமரத்தடியில் அமர்ந்தார். சற்றைக் கெல்லாம் அவருக்கு பசி எடுத்தது. உண்ணாமுலையம்மையைக் குறித்துப் பாடினார் :

அண்ணாமுலையா ரகத்துக்கினியாளே
யுண்ணாமுலையே யுமையாளே—நண்ணு
நினைதோறும் போற்றுசெய நின்னடிய
ருண்ண
மனைதோறும் சோறு கொண்டு வா

இவ்வெண்பாவை குருநமசிவாயர் இயற்றிய சமயத்தில், அண்ணாமுலையார்கோயிலில், தங்கத் தாம்பாளத்தில் சர்க்கரைப் பொங்கல் நிவேதனம் செய்துவிட்டு, குருக்கள் மறந்து போய் சந்நிதியிலேயே வைத்துப் பூட்டி விட்டுப் போய் விட்டார். பக்தனின் குரல் கேட்டு, உண்ணாமுலை பெருந்தேவி, தாம்பாளத்துடன் சர்க்கரைப் பொங்கலை எடுத்து வந்து, குருநமசிவாயரிடம் தந்து விட்டு



சமாதி நிலையத்திலிருக்கும் குருநமசிவாயர் உருவச்சிலை

மறைந்தார். அவரும் அதை நாயினிக்க உண்டு பசியாறினார்.

மறுநாள், குருக்கள் கோயில் கதவைத் திறந்து பார்த்தபோது, தங்கத் தாம்பாளத்தைக் காணாமல், அதைக் கள்வன் கவர்ந்து சென்று விட்டான் என்று கருதி, திகைத்துப் போனார். அப்போது ஓர் அந்தணர் சிறுவனின் மீது ஆவேசம் வந்து, சிதம்பரத்திற்கு செல்லும் வழியில் பசியால் வாடிய குருநமசிவாயமூர்த்திக்கு உண்ணாமுலையம்மை அமுது அளித்தார் என்றும், தங்கத் தாம்பாளம் அங்குதான் இருக்கிறதென்றும் கூறினார். அதைக் கேட்ட குருக்களும் பிறரும் அதிசயமுற்று, அண்ணாமுலையாரை தோத்திரம் செய்து, குருநமசிவாயர் இருக்குமிடம் தேடிச் சென்று தாம்பாளத்தை எடுத்து வந்தனர்.

இவ்வாறே போகும் வழியெல்லாம் அந்த மகான் உண்ணாமுலைத் தாயைக் குறித்து வெண்பா பாட, கருணையே வடிவான பராசக்தி தனயனின் பசியைத் தீர்த்து வந்தாள். இறுதியாக சிதம்பரத்தை அடுத்த புலவன்கிரிக்கு வந்த அடியாருக்கு, நான்கு கோபுர தரிசனம் ஆயிற்று. அதைக் கண்டு ஆனந்தக் கூத்தாடியார் குரு நமசிவாயர்.



கோபுரங்க ணுன்கிணையுங் கண்ட
மட்டிற்குற்ற மெலாந்
தீபரந்த பஞ்சதுபோற்
சென்றதே—நூபுரங்க
ளார்க்கின்ற செஞ்சரண
வம்பலவா நின்பாதம்
பார்க்கின்றூர்க்

கென்னே பலன்

என்ற நேரிசை வெண்பாவைச் சொல்
விக் கொண்டே சிதம்பரம் வந்து
சேர்ந்தார். திருக்குளத்தில் நீராடி
விட்டு கனகசபாபதியைச் சென்று தரி
சித்தார். அருணாசலத்தில் குரு தந்த
பாக்குப்படியே சபாநாதர், குகை
நமசிவாயரைப் போலவே அவருக்குத்
தரிசனம் கொடுத்தார். அக் காட்சி
யைக் கண்டு பேரின்பத்தில் மூழ்கிய
குரு நமசிவாயர் தம்மை மறந்த நிலை
யில் ஒரு நாழிகைக்குள் நூறு பாடல்
களில் அம்பலவாணரை தோத்திரம்
செய்து விட்டு ஓர் அறையில் அமர்ந்து
நிட்டையில் ஆழ்ந்தார். அப்போது
சபாநாயகர், தில்லை மூவாயிரவரிலே
பல்லக்கு ஏறும் மூன்று குருக்கள்
மாரை அழைத்து, “திருவண்ணாமலை
யிலிருந்து ஒரு பெரியவர் வந்திருக்
கிறார். அவர் யோகத்தில் சிறந்
தவர். அவராலே நமக்கு அதிகத்
திருப்பணிகள் நடந்தாக வேண்டி
யிருக்கிறது. தவநிலையில் நிம்மதியாக
இருக்கும் பொருட்டு அவருக்குத் தனி
யாக ஓர் இடம் தரவேண்டும். எனவே
அவரை அழைத்துச் சென்று, வடப்
புறம் உள்ள திருப்பாற்கடல் திருக்
குளத்தருகில் அமர்த்தி விட்டு வாருங்
கள்” என்று மொழிந்தார். ஒரு முறை
மாணிக்கவாசகருக்கு திருவாசகம்
எழுதுவதற்காகவும் மறுமுறை உப
மன்னியருக்குத் திருப்பாற்கடல் வர
வழைப்பதற்காகவும் தில்லையினின்
திருவடி பட்டு புனித மடைந்துள்ள
தலம் அது. குரு நமசிவாயமூர்த்தியை
அங்கு அழைத்துச் சென்று விட்டு
விட்டு, குருக்கள்மார் கோயிலுக்குத்
திரும்பி விட்டனர். அந்த இடத்திலும்
சிவகாமி அன்னை, அவருக்கு தினமும்
சோறு கொண்டு போய்க் கொடுத்து
வந்தாள்.

எந் நேரமும் சிவயோக நிட்டையில்
அமர்ந்திருந்த அந்த மகானின் தரிசு
னத்திற்கு வந்தவர்கள், அவர் காலடி
யில் பணத்தைக்கொண்டு
வந்துகுவித்தனர். அதைக்
கண்ட குருநமசிவாயர்,
“இதுஆட்கொல்லி. இது
எனக்குத் தேவையில்லை.

நீங்களே வாரிக் கொண்டு போங்கள்”
என்று அங்கு வந்தவர்களுக்கு அள்ளித்
தந்து விட்டார். இதைக் கண்ட தில்லை
மூவாயிரவர், “திரவியங்களை யெல்
லாம் மக்கள் வாரிக் கொண்டு போடு
றார்களே, தாங்கள் கோயிலுக்குள்
வந்து அமர்ந்தால், மக்கள் அளிக்கும்
செல்வத்தைக் கொண்டு திருப்பணி
கள் செய்யலாமே” என்று கூறினா
ர்கள். குரு நமசிவாயர் மறுத்து
விடவே, குருக்கள்மார் நடராஜப்
பெருமானிடம் சென்று முறையிட்ட
னர். உடனே அம்பலவாணர் ஒரு
வயோதிகர் போல் உருமாறி, குரு
நமசிவாயரிடம் சென்று, தமக்கு
தினமும் அன்னம் அளிக்கும்படி யாசித்
தார். முதலில் தயங்கிய மகான்,
‘அப்படியே செய்கிறேன்’ என்று
வர்க்களித்தார்.

மறுநாள் தமது விருதுகளையும்
பல்லக்கையும் அனுப்பி வைத்து,
குரு நமசிவாயரை சகல மரியாதை
களுடன் கோயிலுக்குள் அழைத்து
வரச் செய்தார் சபேசன்.

ஆலயத்திற்கு வந்தது முதல் குரு
நமசிவாய மூர்த்தியிடம் மக்கள்
பொன்னும், பொருளுமாகக் கொண்டு
வந்து கொட்டினர். அதைக் கொண்டு
அவர் நடராஜருக்கு சிலம்பும் கின்
னியும் செய்து அணிவித்து, அவரை
தோத்திரம் செய்து, அவரது ஆனந்த
நடனத்தைக் கண்டு களித்து,
ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தார்.

பின்னர், குருநமசிவாயமூர்த்தி பல
ஊர்களுக்கு யாத்திரை சென்று,
சிதம்பரநாதனுக்கு பல அறக் கட்டளை
களும் செய்வித்து வைத்தார். பின்னர்
திருப்பாற்கடல் திருக்குளக்கரையி
லிருக்கும் திருப்பெருந்துறையில் அவர்
மகா சமாதி அடைந்தார்.

ஸ்ரீ குகை நமசிவாய தேவர்
‘அருணகிரியந்தாதி’ என்ற நூறு
பாடல்களும், ஸ்ரீ குரு நமசிவாயர்
‘அண்ணாமலை வெண்பா’ என்ற நூறு
வெண்பாக்களும் செய்தருளியிருக்
கிறார்கள்.

சிதம்பர நடராஜா கோயிலுக்கு
வடப்புறத்தில், வேங்கான் தெருவில்
குருநமசிவாயமூர்த்தி சமாதி நிலைய
மும், ஸ்ரீமடமும் இருக்கின்றன. அவை
யெல்லாம் கால வெள்ளத்திற்குட்
பட்டு மிகவும் பாழடைந்து போயி
ருப்பதைக் காணும்போது நெஞ்சம்
குமுறுகிறது.

—தொடரும்.





எவ்விடம் செல்வினும்
எப்பணி புரிவினும்
நல்லதோர் நங்கைக்கு
ஏற்றதோர் புடவை
லக்ஷ்மியின்

பாலரீன

வாயில்கள்

லக்ஷ்மியின் பாலரீன
வசீகர அணி. பணிபுரியும்
மங்களையோ! கடை
கண்ணிக்குச் செல்லும்
நங்கையோ!! இளம்
தாயோ!!! எவருக்கும்
ஏற்றது. எவ்விடமும்
ஏற்றது. செல்வோ
குறைவு. மன நிறைவோ
மிகுதி.

இறக்குமதி, செய்த 90s
மற்றும் 100s உயர்தர
எகிப்திய பருத்தியினால்
நெய்யப்பட்ட பாலரீன
வாயில்கள் மொச்சிரைஸ்
செய்யப்பட்டது.
நல்ல கடைகளில்
கிடைக்கும். உங்கள்
மனத்தை மகிழ்விக்கும்.



தி
**லக்ஷ்மி
மிலஸ்**
கம்பனி லிமிடெட்
கோயம்புத்தூர்

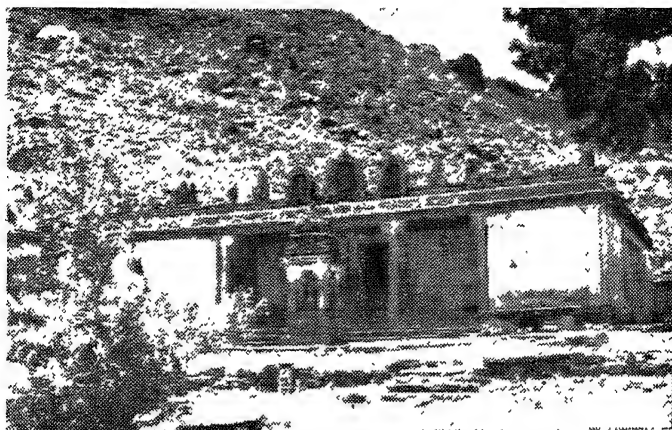
உயர்ந்த துணிகளின்
உன்னத சின்னம்

விற்பனை ஏஜெண்டுகள் :

வெங்கடேஷ் வஸ்திராலயா, சென்னை-1 ஓராம்கோ கதேசில், கோயம்புத்தூர்
சில்லறை ஷோரூம் : 17/93, ஒப்பணக்கார வீதி, கோயம்புத்தூர்.

387, மெயின் ரோடு, கோவில் பட்டி.

Criterion-LM-2302



பச்சையம்மன் கோயில்

அருணாசல மகிமை

15

சிதம்பரத்திலுள்ள குருநமசிவாய மூர்த்தி சமாதி ஆலயம் இருக்கும் நிலையைப் பார்த்து விட்டு மனம் வருந்தியதைப் போலவே, திருவண்ணாமலை பச்சையம்மன் கோயில் இருக்கும் பரிதாப நிலையைக் கண்டு நாங்கள் வேதனைப்பட்டோம். அருணாசலத்தின் வட கிழக்குப் பகுதியில், மலையை ஒட்டிநூற் போல், தெருவிருந்து ஒதுங்கி, உள்ளடங்கி இருக்கிறது அந்தக் கோயில். மிகப் புராதனமான ஆலயம். அங்கு கௌதம முனிவரின் ஆச்ரமம் இருந்ததாகவும், அம்பாள் அங்கு தவம் புரிந்ததாகவும் ஒரு புராண வரலாறு உண்டு.

பச்சையம்மாளின் தரிசனம் எளிதில் கிடைத்து விடாது. மேடும், பள்ளமும், கல்லும், முள்ளும் நிறைந்த கரடு முரடான செம்மண் பூமியில் இரண்டு பர்லாங்கு நடந்தாக வேண்டும். அத்தனை சிரமப்பட்டுச் சென்றாலும் அம்மன் தரிசனம் கிடைக்கும் என்ற நிச்சயமில்லை. அங்கு பூசாரி இருந்தால் நம் அதிருஷ்டம். இல்லா விட்டால் வெளியிலிருந்து படியே இடிந்த சுவர்களையும், முட்ட

புதர்களையும், உடைந்து சின்னா பின்னமாகி யிருக்கும் முனிச்வரர்களின் பிருமாண்டமான சிலைகளையும் தான் பார்த்து விட்டு வரவேண்டி யிருக்கும்!

ஆலயத்தினுள் நாம் அடி எடுத்து வைத்ததும், நமக்கு வடப்புறம் சப்த முனிச்வரர்களின் உருவச் சிலைகள் அலங்கோலமாகக் கிடப்பதை பார்க்கலாம். கைகால்கள் உடைந்து, மூக்கும் விழியும் மூளியாகி, சிதறுண்டு போய் கவனிப்பாரற்றுக் கிடக்கும் அந்தக் கலைச் செல்வங்களைக் காணும்போது நெஞ்சில் ரத்தம் கசிகிறது. அவற்றை அப்புறப்படுத்தி விட வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் தான் சில அன்பர்கள் சேர்ந்து பெரும் முயற்சி செய்து அறுபது வருடங்களுக்கு முன் இடப்புறத்தில் புதிய சிலைகளைச் செய்து வைத்திருக்கிறார்கள். ஆனால், பழைய சிலைகள் அகற்றப்படவேயில்லை. காலம் அழித்து விட்ட அந்தக் கலைப் படைப்புக்கள், காண்போர்கண்கலங்கும்படி இன்னமும் அங்கேயே போட்டு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அழிவுச் சின்னங்களிலிருந்து சிற்றையை அகற்றி, அழகு வடிவங்களை

பராணிடான்

ஆராய்கிறோம். அவற்றின் பிருமாண்ட உருவமும் சம்பிரதீதோற்றமும் நம்மை பிரமிக்கவைக்கின்றன. கலைஞனின் கைவண்ணத்தை நினைத்து நினைத்துப் பூரித்துப் போகிறோம். சிலைகளின் அங்க அமைப்புக்களை அணு அணுவாக ரசித்துப் போற்றுகிறோம்.



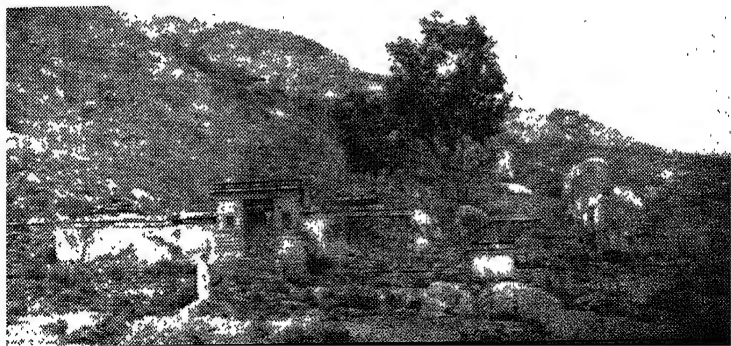
சப்த முனிகள்

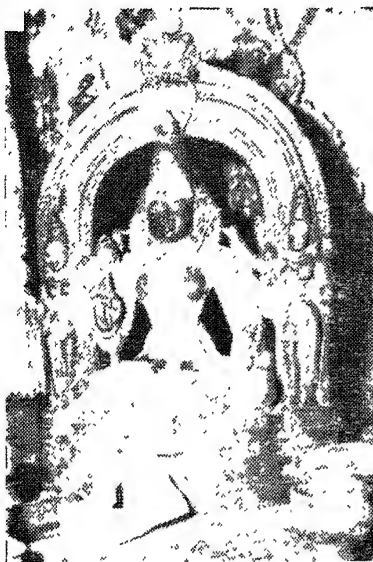
மலையின் பின்னணியில், மனத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் இந்த வடிவங்களைக் காணும் போது நமது சிந்தனை உயருகிறது; உள்ளம் விரிகிறது. அன்று எங்களுடன் அக்கோயிலின் அறங்காவலர்களில் ஒருவரான திரு பி. பி. உத்தண்டி பிள்ளை வந்திருந்தார். அவர் நம் உணவு அமைச்சர் திரு ப. உ. சண்முகம் அவர்களின் தந்தையார்: பரம்பரை பரம்பரையாக அவர்கள் பச்சையம்மன் கோயிலின் அர்ச்சகர்களாக இருந்து வந்திருக்கிறார்கள். தந்தையார் காலம்வரை அந்தப் புனிதக் கைங்கரியத்தைத் தாங்களே செய்து வந்ததாகவும் இந்தத் தலைமுறையில் அது விட்டுப் போய் விட்டதாகவும் உத்தண்டி பிள்ளை கூறினார். இருப்பினும் இன்றும் அவர்களது குடும்பம், அக்கோயிலின் ஆராதனைகளிலும், திருவிழாக்களிலும் பெரும் அக்கறையும்

ஈடுபாடும் கொண்டுள்ளது. அவர்கள் அந்த அம்மனின் துணையுடன்தான் எந்த நல்ல காரியத்தையும் செய்கிறார்கள். குழந்தைகளின் காதணி விழா வானாலும், முடியிறக்கும் பிரார்த்தனையானாலும் அம்மனின் சந்ததியிலேயே நடத்துகிறார்கள்.

திரு உத்தண்டி பிள்ளைக்கு எழுபத்தைந்து வயது ஆகிறது. உடல் நலமும் சரியில்லை. அப்படியிருந்தும் பச்சையம்மன் கோயிலை எப்படியாவது புதுப்பித்துத் திருப்பணி செய்து விட வேண்டும் என்ற வயதைக் கடந்ததுடிப்பும் ஆர்வமும் அவரிடம் இருப்பதைக் கண்டேன். அதைப்பற்றிப் பேசும்போது அவர் இளைஞராகி விடுகிறார். “அதுக்காக என்னென்னமோ முயற்சிகள் எல்லாம்

கோயிலின் வெளித் தோற்றம்





பச்சையம்மாள்

செய்துக்கிட்டிருக்கேன். எப்படியாவது திருப்பணி நடந்துகொண்டிருக்கிறது. முதல்வேளையில் போக ஒரு நல்ல ரோடு போடணும். அப்போதான் நிறைய ஜனங்க வந்து போக செளகரியமாய் இருக்கும். அதுக்காக மெட்ராசுக்குக் கூட ஒரு நடை போயிட்டு வந்துட்டேன்” என்றார் அவர்.

கருவறையில் சிற்ப வடிவங்கள்



பேசிக் கொண்டே கோயில் மண்டபத்தினுள் நுழைந்தோம். முன் தாழ்வாரத்தின் சுவர்களில் ‘வினாயாட்டுக் கலைஞர்கள்’ கரிக் கட்டியினால் சித்திரம் தீட்டி வைத்திருப்பதையும், கைக்கு வந்தபடி கிறுக்கி வைத்திருப்பதையும் பார்த்து மனம் நொடித்தோம். அந்த மண்டபத்திலும் சப்த முனிவர்களின் வண்ண உருவச் சிலைகள் இருக்கின்றன. அத்தனையும் அற்புதமான சுதை வேலை. பாவம், அந்த முனிசுவரர்களும் மூளியும் முடமுமாசுத்தான் அமர்ந்திருக்கிறார்கள்!

அடுத்து கருவறையினுள் அடியெடுத்து வைக்கிறோம். உலகிலுள்ள இருளெல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து, அங்கு குடியேறி விட்டது போல், ஒரே கும்மிருட்டாக இருக்கிறது. பூசாரி ஒரு திரி விளக்கை ஏற்றினார். “உன் ஒலி என்னை விழுங்கி விட முடியுமா? நான் எத்தனை காலமாக இங்கு இருக்கிறேன். என்னை அத்தனை எளிதாக விரட்டி விட முடியுமா?” என்று அறையில் இருந்த இருள், அச் சுடருக்குச் சவால் விட்டது. பயங்கர கும்மிருட்டும், நாசியைத் துளைக்கும் ‘குப்’ பென்ற நெடியும் அசாதாரண அமைதியும் நம்மை சற்று திகிலடையச் செய்கின்றன. ‘திக் திக்’ என்று இதயம் அடித்துக் கொள்ள, அடிமேல் அடி எடுத்து வைக்கிறோம்.

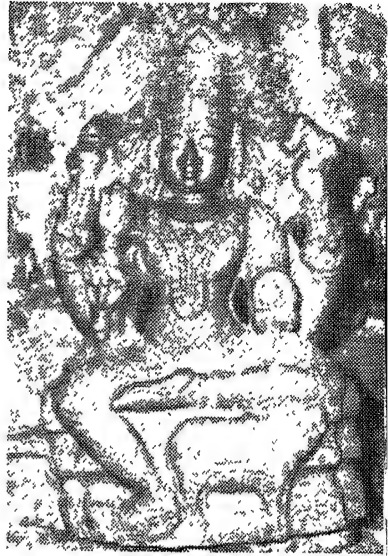
சற்று நேரம் ஆனதும், பணிப் படலத்தினூடே தெரிவது போல் மங்கலாக ஒரு சிலை தெரிந்தது. அதுதான் பச்சையம்மனின் திருமேனி. அமர்ந்தகோலத்தில் அம்பிகை வீற்றிருக்கிறாள். அமைதியே உருவாக;

அன்பே வடிவாக; தரணிக்காக தவமியற்றிக் கொண்டிருக்கிறாள் அந்தத் தாய்; பச்சைக் கல்லினால் ஆன அந்தப் பதுமையைப் பார்த்துக் கொண்டே யிருக்க வேண்டும் போலிருக்கிறது. பச்சையம்மாள் நாம் கேட்ட வரத்தை நிச்சயம் தருவாள். அன்னை நம்முடன் நெருங்கிப் பழகுவாள். சிரித்துப் பேசுவாள். அதில் சிறிதும் சந்தேகமில்லை.

“அம்பிகைக்கு வலப்புறம் இருப் பது வசிஷ்ட முனிவர், இடப்புறம் இருப்பது காத்தாயி அம்மன்” என்று கூறிக் கொண்டே பூசாரி, கைவிளக்கை வடக்கு நோக்கி எடுத்துச் சென்று “இதுதான் மன்னாச்சாமி” என்று ட்டுகிறார். அருகில் சென்று உற்று நோக்குகிறோம். அங்கு பரமேசுவரன் நான்கு கரங்களுடன், ஒரு காலை மடித்து ஓய்ந்தபடியாக அமர்ந்திருப் பதைக் காண்கிறோம்.

ஞானகுரு நம் மீது கருணை கொண்டதாலோ என்னவோ நம்மைச் சூழ்ந்துள்ள அஞ்ஞான இருள் வேசாக விலகுகிறது. அதற்கு அடையாளமாக கனமான இருள் திரை சற்று விலகுகிறது. சுற்றிலும் பார்க்கிறோம். அப்பப்பா! எத்தனை தெய்வ வடிவங் கள், மகரிஷிகள், முனிச்வரர்கள், அம் மன்கள். அரைகுறை வெளிச்சத்தில் அத்தனை சிலைகளையும் சரிவர பார்க்க முடியவில்லை. “இது யார், அது யார்?” என்று ஆர்வத்துடன் விசாரிக்கிறோம். பூசாரிக்கு பாதிக்குப் பெயர் தெரிகிறது. பாதிக்குத் தெரியவில்லை. முருகன், வள்ளி, தெய்வயானை, கௌதமர் இப்படிச் சில நமக்கே புரிகின்றன. ஆனால், பல உருவங்கள் யார் என்றே புரியவில்லை.

கோயில்களைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்பவர்களும் சிற்பக் கலையில் ஆர்வம் உள்ளவர்களும் பச்சையம்மன் கோயில் கருவறைக்குள் சென்று ஆராய்ச்சி செய்ய வேண்டும். அங்கு பாழடைந்து போயிருக்கும் கலைச் செல்வங்களைப் பழுது பார்க்க வேண்டும். அவற்றில் உள்ளடங்கிக் கிடக்கும் புராண வரலாறுகளை விரிவாக எழுத வேண்டும். இருள் போர்வையில் மறைந்து கொண்டிருக்கும் நம் இனையற்ற தெய்வக் கலையை உலகம் அறியச் செய்ய வேண்டும். தமிழ்நின் பண்டையப் பெருமைகளைப்பற்றி தொண்டை வலிக் கப் பேசிக் கொண்டிருந்தால் மட்டும் போதுமா? அவன் சாதனைகளைப் பற்றி கை வலிக் எழுதிக் கொண்டிருந்தால் நம் கடமை தீர்ந்து விடுமா? அவன் பெருமையுடன் படைத்த கலை அந்



மன்னாச்சாமி

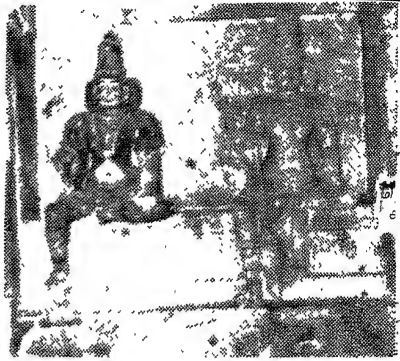
புதங்களை வருங்கால தலைமுறையினருக்குக் காத்துத் தரும் பொறுப்பு நமக்கிருக்க வேண்டாமா?

கருவறையிலிருந்து வெளியே வரும் போது இத்தகைய எண்ணங்கள் நெஞ்சில் பொங்கி எழுகின்றன.

ஆலய மண்டபத்தின் நுழைவாயில் நின்று மீண்டும் சப்தமுனிக்களின் சிலைகளை வியப்புடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். வேதமுனி, கரிமுனி, செம்முனி, வாள்முனி, முத்துமுனி, பூமுனி, கொடி முனி என்று உத்தண்டி பிள்ளை ஒவ்வொரு பெயராகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

ஐயனார் யானை, குதிரைகள்





பி. பி. உத்தப்பா பிள்ளை

கோயிலுக்கு வலப்புறத்தில் பெரிய அளவில் ஐயனார் யானையும், குதிரை களும் நிற்கின்றன.

“அந்த இடத்தில்தான் பவி போடு வார்கள். இன்னும் அந்த வழக்கம் முற்றிலும் மறைந்து விடவில்லை. மெள்ள மெள்ள அது நின்று விடும் என்று நினைக்கிறேன்” என்று திரும்பி வரும் போது கூறினார் உத்தப்பா பிள்ளை.

இருமுறை திருவண்ணாமலையில் பிளேக் நோய் பரவிய போது ஸ்ரீ ரமண மகரிஷி பச்சையம்மன் கோயிலில் வந்து தங்கியிருந்ததாக நான் கேள்விப் பட்டிருந்தேன். அதைப் பற்றி உத்தப்பா பிள்ளையிடம் விசாரித்தேன்.

“ஆமாம். ஸ்ரீரமணர், கோயில் மண்டபத்தில் உட்கார்ந்திருப்பார். நான் சிறுவனாக இருந்தபோது அவரை இங்கே பார்த்திருக்கிறேன்” என்று நினைவு கூர்ந்தார் பிள்ளை. “மகரிஷியைத் தரிசித்திருக்கிறேன்” என்ற பெருமிதம் அவர் முகத்தில் படரக் கண்டேன்.

ஆகா! அருணாசலத்தின் மகிமை தான் என்ன! திருவண்ணாமலைத் திருத்தலத்தின் சிறப்புத்தான் என்ன! வரலாறு கண்டறியா காலம் முதல் மகான்களின் பாத தூளிப்பட்டு புனித மடைந்துள்ள மண் அல்லவா அது!

எங்கோ பிறந்தவர்க ளெல்லாம், அருணாசல ஒளியைக் கண்டு, ஒளியைக் கேட்டு, ஒடோடி வந்து தவயோகத்தில் ஆழ்ந்து, தன்வயமாகி, ஆன்மதரிசனம் பெற்று, அருள்நெறி பரப்பி, அகிலமே வியக்கும் வண்ணம் வாழ்ந்து,

மண்டபத்திலுள்ள இரு முனிகள்

பேரொளியுடன் ஒன்றிவிட்ட வரலாறுகள், நம் வாழ்வுக்கு வழிகாட்டியாக விளங்குகின்றன. அவ்வண்ணம் இந்த நூற்றாண்டில் வாழ்ந்து, தங்கள் திருமேனியை மறைத்துக் கொண்டு இன்றும் நம்முடன் அருவமாக வாழ்ந்து வரும் ஸ்ரீ சேஷாத்ரீ சுவாமிகளையும், ஸ்ரீ ரமண மகரிஷியையும் நேரில் தரிசிக்கும் பேறு பெற்ற பலர் நம்மிடையே வாழ்ந்து வருகின்றனர். நம் கண்ணுக்குப் புலப்படாத அம் மகான்களைப் பற்றி நாம் எத்தனைதான் படித்தாலும், அவர்களுடன் நேரில் பழகியவர்கள் உணர்ந்து, உணர்ச்சியுடன் தம் அனுபவங்களைக் கூறும் போது, நம் உள்ளம் தூய்மை அடைகிறது. கரையை உடைத்துக் கொண்டு பெருகும் வெள்ளம் போல் கண்ணீர் பொங்குகிறது. அந்தக் கண்ணீரே நம் பாங்களைக் கழுவி நம்மை புனிதமாக்குகிறது.

நம் பாவங்கள் நீங்கி, பிறவிப் பெருங்கடலில் நீந்திக் கரையேறு வேண்டும் என்று திருவுளம் கொண்டுதான் காமாட்சியின் சந்நிதியில் இருந்து சேஷாத்ரீயையும் மீனாட்சியின் சந்நிதியிலிருந்து வேங்கடராமனையும் அருணாசலம் தன்னிடம் அழைத்து, தன் மடியில் தவழ விட்டு, சிவயோகத்தில் திளைக்க வைத்து, பிறும் மூரானத் தபோதனர்களாக மலர வைத்திருக்கிறது. அம்மையப்பன் அழைத்ததும், அன்னையின் குரல் கேட்டு ஓடிவரும் இளங் கன்றுகளாக இவ்விரு இளைஞர்களும் அப்பனை நாடி வந்த வரலாறு நினைக்க நினைக்க இனிக்கும்; சொல்லச் சொல்லக் கலைக்கும்.

— தொடரும்.



திரு ஆரோக்கியசாமி. திரு ஜகந்நாதன் புறப்பட்டோம். அவன் விடவில்லை. “அண்ணே!” என்று அழைத்தான். இருக்குமிடம், கோடம்பாக்கமா, தஞ்சையா என்று நமக்கு மிரட்சி.

“நம்ப சிவாஜி அண்ணனை மெட்ராஸிலே பார்த்திங்கன்னு நான் டயலாக் பேசினதைச் சொல்லுங்க. ஒரு படத்தில் அவா கைதுக்கி விட்டார்னு...” சாமர்த்தியமாக அவனைக் கை சுழலி விட்டு பச்சை தட்டி அடித்த ஒரு வீட்டைத் தேடி ஓடுகிறோம். அதுதான் முன்னுள் நகர மன்றத் தலைவரும் சிவாஜியின் நண்பருமான திரு ஆரோக்கியசாமி நாடாரின் வீடு.

“சுகமில்லை. இரண்டு மூன்று நாள் ஷேவ் கூட பண்ணலை” —தன் இளந்தாடிக்கு விளக்கம் சொல்லிக் கொண்டே சாதுவாக எங்கள் காரில் ஏறி உட்கார்ந்தார், திரு ஆரோக்கியசாமி.

தஞ்சாவூரிலிருந்து ஓரத்தநாட்டுக்குப் போகும் சாலையில் ஓடுகிறது கார். கார் எட்டு மைலில் குரக்கோட்டை.

“குரக்கோட்டையில் இருப்பது நம்பி (அதாவது சிவாஜி) அவங்க சுகோதரங்க, எல்லாத்துக்குமா சேர்ந்த கூட்டுப் பண்ணை. 75 ஏக்கர் நெல்லு, கரும்பு, வாழை, கடலை... எல்லாம் பயிரிடறாங்க” என்கிறார் திரு ஆரோக்கியசாமி.

“ஆமா, சிவாஜிக்கு இதிலே எப்படி ஆர்வம் ஏற்பட்டது?”

“தம்பிக்கு விவசாயம்ன ரொம்பப் பிடிக்கும். நானும் வற்புறுத்தினேன். குரக்கோட்டையிலே பொருத்தமா அமைஞ்சுது.”

நீனிமா நடிக்கின் பண்ணையா என்று நிகேக்கிறோம். படாடோபமில்லாத அமைதியான சூழ்நிலையில் அமைந்த

திருக்கிறது பண்ணை. வயல்களுக்கு நடுவே கோயில் ஒன்று. விருந்தினர் களை உபசரிக்க அழகான வீடு. அதன் நடு ஹால் நிறைய படங்கள். சினிமா நடிகர்கள், அரசியல்வாதிகள் படங்களா? இல்லை. எல்லாம் அவருடைய குடும்பத்தினர், உறவினர் படங்கள்.

“சிவாஜிக்கு குடும்பப்பற்று ரொம்ப அதிகம். அதே மாதிரி அமைதியான கிராம வாழ்க்கையும் ரொம்பப் பிடிக்கும். என்னமோ பட்டணத்தில் மாட்டிக்கிட்டாரு. பலமுகியமான குடும்ப நிகழ்ச்சிகளை இங்கேதான் நடத்தி யிருக்கிறார். சாந்தி பூப்பெய்திய விழா இங்கேதான் நடந்தது. ஒவ்வொரு வருஷமும் தவறாம இங்கே வந்து பண்ணையாட்களோடதான் பொங்கல் கொண்டாடுவார்.”

தட்டு தட்டாக பழங்கள், ஸ்வீட், காரம், காப்பி எல்லாவற்றையும் தள்ளி விட்டுக் கொண்டு அமைதியான சிரிப்புடன் “சாப்பிடுங்க!” என்று உபசரிக்கிறார் திரு ஜகந்நாதன். சிவாஜியின் மாமன் பிள்ளை. இவர்தான் குரக்கோட்டை பண்ணை நிர்வாகி. “சூராதி சூரர்” என்றார் திரு ஆரோக்கியசாமி நம் காதுக்குள். “ஆமாம்: எவ்வளவு பலகாரம்! எவ்வளவு பழம்; சூரர் தான்!” என்று ஆமோதிக்கிறார் புகைப்பட நிபுணர்.

“பண்ணையில் வியையும் நெல்லை யெல்லாம் வெளியே விற்கப்படாது. அரசாங்கத்துக்குத்தான் அளக்க ணும்னு சிவாஜி கண்டிப்பா உத்தரவு போட்டிருக்கிறார்” என்கிறார் அவர். வாழைத் தோப்பில் துப்பாக்கி யுடன் பிரமாண்டமான சிவாஜியின் “கடஅவுட்” உருவம்.

“காக்கா, குருவிகளை விரட்ட!” —ஜகந்நாதன்.

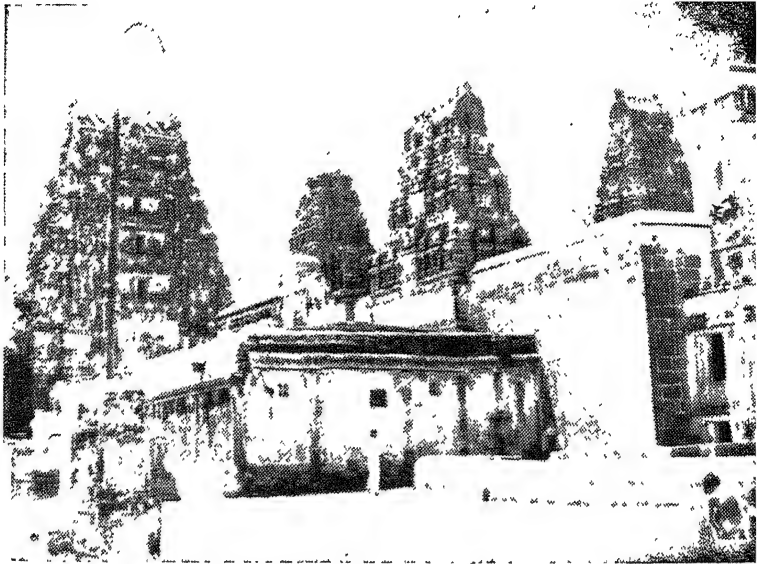
“அதுக்கு துப்பாக்கி எதற்கு? சிவாஜியின் சிங்கப் பார்வை ஒன்று போதாதா?” —நாம்.

ஓரிடத்துக்கு வரும்போது பயபக்தி யுடன் துண்டை கையில் எடுத்துக் கொள்கிறார் திரு ஜகந்நாதன்.

“ஏன்?”

“இந்த இடம் காஞ்சி காமகோடி சுவாமிகள் காலடி எடுத்து வைத்த புண்ணிய பூமி. சுவாமிகள் பாத யாத் திரையாக வரும்போது திடீரென்று ஒரு நாள் யாரும் எதிர் பார்க்காமல் இங்கும் எழுந்தருளினார்கள்!” — ஜகந்நாதன் கண்களில் பரவசம் பொங்குகிறது. நமக்கும் புல்லரிக்கிறது.

(இன்னும் வரும்)



ஸ்ரீ காமாட்சியம்மன் ஆலயம், காஞ்சீபுரம்.

அநாசல மகிமை

16

பாரத நாட்டின் பழம் பெரும் நகரங்களில் தலைசிறந்து விளங்குவது ஸ்ரீ காஞ்சி. ஸ்ரீ பராசக்தியின் ஸ்ரீ சக்ர பீடத்தின் உருவாகவே அது அமைந்திருக்கிறது. காமராஜ பீடம் என்று போற்றப்படுகிற ஸ்ரீ காமகோடி பீடத்தை ஸ்ரீ சக்கரத்தின் நடுவிலுள்ள பிந்துஸ்தானமாக உடையது.

மகா திரிபுர சுந்தரியும், ஸ்ரீ வித்யா சொரூபினியுமான ஸ்ரீ காமாட்சி, காமகோடி நற் பீடத்தின் அதி தேவதையாகக் கொலு வீற்றிருப்பதால் இத்தலம் ஸ்ரீ வீத்யையின் இருப்பிடமாக விளங்குகிறது. அத்தவத ஞானத்திற்கு ஸ்ரீ வித்யா உபாசனை அடிப்படையாக சாதனமானதால், இத்தலம், அத்தவத தத்துவத்திலும், பிரம்ம ஞானத்திலும் உயர்ந்தோங்கி வந்திருக்கிறது. இங்கு தர்ம தேவதை ஆனந்த நடம் புரிகிறாள்.

எனவேதான் யோகிச்வரர்களும், ஞான வள்ளல்களும், சித்த புருஷர்களும், மாமுனிவர்களும் ஸ்ரீ காஞ்சியை நாடி வருகிறார்கள்.

அம்பிகையின் கடைச்சத்தை நாடி அடியார் திருக் கூட்டம் ஸ்ரீ காஞ்சிக்கு வருகிறது. அன்னையோ, ஐயனின் அருள் வேண்டி அருணாசலத்திற்குச் சென்றாள். இங்கு பார்வதிதேவி கம்பாநதி தீரத்தில் மணலில் லிங்கம் செய்து, ஏகாம்பரநாதனை வழிபட்டு, பின்னர் திருவண்ணாமலைத் திருத்தலம் சென்று, மெய்த்தலம் இயற்றி, சாபம் நீங்கி, ஈசனின் இடப் பாகத்தைப் பெற்றாள். இது புராண வரலாறு. ஸ்ரீ காமாட்சி தேவியின் பரிபூரண அருள் பெற்று விளங்கிய ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகள் ஸ்ரீ காஞ்சியில் தலம் இயற்றி, அருணாசலம் சேர்ந்து, ஒளியுடன் கலந்தது சரித்திர நிகழ்ச்சி.

பாண்தான்

காலச் சக்கரம் சுழலும் போது, புராணம் சரித்திரம் ஆகிறது; சரித்திரம் புராணம் ஆகிறது.

நம் வேத தர்மத்தின் கலங்கரை விளக்கமாய்ப் பட்டொளி வீசி, பாரதத்தின் ஆன்மிக ஒளி பாரெங்கும் பரவக் காரணமாய் இருந்த ஸ்ரீ ஆதிசங்கர பகவான், காஞ்சிக்கு எழுந்தருளினார்கள். வேதத்தைக் காக்கவும் பிரம்ம ஞானத்தைப் பரப்பவும், குருபீடம் ஒன்றை அமைத்தார்கள். ஸ்ரீ வித்யையின் ரகசியங்களையும், மந்திரங்களையும், யந்திரங்களையும் பல சீடர்களுக்கு உபதேசம் செய்து அருளினார்கள். தேவி உபாசனையின் பல அம்சங்களை உலகம் அறியும்பொருட்டு பல தோத்திரப் பாடல்களை இயற்றினார்கள்.

ஸ்ரீ காமாட்சியை ஆராதிப்பதற்காக சில உபாசனா முறைகளைத் தோற்றுவித்த ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர், அவற்றைச் சரிவர நடத்தி வருவதற்காக நர்மதா நதிக்கரையிலிருந்து முப்பது தேவி பக்தர்களை, அவர்களுடைய குடும்பங்களுடன் காஞ்சிக்கு அழைத்து வந்தார். அவர்கள் ஸ்ரீ காமாட்சி தேவியை குல தெய்வமாகக் கொண்டு ஸ்ரீ வித்யையைப் பரப்பினார்கள். அவர்கள் காலத்திலிருந்து தேவி பக்தி செழித் தோங்கத் தொடங்கியது. அவர்களுக்கு 'காமகோடியார்' என்ற பெயரும் வழங்கப் பெற்றது.

காமகோடியாரின் வம்சத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் யாவரும் காமாட்சி தாசர்கள். வேதத்தை முறைப்படி அத்யயனம் செய்தவர்கள். சகல சாஸ்திரங்களையும் கற்றவர்கள். இதிகாச புராணங்களை அறிந்தவர்கள். கவியின் ஐகாடுமையால் இந்தப் பரம்பரை, சிறிது சிறிதாக மறைந்து கொண்டே வந்து, மூன்று நான்கு குடும்பங்களே எஞ்சி நின்றன. அதர்மம் மேலோங்கி யிருந்த போதிலும் அக் குடும்பத்தினர் மன உறுதி தளராமல் தங்கள் முன்னோர் வாழ்ந்து காட்டிய தூய வாழ்வுக்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டாக அறநெறியை விட்டு வருவாமல் வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்களில் பலர் ஜோசிய சாத்திரத்தில்

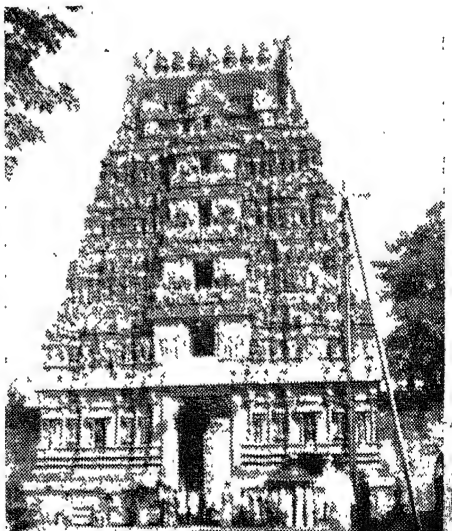
தேர்ச்சி பெற்று விளங்கியதால், ஸ்ரீ வரதராஜர் கோயிலில், இவர்களுக்குப் பஞ்சாங்கம் வாசிக்கும் உரிமையும், அதற்கான மான்யங்களும் அளிக்கப்பட்டிருந்தன.

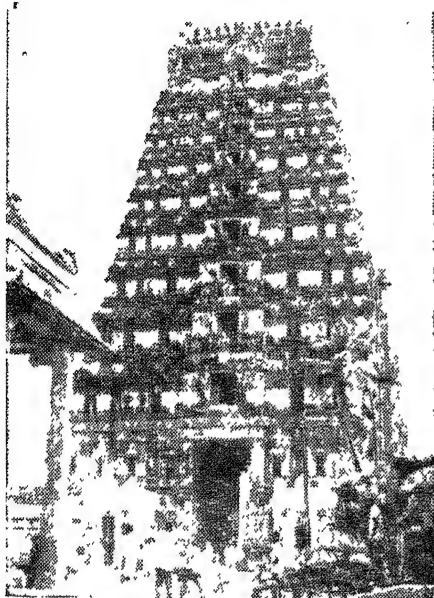
காமகோடியார் மரபில், அஷ்ட சகஸ்ர வருப்பில் சுமார் நூற்று எண்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஒரு மகான் அவதரித்தார். அவருக்கு காமகோடி சாஸ்திரிகள் என்று பெயர். ஸ்ரீ வித்யையின் சிறந்து விளங்கிய அவர், இளம் வயதிலேயே சகல சாத்திரங்களையும் கற்றறிந்தார். வேத, வேதாந்தங்களில் ஆழ்ந்த ஞானம் உடையவராக இருந்ததால் யாவரும் இவரிடம் வந்து தங்கள் சந்தேகங்களைக் கூறித் தெளிவு பெற்றுச் சென்றனர்.

அம்பிகையின் அருள் பரிபூரணமாக நிரம்பப் பெற்றவர் ஆதலால், சங்கீத தேவதை காமகோடி சாஸ்திரிகளுக்கு ஏவல் புரிந்து நின்றார். தேவி பூஜையின் போது தேவினும் இனிய சாரத்தில், கல் மனமும் கரைந்து உருகும் வண்ணம் கண்ணீர் மல்கி கானமழை பொழிவார். சிவபெருமானையும் பெருமானையும் அம்பிகையையும் போற்றி வடமொழியிலும் தெலுங்கிலும் பல பாடல்களை இயற்றியிருக்கிறார் இவர்.

காமகோடி சாஸ்திரிகள் ஓர் ஆசார சீலர். எந்நேரமும் அம்பிகையின்

ஸ்ரீ காமாட்சியம்மன் ஆலய கோபுரம்.





ஸ்ரீ ஏகாம்பரேசுவரர் ஆலய கோபுரம்.

தியானத்திலும், காயத்திரி ஜபத்திலும் ஈடுபட்டிருந்த அவரது வதனம் அருட் பிரகாசத்துடன் பொலிந்தது. வேத நெறிக்கு உட்பட்ட நியம நிபந்தைகளிலும், ஆசார அனுட்டானங்களிலும் ஆழ்ந்திருந்த அவர், ஒரு மகரிஷியைப் போலவே வாழ்ந்து வந்தார். அவரது குடில், ஒரு தபோவனமாகவே காட்சி யளித்தது. அங்கு தெய்வம் கோயில் கொண்டிருந்தது. தர்ம தேவதை குடியிருந்தாள். தம்மை நாடி, வந்தவர்களுக்கெல்லாம் நன்செய்வையைக் காட்டி, நல்லுபதேசம் செய்தருளினார் அந்த மகன். அவரது நன் முயற்சியால் பக்தி தழைத்தது. வளம் கொழித்தது. பல அன்பர்கள் மெய்யன்புடன் மீண்டும் மீண்டும் அழைத்ததால், காமகோடி சாஸ்திரிகள் வந்தவாசி தாலுக்காவிலுள்ள வழர் என்ற கிற்றாருக்குச் சென்று தங்கினார்.

ஆனால், அவரது வம்சம் வளர, அம்பிகை சாஸ்திரிகளுக்கு ஆண் மகவை அருள வில்லை. சேஷம்மாள் என்ற பெண் குழந்தைக்குத் தந்தையான அவர், தமது மூத்த சகோதரர் சிதம்பர சாஸ்திரிகளின் குழந்தைகளை

தம் சொந்தச் செல்வங்களைப் போல வளர்த்து வந்தார். சிதம்பர சாஸ்திரிகளுக்கு இரண்டு திருக் குமாரர்களும் இரண்டு திருக் குமாரத்திகளும் இருந்தனர்.

அவர்களுள் கடைக் குட்டியான மரகதம், அம்பிகையின் அம்சமாகவே விளங்கினார். அழகோடு, நற்குணங்களும், நல்லியல்புகளும் கொண்ட நங்கையாக வளர்ந்தாள். சிறிய தந்தையான காமகோடி சாஸ்திரிகள், பெற்ற தாயைக் காட்டிலும் கண்ணும் கருத்துமாக அவளை வளர்த்தார். சீராட்டினார். பாராட்டினார். கற்புகரசியைக் திகழ்வதற்கேற்றவாறு புராணக் கதைகளையும் தர்ம சாத்திரங்களையும் அடிக்கடி கூறி, அவள் சிந்தனை உயர்த்தினார். சங்கீதமும் கற்றுத் தந்தார். துதிய பாடல்களை மகள்மெய்யுருகப் பாடக் கேட்டு, ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தார். பன்னிரண்டு வயதிலேயே 'சாகித்ய சங்கீத கலாநிதி'

என்ற பட்டத்தைப் பெற்றார். மரகதம்.

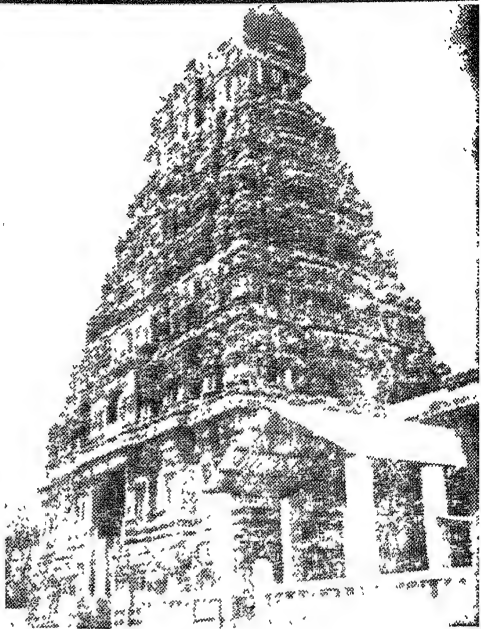
மரகதத்திற்கு மணம் புரியும் பருவம் வந்தது. மகளுக்கேற்ற கணவனைத் தேடி அலைந்தார் காமகோடி சாஸ்திரியார். இறுதியாக தமது மாணாக்கரான வரதராஜனே ஏற்ற வரன் என முடிவு செய்தார். அவரது தந்தையான சேஷாத்ரி ஜோசியரை அணுகிக் கல்யாணம் பேசினார். எல்லாப் பொருத்தமும் பார்த்த பிறகு பெரியோர்கள் மனமகிழ்ந்து திருமணத்தை நிச்சயம் செய்தனர். ஒரு நல்ல முகூர்த்தத்தில் வரதராஜன், அக்னி சாட்சியாக மரகதத்தை மணவியாக ஏற்றுக் கொண்டார். அத் தெய்வத்தம்பதி அம்மி மிதித்து, அருந்தி பார்த்தனர்.

இருவரும் இல்லறம் தொடங்கினர். ஒழுக்க சேரான கணவருக்கு அல்லும் பகலும் பணிவிடைகள் செய்து புனிதம் அடைந்தாள் மரகதம். தினந்தோறும் கணவரை நாடி வந்த சான்றோர்களை வரவேற்று, உபசரித்து, விருந்து படைத்து பண்பட்ட கிரகலட்சுமியாக விளங்கினாள். கணவ

ரோடு சேர்ந்து தர்ம நூல்களையும் புராணக் கதைகளையும் படித்துயர்ந்தான். மாலை வேளைகளில இருவரும் ஸ்ரீ வரதராஜரையும் ஸ்ரீ காமாட்சியையும் ஸ்ரீ ஏகாம்பரநாதரையும் தரிசித்து விட்டு வந்த பிறகே, உணவருந்தி உறங்கச் செல்வார்கள்.

தெளிந்த நீரோடை போன்ற நிம்மதியான வாழ்வில் துயரம் கலந்து அவர்களைக் கலக்கியது. தங்கள் வாழ்வை மலரச் செய்யவும், தங்கள் வம்சத்தை விளங்கச் செய்யவும் ஒரு மகன் பிறக்க வில்லையே என்று வரதராஜ ஜோசியரும் மரகதமும் ஏக்க முற்றனர். 'அம்பிகையின் அருள் நமக்குக் கிட்டாதோ, சந்ததியில்லாமலேயே நாம் மரித்து விடுவோமோ?' என்று இருவரும் தனிமையில் இருந்த போதெல்லாம் எண்ணி, எண்ணி மருகினர்.

அவர்கள் விரதம் இருந்தனர். தான தர்மங்கள் செய்தனர். புனிதத் தலங்களுக்கு யாத்திரை சென்றனர். புண்ணிய நதிகளில் நீராடினர். அவர்கள் போகாத கோயில் இல்லை, தொழாத தெய்வம் இல்லை. அத்தனை செய்தும் ஒருவித பலனும் இல்லை. காமகோடி சாஸ்திரியாரும் மனவேதனைப்பட்டார். மரகதமும் மாப்பிள்ளையும் உள்ளுக்குள்ளேயே குமைந்து, உள்ளம் குமுறும் காட்சி அவர் நெஞ்சை அறுத்தது. காமாட்சியின் சந்திதிக்குச் சென்றார். கண்கள் கலங்க, அன்னையைத் தோத்திரம் செய்தார். "நான் செய்த பூஜைகள் போத வில்லையா அம்மா? ஆசாரத்தில் தவறியிருந்தாலோ, என் வழிபாட்டில் குறை யிருந்தாலோ எனக்குத் தண்டனை கொடு. என் குழந்தைகளை தண்டிக்க வேண்டாம். உன்னைக் கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்..... லோக நாயகியே! கருணைக் கடலே! குலக் கொழுந்து ஒன்று யாசிக்கிறேன். உன் திருக் கடாட்சம் பட்டால் பட்டமரமும் துளிர்க்குமே, தாயே!" என்று வெகு நேரம் கண்ணீர் விட்டுக் கதறினார்.



ஸ்ரீ வரதராஜர் ஆலய கோபுரம்.

குல தேவி கருணை காட்டினாள். பராசக்தி பக்தர்களை கை விடுவாளா? அன்று இரவே, காமாட்சியன்னை சாஸ்திரியாரின் கனவில் தோன்றி, "தம்பதிக்கு வெண்ணெய் கொடு. ஞானக் குழந்தை பிறக்கும்" என்று கூறிய மறைந்தாள். அக்கணமே விழித்துக் கொண்டு விட்டார் பெரியவர். விடியும் வரை காமாட்சி தேவியின் அருள் வெள்ளத்தில் மூழ்கித் திளைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

காலையில் நீராடி விட்டு, அதுட்டா னங்கனையெல்லாம் முடித்துக்கொண்டு தம்பதியை அருகில் அழைத்து தாம் கண்ட கனவைப் பற்றிக் கூறினார். இருவரும் மெய் சிலிர்த்துப் போய், செய்வதறியாது திகைத்து, மகனின் பாதங்களில் விழுந்து வணங்கினர். ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக்கெடுத்து ஓட, கரங் கூப்பி அம்பிகையைத் தொழுத வண்ணம் இருந்தனர். பின்னர் காமகோடி சாஸ்திரியார், நனநீதம் எடுத்து, பராசக்திக்கும் படைத்து விட்டு, துதி செய்து, மந்திரங்கள் ஐபித்து அதை இருவருக்கும் கொடுத்து, உண்ணும்படிக் கூறினார்.

பிடி அரிசித் திட்டம்

யாவர்க்குமாம் இறைவற்கொரு பச்சிலை
யாவர்க்குமாம் பசுவிற்கொரு வாயுறை
யாவர்க்குமாம் உண்ணும் போதொரு கைப்பிடி
யாவர்க்குமாம் பிறர்க்கின்னுரை தானே

(திருமூலர்-திருமந்திரம்)

ஓவ்வொரு வீட்டிலும் ஒரு கலயம் வைத்து தினந்தோறும் சமையலுக்கு முன் ஒரு பிடி அரிசியும் இரண்டு காசுகளும் போடும்படியாக ஸ்ரீ காஞ்சி ஆசாரிய சுவாமிகள் அருட் கட்டளை யிட்டுள்ளார்கள்.

தன் வீட்டின் பக்கத்திலுள்ள பத்து வீடுகளில் இதை செய்யும்படியும் கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

அமாவாசையன்று பிடி அரிசி கலயத்தில் சேர்ந்திருக்கும் அரிசியையும் காசுகளையும் ஏதாவது ஒரு கோயிலுக்கு கொடுத்து விட வேண்டும். முதல் மாதம் இப்படிச் செய்ய வேண்டியது. அடுத்த அமாவாசை தினத்தன்று சேரும் அரிசி, காசுகளை ரொம்பவும் கஷ்டப்படும் ஒரு குடும்பத்திற்குக் கொடுக்க வேண்டும். இவ்விதம் ஒரு மாதம் கோயிலுக்கும், ஒரு மாதம் ஓர் ஏழைக் குடும்பத்திற்கும் மாறி மாறி எல்லோரும் வம்ச பரம்பரையாக கொடுத்து வர வேண்டும்.

ஓவ்வொரு மாதமும் நடந்த விவரங்களை காஞ்சேபுரம் ஸ்ரீமடத்திற்குத் தெரிவித்துக் கொள்ளலாம்.

தேவியின் பிரசாதத்தைப் பரம பக்தியுடன் பெற்று, இருவரும் உட்கொண்டனர்.

அன்னையின் அருட் பிரசாதம் அருமருந்தன்னே? மரகதம் கருவுற்றான். உற்றுர் உறவினர் பெரும் மகிழ்ச்சியுற்றனர். ஞானக் குழந்தை வளர் பிறை போல் வயிற்றில் வளர்ந்து வந்தது. வளைகாப்பு, சீமந்த வைபவங்கள் இனிது நடந்தேறின. மங்கையர் மரகதத்திற்கு மலர் சூடி மகிழ்ந்தனர். புண்ணியனைச் சுமந்த புண்ணியவதியின் திருமேனி பூரண சந்திரன் போல் பொலிவுற, தந்தத்தில் கடைந்

தெடுத்த பதுமை போல் தோற்றம் அளித்தாள்.

நாளும் கோளும் கூடின. விண்ணோர் ஆசி கூற, மண்ணோர் ஆசி பெற, கண்ணனுக்கு இணையான ஆண்மகவை ஈன்றெடுத்தாள் மரகதம். 1870-ம் ஆண்டு ஜனவரித் திங்கள் 22-ம் நாள், சனிக்கிழமை ஹஸ்த நட்சத்திரம் கூடிய மங்கள நாளில் காமாட்சி தேவி அளித்த வரப் பிரசாதமாக அக்குழந்தை அவனியில் அவதரித்தது.

பாட்டனாரின் பெயராக அமைந்ததாலும், குல தெய்வமான வேங்கடாசலபதிக்கு உரிய சனிவாரத்தில் பிறந்ததாலும் அத் தெய்வக் குழந்தைக்கு சேஷாத்ரி என்ற திருநாமம் சூட்டப்பட்டது.

வளரும் குழந்தையின் திருவிளையாடல்களில், பின்னர் வாழப் போகும் மகானுக்குரிய அருமை பெருமைகளைக் காண முடிந்தது. பராசக்தி அளித்த ஞானப் பிள்ளையாதலால், தெய்வ சிந்தனையும் இறை வழி பாடும் அதற்கு இயற்கையாகவே அமைந்து விட்டது.

அன்னை மரகதத்தின் இடுப்பில் அமர்ந்து, ஆலயங்களுக்குச் சென்ற போது, பிறரைப்போலவே கைகூப்பித் தொழுதார் குழந்தை சேஷாத்ரி. தாய் பக்திப் பரவசத்துடன் துதிப்பாடல்களைப் பாடும் போது மெய்ம்



மறந்து கேட்ட சேஷாத்ரி, மழலை மொழியிலேயே சங்கீதப் பயிற்சி பெற்றார். நான்கு வயது நிரம்புவதற்குள்ளேயே அந்தத் தாய், மகனுக்கு கிருஷ்ணஷ்டகம், ராமாஷ்டகம், மூகபஞ்சசதி, குருஸ்துதி முதலிய தோத்திரப் பாடல்களைக் கற்றுத் தந்தாள். தத்தித்தத்தி நடைபயிலும் போதும், தடுக்கித் தடுக்கி விழும் போதும், சேஷாத்ரி தோத்திரங்களை முணு முணுத்துக் கொண்டிருப்பார்.

வரதராஜ ஹோசியருக்கு ஆனந்தம் தாங்க முடியவில்லை. 'குழந்தை பிறக்குமா?' என்று ஏங்கியவர், 'ஞானக் குழந்தை பிறக்க என்ன பாக்கியம் செய்தேனோ?' என்று புளகிதம் அடைந்தார். சீடர்களுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் போது பையனை மடியில் வைத்துக் கொள்வார். வேதாந்த பாடங்களானாலும், சேஷாத்ரி கவனமாகக் கேட்பார்.

தந்தை கண்களை மூடித் தியானத்தில் அமர்ந்திருப்பதைப் பார்க்கும் குழந்தை சேஷாத்ரி, தானும் அவ்வாறே அமர்ந்து, சின்றுத்திரை காட்டித் தவம் இருப்பது போல் காட்சி தருவார். பார்ப்பவர்கள் பிரமித்துப் போவார்கள்!

தங்கப் பதுமையாக நடமாடிக் கொண்டிருந்த சேஷாத்ரிக்கு நான்கு வயது நிரம்பியது. ஒரு நாள் தாயுடன் வரதராஜப் பெருமாள் ஆலயத்திற்குச் சென்றார். அப்போது திருவிழாக் காலம். விற்பனைக்காக ஒருவன் ஒரு சாக்கு நிறைய பாலகிருஷ்ண விக்ரகங்களைக் கொண்டு வந்திருந்தான். அதைக் கண்ட சேஷாத்ரி தனக்கு ஒரு பொம்மை வேண்டும் என்று தாயிடம் கெஞ்சினார். அன்னை அதைக் காதில் வாங்கிக் கொள்ளவே இல்லை. கடைக்



காரன் குழந்தையின் அழகைக் கண்டு சொக்கிப் போனான்.

“அம்மா, உங்க குழந்தையைப் பார்த்தா கிருஷ்ணனைப் போலவே இருக்குது. அது ஆசைப்பட்டு கேட்குது. ஒரு பொம்மையை எடுத்துக் கொள்ளட்டும்”..... என்று சொல்லி சேஷாத்ரியை அருகில் அழைத்து தன்கையாலேயே ஒரு பொம்மையை எடுத்துக் கொள்ளும்படி கூறினான். மகிழ்ச்சி அடைந்த சேஷாத்ரி, சாக்குப் பையில் தனது சிறு கையை விட்டு, ஓர் அழகிய கிருஷ்ண விக்ரகத்தை எடுத்துக் கொண்டு, துள்ளிக் குதித்து ஓடினார். மரகதம் பணத்தை எடுத்துக் கொடுத்தான். ஆனால், கடைக்காரன் அந்தக் காசை பெற்றுக் கொள்ள மறுத்து விட்டான்.

என்ன ஆச்சரியம்! அன்று மாலைக்குள் அவன் கொண்டு வந்திருந்த ஓராயிரம் வெண் கல விக்ரகங்களும் விற்பனை ஆகிவிட்டன!

— தொடரும்.



இந்த முறை மயிலாப்பூர் கபாலி கோயிலில் நடந்த அறுபத்து மூவர் உற்சவம் ஞாயிற்றுக்கிழமை வரவே, வழக்கத்தையிட அதிகமான கூட்டம்! மாலை நான்கு மணிக்கு 'வைரசாமி' அங்கு வந்த உடன், அதனை கூட்டமும் அவரைப் பார்க்கச் சென்றது. சுமார் 40 வருடங்களாக அறுபத்து மூவர் உற்சவத்தில் கலந்து கொள்ளும் 'வைரசாமி'; சிந்தா திரிப்பேட்டை ஐயா முதலித் தெரு கோயிலில் உள்ள சுப்பிரமணிய சுவாமிதான்!

பிரபல துணி வியாபாரிகள் பி. பி. லட்சுமணசா குடும்பத்தினரின் பாதுகாப்பில் உள்ள இந்தக் கோயில், அவர்கள் குடும்பம் வழங்கிய கொடைகளால் வளம் பெற்று இருக்கிறது.

மாசி மகத்தன்றும், அறுபத்து மூவர் என்றும் சுப்பிரமணிய சுவாமியை, மூன்றும் பின்னும் முழுக்க முழுக்க வைர நகைகளாலேயே அலங்கரித்து பவனி வரச் செய்கிறார்கள்! நூலைந்து லட்ச ரூபாய்க்கு மேல் மதிப்பிள்ள நகை அணிந்து, போலீஸ் காவலுடன் வருவதால் குமாரசுவாமிக்கு 'வைரசாமி' என்ற பெயரே நிலைத்து விட்டது!

அசோகா ஓட்டலில் சிதார் மன்னர், ரவிசங்கரை, டிபன் வேளையில் பார்க்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. இட்லி, வடை, போண்டாக்களையே நிறைய சாம்பாரில் நனைத்து நம்மைப் போல சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார் அவர்! பிறகு விசாரித்ததில் சென்னைக்கு வந்தால் ரவிசங்கர், வட இந்திய உணவுகளையே தொடுவதில்லை என்று தெரிந்தது. தமிழ் நாட்டு உணவைத்தான் விரும்பிச் சாப்பிடுவாராம்.

எஸ். ஜி. ஈ. டி. மகளிர் கல்லூரியின் அரங்கத்தில் பண்டிட் ரவிசங்கருக்கு ஜம்பது வயது நிறைந்ததற்கு ஒரு பாராட்டு விழாவை நடத்தினர், பாலசுப்பிரமணிய சங்கீத சபாவினர். அதில் செம்பை வைத்தியநாத பாகவதர் எழுந்து நின்று பாராட்டிப் பேசியதும், சென்னையில் இருக்கும் பல இசைக் கலைஞர்கள் இந்த விழாவிற்கு வராமல் போனதும் வந்திருந்த ரசிகர்களுக்கு வியப்பை அளித்தது.

திருமதி செளகார் ஜானகி தனது சொந்த உபயோகத்திற்கென்று எப் போதும் ஒரு முகம் பார்க்கும் கண்ணாடியை வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார். அதில் பார்த்தபடி தனது மேக்கப்பை சரி செய்து கொண்டிருந்தார் ஒரு நாள். எதிரே வந்தவருக்கு ஓர் ஆச்சரியம்! கண்ணாடியின் பின்புறம் செளகார் ஜானகியின் படமே ஒட்டப்பட்டிருந்தது! "நான் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போது, எதிரில் இருப்பவர்களுக்கு என் முகம் தெரியாமல் போய் விடுமே! அதற்காக இப்படி என் படத்தையே பின்புறம் ஒட்டி வைத்திருக்கிறேன்" என்றார் அவர்!

கல்பாக்கத்தில் அணு மின்நிலையம் அமையப் போகும் இடத்தை சுற்றிப் பார்க்கச் சென்ற போது, முதலில் கண்களில் பட்டது கல்லில் உருவாகியிருந்த 'நந்தி'! திட்ட வேலைகள் ஆரம்பித்து நிலப்பகுதிகளை சரி செய்த போது, இந்த நந்தி கிடைத்ததாம்! அதைப் 'பிரதிஷ்டை' செய்து அடிக்கடி எண்ணெய் தடவி மொழு மொழு வென்று வைத்திருக்கிறார்கள். அதோடு அங்கே பணி புரியும் ஊழியர்கள் அங்குள்ள காமாட்சி அம்மன் கோயிலையும் புதுப்பிக்கிறார்கள்.

பார்த்தசாரதிசாமி சபாவின் 70-ம் ஆண்டு விழாவில் கிட்டிபாபுவின் வீணைக் கச்சேரி நடந்து கொண்டிருந்தது. தமிழக அமைச்சர் நெடுஞ் செழியன் கலந்து கொண்ட அந்த விழாவில், தமிழக செய்திப் படம் எடுப்பவர்களும் படம் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இவர்கள் கிட்டிபாபுவை படம் எடுக்க முயன்றபோது அவர் தடுத்து விட்டார். பிறகு அவரிடம் காரணம் கேட்டோம். "என் அனுமதியின்றி என்னைப் புகைப்படம் எடுப்பதையே நான் விரும்புவதில்லை. அதோடு நியூஸ் ரீல் எடுப்பவர்களை எங்களைப் படம் பிடிக்கிறார்களே தவிர, அதைப் பிறகு திரையிடுவதில்லை. என் படத்தை குப்பைக் கூடையில் எறிவதற்கு நான் ஏன் அனுமதிக்க வேண்டும்!" என்றார் கிட்டிபாபு!

வைரரி

கடுமையான கோடைபிஷ் சுஸ்மை தந்திடும் புதுமை பருடனிக்



ஆர்ப்பரிக்கும் அலைகள்! உடல் தழுவும் கடல் காற்று! பகல் முழுவதும் சூரிய வெப்பம் ஏற்றதால் பொன்மயமாக மின்னும் மணல்...மரஃ கேரக கடற்கரை மனோகரமாக, மகிழ்வூட்டுவதாகத் திகழ்கிறது.

கடற்கரையில் பெறும் ஆனந்தம் முழுமைபெற உதவுவது புருடனிக்! பழச்சத்து நிறைந்த, கியாஸ் கலவாத (Non-aerated) நயமான பானம் புருடனிக். உங்கள் உற்சாகம் அதிகரிக்க உதவுகிறது. மாவகோ, பைனுயின், கிரேபு என மூன்று ரகங்களில் புருடனிக் கிடைக்கிறது.



புருடனிக் ப்ராடக்ட்ஸ்

(உரிமையாளர்கள் : தி அமால்கமேட்டட், காவி ஸ்டேடோலிமிடெட், கோயமுத்தூர்)

பூநதமல்லி நெடுஞ்சாலை, சென்னை-10
தொதி: 'FRUITNIK' போன் : 62126



கடற்கரையில்,
கோடைச்சோர்வு
நீங்கி குதூகலம் பெற
புருடனிக்



வராகேசுவரர் ஆலயம் (தாமல்).

சிருசைவ மகிமை

18

மங்கல வாழ்விழந்த மரகதத்திற்கு உலகமே இருண்டிருந்தது. வாழ்க்கையே குன்யமாகி விட்டது. அவனுக்கு இரவில் உபசகமே வரவில்லை. தப்பித் தவறி அசதியால் சற்றுக் கண்ணையர்ந்தால், வரதராஜர் கனவில் வந்து அவன பக்கத்தில் அமருவார்; அன்புடன் பேசுவார். அந்தக் காட்சிகள் உண்மை போலவேயிருக்கும். கண் விழித்ததும் மாயத் தோற்றம் மறைந்து, மனவேதனை அதிகமாகும்.

சில சமயம், விழித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே கணவர் அழைப்பது போல் அவனுக்கு ஒரு பிரமை தட்டும். 'இதோ வந்துட்டேன்' என்று குரல் கொடுத்துக் கொண்டே ஓடுவான். பிறகு, தன் நிலை அறிந்து புலம்புவான். பாவம், இப்படியொரு நரக வாழ்க்கை.

ஆகாரத்தைக் குறைத்துக் கொண்டான் மரகதம். எந்நேரமும் தியானமும் ஜபமுமாக சந்நியாசினியாக காலம் கடத்தினான். கண்ணீர் சிந்திய படியே இருந்த தாய்க்கு, கண்ணின் மணிகளான சேஷாத்ரியும் நரசிம்

மனும் சற்று ஆறுதல் அளித்தார்கள். இருவரையும் கட்டித் தழுவுவான். ஒரு கணம் பாசத்தால் கட்டுண்டு, பேரின்பத்தில் மிதப்பான். அடுத்த கணம், 'நம் செல்வங்களின் அறிவைப் பாராட்ட கணவன் இல்லையே' என்று நினைத்துக் கொள்வான். துக்கம் தொண்டையை அடைக்கும். அடிவயிற்றைக் கலக்கும். பொங்கி வரும் கண்ணீரை புடவைத் தலைப்பால் துடைத்துக் கொள்வான்.

மரகதத்தின் கோலமும் அவள் படும் வேதனையும் ஞானக் கிழவரான காமகோடி சாஸ்திரிகளையே உலுக்கியது. இடம் மாறினால் இதய கனம் சற்று குறையலாம் என்று கருதி, மரகதத்தையும் குழந்தைகளையும் காஞ்சிபுரத்திலிருந்து வழுருக்கு அழைத்துச் சென்றார். அமைதி தவழ்ந்த அந்தக் கிராமத்தின் குழந்தை, துயரத்தில் ஆழ்ந்தவனுக்கு சற்று மனச் சாந்தியை அளித்தது.

சேஷாத்ரிக்கு அப்போது பதினெரு வயதே நிரம்பி இருந்தது. அறிவுச் சுடராகப் பிரகாசித்த சிறுவனுக்கு

பரணிடரன்

பபிததங்கள், பிரும் ம குத்தி
ரங்கள், பகவத் கீதை யாவற்றையும்
போதித்தார் பாட்டினார். தம் வம்சத்
தெருரிய மந்திர ரகசியங்களை
உபதேசித்தார். வேதாந்த சாஸ்திரங்
களைப் புகட்டினார். தாம் அறிந்த வித்
தைகளை யெல்லாம் குலவிளக்குக்கு
நிறுத்தத்தார். ஒளியிலிருந்து ஒளி
பிறந்தது.

பதினேந்தாவது வயது நிரம்புவ
தற்குள்ளேயே சேஷாத்ரி, புராண
இதிகாசங்களைக் கற்றுணர்ந்து விட்
டார். அச்சமயத்தில் நிகழ்ந்த ஒரு
நிகழ்ச்சி இதற்கோர் எடுத்துக் காட்
டாக விளங்குகிறது.

திருவாங்கூர் திவானுயிருந்த சர்
சி. பி. ராமசாமி ஐயரின் தாய்வுழி
பாட்டனாரான வெங்கடசுப்பையர்
அப்போது வந்தவாசியில் தாசில்தா
ராக இருந்தார். ஸ்ரீமத் பாகவதமும்
ராமாயணமும் கேட்க வேண்டும்
என்று அவர் காமகோடி சாஸ்திரிகளை
நாடி வந்தார். மரகதத்தையும்
சேஷாத்ரியையும் அழைத்துக்
கொண்டு வந்தவாசிக்குச் சென்று,
வெங்கடசுப்பையர் இல்லத்திலேயே
ஒராண்டு தங்கினார் சாஸ்திரிகள்.
ஸூப்பின் காரணமாக உடல் தளர்ச்சி
யுற்றிருந்ததால் சேஷாத்ரியைக்
கொண்டே தாசில்தாரின் வீருப்
பத்தை நிறைவேற்றி வைத்தார்.
சிறுவன் சேஷாத்ரி சுலோகங்களைப்
படித்து, பொருள் கூறியதைக் கேட்டு
அதிகாரிகளாகவே இல்லை.

காமகோடி சாஸ்திரிகளுக்கு
தொண்ணூறுக்கு மேல் வயதாகி
விட்டது. ஆன்ம பலம் இருந்தாலும்,
உடல் பலம் குன்றி விட்டது. ஏதா
வது ஒரு நோய் அவரை வாட்டிக்
கொண்டே யிருந்தது. அதனால் எல்
லோரும் புறப்பட்டு காஞ்சீபுரம் வந்து
விட்டார்கள்.

காஞ்சீபுரம் வந்த சில
நாட்களுக்குள்ளேயே
தமது இறுதிக் காலம்
நெருங்கி விட்டதை
உணர்ந்தார் காமகோடி
சாஸ்திரிகள். அவர் ஆபத்
சந்நியாசம் பெற்றுக்
கொள்வது என்று முடிவு
செய்து, காஞ்சியிலுள்ள
உபநிஷத் பிரும்ம மடத்
திற்குச் சென்றார். அப்
போது மடாதிபதியா
யிருந்த ஸ்ரீ கிருஷ்ணனந்த

சரஸ்வதி சுவாமிகள் சாஸ்திரியாருக்கு
முறைப்படி சந்நியாச திசையளித்தது.
பிரும்மானந்த சரஸ்வதி என்ற
யோகப் பட்டத்தையும் வழங்கினார்.

துறவுக் கோலம் பூண்ட பிறகு
ஸ்ரீ வரதராஜப் பெருமாள் கோயிலில்,
சக்கரத்தாழ்வார் சந்நிதியிலேயே
தங்கி யிருந்தார் பிரும்மானந்த சரஸ்
வதி என்ற காமகோடி சாஸ்திரிகள்.
மரகதம், பிள்ளைகளுடன் சென்று
தினமும் பெரியவருக்கு பிச்சை
யளித்து வந்தான்.

சேஷாத்ரி சுவாமிகளின் அத்தை
வெங்கலட்சுமி அம்மாள் தம் கணனார்
சந்தரமய்யருடன் காஞ்சிக்கு மேற்கே
எட்டாவது மைலிலிருக்கும் தாமல்
என்ற கிராமத்தில் வசித்து வந்தான்.
சந்தரமய்யரின் சகோதரரான பரசு
ராம சாஸ்திரிகள் காஞ்சீபுரம் வந்து
பிரும்மானந்த சரஸ்வதி சுவாமிகளை
தாமலுக்கு அழைத்துச் சென்றார்.
பத்து தினங்களுக்கெல்லாம் சுவாமி
கள் ஸித்தி யடைந்து விட்டார்.
அவரை அங்குள்ள பாம்புக் கால்வாய்
என்று அழைக்கப்படும் சர்ப்ப நதிக்
கரையிலேயே அடக்கம் செய்தார்கள்.

ஸ்ரீ காமகோடி சாஸ்திரியாரின்
அதிஷ்டானத்தைத் தரிசித்து வரலாம்
என்று தாமலுக்குச் சென்றேன்.
ஆனால், சமாதிக் கட்டடம் இருக்கும்
இடத்தைக் கண்டு பிடிக்கவே முடிய
வில்லை. அந்த ஊரில் தற்போது
உள்ள வயோதிகர்களுக்குக் கூட
அதிஷ்டானத்தைப் பற்றி நிச்சயமாக
ஒன்றும் தெரியவில்லை. அந்த ஊர்
மணியக்காரர், சர்ப்ப நதிக் கரையில்
ஓர் இடத்தைக் காட்டி, “இங்கு ஒரு
சமாதிக் கட்டடம் இருந்துதுங்க. இந்த
மனையை வாங்கினவரு, மேலே இருந்த

ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகளின்
உறவினர் வசித்ததாகக் கூறப்படும் வீடுகள் (தாமல்).



கட்டடத்தை இடிச்சுட்டாரு...
தோண்டி பார்த்தால் உள்ளே ஒரு
வேளை கட்டடம் இருக்கலாம்”
என்று கூறினர். தற்போது சேஷாத்ரி
சுவாமிகளின் உறவினர் யாருமே
அந்த ஊரில் இல்லை. ஒரு காலி
மனையையும் இரண்டு பழைய ஒட்டு
வீடுகளையும் காண்பித்து, “இங்கே
தான் சேஷாத்ரி சுவாமிகளின் பந்துக்
கள் வசித்ததாகக் கேள்வி” என்று
ஒரேருவர் கூறினர்.

ஸ்ரீ காமகோடி சாஸ்திரிகள் சில
வநாஷங்கள் தங்கியிருந்த வழுர்
கிராமத்திற்கும் சென்றேன். காஞ்சி
புரம்—வந்தவாசி பாதையில், வந்த
வாசிக்கு இரண்டு மைல்களுக்கு முன்
ஏல் கிழக்கே கிரும்பும் பாதையில்
நான்காவது மைலில் அந்த அமைதி
யான கிராமம் இருக்கிறது. உள்ளே
துழையும் போதே அழகான குளமும்,
அதன் கரையில் ஒரு பெருமாள்
கோயிலும் கண்ணில் படுகின்றன.
கோயில் சிதலமாகி, பூஜை யெல்லாம்
நின்று போய் பாழடைந்து காணப்படு
கிறது. முட்புதர்களும் அசுத்தங்களும்
நிறைந்த கோயிலில் மூலவர் மாத்
திரம் பரிதாபமாக நின்று கொண்
டிருக்கிறார்.

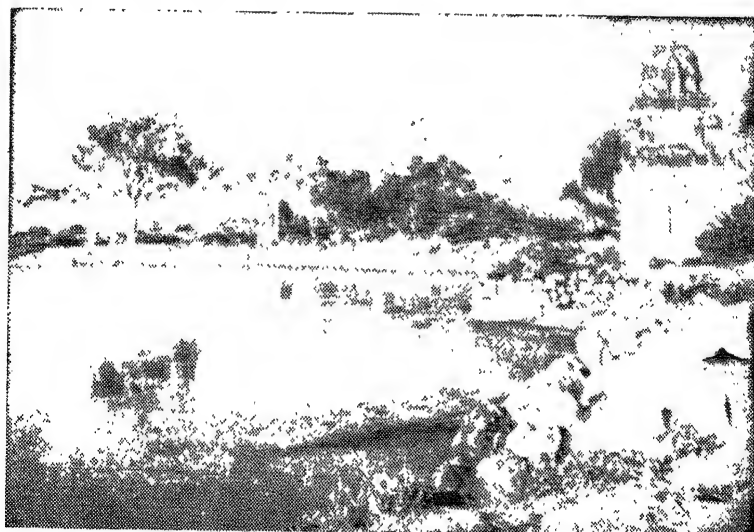
அக்கோயிலுக்குத் தெற்கே ஒரு
காலத்தில் அக்ரகாரம் இருந்திருக்
கிறது. அதை அகரம் என்கிறார்கள்.

அங்கிருந்த பத்து பதினைந்து வீடுகளில் ஒரு வீட்டில்தான் காமகோடி
சாஸ்திரிகள் வசித்திருக்க வேண்டும்.
அந்த வீடுகள் ஒன்று கூட இப்போது
இல்லை. காலி மனைகளைக் காட்டி,
“இங்கே ஐயமாருங்க இருந்ததாகச்
சொல்லுவாங்க. வீடெல்லாம் இடிந்து
போச்சு. இந்த இடத்தை வாங்கின
வங்க இங்கேயிருந்த நாலஞ்ச துளசி
மாடங்களை எடுத்து, அதோ அங்கே
போட்டாங்க. அந்தப் புதருக்குள்ளே
பார்த்தா தெரியும்” என்று ஓர் அம்
மாள் கூறினார்.

இக்கற்ற மரகதத்திற்கு மைத்
துனர் ராமசுவாமி ஜோசியரும்,
ஓரகத்தி கல்யாணியும் பெரும் ஆதர
வாக இருந்தனர்.

கணவனை யிழந்ததிலிருந்தே ஊண்,
உரக்கம் குறைந்து விட்ட மரகதம்,
தந்தையின் பிரிவுக்குப் பிறகு ஆகா
ரத்தை அடியோடு குறைத்துக்
கொண்டு விட்டாள். பாதி நாள்
உபவாசம் இருந்தாள். ஜபத்திற்கும்
தியானத்திற்கும் அதிக நேரத்தை
ஒதுக்கினாள்.

சேஷாத்ரிக்கு பதினாறு நிரம்பி
பதினேழாவது வயது நடந்து கொண்டிருந்தது. மகளை அழைத்துப் பக்கத்
தில் அமர்த்தி, தான் கற்றுத் தந்த
சுலோகங்களைச் சொல்லச் சொல்லி
கேட்பாள். வேத மந்திரங்களை ஒதச்
செய்யும் பெருமாள் கோயிலும் (வழுர்),



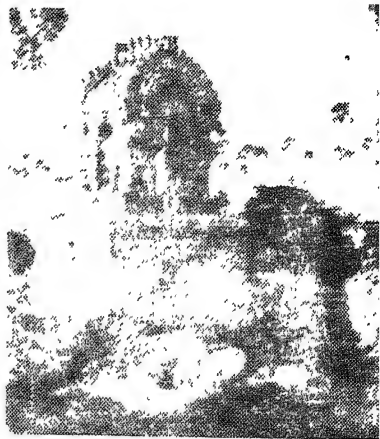
சொல்லி, சன்னமான குரலைக் கேட்டு மகிழ்வாள். வேதாந்தக் கருத்துக்களுக்குப் பொருள் கேட்டு பூரிப்பாள். பக்தி, ஞான யோகங்களைப் பற்றி விவாதிப்பாள். காமகோடி சாஸ்திரிகள் தேவியின் மீது இயற்றியுள்ள கிரீத்தனங்களை இருவரும் சேர்ந்து பாடுவார்கள். சேஷாத்ரியைப் பொறுத்த வரையில் அன்னை காமாட்சி வேறு, அன்னை மரகதம் வேறு இல்லை; தாயைக் கண்டால் அவருக்கு அத்தனை பக்தி, அத்தனை அன்பு, அத்தனை பரவசம்.

உடல் மெலிந்து, உள்ளம் தளர்ந்து அணுஅணுவாக மரித்துக் கொண்டிருந்த மரகதம், அன்பு மகனுக்குத் திருமணம் செய்து பார்க்க வேண்டும் என்று விருமபினுள்: ஆனால், அந்த ஆசையை அவள் யாரிடமும் கூற வில்லை.

தாமலில் இருந்த அத்தை வெங்கலட்சுமிக்கு காகினி என்று ஒரு பெண் இருந்தாள். அந்தப் பெண்ணை சேஷாத்ரிக்குக் கொடுத்து விட வேண்டும் என்று தாய்க்குக் கொள்ளை ஆசை. வரதராஜருக்கும் அப்படியொரு எண்ணம் இருந்ததை அவள் அறிவாள். ஒரு நாள் வெங்கலட்சுமி புறப்பட்டு காஞ்சிபுரம் வந்தாள். ராமகவாமி அண்ணாவிடம் மெள்ள பேச்சைத் தொடங்கினாள். ஆனால், இந்த சம்பந்தம் வேண்டவே வேண்டாம் என்று கண்டிப்பாகக் கூறி, சகோதரியின் அந்த எண்ணத்தை முனையிலேயே கிள்ளி எறிந்து விட்டார் ராமகவாமி ஜோசியர்.

“ஏன் அண்ணா அப்படிச் சொல்றே?” என்று கலையுடன் கேட்டாள் வெங்கலட்சுமி.

“வெங்கு, சேஷுவின் ஜாதகத்தை நான் அவசியப் பார்த்துட்டேன். அது சந்தியாச யோக ஜாதகம். அவனுக்குக் கல்யாணமோ குடும்ப வாழ்க்கையோ கிடையவே கிடையாது. அதனால்தான் அப்படிச் சொன்னேன். நீ வேறு இடம் பார்ப்பதுதான் நல்லது” என்று அடித்துக் கூறி விட்டார் அவர். வெங்கலட்சுமிக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது. முறைப் பையன் கிடைக்க வில்லையே என்ற ஏக்கம் அவளுக்கு இருந்தாலும், நல்ல வேளையாக அண்ணன் உண்மையைச் சொன்னாரே என்ற மகிழ்ச்சியும் முகத்தில் பளிச்சிட்டது.



எல்லையின்மன முதலுநாயகி ஆலயம் (வலது).

அண்ணனுக்கும் நங்கைக்கும் இடையே கூடத்தில் நடைபெற்ற இந்தக் ‘கல்யாண’ப் பேச்சு, முற்றத்தில், வாத மரத்தடியில் ஐயம் செய்து கொண்டிருந்த மரகதத்தின் தலையில் பேரிடியாக விழுந்தது. மைதனுவர் கூறியது அவள் இதயத்தை சுக்கு நூறு உடைத்தெறிந்தது. மகனைப் பற்றி அவள் கட்டிய கோட்டைகளெல்லாம் தவிடு பொடியாயின. “ஐயோ! என் தலையில் பெரிய கல்லாகத் தூக்கி போட்டு விட்டார்களே” என்று கதறி அப்படியே அம்மரத்தடியில் மூர்ச்சையாகி விழுந்து விட்டாள் மரகதம்.

கோயிலிலிருந்து திரும்பிய சேஷாத்ரி, மயக்கம் தெளிந்து, பேயறைந்தது போல் படுத்திருந்த தாயை அணுகி, “அம்மா, உனக்கு என்னம்மா உடம்பு?” என்று பரிவுடன் விசாரித்தார்.

“கண்ணே. எனக்கு இனிமேல் என்னடா இருக்கிறது? என்னப்போல் ஒரு பாவி பிறக்கவே வேண்டாம்: உனக்கொரு கல்யாணம் செய்து பார்க்கலாம் என்று நினைத்தேன். அந்த ஆசையிலும் மண் விழுந்து விட்டது. இனிமேல் இந்த உடம்பில் உயிர் எத்தனை நாள் ஒட்டிக் கொண்டிருக்குமோ, தெரியாது” என்று கூறிவிட்டு குமுறி குமுறி அழுதாள். தாயின் துயரத்திற்கான காரணத்தை அறிந்த சேஷாத்ரி, சிறிய தந்தை அத்தனை வெளிப்படையாக விஷயத்தை

‘உடைத்துச் சொல்லி யிருக்க வேண்டாம்’ என்று வருத்தப்பட்டார். வேறு என்ன செய்வார், பாவம்!

யத்து நாட்களுக்கெல்லாம், காகிவிக்கும் திருப்பத்துர் வெங்கடரமணனுக்கும் தாமலில் திருமணம் நடந்தேறியது. அத் திருமணத்திற்கு ஷாஜிபுரத்திலிருந்து ஒருவரும் போகவில்லை!

மரகதம் தன் பயணத்திற்குத் தயாராகி விட்டான். அவன் வந்த காரியம் முடிந்து விட்டது. பிடிவாதமாக உபவாசம் இருந்து உடலை வாட்டி வருத்தினான். கணவனைப் பிரிந்து, மகனுக்காக உயிரைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தவள், இப்போது பறந்து போய் விட்டது துடித்தாள். ‘இந்தப் பேரழகி, குணக் குன்றை, குலக்கொழுந்தை இடும்பம் நடத்த வேண்டிய பருவத்தில் துறவிக் கோலத்தில் எப்படிக்காண்பது? மனத்தை எத்தனை கல்லாக்கிக் கொண்டாலும், அந்தக் கோலத்தைக் காணும் போது வயிறு யற்றி எரியாதா? ஐயோ, என்னால் முடியாது, முடியவே முடியாது.’

உரித்த நாராக உடல் மெலிந்து ஊட, படுத்த படுக்கையாகி விட்டாள் மரகதம். மருந்து உட்கொள்ளவும் யறுத்தாள். தம்பி நரசிம்மனோடு அருகில் நின்ற சேஷாத்ரி, கண்ணீர் மணிகளை மாலைகளாகத் தொடுத்து, அன்னையின் திருவடிகளுக்குச் சார்ந்திக் கொண்டிருந்தார்.

அன்று ஏகாதசி புண்ணிய தினம். சேஷாத்ரியை தன்னருகில் அழைத்து அணைத்துக் கொண்டாள் மரகதம். ‘அம்ப சிவோ’ என்ற காமகோடி சாஸ் திரிகளின் கீர்த்தனத்தை தாயும் மகனும், சேர்ந்து சுருதி சுத்தமாக, உள்ளம் உருகப் பாடினர்.

பின்னர் மரகதம், ஆதிசங்கரரின் பஜகோவிந்தத்திலிருந்து,

சத்ஸங்கத்வே நிஸ்ஸங்கத்வம்
நிஸ்ஸங்கத்வே நிர்மோகத்வம்
நிர்மோகத்வே நிஸ்ஸலதத்வம்
நிஸ்ஸலதத்வே ஜீவன் முக்தி:

என்ற கலோகத்தை, மூன்று முறை சேஷாத்ரியின் மார்பில் அடித்து அடித்துக் கூறினான்.

சான்றோருடன் நெருக்கமுடன் பழகப் பழக உலகப் பற்றும் பாசமும் குறையும். பற்றற்று வைராக்கியமாக வாழ்ந்தால், மனத்தை மறைக்கும் மாயை விவகி விடும். அஞ்ஞானத்திரை விலகினால், உண்மைப் பொருள் புலப்படும். சத்திய தரிசனம், இந்த வாழ்விலேயே முக்தியை அளிக்கும்.

தாய், மகனுக்கு ஜீவன்முகத் நிலைக் கான வழியைச் சுட்டிக் காட்டினான். பிறும் மூரான தத்துவத்தை உபதேசித் தருகிறான்.

பின்னர், ‘சிதம்பரத்தைக் கண்டால் முக்தி, திருவாலூரில் பிறந்தால் முக்தி, காகியில் மரித்தால் முக்தி, அருணை சலத்தை நினைத்தாலே முக்தி’ என்ற வடமொழி சுலோகத்தை மைந்தன் நெஞ்சில் கையை வைத்து மூன்று முறை கூறினான். அந்த ஒலி, அருணை சல ஒளியாக சேஷாத்ரியின் உடலில் பாய்ந்தது. ‘அருணை சல, அருணை சல, அருணை சல’ என்று மும்முறை வாய் விட்டுக் கூறினான் மரகதம். அண்ணாமலையை நினைத்த மாதிரத்திலேயே மோட்ச சாம்ராஜ்யத்தின் மணிக் கதவம் மரகதத்திற்காகத் திறந்தது. மங்கல மணியோசை அந்த மாதர் குல மாணிக்கத்தின் வருகையை முழங்கியது. சேஷாத்ரியைப் பெற்றெடுத்த பெண்ணரசியைக் கண்டு

வழுவில் அந்தணர் வீதி இருந்த இடம்



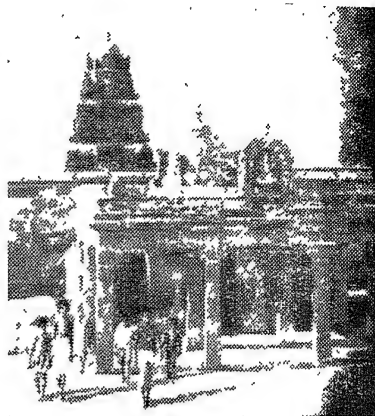
புண்ணியம் பெற விண்ணரசர்கள் எல்லாம் அங்கு கூடி விட்டனர்.

தாயின் புனித உடலை தன் மார்பில் தாங்கிக் கொண்டார் சேஷாத்தரி. திட வைராக்கிய யோகத்தில் திளைத்திருந்த போதிலும் அந்த ஒருகணம் துடித்தே போய் விட்டார். 'அம்மா' என்று அவறியே விட்டார். அம்மூன் றெழுத்து மாமந்திரத்தில் அடங்கியுள்ள சக்திக்கு, ஈரேழு உலகத்திலும் ஈடு இணை உண்டோ?

தாய் தந்தையரை இழந்த சேஷாத்தரியையும் நரசிம்மனையும் குழந்தைகளற்ற ராமசுவாமி தம்பதி கண்ணும் கருத்துமாக காத்து வந்தனர். பெற்றோர் இல்லாத குறை அவர்களுக்கு இருக்கக் கூடாது என்பதற்காக அவர்களை எப்போதும் மகிழ்ச்சியாக வைத்துக் கொண்டனர். இருப்பினும் சேஷாத்தரிக்கு குடும்ப வாழ்க்கையில் பற்றே, பாசமோ ஏற்படவில்லை. மரணப்படுக்கையில் அன்னை உபதேசித்த தத்துவம் அவரை ஆட்கொண்டது. ஞான வைராக்கியம் அவர் சிந்தையோடு கலந்து விட்டது. அருணாசலம் அவரை அழைத்தது.

பெற்றவளைப் பறிகொடுத்த சேஷாத்தரி, பேரருளின் துணையை நாடினார். பெரும் பொழுதை பூஜையறையில் கழித்தார். அங்கு அன்னை காமாட்சி, ஸ்ரீராமர் படங்களுடன் ஐந்து சிகரங்களுடன் கூடிய அருணாசலத்தின் சித்திரமும் இருந்தது. அருணாசல மலையை அவர் நேரில் கண்டதில்லை. அன்னை கூறிய சொல் உள்ளத்தில் புருந்து சிந்தையில் குடியேற, அதன் வடிவத்தை கற்பனையில் கண்டு அதை அப்படியே சித்திரமாகத் தீட்டி வைத்து விட்டார்.

காலையில் ஐந்து மணிக்கு பூஜையறையில் நுழைந்து, சுதவைத் தாளிட்டுக் கொண்டால், பகல் ஒரு மணிக்கு இரண்டு மணிக்குதான் வெளியே வருவார். எந்நேரமும் 'அருணாசலேசா', 'சோணத்திரி நாதா' என்று உரக்கச் சொல்லிக் கொண்டிருப்பார். விடிய விடிய தூக்கம் ஸுத்தத்தை ஜபித்துக் கொண்டிருப்பார். அன்ன ஆகாரத்தை மறந்து விட்டார். உறக்கத்தை துறந்து விட்டார். சிறிய தந்தையும் சிறுநீரையும் கவலை கொண்டனர். 'சேஷா, பட்டினி கிடந்து, கண் விழித்து இப்படி ஓயாமல் பூஜை செய்தால் அப்புறம் உடம்புக்கு ஏதா



பிரம்மபுரீசுவரர் ஆலயம் (வழுர்).

வது வந்து விடும். வேண்டாமப்பா! உன் வயதுக்கு இத்தனை தீவிரமான உபாசனை கூடாது. குறைத்துக் கொள்'' என்று அடிக்கடி கூறினார்கள்.

வீட்டில் தொந்தரவு அதிகரிக்கவே, ஆலயங்களில் பொழுதைக் கழித்துத் தொடங்கினார் சேஷாத்தரி. காலையில் ஸ்ரீ வரதராஜர் கோயிலில் சக்கரத் தாழ்வார் சந்நிதியில் அமர்ந்து ஜபம் செய்வார். மாலை யில் காமாட்சி கோயிலைச் சுற்றிச்சுற்றி வருவார். சந்திப்பில் அமர்ந்து மூக பஞ்சசதியை கண்ணீர் மல்க சொல்லித் தோத்திரம் செய்வார். அம்பாளுக்கு நமஸ்காரம் செய்தபடியே யிருப்பார்.

சில சமயம் இரண்டு நாட்கள் சேர்ந்தாற் போல் வீட்டுக்கு வரவே மாட்டார். ராமசுவாமி ஜோசியர் ஊரெல்லாம் தேடி, ஏதாவது ஒரு வீட்டுத்திண்ணையிலோ கோயில் மண்டபத்திலோ அவரைக் கண்டு பிடித்து நல்ல வார்த்தைகள் கூறி, வீட்டுக்கு அழைத்து வருவார். சிறிய தந்தையின் அன்புக் கட்டளைக்குக் கீழ்ப் படித்து இரண்டு மூன்று நாட்கள் வீட்டில் தங்கியிருப்பார். மறுபடியும் தெருவில் சுற்றக் கிளம்பி விடுவார்.

அழுக்குத் துணி. எண்ணெய் காணாத லைமுடி. தாடி வளர்ந்த முகம்! அதில் ருங்குமப் பூச்சு. இந்தக் கோழி துடன், வாயில் எதையோ முணுமுணுத்துக்கொண்டு, சித்தப் பிரமை பிடித்தவன் போல் இளைஞர் சேஷாத்தரி வீதிகளில் திரிந்து கொண்டிருந்ததைக் கண்ட தாய்க்குலத்தின் பெற்ற வயிற்று பற்றி எரிந்தது.

—தொடரும்

பெண்களின் தேவைகளை நிறைவேற்றுகிறது ஒகாஸா



வாழ்விலே வெற்றி காண்பதற்கு வேண்டிய வலிமையை ஆண்களுக்கு அளிக்கிறது ஒகாஸா. வயதுக்கு மிஞ்சிய முதுமையைத் தடுத்தது, ஆரோக்கியத்தைக் கூட்டி இளமைத் துடிப்பையும் வலிமையையும் மீட்டுத்தருகிறது ஒகாஸா. உலகெங்கிலும் இலட்சக் கணக்கான வயது வந்தவர்கள் இன்று ஒகாஸா சாப்பிடுகிறார்கள். இழந்த வலிமையை மீட்டுத் தரும் நவீன டானிக்-மாத்திரைகள் அவை.

ஒகாஸா-ஹார்மோன்-பார்மர் லிமிடெட்கள்
லண்டன்-மென்லித் தயாரிப்பு.

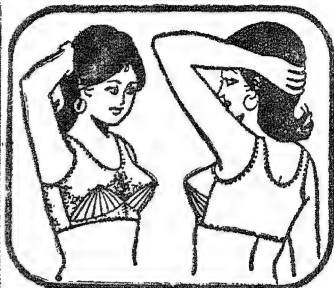
உங்கள் சிரமம் மருத்துக் கடைகளிலும்
கிடைக்கிறது. அல்லது நேராகவும்
பெறலாம்.

OKASA CO. PVT. LTD
P.O. BOX 396, BOMBAY-1.

இசையின் எழிலுக்கும்
வெர்ச்சிக்கும் மிகச் சிறந்த

“கிரேஸ்புல் ப்ரேஸியர்ஸ்”

ஸ்பெஷல் கட்பாடிகளையே
கேட்டு வாங்குங்கள்.



விடை மலிவானது, அதிக காலம்
நீடித்து உழைக்கிறது. உயர்ந்த
பருத்தியினாலான ஹார்வி-டுவின்
டஸ்கர் குப்பர் பைன் 2 X 2 பாப்
லின் துணிகள் கொண்டு தயாரிக்கப்
படுகிறது

நான்கு வித கப் சைஸ்களில்
தமிழக பெண்களுக்கென்றே தயா
ரிக்கும் தனிப் பெரும் ஸ்தாபனம்
எழுந்து ஒன்றே. இதன் தரம் பற்றி
பல சகோதரிகளின் பாராட்டுகளை
நிரூபிக்கின்றன

நீங்களும் இன்றே வாங்குங்கள்.

- 1 VIJAYA (Cut Bodice)
Sharp Cup — A.B.C Cup sizes
- 2 NIRMALA (Cut Bodice)
Round Cup — AA, A.B.C Cup
sizes

Availability at:

ALL SUPER MARKETS
AND LEADING SHOPS

‘GRACEFUL BRASSIERS’

5-B South Usman Road,
(Near T.Nagar Main Bus Stand)
Madras-17

ஏன் அங்கீகரிக்கக்கூடாது?

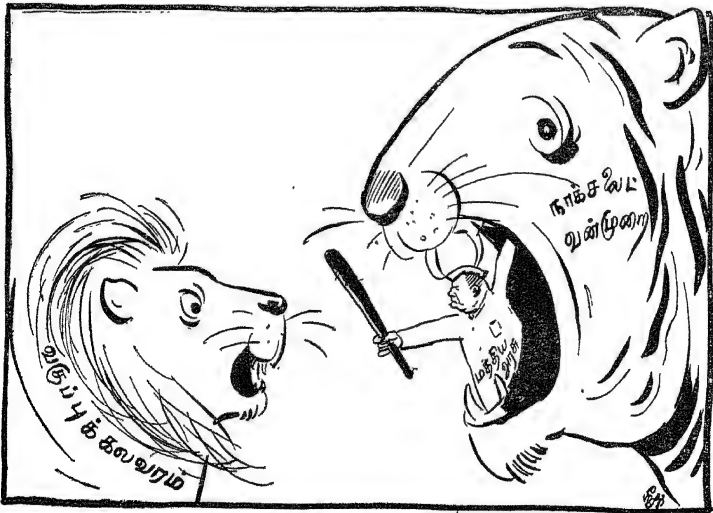
பாரத நாடு சுதந்திரம் அடைந்தவுடன் நேருஜியின் தலைமையில் உலக சமாதானத்தை கருத்தில் கொண்டு ஆக்க முறையில் ஒரு நடு நிலைமைக் கொள்கையைக் கடைப்பிடித்து வந்தது. அதோடு புதிதாக சுதந்திரம் பெற்ற நாடுகளின் நல்லெண்ணத்தைப் பெறுவதற்கும், அண்டையிலுள்ள நாடுகளின் நட்பை வளர்த்துக் கொள்வதற்காகவும் குறிப்பிட்ட சில கொள்கைகளை பின்பற்ற வேண்டி யிருக்கிறது. உதாரணமாக அரபு நாடுகளின் நட்பை இழக்காமலிருப்பதற்காக இந்திய அரசு இஸ்ரேலை அங்கீகரிக்கவில்லை. இதே போல்தான் கம்யூனிஸ்டு சீனாவுக்கு ஐ. நா.வில் இடம் தரவேண்டும் என்று கோருவதற்காக தேசிய சீனவை அங்கீகரிக்கவில்லை.

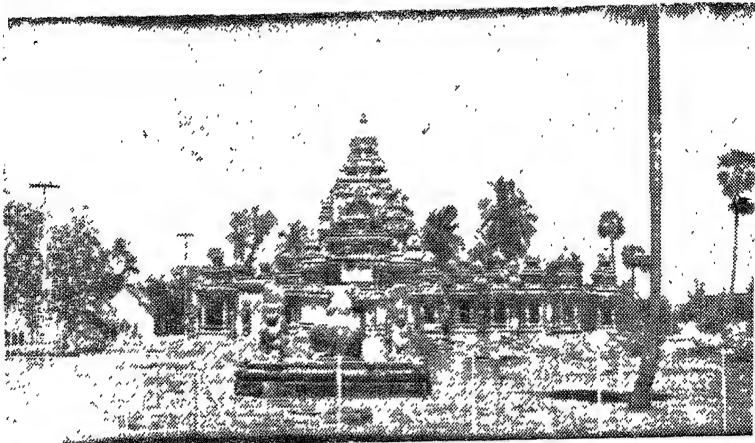
இருபதாண்டுகளுக்குப் பிறகு, இப்போது உலக அரசியல் சூழ்நிலை பெரிதும் மாறி விட்டது. அரபு நாடுகள் நாம் எதிர்பார்த்தபடி இந்தியாவுக்கு நண்பர்களாக நடந்து கொள்ளவில்லை. நண்பனு யிருந்த கம்யூனிஸ்ட் சீனா நமது முதல் விரோதியாக மாறி விட்டது. இந்த நிலையிலும் நமது அரசு பழைய அயல் நாட்டுக் கொள்கையை விடாப் பிடியாகப் பின் பற்றி வருவதுதான் வியப்பாக இருக்கிறது.

கடந்த வாரம் பாராளுமன்றத்தில் பல கட்சிகள் பார்க்மோசாவிலுள்ள தேசிய சீன சர்க்காரை இந்தியா ஏன் அங்கீகரிக்கக் கூடாது என்று கேட்டனர். அதற்கு நமது அயல் நாட்டு மந்திரி அங்கீகரிக்க 'முடியாது' என்று பதில் சொல்லி யிருக்கிறார்.

தேசிய சீனா இந்தியாவுக்கு எந்தத் தீங்கும் இழைக்கவில்லை. உண்மையில் செஞ்சீனா நம்மிது படையெடுத்த போதும் பாகிஸ்தான் போர் தொடுத்த போதும் அது இந்தியாவின் பக்கம்தான் சாய்ந்திருந்தது.

அரசியல் நேர்மையை நேரக்கும்போதும் தேசிய சீனா கடந்த 20 ஆண்டு களுக்கு மேலாக ஒரு தனி நாடாகவே நிலைத்திருந்து வருகிறது. அதே போல் தான் இஸ்ரேலும், உலக நாடுகளிடையே ஒரு நிலையான இடத்தைப் பிடித்து விட்டது. நமக்குப் பிடித்தாலும் பிடிக்கா விட்டாலும் வட வியட்நாம், தென் வியட்நாம், வட கொரியா, தென் கொரியா, கிழக்கு ஜெர்மனி, மேற்கு ஜெர்மனி ஆகிய நாடுகளை ஒப்புக் கொண்டிருப்பது போல், தேசிய சீனாவையும் இஸ்ரேல் நாட்டையும் ஒப்புக் கொண்டுதான் ஆகவேண்டும்.





கைலாசநாதர் கோவில், காஞ்சிபுரம்.

அருணைசல மகிமை

19

ஹ்ருவினரும் ஊரிலுள்ளவர்களும்
ராமசுவாமி ஜோசியரிடம் வந்து
சேஷாத்ரியைப் பற்றி ஓயாமல் ஏதா
வது சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

“வர வர ரொம்ப மோசமாயின்
ருக்கான். தெருவுலே யார் போன
லும் அவா கால்லே விழுந்து நமஸ்
காரம் பண்ணுன். சூரியனைப் பார்த்துப்
பார்த்துக் கும்பிட்டுன். நீர்க் காக்
கைப் போல் சும்மா குளத்திலே முழுகி
முழுகி எழுந்திருக்கிறான். ஏதாவது
கேட்டா உரக்கச் சிரிக்கிறான். வாய்லே
ரதாவது உளறிண்டே யிருக்கான்.
நேத்து காமாட்சிகோயிலிலே எனக்கு
மானமே போயிடுத்து” என்று உற
வினர் ஒருவர் கூறி வருத்தப்பட்டுக்
கொண்டார்.

“ஆமா, நான் கூடப் பார்த்தேன்.
முந்தானை ஏகாம்பரேசுவரர்கோயில்
மண்டபத்திலே உட்கார்ந்துண்டு என்
னமோ ஜபம் பண்ணிண்டிருந்தான்.
என்னடா சேஷு பண்ணிண்டிருக்கே”
என்று நான், கேட்டேன். “கர்மம்
தொலையறத்துக்காக தபம் பண்ணேன்

மாமா”ன்னான். ‘என்ன ஜபம்டா
பண்ணே?’ன்னு கேட்டேன். உடனே
‘காமோ கார்ஷீத்மன்யுர கார்ஷீத்-காம;
கரோசி நூஹம் கரோமி’ என்ற வேத
மந்திரத்தைச் சொல்லி அதைத்தான்
ஜபிக்கிறேன்னான். அப்புறம் என்னை
உட்காரச் சொல்லி அந்த மந்திரத்
தின் அர்த்தத்தை எடுத்து ரொம்பத்
தெளிவா சொன்னான். அடேயப்பா!
என்ன படிப்பு, என்ன ஞானம்! நான்
அப்படியே திகைச்சுப் போயிட்டேன்.
‘மாமா, இதுவரைக்கும் நான் இந்த
மந்திரத்தை லட்சம் தடவைஜபிச்சுட்
டேன். இன்னும் அரை லட்சம் பாக்கி
யிருக்கு. நீங்களும் சொல்லுங்கோ.
அப்போதான் கர்மம் தொலையுமே.
கர்மம் தொலைஞ்சாத்தான் மோட்சத்
துக்குப் போகலாம். மோட்சத்துக்குப்
போகணும்னு உங்களுக்கு ஆசை
யில்லையா?’ன்னு என்னைக்கேட்டான்.
“ரொம்ப நன்னு பேசுறான். அவன்
பைத்தியம் இல்லே. வயசுக்கு மீறின
ஞானம் வந்துடுத்து. வேறே ஒண்ணு
மில்லே” என்று குடும்ப நண்பர் ஒரு
வர் ஜோசியருக்கு தைரியம் சொல்லி
விட்டுப் போனார்.

பாணிகுரன்

சிறுவன் ஒருவன் ஓடி வந்தான். “மாமா, மாமா, வந்து பாருங்கோ. நம்ம சேஷு, பெருமாள் வரார்னு வீதியிலே இருக்கிற எச்சில் இலையை யெல்லாம் எடுத்து ஓரமா போட்டிண்டிருக்கான். தனக்குத்தானே என்னமோ பேசின்னுருக்கான். எல்லாம் பார்த்துச் சிரிக்கிறு” என்று ராமசுவாமி ஜோசியரை அழைத்தான். அவர் தலையில் அடித்துக் கொண்டார். உலகத்துக்கு ஒரு அதிசயப் பிள்ளையாயிருக்க வேண்டியவனின் கதி, ஊர் சிரிக்கும்படி ஆகி விட்டதே என்று நினைத்துக் குமைந்தார்.

இரண்டு வாரங்கள் கடந்தன. கோயில்களுக்குச் சென்று ஜபம் செய்வதை சேஷாத்ரி நிறுத்திக் கொண்டு விட்டார். காலையிலும் பகல் பொழுதிலும் வீட்டில் இருப்பார். அந்தி வேளையில் வீட்டை விட்டுப் போனால் பிறகு மறு நாட் காலையில் தான் வீடு திரும்புவார். இரவில் எங்கு போகிறார், எங்கு படுக்கிறார் என்று ஒருவருக்கும் தெரியவில்லை.... ராமசுவாமிக்குப் பெருங் கவலையாகி விட்டது. சேஷாத்ரியை விசாரித்துப் பார்த்தார். ஒரு பயனுமில்லை. பதில் சொல்லாமல் அவர் சிரித்து விட்டுப் போய்விட்டார்.

பத்து நாட்கள் கழித்து அந்த மர்மம் புரிந்தது. சேஷாத்ரி தினமும் இரவில் மயானத்திற்குச் சென்று ஜபம் செய்கிறார் என்ற செய்தி ஜோசியரின் காதில் விழுந்த போது அவர் மிகவும் வேதனை யடைந்தார். ஜனங்களுடைய தொந்தரவு பொறுக்க முடியாமல் தனிமையை, நாடி சுடுகாட்டிற்கே சென்று விட்டார் சேஷாத்ரி!

அளிப்பார். வெளியில் ஆயிரம்தடவை மந்திரத்தை ஜபித்துப் பெறும் பலனை மயானத்தில் ஒரே ஒரு தரம் ஜபித்துப் பெற்று விடலாம்” என்று அவர் கூறவே, ராமசுவாமி ஜோசியருக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. அன்று மாலை சேஷாத்ரி வெளியே கிளம்ப முடியாமல் அவரை ஓர் அறையில் அடைத்துப் பூட்டிவிட்டார்.

ஆனால், எதிர்பாராதது நடந்து விட்டது. சேஷாத்ரி உள்ளுக்குள்ளே தாழ்ப்பாள் போட்டுக் கொண்டு, ஜபத்திலும், தியானத்திலும் ஆழ்ந்து விட்டார். நான்கு நாட்கள் வெளியே வரவேயில்லை. உணவு உட்கொள்ளவும் மறுத்து விட்டார்.

சேஷாத்ரியின் உண்ணாவிரதத்தையும் சத்தியாக்கிரகத்தையும்கண்டு ராமசாமி பயந்தே போய் விட்டார். பட்டினி கிடந்து இறந்து விட்டால் பழி அவரைத் தானே சேரும். வேறு வழியில்லாமல் கதவைத்திறந்து விட்டு விட்டார். சேஷாத்ரி மயான ஜபத்தை மீண்டும் தொடங்கிவிட்டார். தீவிரமான உபாசனையில் இறங்கிவிட்டார். கடுமையான உபவாசம் இருந்தார். உடலை மேலும் வருத்திக் கொண்டார். உள்ளத்தில் ஒளி பிறந்தது. அது முகத்தில் பிரதிபலித்தது. அதைக் கண்டு உலகம் வியந்தது.

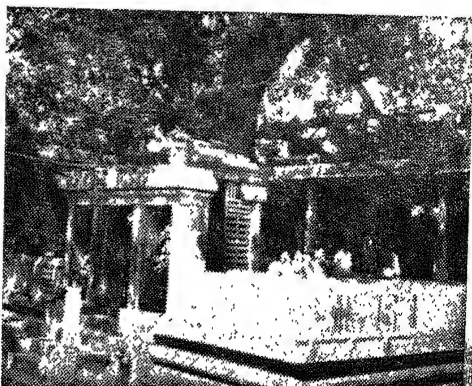
ஆனால், சிறிய தந்தைக்கோ சேஷாத்ரியின் போக்கு சிறிதும் பிடிக்கவில்லை. சமயம் வாய்த்தபோதெல்லாம் அவரிடம் தன் கோபத்தை வெளிப்படுத்தினார்.

ஏகாம்பரேசுவார் ஆலயத்திலுள்ள மாமரம்

ஒரு நாள் சிறிய தந்தை சேஷாத்ரியிடம் கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொண்டார்:

“அப்பா சேஷு! மயானத்திற்கெல்லாம் போகாதே? அந்த அசுத்தமான இடத்தில் ஜபம் செய்வானேன்? வீட்டிலேயோ, கோயிலிலேயோ ஜபம் செய்தால் போதாதா?”

சேஷாத்ரி சிரித்தார். “அதுவா அசுத்த பூமி? அது ஸ்ரீ ருத்ரரின் பூமி. அங்கு ஜபம் செய்தால் ஈசுவரன் சீக்கிரம் பலனை



அன்று சனிக்கிழமை. வீட்டில் எல்லோரும் எண்ணெய் தேய்த்து நீராடும் தினம். மணி பத்தாகி விட்டது. சேஷாத்ரி இன்னும் மயானத்திலிருந்து வீடு திரும்பவில்லை. ராமசுவாமி ஜோசியருக்குத் தாங்க முடியாத கோபம். அதை யாரிடம் காட்டுவது? 'இன்று எண்ணெய் தேய்த்துக் கொள்ளப் போவதில்லை' என்று வெறுப்புடன் ஒரு மூலையில் போய் உட்கார்ந்து விட்டார்.

சேஷாத்ரி வந்தார். அவர்தான் சிற்றப்பாவுக்கு எண்ணெய் தேய்ப்பது வழக்கம். எண்ணெய்க் கிண்ணத்தை கையிலெடுத்துக் கொண்டு ஜோசியரிடம் சென்றார். அவர் திரும்பிக் கூட பார்க்கவில்லை.

“சேஷா, உன் சித்தப்பா இன்னிக்கு எண்ணெய் தேய்ச்சுக் கொள்ளப் போறதில்லையாம்” என்றுள் சித்திகல்யாணி அம்மாள்.

“ஏன் சித்தி?” என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டார் சேஷாத்ரி.

“உன்னைப் பற்றித்தான் அவருக்கு வருத்தம். வரவர நீ சொன்ன பேச்சையே கேட்க மாட்டேங்கறயாம்” என்றுள் சித்தி.

“இதென்னடா வம்பாப் போச்சு. என்னைப் பத்தி இவர் ஏன் வருத்தப் படணும்? நான் என் நிலையிலே இருக்கேன். அவரவர் நிலையிலே அவரவர் இருந்துட்டா உலகத்திலே ஒருத் தருக்கும் வருத்தமே இருக்காது” என்று சிரித்துக் கொண்டே கூறிய சேஷாத்ரி, சிற்றப்பாவின் அருகில் சென்று “என் மேலே கோபமா சித்தப்பா?” என்று வேடிக்கையாகக் கேட்டுக் கொண்டே அவர் தலையில் எண்ணெயை வைத்துத் தேய்த்தார்.

திடீரென்று எண்ணெய் தேய்ப்பதை சற்று நிறுத்தி விட்டு, முற்றத்திற்கு வந்து ஆகாயத்தை அண்ணாந்து பார்த்து விட்டு, கூட்டத்திற்குத் திரும்பி வந்தார் சேஷாத்ரி.

“வானத்திலே என்ன பார்த்து விட்டு வந்தே?” என்று கேட்டார் ராமசுவாமி.

“ஒன்றுமில்லை சித்தப்பா. ஆகாயத்தில் தேவதைகள் பாடிக்கொண்டு போனார்கள். சத்தம் கேட்டது, போய்ப் பார்த்தேன்” என்று வெகு சாதாரணமாகப் பதில் கூறி விட்டு,

சிற்றப்பாவின் தலையில் தாளம் போட்டுக் கொண்டே அழுத்தித் தேய்த்தார்.

சேஷாத்ரி ஏதோ பிதற்றுகிறார் என்று நினைத்த ராமசுவாமி, “தேவதைகள் மட்டும் தான் போகிறார்களா? கந்தர்வர்கள் போகவில்லையா?” என்று நகைத்துக் கொண்டே ஏளனமாகக் கேட்டார்.

“ஓ! கந்தர்வர்களும் போகிறார்களே. சிலருக்கு இறக்கையும் இருக்கு. ரொம்ப அழகா இருக்கா... கந்தர்வகானம் கேட்க தேனியிருக்கு...”

“என்ன ராகம் பாடிண்டு போறா?”

“பிலஹரி... அற்புதமாயிருந்தது.”

“உனக்கு சரியான பைத்தியம் பிடித்து விட்டது? அவா பாடிண்டு போன உன் காதுலே மட்டும்தான் விழுமா? ஏன் என் காதுலே விழலே?”

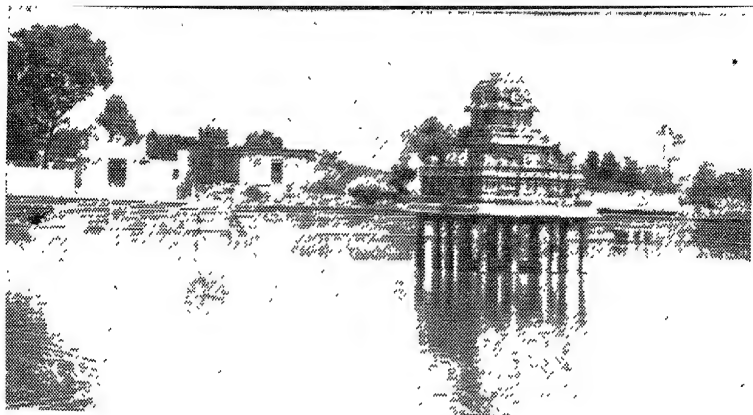
சேஷாத்ரி லேசாகச் சிரித்தார். “சித்தப்பா, உலகப் பந்தத்துலே சிக்கிண்டு இருக்கிற கர்மிகள் காதுலே அதெல்லாம் விழாது... எல்லாத்தையும் துறந்துட்டு, சுதந்திரமா, தன் நிலையிலே இருக்கிறவா காதுலே தான் அது விழும்” என்று கூறி விட்டுப் போய் விட்டார் சேஷாத்ரி.

பையனுக்குப் பைத்தியம் முற்றி விட்டது என்று தீர்மானித்து விட்டார் ராமசுவாமி. சேஷாத்ரி ஆகாயத்தில் கந்தர்வகானம் கேட்ட செய்தியை அவர் நான்கு பேரிடம் சொல்ல, அது ஊரெல்லாம் பரவ, ‘சேஷாத்ரிக்கு முனை குழம்பி விட்டது’ என்பதே காஞ்சிபுரம் முழுவதும் பேச்சாகி விட்டது.

சேஷாத்ரியின் நிலையைப் பற்றி அவரவர் புத்திக்கு எட்டிய வரையில் விதவிதமாக விளக்கம் தந்ததோடு, ஆளுக்கொரு வைத்தியமும் சொன்னார்கள். சிலர் ‘அவனுக்குக் கல்யாணம் செய்து விட்டால் பைத்தியம் தெளிந்து விடும்’ என்றும் யோசனை கூறினார்கள்.

அதை ஒருவர் ராமசுவாமி ஜோசியரிடமே நேரில் வந்து சொன்னார்: “

“நான் சொல்றேன்னு கோவிச்சுக்காதீங்கோ ஜோசியரே. சேஷாத்ரி இப்படிப் பித்தன அலையறதுக்குக் காரணம் நீங்கதான்” என்று அவர் ஒரு கல்லைத் தூக்கிப் போட்டார்.



சர்வ தீர்த்தம், காஞ்சீபுரம்.

ஜோசியருக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது! “நான் காரணமா?” என்று கேட்பது போல் வந்தவரை பார்த்து விழித்தார் அவர்.

“ஆமா! நீங்க எதையோ சொல்லி அவன் கல்யாணத்தை நிறுத்திட்டேன். சந்நியாச யோகமாவது, முண்ணுங்கட்டியாவது! கல்யாணம் நடந்திருந்தா அவன் தலையெழுத்தே மாறிப் போயிருக்கும். அது நின்னு போனதினாலேதான் அவன் புத்தி நிலை தடு மாறிப் போச்சு... நீங்க செய்தது ரொம்பத் தப்பு. சொந்த அப்பன் இருந்திருந்தா இப்படிச் செய்திருக்கவே மாட்டார். முதல்லே ஒரு பொண்ணைப் பார்த்து சேஷுவக்கு கல்யாணத்தைப் பண்ணி வையுங்கோ. அப்புறம் அவன் போக்கே மாறிப் போயிடும், பாருங்கோ” என்று அவர் அடித்துப் பேசினார். உறவினர்களில் சிலரும் இதே அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்தனர்.

ராமசுவாமி ஜோசியருக்கு உண்மையிலேயே நெஞ்சு வெடித்து விடும் போலாகி விட்டது. ஜாதகத்தைப் பார்த்து ஏதோ ஜோசியம் சொல்லப் போக, இப்படியொரு பழி வந்து சேர்ந்து விட்டதே என்று இடிந்து போனார் அவர். பையனுக்கு ஒரு கல்யாணத்தை செய்து விட்டால் அந்தப் பழியைத் துடைத்து விடலாம் என்று தீர்மானித்து, தீவிரமாக பெண்ணைத் தேட ஆரம்பித்தார். பாவம், எங்கு போய் பெண் கேட்டாலும் அவருக்கு ஏமாற்றமே காத்திருந்தது. பித்துப் பிடித்து, பேய் போல் மயானத்தில்

அலைபவனுக்கு யார் துணிந்து பெண்ணைக் கொடுப்பார்கள்? மரியாதையுடன் ஏதோ சாக்குப் போக்கைச் சொல்லி ஜோசியரை அனுப்பி விட்டார்கள்.

தம் உள்ளக் குமுறலை ஒரு நாள் ஜோசியர் சேஷாத்ரியிடம் தெரிவித்தார். தமக்கேற்பட்ட அவப் பெயரைக் கூறி வருந்தினார். சேஷாத்ரி சிறிய தந்தைக்கு ஆறுதல் கூறினார்:

“சிறிற்பா, நீங்கள் ஏன் வீணாக வருத்தப் படறேன்? ஊரில் நாலுபேர் நாலு விதமாத்தான் பேசுவா. கல்யாணம் பண்ணிக்கலையென்னு நான் வருத்தப்பட்டாதானே அந்தப் பழி உங்களைச் சேரும். எனக்கு கல்யாணத்திலே கொஞ்சமும் ஆசை கிடையாது. நீங்கள் உண்மையைச் சொல்லி எனக்கு ரொம்ப ஓத்தாசை பண்ணியிருக்கேன். ஊரார் சொல்லுன்னு என் கல்யாணத்துக்கு ஒருவித முயற்சியும் செய்ய வேண்டாம். கல்யாணம் பண்ணிக்கச் சொல்லி நீங்க என்னைக் கட்டாயப் படுத்தினு, நான் அப்புறம் வீட்டுப் பக்கமே வர மாட்டேன்; ஊரை விட்டே போயிட வேன்” என்று சுய புத்தியோடு, தெளிவாகவே பேசினார்.

இதைக் கேட்டு சமையலறையிலிருந்த கல்யாணி அம்மாள் பதறிப் போய் ஓடி வந்தாள்.

“அப்பா சேஷு, அப்படி யெல்லாம் இன்னொரு தரம் பேசாதே. எனக்கு நெஞ்செல்லாம் ‘படபட’ன்னு அடிச்சிக்கிறது. உன் கல்யாணத்தைப்

ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகள் பூஜித்த இந்த

திருஷ்ண விக்ரகம் தற்போது சென்னை திருவல்லிக்கேணி பெரிய தெருவில் ஓர் இல்லத்தில் இருப்பதை 'அருணாசல மகிமை' பின் மூலம் அறிந்த பல அன்பர்கள் அதை தரிசிக்க வேண்டும் என்று விருப்பம் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். அந்த இல்லத்தின் முகவரி: 167, பெரிய தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-85



பத்தி இனிமே ஒருத்தரும் பேசமாட்டோம். நீ கல்யாணமே பண்ணிக்க வேண்டாம். ஆத்துலே இருந்தா போதும். மன்னி சாகற போது உன்னை கவனிச்சுக்கச் சொல்லிட்டுப் போயிருக்கா. நீ எங்கேயாவது போயிட்டேன்னா, நான் ஒரு நிமிஷம் கூட உயிரோடு இருக்க மாட்டேன்" என்று கூறி தேம்பித் தேம்பி அழுதான். பின்னர் கணவரைப் பார்த்து, "இதோ பாருங்கோ, நீங்க உங்க வேலையைக் கவனியுங்கோ, இனிமே குழந்தை கிட்கே கல்யாணத்தைப் பற்றிப் பேசாதீங்கோ. உங்களுக்குப் புண்ணியமா போகட்டும்" என்று கெஞ்சாத குறையாக மன்றாடினான். அத்துடன் அந்த வீட்டில் கல்யாணப் பேச்சே அமையாது நின்று விட்டது.

ஒரு நாள் தாமஸினிருந்த வந்த பரசுராம சாஸ்திரிகள் சேஷாத்ரியைத் திருத்தும் நோக்கத்துடன் அவரைத் தம் அருகில் அழைத்தார்.

"அப்பா, உன் பக்தியையும் ஜப தபங்களையும் ரொம்ப மெச்சுறேன். ஆனால், நீ சுடுகாட்டுக்குப் போய் ஜபம் பண்ணுது சரியில்லை. அது சாஸ்திரத்திற்கு விரோதம். அதை மட்டும் நிறுத்தி விடு" என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

சேஷாத்ரி தாம் செய்வது சரியே என்று வாதம் செய்யத் தொடங்கினார். இருவரும் சமஸ்கிருதத்திலேயே மூன்று மணி நேரம் தர்க்கம் புரிந்தனர். கடைசியாக சேஷாத்ரி "நான் நைஷ்டிகப் பிரம்மசாரி. உபாசகன். உபாசகனுக்கு இன்ன நேரத்தில், இன்ன இடத்தில் ஜபம் செய்ய வேண்டும் என்கிற கட்டுப்பாடெல்லாம் கிடையாது" என்று அடித்துக் கூறி சாஸ்திரியாரை மேற் கொண்டுபேசுவொட்டபாஸல் செய்து,

விட்டார். கோபங் கொண்ட சாஸ்திரிகள் "நீ என்ன சொன்னாலும், தினமும் சுடுகாட்டிற்குப் போய் விட்டு வீட்டிற்குள் வந்து நுழைவது அநாசாரம்" என்று கடுமையாகக் கூறினார். "சரி, இனிமேல் வீட்டுக்குள் வர வில்லை" என்று வெளியேறி விட்டார் சேஷாத்ரி. அன்றையலிருந்து கோயில்களிலும், குளக்கரைகளிலும், மரத்தடியிலும் அவர் பொழுதைக் கழித்தார். வீட்டுக்கே வருவதில்லை.

அச்சமயத்தில் ஹரித்வாரத்திலிருந்து காஞ்சிபுரத்திற்கு ஒரு யோகி வரர் வந்திருந்தார். அவருக்கு பாலாஜி சுவாமிகள் என்று பெயர். நான்கு சீடர்களுடன், சர்வதீர்த்தக்கரையிலுள்ள விசுவநாத சுவாமி ஆலயத்தில் தங்கியிருந்த அவர், பார்ப்பதற்கு தட்சிணமூர்த்தியைப் போலவே இருந்தார்.

சர்வதீர்த்தக் கரையில் அனைவருக்கும் தரிசனம் தந்து கொண்டிருந்த பாலாஜி சுவாமிகளைக் கண்டதும் சேஷாத்ரி, உணர்ச்சி வசப்பட்டு கண்கள் கலங்க காலில் விழுந்து வணங்கினார். ஞான குருவின் அருட் பார்வையில் மெய்ம் மறந்து போனவர், தட்சிண மூர்த்தி அஷ்டகத்தை 'கணீர்' என்று சொன்ன போது அவரையும் அறியாமல் கன்னங்களில் கண்ணீர் வழிந்து கொண்டேயிருந்தது. அம்மகான் சாந்தமுடன் பால உபாசகனை நோக்கி, "குழந்தாய், வருந்தாதே! இப்படியே உட்கார்" என்று சமஸ்கிருதத்தில் மொழிந்தார்.

சேஷாத்ரியும் கட்டுண்ட நாகம் போல், சுவாமிகளின் அருகிலேயே அமர்ந்தார். அக்கணமே அம்மகானுக்கு அடிமையானார்.

இருவரும் சாஸ்திர சம்பந்தமான விஷயங்களைப் பற்றி வெகு நேரம்

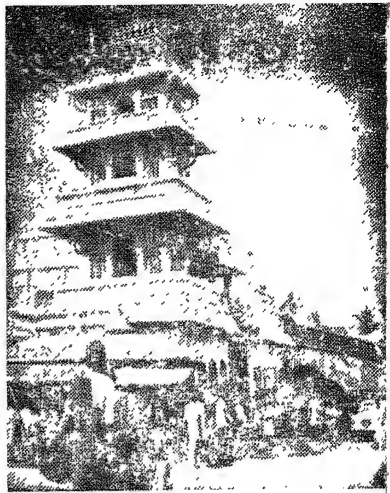
பேசிக் கொண்டிருந்தனா. குருவின் அருள் நோக்கு டீடின் மீது கருணை மழையைப் பொழிந்து கொண்டிருந்தது. பார்வையாலேயே உபதேசித் தருளி விட்டார் அந்த பரமஹம்சர்.

சுவாமிகள் உத்தரவு கொடுத்தும் கூட அந்த இடத்தை விட்டு சேஷாத்ரி நகரவேயில்லை. அக்கணமே சுவாமிகளுக்கு ஐந்தாவது சீடராகி அவருக்குப் பணிவிடைகள் செய்யத் தொடங்கி விட்டார்.

சேஷாத்ரிக்கு பட்டண்ணா என்றொரு நண்பர் இருந்தார். அவரும் பாலாஜி சுவாமிகளின் சேவையில் தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொண்டார். இருவரும் ஒருநாள் சுவாமிகளின் பாதங்களில் விழுந்து, தங்களுக்கு உபதேசம் செய்தருளும்படி வேண்டினர். சுவாமிகள் பட்டண்ணாவுக்கு தேவி மந்திரத்தை உபதேசித்தார். சேஷாத்ரியின் வைராக்கியத்தைக் கண்டு அவர் ஞான சந்நியாசத்திற்கு மிகவும் ஏற்றவர் என்று தீர்மானித்து, முறைப்படி சந்நியாசம் கொடுத்து, மகா வாக்கியங்களை உபதேசித் தருளினார்.

உள்ளத்தில் என்ருே சந்நியாசியாகிவிட்ட சேஷாத்ரி, உருவிலும் உடையிலும் தற்போது அந்த ஆச்ரமத்தை ஏற்றுக் கொண்டு விட்டார். உலக இச்சைகளைத் துறந்தவர், பேரின்ப பத்தில் லயித்து, ஜீவன் முக்தராய், யோக சித்தராய், ஞானப் பித்தராய் தன் நிலை உணர்ந்து தன்னிச்சையாய் திரியும் தவப் பெருந்தியாய் பிறும் மானந்தக் கடலில் நீந்தித் திளைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

அன்று வரதராஜ ஜோசியருக்கு சிரார்த்த தினம். தந்தையின் திதியில் சேஷாத்ரி எப்படியாவது கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்று கல்யாணி அம்மாள் மிகவும் பிடிவாதமாயிருந்தாள். எங்கிருந்தாலும் குழந்தையைத் தேடிக்கண்டு பிடித்து, எப்படியாவது வீட்டுக்கு அழைத்து வரும்படி முதல் நாள் அவள் கணவரிடம் அழுது புலம்பினாள். வேறு வழியில்லாமல் பையனைத் தேடிச் சென்ற ராமசுவாமி ஜோசியர், தெருவில் அலைந்து கொண்டிருந்த சேஷாத்ரியைக் கட்டிப் பிடித்து, இரண்டு பேர் உதவியுடன் வீட்டுக்கு இழுத்து வந்தார். இந்தக் காட்சியை ஊரே வேடிக்கை பார்த்தது.



ஸ்ரீ காமகோடி சங்கராசாரியார் மடம்.

“நான் சந்நியாசி, கர்மமெல்லாம் தொலைத்து விட்டது. சந்நியாசிக்கு இந்தச் சடங்குகளெல்லாம் கிடையாது” என்று சத்தம் போட்டுக் கொண்டே வந்தார் சேஷாத்ரி.

“அதெல்லாம் தெரியாது. இது உபதேசத்தியின் கட்டளை. இன்று பூராவும் நீ வீட்டை விட்டுப் போகக் கூடாது. என்ன ஆனாலும் நான் உன்னை விடப் போவதில்லை” என்று கூறிய ராமசுவாமி ஜோசியர், சேஷாத்ரியை ஓர் அறையில் தள்ளிப் பூட்டி விட்டு, சாவியை தம் இடுப்பில் பத்திரமாகச் செருகிக் கொண்டார்.

சுமார் இரண்டு மணி இருக்கும். சிரார்த்தம் முடிந்தது. வலம் வந்து மூதாதையரின் ஆசியைப் பெற வேண்டிய சடங்கு நடைபெற வேண்டும். அதற்காக சேஷாத்ரியை அழைத்து வர ஜோசியர் அறைக் கதவைத் திறந்தார். அக்கம் பக்கத்திலிருப்பவர்களும் வேடிக்கை பார்க்க குழுமியிருந்தனர். வைதிகர்களும் ஆவலுடன் காத்திருந்தனர்.

ராமசுவாமி ஜோசியர்மெள்ள அறைக்குள் நுழைந்தார். சுற்றிப் பார்த்தார். மூலைமுடுக்குகளிலெல்லாம் தேடினார். சேஷாத்ரியைக் காணவில்லை.

பூட்டிய அறையிலிருந்து யோகசித்தர் சேஷாத்ரி மாயமாய் மறைந்து விட்டார்.

— தொடரும்

கோபுரம் தந்த கலைஞர்!

சென்னையில் அடித்த 'கத்திரி வெயிலில் ஒரு நாள், நிலா வெளிச்சத்தில் போவது போல எதையோ ரசித்த படி சைக்கிளில் போய்க் கொண்டிருந்தார் ஒருவர். அவர்தான், சென்னையிலுள்ள கலைத் தொழில் கல்லூரியின் முதல்வரான கிருஷ்ணராவ். மிகச் சிறந்த ஓவியக் கலைஞர்களில் ஒருவரான இவர், "இயற்கை அழகை ரசிப்பதற்கு சைக்கிள் பயணம் போல் வேறு எதுவும் உதவாது. இந்த வெயில் என்னை என்ன செய்யும்?" என்கிறார். எந்தக் காட்சியாவது இவரைக்கவர்ந்ததால் அதே இடத்தில் அமர்ந்து ஓவியங்களைத் தீட்டத் தொடங்குகிறார் இவர்.

சைக்கிள் பயணத்தில் மட்டுமல்ல. மதுரை நகர் மீதும் இந்த கலைஞருக்கு மிகுந்த 'மோகம்' உண்டு. அது அவர் சொந்த ஊர். "ஆகா! மதுரை எப்பேர்ப்பட்ட இடம்! இலக்கியமும், சங்கீதமும், கலையும் சேர்ந்து வளர்ந்த மதுரையில் இருந்ததால் தான், நான் கலைஞன் ஆனேன்" என்று உணர்ச்சிப் பெருக்குடன் கூறினார் கிருஷ்ணராவ்.

சென்னை கோட்டையில் அமைச்சர்கள் மந்திராலோசனை செய்யும் 'காபினெட்' அறை இருக்கிறது. இதில் இவருடைய ஆறு ஓவியங்கள் இருக்கின்றன. அதில் ஐந்து, மதுரையின் அழகைக் காட்டுபவை! "ஏன், தமிழக அரசின் ராஜாங்க முத்திரையில் உள்ள கோபுரமும், மதுரை மீனாட்சி கோயிலின் மேற்கு கோபுரம்தான்" என்கிறார் இவர். "இந்த முத்திரையை செய்தவன் நான் தான்,

ஓமந்தூர் ராமசாமி ரெட்டியார் முதலமைச்சராக இருந்த போது, ராஜாங்க முத்திரையை எப்படி அமைப்பது என்பதைப் பற்றி ஆலோசனை நடந்தது. தமிழ்நாடு என்றால் கோயில் கோபுரங்கள் தான் நினைவிற்கு வரும் என்பதால் இந்த மாடலை அளித்தேன். அரசும் ஏற்றது" என்றார் கிருஷ்ணராவ். மதுரைக்குப் பிறகு, சைனா பஜார் இவர் கவனத்தைக் கவர்ந்திருக்கிறது. சுமார் ஐம்பது படங்களில் அப்பகுதியை சித்திரித்திருக்கிறார் இவர். லாட்டரிச் சீட்டு 'சின்னமும்' இவரது கற்பனையில் தோன்றியதே!

சுவர் சித்திரங்கள் (Mural) அமைப்பதில் இவர் கைவண்ணம் அபாரமாக இருக்கும். சென்னை நகரில் உள்ள ஃபஸ்ட் சிடி நேஷனல் பாங்கில், இவருடைய இந்த கைவண்ணத்தைப் பார்த்துக் கலாம். சில சமயம், இவர் நீண்ட ஓவியங்களை வரையத் தொடங்கினால் குடும்பத்து உறுப்பினர்களும் துணைக்கு வருவது சுவாரசியமான காட்சி!

'மாடர்ன் ஆர்ட்' முறையிலும் இவர் பல ஓவியங்களை வரைந்திருக்கிறார். "மாடர்ன் ஆர்ட்' கூட கண்ட படி அமையாமல் அர்த்த பூர்வமாக அமைய வேண்டும்" என்பது இவர் கருத்து.



கிருஷ்ணராவ் இந்த கல்லூரியிலே படித்து, இங்கேயே முதல் வராகவும் ஆகியிருக்கிறார். விடுதலைப் போராட்ட காலங்களில் இந்தக் கல்லூரியின் வாசலில் மறியல் செய்தவர் இவர்! இவரைப் பார்த்தால் ஓர் ஓவியக்கலைஞர் என்று எளிதில் அறிய முடியாது!

பரணீதரன் எழுதிய



விலை
ஸ்ரீ சைலத்தில் ஸ்ரீ சங்கரர் ரூ. 1-50

ஆலய தரிசனம் ரூ. 1-50

விகடன் அலுவலகத்திலும்
எல்லா விகடன் விற்பனையாளர்களிடமும்
கிடைக்கும்.

கரையில், மண்டபத்தில், மயானத்தில், சத்திரத்தில், மரத்தடியில் எங்கு தேடியும் அவரைக் காணவில்லை. சிறிய தந்தையும் சித்தியும் வேதனையால் மனம் வெதும்பிப் போனார்கள். 'தாங்கள் கண்டிப்புடன் நடந்து கொண்டதால் தான் பிள்ளை ஊரை விட்டே ஓடி விட்டான்' என்ற பழிக்கு ஆளானோமே என்று நெஞ்சு வெடிக்கக் குழறி அழுதார்கள்.

சில நாட்கள் கழித்து சேஷாத்திரி காவேரிப்பாக்கத்தில் இருப்பதாகச் செய்தி வந்தது. காஞ்சிபுரத்திலிருந்து மேற்கே இருபதாவது மைலில் இருக்கும் அந்த ஊருக்குச் சுவாமிகள் எப்படிப் போனார், ஏன் போனார் என்று ஒருவருக்குமே தெரிய வில்லை. அவ்வூரில் சேஷாத்திரியின் பெரிய தாயாரான 'சந்தரக்கா' என்ற சந்தரம்மாள் வசித்து வந்தார். வேறு சில உறவினரும் இருந்தனர். ஆனால், சுவாமிகள் அவர்களுடைய வீடுகளுக்குச் செல்ல வில்லை. அங்குள்ள முக்திச்வரர் ஆலயத்திலேயே தங்கியிருந்தார். அவருடைய ஒன்று விட்ட தம்பியான சேஷு என்பவர், சுவாமிகளைப் பார்த்து விட்டு, வீட்டுக்குச் சென்று, 'அண்ணா கோயிலில் இருக்கிறார்' என்று சொல்லவே, அவர்கள் எல்லோரும் ஒடோடி வந்து, அவர் இருந்த கோலத்தைக் கண்டு பதறித்துடித்தனர். எத்தனை அழைத்தும், அவர்களுடன் வீட்டுக்கு வர அவர் மறுத்து விட்டார். எனவே, தினமும் கோயிலுக்கு உணவு கொண்டு வந்து அவருக்கு அளித்து வந்தனர்.

ஒரு நாள் தம்பியுடன் சேஷாத்திரி கோயிலை வலம் வந்து கொண்டிருந்தார். வடக்கு மதிற்சுவரின் ஓரமாக இருந்த புன்னை மரத்தடியிலிருந்து ஒரு பாம்பு அப்போது சிறிக் கொண்டு வந்தது. தம்பி சேஷு அதைப் பார்த்துப் பயந்து, 'அண்ணா, பாம்பு, பாம்பு' என்று கத்தினார். சேஷாத்திரியோ, சிறிதும் பதட்டம் அடையாமல், 'இங்கே வா' என்று அந்தப் பாம்பை வாஞ்சையுடன் அழைத்தார். தாய் அழைக்க, துள்ளிக் குதித்து ஓடி வரும் குழந்தையைப் போல் அப்பாம்பு வேகமாக ஊர்ந்து வந்து, சேஷாத்திரியின் மேல் ஏறி, அவர் கழுத்தை மூன்று முறை சுற்றிக் கொண்டு தலையின் மீது குடையைப் போல் படம் எடுத்து நின்றது.

சேஷுவுக்கு வியர்த்துக் கொட்டியது. நடுநடுங்கிப் போனவர், 'ஐயோ! அண்ணாவைப் பாம்பு கடித்து விட்டது' என்று அலறிக் கொண்டு வெளியே ஓடினார்.

சற்று நேரத்தில் அங்கு ஒரு பெரும் கூட்டமே கூடி விட்டது. சந்தரம்மாள் வயிற்றிலும் வாயிலும் அடித்துக் கொண்டாள். உறவினரெல்லாம் வயிற்றில் நெருப்பைக் கட்டிக் கொண்டு செய்வதறியாது திகைத்து நின்றனர்.

சற்றைக் கெல்லாம் அந்தப் பாம்பு சேஷாத்திரியின் உடலிலிருந்து இறங்கி மெள்ள ஊர்ந்து சென்று எங்கோ மறைந்து விட்டது.

-தொடரும்.

‘காஞ்சிபுரத்திலே இருக்கிறதாகச் சொன்னாரு.’

“பெரிய காஞ்சிபுரத்திலே எங்கே இருந்தாங்க, தெரியுமா?”

“எங்கே இருக்கீங்கன்னு நான் கேட்கலே. நமக்கு எதுக்கு அதெல்லாம்...அது ஆயுது, எத்தினியோ வருஷம். சும்மா நொண்டி நொண்டி கேள்வி கேட்டா, எனக்கு ஞாபகமா இருக்கு?” என்று அலுத்துக் கொண்டு விட்டு அந்தக் கிழவர் மீண்டும் திண்ணையில் முடங்கிக் கொண்டார். பழைய நாட்களைக் கிளி சற்று நினைவு படுத்திக் கொண்டதால் மூளைக்கு ஏற்பட்ட களைப்பு அவரை மேலும் பலவீனம் அடையச் செய்தது. “போய் வரோம் தாத்தா” என்று நாங்கள் கூறியபோது கண்ணைத் திறந்து பார்க்கக் கூட முடியாமல் அவருக்கு அத்தனை அசதி, இயலாமை. ஒரு வேளை அன்று முழுவதும் பொறுமையுடன் காத்திருந்தால், கிளிது கிரிதாக நினைவு படுத்திக் கொண்டு தெரிந்தவற்றையெல்லாம் கூறி யிருப்பாரோ என்னவோ! நாங்கள் கொடுத்து வைத்தது அவ்வளவுதான்.

அந்தச் சிறிய ஓட்டு வீட்டில்தான் சேஷாத்திரி சுவாமிகள் வசித்திருக்க வேண்டும் என்று என் உள்ளுணர்வு கூறவே, அந்தச் சிறிய வீட்டினுள் நுழைந்தோம்.

வாசற் சதவு சற்று திறந்திருந்தது ரேழியில் ஒரு பெரியவர் படுத்துக் கொண்டிருந்தார். அவரை எழுப்பி, வீட்டைப் பார்க்க வேண்டும் என்று கூறினோம். அவரும் உடனே எழுந்து எங்களுக்கு வழி விட்டார்.

அந்த வீட்டை முன் பக்கம் இடித்துக் கட்டி யிருக்கிறார்கள். வலப்புறம் இருந்த அறைக்குள் எட்டிப் பார்த்தேன். ‘ஸ்ரீ சேஷாத்திரி சுவாமிகளை, அவருடைய சிறிய தந்தை ராமசுவாமி ஜோசியர் இந்த அறையில்தான் பூட்டி வைத்திருந்தாரோ? இங்கிருந்துதான் சுவாமிகள் மாயமாய் மறைந்தாரோ?’ அவ்வாறு நான் எண்ணிய உடனேயே உடலில் மின்சாரம் பாய்ந்ததுபோன்ற ஓர் அதிர்ச்சி ஏற்பட்டது.

உள்ளே சென்றோம். இரண்டாம் டீட்டு பாழடைந்து கிடந்தது. முற்றத்தில் இருக்கும் கிணறு மூடப்பட்டிருந்தது. இடிந்த செங்கற் சுவர்களையும், திறந்த காரையையும் பார்த்த



மதுரைக்கும் திருப்பரங்குன்றத்திற்கும் இடையே ஓடுகின்ற ஒரு ரயிலுக்கு டிக்கெட் கிடையாது. புகைவண்டி நிலையத்திலேயே நிற்காது. மதுரை ஆர்வீயில் நிர்வாகத்தினர் சார்பில் அந்த மில் தொழிலாளர்களுக்காக ரயில்வேயினால் விடப்படும் ரயில் அது. இது ஓடுகின்ற தூரம் கூட ஐந்து மைல் தான்!

ந. க. மங்கள முருகேசன்.



போது நூறு வருஷங்களுக்கு முன் கட்டப்பட்ட வீடாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது. ‘ஸ்ரீ சேஷாத்திரி சுவாமிகள் இந்த வீட்டிலேதான் வசித்திருக்க வேண்டும்’ என்ற எண்ணம் வேருன்றியது.

“இதையெல்லாம் கூட நல்லா இடிச்சுட்டுப் புதுசாக் கட்டப் போகிறோம்...” என்றார் அங்கு இருந்தவர்.

எனக்குப் பகீர் என்றது. சரித்திரச் சின்னங்களை அழிக்கிறார்களே என்று உள்ளூர் வருந்தினேன். நமக்குப் புனித சரித்திரம். அவர்களுக்குச் சாதாரண வீடுதானே!

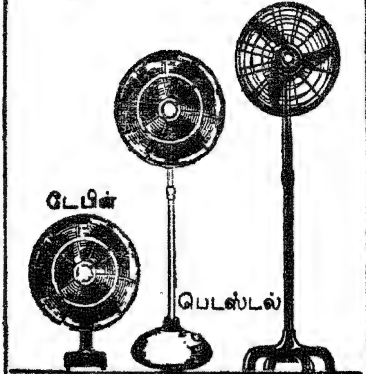
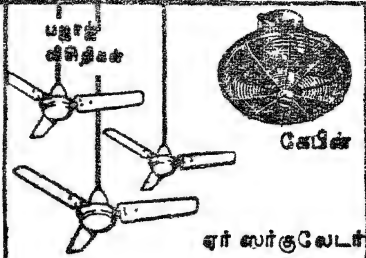
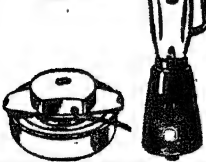
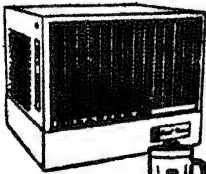
அந்த அழிவுச் சின்னங்களை புகைப் படம் பிடித்துக் கொண்டு, நேரே கொல்லா சத்திரத்திற்குச் சென்று, சுவாமிகளிடம் நாங்கள் கேட்டவறையும், பார்த்தவற்றையும் கூறினேன். ‘அந்த வீடுதானா?’ என்ற சந்தேகம் மட்டும் மனத்தின் ஒரு மூலையில் ஏனோ என்னைக் குழப்பிக் கொண்டிருந்தது.

சுவாமிகள் நான் கூறியவற்றைப் புன்னகையுடன் மௌனமாகக் கேட்டுக் கொண்டார். என் மன நிலையை அறிந்து, ‘அந்த வீடாகத்தான் இருக்கணும்’ என்று கூறி என் சந்தேகத்திற்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்தார்.

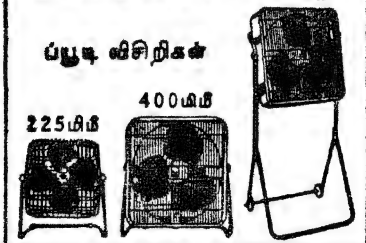
வீட்டிலிருந்து மாயமாய் மறைந்த சேஷாத்திரியை ஊரெல்லாம் தேடிப் பார்த்தார்கள். கோயிலில், குளக்

**கோடையில்
குளுமை
பஜாஜ்
அளிக்கும் பரிசு...**

- பஜாஜ் கனெக்டியர்
ஜூனியர் ரூம் கலர்
- பஜாஜ் ஜஸ்டீஸ் கிரீம் கிரீஸர்
- பஜாஜ் மிக்சர் மேலும்



■ ...கவாச்சிகரமான அநேகவித ரகங்களில்
விசிறிகள் தேர்ந்தெடுக்க 500மிமீ



பஜாஜ் எலெக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட்
45-47 நீர் காலிகன் ரோடு, பம்பாய்-1
கிளைகள் இந்தியா முழுவதும் <http://www.bajaj.com>



பாழடைந்து, பரிதாபமாகக் காட்சி தரும் வீட்டின் பின்புறம்

“எது...அந்த மாடி வீடா...? அது நான் கட்டினதுதான். அது பஞ்சாங்க கார ஐயர் வீடு” என்றார் கிழவர்.

அம்முதியவரின் பெயர் கிருஷ்ணப்ப முதலியார். கொத்தனார் மேஸ்திரியாக இருந்திருக்கிறார்.

“அதுக்குப் பக்கத்து வீட்டிலே யார் இருந்தாங்க?”

“அங்கேயும் அவங்க மனுஷாதான் இருந்தாங்க. பெரியவரு இறந்துட்டாரு... அப்பறம் அவங்களெல்லாம் வீடுங்களை வித்துட்டு எங்கேயோ போயிட்டாங்க.”

“இந்த வீட்டிலே சேஷாதரின்னு ஒருத்தர் இருந்தாரே. நீங்க பார்த்திருக்கீங்களா?”

கிழவர் ஞாபகம் படுத்திப் பார்க்கிறார். அவருக்கு ஒரு பெயரும் நினைவுக்கு வரவில்லை.

“அவரு கூட சின்ன வயசுலேயே சாமியார் ஆயிட்டாராமே. உங்களுக்கு ஞாபகம் இல்லையா...?”

எங்கேயோ ‘மினுக்’ என்று மின்னு வது போல் கிழவருக்கு ஒரு கணம் லேசாகப் பழைய நினைவு வருகிறது.

“சிவப்பா, ஓடிசலா ஒரு புள்ளையாண்டான் இருந்தாரு... அவரு... வீட்டை விட்டுப் போயிட்டாரு..... அப்புறம் பெரியவங்கனும் செத்துப் பூங்க. மத்தவங்க, வீடு, தோட்டம் துரவு எல்லாத்தையுமே வித்துட்டுப் போயிட்டாங்க. அப்புறம், ரெண்டு தரம் ஐயரைப் பார்த்தேன். பெரிய

சென்றார். படிப்பும், படிப்புக் கேற்ற பண்பும் நிறைந்த முகப் பொலிவு. வீடுதேடி வந்தவர்களை இன்றாகத் துடன் வரவேற்று, உதவி புரியத் துடிக்கும் உயர்ந்த குணம். நாங்கள் நாடி வந்த விஷயத்தைப் பற்றி அவரிடம் கேட்டோம். படுத்திருந்தவர் உற்சாகத்துடன் எழுந்து உட்கார்ந்தார். எங்களையும் உட்கார்ச் சொன்னார்.

“நான் சொல்லும் வீடு தெற்கு வீதியின் கீழ்க் கோடியில் இருக்கிறது. இப்போது அது நாலு கை மாறிவிட்டது. நாற்பது வருஷங்களுக்கு முன் என் நண்பர் ஒருவர் அந்த வீட்டில் குடியிருந்தார். ‘நான் குடியிருக்கும் வீடு சேஷாத்ரி சுவாமிகள் இருந்த வீடு’ என்று அவர் சொல்லி யிருக்கிறார். அதனால் தான் அத்தனை நிச்சயமாகக் கூறுகிறேன். வாருங்கள், அந்த வீட்டைக் காட்டுகிறேன்” என்று அவர் எங்களை அழைத்தார். நேரத்தைக் கடத்தாமல் நாங்கள் புறப்பட்டுச் சென்றோம்.

ஒரு மாடி வீட்டைக் காட்டி, “இது தான் நான் சொன்ன வீடு. இதில் தான் என் நண்பர் குடியிருந்தார்” என்று சுட்டிக் காட்டினார் ஜீயப்பங்கார் சுவாமி.

அந்த வீட்டுக்குச் சென்று கதவைத் தட்டினோம். நான்கைந்து குழந்தைகளைத் தவிர அந்த வீட்டில் பெரியவர்கள் ஒருவரும் இல்லாததால்

ஒன்றுமே விசாரிக்க முடியவில்லை. பின்புறம் சென்று பார்த்தோம். தென்னை மரங்கள் அடர்ந்த பெரிய தோப்பாக இருந்தது. திரு ரங்கநாதன் கூறிய அடையாளங்களைக் கொண்டு டிரீட் இடமாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தோம். இருப்பினும் சந்தேகம் தீரவில்லை. மனத்திற்கு முழுமையான திருப்தி ஏற்படவில்லை. அந்த மாடி வீட்டிற்குக் கிழக்கில், அதை ஒட்டினுற் போல் ஓர் ஒட்டு வீடு இருந்தது. அதுவாக இருக்குமோ என்ற சந்தேகம் தோன்றியது.

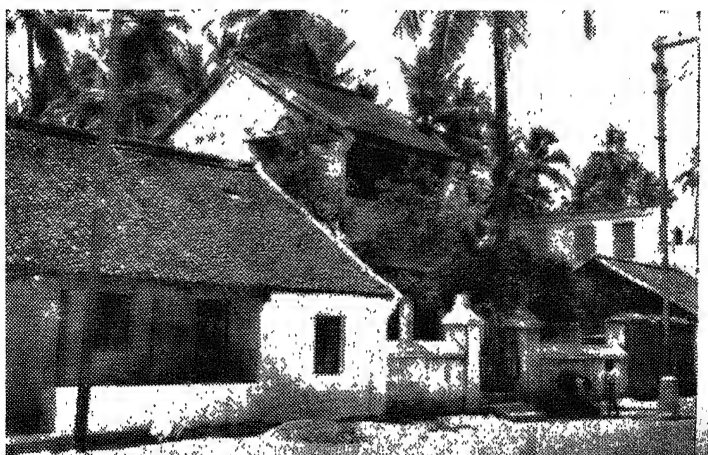
அந்தச் சிறு வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு காலி மனை. அதையடுத்து ஒரு சிறு திண்ணை. அதில் ஒரு கிழவர் சுருண்டு படுத்திருந்தார்.

“அவரைக் கேட்டுப் பாருங்கள். அவரு இதே ஊர்தான். அவருக்கு தொண்ணூறுக்கு மேலே வயசாவது. ஒரு வேளை அவருக்குத் தெரிஞ்சிருக்கும்...” என்று ஓர் அம்மான் சொன்னான்.

அந்தக் கிழவரை குரல் கொடுத்து எழுப்பினோம். அவர் மெள்ள எழுந்து உட்கார்ந்தார். எங்களையும் எங்கள் கேள்வியையும் புரிந்து கொள்ளவே அவருக்கு பத்து நிமிடங்கள் ஆயின.

“பெரியவரே, இதோ இந்தப் பக்கத்து வீட்டிலே யார் இருந்தாங்கன்னு உங்களுக்கு ஞாபகம் இருக்கா?”

ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகள் வசித்த வீடு (சின்ன காஞ்சிபுரம்)



என்று மெள்ள பேச்சைத் தொடங்கி
னேன் நான்.

சுவாமிகள் யோசனையில் ஆழ்ந்தார்.

“எதிர் வீடு என்று சொல்லுகிறீர்களே, அதுவாக இருக்குமோ?” என்று கேட்டேன்.

‘அது இருக்காது’ என்பது போல் தலையை அசைத்துவிட்டு மீண்டும் சிந்திக்க ஆரம்பித்தார் சுவாமிகள். (அந்த வீட்டில் ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகளின் சகோதரரான ஸ்ரீ நரசிம்ம ஜோசியரின் குடும்பம் வசித்ததாகப் பின்னர் கேள்விப் பட்டேன்.)

ஸ்ரீ ஆசாரிய சுவாமிகளிடம் விளக்கம் கேட்டு விட்டு காத்திருந்தால் போதும். விடை எப்படியோ கிடைத்து விடும். அனுபவத்தில் ஏற்பட்டுள்ள நம்பிக்கை அது. அந்த நம்பிக்கையோடு காத்திருந்தேன்.

சுவாமிகள் மெள்ளப் பேசினார்: “ஸ்ரீ உபநிஷத் பிருமம் மடத்துக்குப் பின்னாலே அஞ்சாறு சின்ன வீடுகள் இருக்கு. ஏதோ ஒரு வீட்டிலே ரங்க நாதன்னு ஒரு புரோகிதர் இருக்கார். அவர் அஷ்டசகஸ்ர வகுப்பைச் சேர்ந்தவர். அவரைப் போய்க் கேட்டுப் பாரு. அவருக்கு ஒருவேளை தெரிஞ்சிருக்கலாம்.”

காஞ்சிப் பெரியவர் இவ்வாறு சாதாரணமாகப் பேசித்தான் அற்புதங்களை நிகழ்த்திக் காட்டுவார். அவர் குறிப்பால் உணர்த்துவார். கோடி காட்டுவார். பொறுமையோடு நாம் தேடிக்கொண்டு போனால், இருள் விலகி, உண்மை பிரகாசிப்பதைக் காணலாம்.

அவசர அலுவலகக் காரணமாக உடனேயே காஞ்சிபுரத்தை விட்டுப் புறப்பட வேண்டி யிருந்ததால் அன்று நான் திரு ரங்கநாதனை சந்திக்க இயலவில்லை. இரண்டு மாதங்கள் கழித்துத்தான் அவரை சந்திக்க முடிந்தது.

“இந்த ஏழையைத் தேடி எப்படி வந்தீர்கள்?” என்று கேட்டார் திரு ரங்கநாதன். அவரைப் பார்த்து விசாரிக்கும்படி சுவாமிகள் என்னை அனுப்பி வைத்ததைப் பற்றி நான் கூறியபோது அவர் கண்கள் கலங்கி விட்டன.

“என்னையும் ஒரு பொருட்டாக மதித்து, என்னை நினைவு வைத்துக் கொண்டு உங்களை என்னிடம் அனுப்பி வைத்த அவர் கருணையே கருணை.

அந்த மகான் இருக்கிறதிலேதான் ஊர்லே கொஞ்சமாவது மழை பெய்கிறது” என்று கூறியவர், உணர்ச்சி வசப்பட்டு சிறிது நேரம் எதுவுமே பேச முடியாமல் திணறினார். நான் வந்த காரியத்தை மீண்டும் நினைவு படுத்திய பின்னர்தான் திரு ரங்க நாதன் பேசினார்:

“ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகள் வசித்த வீடு எது என்று எனக்கு நிச்சயமாகத் தெரியாது. சின்ன காஞ்சிபுரத்திலே யானை கட்டித் தெருவுலே இருக்கிறதாக எங்க பெரியவா சொல்லிக் கேள்விப் பட்டிருக்கேன். பெரிய தோபமும் துரவுமாக இருக்குமாம்.”

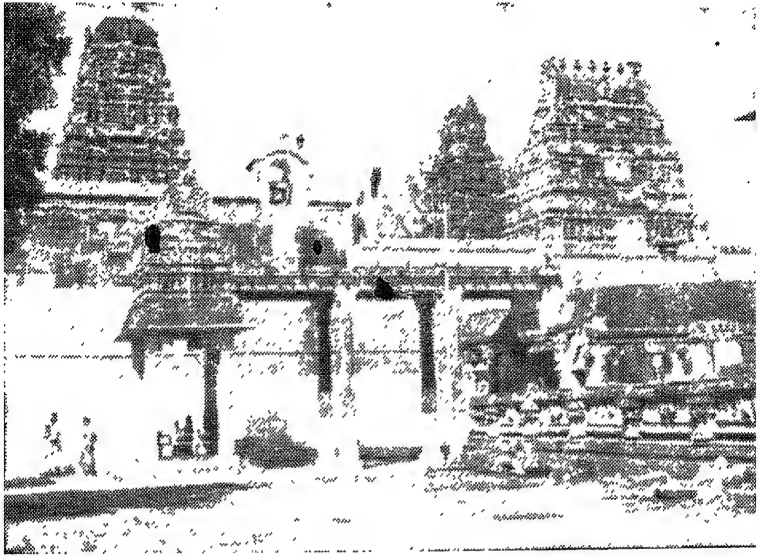
அதற்கு மேல் அவருக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லை. அவருக்கு நன்றி தெரிவித்து விட்டு அங்கிருந்து கிளம்பி, நேரே சின்ன காஞ்சிபுரம் சென்றேன். யானை கட்டித் தெருவில் அப்படியொரு இடமோ, வீடோ இல்லை எனக் கூறி விட்டார்கள். அப்படி யிருந்தும் நான் நம்பிக்கையை இழக்க வில்லை.

வயது முதிர்ந்த வைணவப் பெரியார்கள் ஓரிறுவரைத் தேடிச் சென்று விசாரித்தேன். அவர்களும் கையை விரித்து விட்டனர். சேஷாத்ரி என்ற பெயரையே கேள்விப்பட்டதில்லை என்று கூட ஒருவர் சொல்லி விட்டார்! அப்படியும் நான் நம்பிக்கையை இழக்க வில்லை.

உடன் வந்த உள்நூர்வாசி பத்மநாபன் என்னை நல்லப்பா ஜீயப்பங்கார் என்-6 பெரியவரிடம் அழைத்துச்

ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகள்





ஸ்ரீ காமாட்சி அம்மன் ஆலயம், காஞ்சேபுரம்

அநுசைவ மகிமை

20

ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகள், பூட்டப் பட்டிருந்த அறையிலிருந்து மாயமாய் மறைந்து விட்ட செய்தி ஒரு நொடியில் ஊரெங்கும் பரவி விட்டது. அந்த அற்புத நிகழ்ச்சியைப் பற்றித் தான் எல்லோரும் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். ராமசுவாமி ஜோசியரும், கல்யாணி அம்மானும் 'பிள்ளையின் யோக மகிமையைப் புரிந்து கொள்ளாமல், அவன் மனம் நோகும் படி நடந்து கொண்டோமே' என்று வருத்தப்பட்டனர்.

ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகளின் வரலாற்றில் இந்த நிகழ்ச்சியைப் பற்றி படித்த போது எனக்குப் புல்லரித்தது. அத் திருவிளையாடல் அவர் நிகழ்த்திக் காட்டிய அந்த வீட்டையும், அந்த அறையையும் காண வேண்டும் என்ற பேரவா என்னுள் எழுந்தது. காஞ்சேபுரம் சென்று யார் யாரையோ கேட்

டுப் பார்த்தேன். ஒருவருக்கும் அந்த வீடு இருக்குமிடம் தெரியவில்லை.

வயதானவர்களை யெல்லாம் வசாரித்துப் பார்த்தேன். ஒரு பயனுமில்லை. நண்பர் மாத்திரமும், கொல்லா சத்திரத்திற்கு எதிரிலுள்ள ஒரு சிறு ஓட்டு வீட்டைக் காட்டி, "இங்கேதான் சேஷாத்ரி சுவாமிகளின் மனுஷா இருந்ததாகச் சொல்லுவா" என்று கூறினார். அந்த வீட்டுக்குள் சென்று பார்த்தேன். அது மிகப் பழைய வீடுதான். ஆனால், 'ஸ்ரீசேஷாத்ரி சுவாமிகள் வசித்த வீடு அதுதான்' என்று எப்படி உறுதிப் படுத்திக் கொள்வது? நேரே ஸ்ரீ காஞ்சி மாமுனிவரிடம் சென்றேன். வேறு எங்கு செல்வேன்?

"ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகள் வசித்த இல்லம் எது என்று சரியாகத் தெரியவில்லை. பெரியவாளுக்கு தெரிஞ்சா..."

பரண்தான்

ஆனிமாத
முதல் இதழ் (21.6.70)

தென் ஆற்காடு

ஆடிமாத முதல் இதழ் (19.7.70)

திருவெல்வேலி

ஆவணிமாத முதல் இதழ் (16.8.70)

கோவை

பரட்டாசிமாத முதல் இதழ் (20.9.70)

இராமநாதபுரம்

ஐப்பசிமாத முதல் இதழ் (18.10.70)

வட ஆற்காடு

கார்த்திகை மாத
முதல் இதழ் (22.11.70)

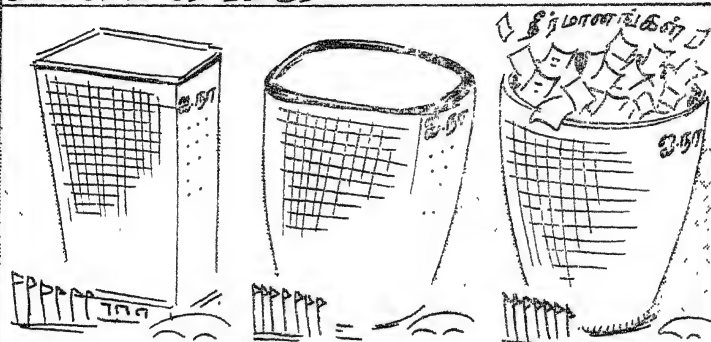
சேலம்

மார்கழி மாத
முதல் இதழ் (20.12.70)

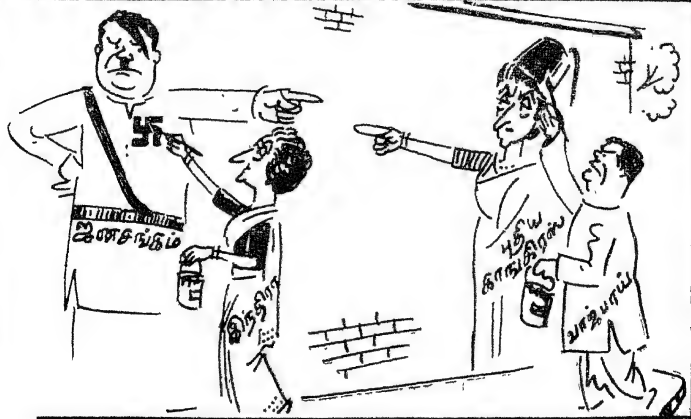
திருச்சி

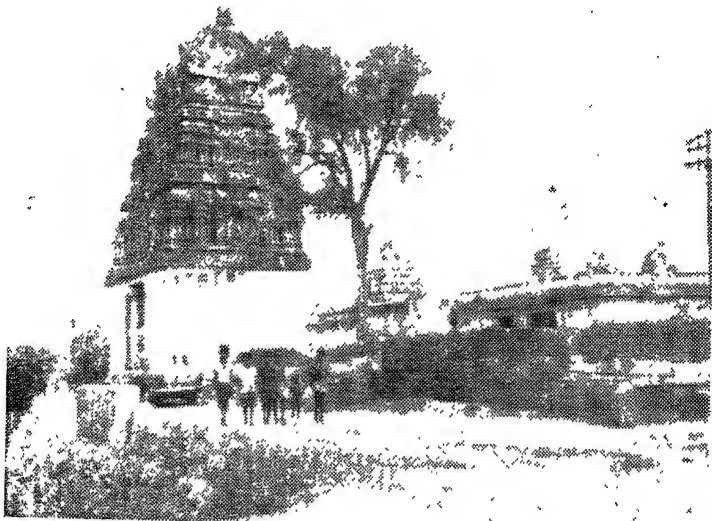


பட்டம் பெற்ற மாணவர்கள் ஏன் டிரம்ஸ் பாடிக்ளாக மறவில்
கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது தமக்குப் புரியவில்லை என்று மத்திய
தல்வி அமைச்சர் கூறினர்.



ஜ.நா பயணத்தி் தீர்மானங்களை நினைவுகூர்க்கொண்டிருக்கிறது
என்று கிண்டலின் முன்மூர் பிரதமர் கூறினர்.





ஸ்ரீ முக்திச்வரர் ஆலயம், காவேரிப்பாக்கம்.

அநுசைவ மகிமை

21

ஸ்ரீ அலங்காரவல்லி சமேத முக்திச்வரர் எழுந்தருளி யிருக்கும் காவேரிப்பாக்கம், புராணச் சிறப்புப் பெற்ற தலமாகும்.

அகத்திய முனிவரிட சாபம் நீங்கும் பொருட்டு, அன்னை காவேரி அங்கு ஏரி வடிவில், கைலாச நாதனைக் குறித்துத் தவம் இருந்தாள். ஸ்ரீ பத்ம புராணத்தில் 'கவேர நகரம்' என்றும் வரலாற்றில் 'சதுர்வேதி மங்கலம்' என்றும் இது குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பரமனும் பார்வதி தேவியும் சோமகன் என்ற அரசனுக்கு வேடுவன், வேடுவச்சியாகக் காட்சி தந்து திருவிளையாடல் புரிந்த புண்ணிய யூமி இது. கைலாசபதி மானாக மாறிய போது அம்பிகை அதன் கழுத்தை அலங்கரிக்கும் நவரத்ன மாலையாக மாறியதால், சிடுங்கார நாயகி என்றும் அலங்காரவல்லி என்றும் திரு

நாமம் பூண்டாள். அம்பிகை, ஐயனின் ஒப்புதல் பெற்று, அரசனின் வளர்ப்பு மகளாக அந்தப்புரத்தில் வளர, பரமன் பிருமசாரி வேடம் புனைந்து, நாட்டியம் பயிற்றுவிக்கும் ஆசானாக உள்ளே புகுந்து அவளை மயக்கி, மணம் புரிந்து கொண்ட தலம் இது. முக்திச்வரர், காவேரியின் சாபத்தைப் போக்கி அவளை அகத்திய முனிவருக்கு மணம் முடித்து வைத்ததாகவும் இத்தல வரலாறு கூறுகிறது.

இத் திருத்தலத்தில் சேஷாத்தரி அலங்காரவல்லியைக் குறித்து கடும் தவம் இருந்ததால், அம்பிகை, அவருக்குக் காட்சி தந்து பூரண ஞானம் அருளியதாகக் கூறப்படுகிறது.

ஸ்ரீ முக்திச்வரர் ஆலயத்திலுள்ள நவராத்திரி மண்டபத்தில் அன்ன ஆகாரமின்றி ஸ்ரீ சேஷாத்தரி சில நாட்கள் நி்ந்தையிருந்தார்.

பரணிகான்

அப்போது ஒரு நாள் சுவாமியின் பெரியம்மாவான சுந்தரக்கா வந்து அவரை சாப்பிட வரும்படி வீட்டுக்கு அழைத்தார். சுவாமி, தயிர் சாதமும், புளியஞ்சாதமும் செய்து வரும்படி பெரியம்மாவிடம் கூறினார். சுந்தரக்கா அவ்விதமே செய்து கொண்டு வர, சேஷாத்திரி தயிர் சாதத்தை விங்கமாகச் செய்து, புளியஞ்சாதத்தினால் அர்ச்சனை செய்தார். பிறகு அந்த விங்கத்தை கையில் எடுத்துக் கொண்டு, எதிரிலுள்ள குளத்தில் இறங்கி சுழத்தவடி நீரில் நின்று இரண்டு நாட்கள் தவமிருந்தார்.

இச்செய்தி கேட்டு காஞ்சிபுரத்திலிருந்து சிறிய தந்தை ராமசுவாமி ஜோசியரும் சிற்றன்னை கல்யாணி அம்மாளும் வந்து சேர்ந்தனர்.

உலகத்தையும் உடலையும் மறந்து, அற்புத சமாதியில் ஆழ்ந்திருந்த புத்திரனைக் கண்டு இருவரும் பக்திப் பரவசத்தில் ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தனர். அவர் நினைவு கலைந்து கண்களைத் திறக்கும் வரை அருகிலேயே காத்திருந்தனர்.

பிரம்மானந்தத்தில் திளைத்திருந்த சேஷாத்திரி, கண்களைத் திறந்து அருளொளி படர, சுற்றி யிருந்தவர்களைப் பார்த்தார். சிற்றப்பாவும் சித்தியும், கலங்கிய கண்களுடன் தம் அருகில் நிற்பதையும் கவனித்தார். ஆனால், அந்தப் பார்வையில் பாச உணர்வு இல்லை; வைராக்கிய பொலிவு இருந்தது. ராமசுவாமி ஜோசியர் ஆவேசம் வந்தவர் போல் கத்தினார்:

“குழந்தே! எங்களை மன்னித்து விடப்பா. உன் மகிமை தெரியாமல் உன்னைத் துன்புறுத்தி விட்டோம். நீ எங்களை விட்டு எங்கும் போய் விடாதே. நீ இல்லாமல் எங்களால் வாழ முடியாது” என்று கதறிக்கொண்டே சேஷாத்திரியின் கால் களில் விழுந்து நமஸ்கரித்தார்.

கல்யாணி அம்மாளும் உணர்ச்சி வசப்பட்டாள். அழுது கொண்டே பேசினாள்:

“அப்பா, சேஷு. உன்னை இந்தக் கோலத்தில் பார்க்கவா மன்னி எங்கிட்டே ஒப்படைச்சுட்டுப் போனான்? நீ விட்டை விட்டுப் போனதிலிருந்து எனக்கு சோறு தண்ணி இறங்க லேடாப்பா. நான் தூங்கி எத்தனை நாளோ ஆச்சு. நீ எங்களோட வந்துடு. உன்னை கோவிலிலே வெச்சு

கும்பிடறேன். எப்படியோ இருக்க வேண்டியவன், இப்படிப் பரதேசி மாதிரி, அன்ன ஆகாரம் இல்லாமெ சுத்திண்டிருக்கியே! ராஜா மாதிரி இருப்பியே! கன்னம் ஒட்டி, கண்கள் இருங்கி, தாடியும் மிசையுமா அநாதை மாதிரி ஆயிட்டியே! நாங்க உயிரோட இருக்கிற போது நீ ஏன் இப்படி யெல்லாம் இருக்கணும்? வந்துடு. இப்பவே புறப்படு” என்று தாய்க் குரிய ஆதங்கத்துடன் புலம்பினாள் கல்யாணி அம்மாள்.

சேஷாத்திரி சிரித்தார். தமக்கு இனி குடும்ப வாழ்க்கையோ வீட்டு வாசமோ கிடையாது என்று அவர்களுக்கு எடுத்துக் கூறினார். ஆறுதல் வார்த்தைகள் கூறி அவர்களை தேற்றினார். திரும்பிப் போகும்படி மன்றாடிக் கேட்டுக் கொண்டார்.

ஆனால், அஞ்ஞானத்தில் சிக்குண்டவர்கள், அந்த பிரம்மஞானியை மீண்டும் மீண்டும் சம்சார பந்தத்தில் சிக்க வைக்க முயன்றார்கள்.

பேச்சு பயனற்றுப் போகவே, சேஷாத்திரி மௌன விரதம் ஏற்றுக் கொண்டார். “பிள்ளையின் மனம் மாறாதா, உடன் வர மாட்டாரா?” என்ற அசட்டு நம்பிக்கையுடன் வெகு நேரம் அங்கேயே நின்றிருந்து விட்டு, ராமசுவாமி ஜோசியரும் கல்யாணி அம்மாளும் ஏமாற்றத்துடன் காஞ்சிபுரம் திரும்பி விட்டனர்.

சுடும் தவமியற்றிக் கொண்டிருந்த சேஷாத்திரியை தரிசிக்கவும், அவரது ஆசிரியப் பெறவும், அக்கம் பக்கத்திலிருக்கும் கிராமங்களிலிருந்து

இடப்புறம் இருப்பது தான் சேஷாத்திரி சுவாமி அமர்ந்திருந்த நவராத்திரி மண்டபம்.





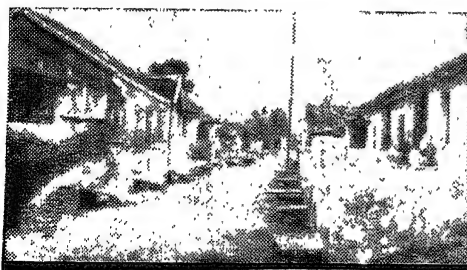
திருப்பத்தூரில் அத்தை மாப்பிள்ளை
வெங்கடரமணய்யர் வசித்த வீடு.

மக்கள் காவேரிப்பாக்கம் வந்த வண்ணம் இருந்தனர். நாளுக்கு நாள் பக்தர் கூட்டம் பெருகவே, தனிமையை நாடி ஒரு நாள் அங்கிருந்து புறப்பட்டு விட்டார் அவர்.

இரண்டு மூன்று மாதங்கள் கடந்தன. சேஷாத்திரி இருக்குமிடம் ஒருவருக்கும் தெரியவில்லை. 'இந்த ஊரில் பார்த்தேன்' 'அந்த ஊரில் பார்த்தேன்' என்று செய்திகள் வந்து கொண்டிருந்தன. 'செங்கற்பட்டிவிருக்கிறார்' என்ற செய்தியைக் கேட்டு அங்கு போனால், 'வந்தவாசிக் குப்போனால், 'காலையில் கோவிலில் பார்த்தேன். அப்புறம் எங்கே போனாரோ, தெரியவில்லை' என்பார்கள். இப்படி தமது யோக மகிமையால் பல இடங்களில் தோன்றி மறைந்து கொண்டிருந்தார் சேஷாத்திரி.

எங்கெல்லாமோ சுற்றித் திரிந்து விட்டு கடைசியில் திண்டிவனம் வந்து

முக்தீசுவரர் சந்நிதித் தெரு (காவேரிப்பாக்கம்).



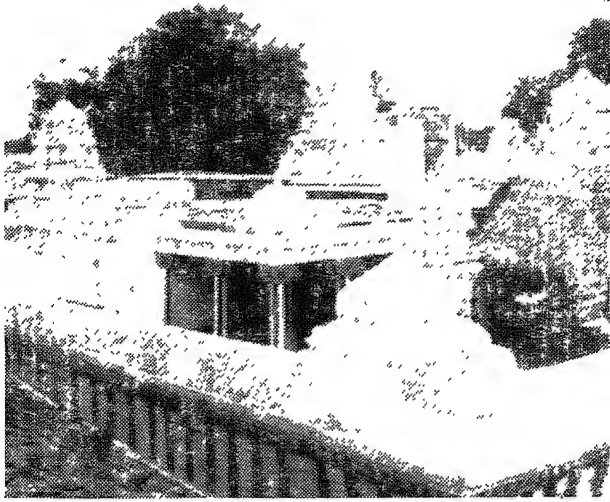
சேர்ந்தார். அப்போது அவர் மௌனமாக இருந்தார். யாருடனும் பேசுவதில்லை. முக்கியமான விஷயமாயிருந்தால் எழுதித்தான் காட்டுவார். எல்லோரும் அவரை 'மௌன சவாமிகள்' என்றே குறிப்பிட்டனர்.

ஒரு நாள் மௌன சவாமிகள் அந்த ஊரில் தம்மை ஆதரித்து வந்தவர்களிடம் தமக்கு நிட்டையில் இருக்க தவிமையான இடம் வேண்டுமென்று கேட்டார். டி. கே. கண்ணையர் என்பவர் திந்திரிணீசுவரர் கோயிலைச் சேர்ந்த குப்புசாமி குருக்களிடம் இதைக் கூறி, கோயிலிலுள்ள யாகசாலையைத் திறந்து விடும்படி கேட்டுக் கொண்டார். குப்புசாமி குருக்களும் அவ்வாறே செய்தார். சேஷாத்திரி அந்த அறைக்குள் சென்று அமர்ந்தார். வெளியே பூட்டிக் கொள்ளும்படியும், ஒரு மாதம் கழித்துக் கதவைத் திறக்கும்படியும் கூறிவிட்டு, தியானத்தில் ஆழ்ந்து விட்டார். அவரது பக்தர்களும் சவாமிகளின் ஆணைப்படியே செய்தனர்.

நான்கு நாட்கள் சென்றன. ஐந்தாவது நாள் காலையில் குப்புசாமி குருக்களுக்குக் கவலை வந்து விட்டது. "இப்படி ஆகாரமில்லாமல் இவர்தியானத்தில் இருக்கிறாரே, உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டால் என்ன செய்வது? அந்தப் பழி நம்மைத்தானே வந்து சேரும். அது மட்டுமா? அவர் இறந்து விட்டால் கோயில் அசுத்தமாகி விடுமே! அதைப் போக்குவதற்கான சடங்குகளைச் செய்ய யார் பணம் கொடுப்பார்கள்? கடைசியில் நான்தான் கஷ்டப்பட வேண்டியிருக்கும்" என்றெல்லாம் நினைத்து மனத்தைக் குழப்பிக் கொண்டார். அது அச்சமாக மாறியது. கதவைத் திறந்து சவாமிகளை வேறு எங்கேயாவது அழைத்துப் போகும்படி பக்தர்களிடம் மன்றாடினார்.

கண்ணையர் வேறு வழியில்லாமல் கதவைத் திறந்தார். சேஷாத்திரி

மரக்கட்டையைப் போல் தியானத்தில் ஆழ்ந்திருந்தார். அதைக் காண ஊர் ஊனங்கெல்லாம் கூடி விட்டனர். அரை மணி கழித்து சேஷாத்திரி நிட்டை கலைந்து கண் விழித்துப் பார்த்தார். குருக்களின் எண்ணத்தை மௌன அவரிடம் தெரிவித்தார் கண்ணையர்.



முத்துக்குமாரசுவாமி ஆலயம் (திருப்பத்தூர்)

உடனே சேஷாத்ரி அவ்விடத்தை விட்டு எழுந்து வெளியே வந்து விட்டார்.

பக்தர்களும் சீடர்களும் சேஷாத்ரி சுவாமியைப் பின் தொடர்ந்தனர். 'இது திருவண்ணாமலைக்குப் போகிறது' என்று எழுதிக் காட்டிவிட்டு வேகமாக நடந்தார் சுவாமி. மார்செட்டிக்குளத் தின் வழியே போகும் போது கரையிலுள்ள கிளாக்காயைப் பறித்து தரும்படி கேட்க, உடன் வந்தவர்கள் பறித்துக் கொடுத்தனர். அதில்

கொஞ்சம் புசித்துக் கொண்டே ஐயன் தோப்பு என்ற கிராமத்திற்கு வந்தார் சுவாமி. அப்போது காலை வேளையானதால், பின் தொடர்ந்து வந்த மூவரும் நீராடச் சென்றனர். அவர்கள் திரும்பி வருவதற்குள் சேஷாத்ரி சுவாமி எங்கேயோ மாயமாக மறைந்து விட்டார்!

அடுத்த சில மாதங்கள் சுவாமி எங்கே சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தார் என்பது தெளிவாகத் தெரியவில்லை. காஞ்சீபுரத்திற்கு தெற்கேயுள்ள தூசி,

ஸ்ரீ பிருமேசுவரர் சுவாமி ஆலயம் (திருப்பத்தூர்)



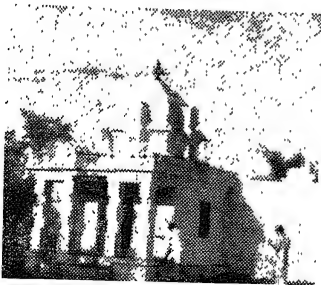


திந்திரிணிச்வரர் ஆலயம் (திண்டிவனம்).

மாமண்டூர் கிராமத்திலுள்ள பாண்டவர் குகையில் அவர் தவமிருப்பதாக செய்தி பரவவே, கூட்டம் கூட்டமாக மக்கள் அங்கு சென்றார்கள். சுவாமியின் சகோதரரான நரசிம்ம ஜோசியரும் தமையனைக் காண வேண்டும் என்ற ஆவலில் ஓடி வந்தார். ஆனால், அங்கே சுவாமியைக் காண முடியவில்லை. அவர் அதற்குள் வேறு எங்கோ சென்று விட்டார்!

அடுத்து, சுவாமி வட ஆற்காடு மாவட்டத்திலுள்ள திருப்பத்தூரில் காணப்பட்டார். அங்குள்ள முத்துக்

யாகசாலை.



குமாரசுவாமி ஆலயத்திலும், கோட்டை வீதியிலுள்ள பிறும் மேசுவர சுவாமி ஆலயத்திலும் அவர் சிறிது காலம் தங்கியிருந்தார்.

பிறும்மா தவம் புரிந்த தலம் அது. மிகப் புராதனமான கோயில். அன்னை திரிபுரசுந்தரியைக் காணக் கண் கோடி வேண்டும். அக் கோயில் தற்போது இருக்கும் நிலையைக் காணும்போது மிகவும் வேதனையா யிருக்கிறது. அறங்காவலர்களின் நன் முயற்சியால் அங்கு திருப்பணியும் குடமுழுக்கும் நடக்க ஏற்பாடாகி வருகிறது என்பதை அறிந்தபோது மனத்துக்கு சற்று ஆறுதலாக இருந்தது.

சேஷாத்ரி சுவாமி திருப்பத்தூருக்குச் சென்ற காரணம் அந்த ஆண்டவனுக்கே வெளிச்சம்! ஆனால், சேஷாத்ரியின் அதை வெங்கடலட்சுமியின் பெண் காகினி, தன் கணவருடன் குடித்தனம் நடத்திக் கொண்டிருந்த திருப்பத்தூருக்கு அவரை விதிதான் அழைத்துச் சென்றதோ?

காகினிக்கும் சேஷாத்ரிக்கும் நடந்திருக்க வேண்டிய திருமணம் முறிந்தது. பின்னர் அவள் வெங்கடரமண ஐயரை மணந்து திருப்பத்தூரில் குடித்தனம் நடத்தி வந்தாள். சேஷாத்ரியோ, இல்லற வாழ்க்கை

யைத் துறந்து, மனம் போன போக் கில் அலைந்து திரிந்து, அதே திருப் பத்துருக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

காஞ்சிபுரத்திலிருந்து ராமசுவாமி ஜோசியர் தம் சகோதரியின் மாப்பிள்ளைக்கு எழுதிய கடிதத்தில், “சேஷாத்திரியைத் திருப்பத்தூரில் கண்டால் எனக்குத் தெரிவிக்கவும்” என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். கடிதம் வந்த ஒரு வாரத்திற்கெல்லாம், சேஷாத்திரியைக் கடைத் தெருவில் கண்டார் வெங்கடரமணய்யர். அவரிடம் நல்ல வார்த்தைகள் பேசி வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றார். காஞ்சிபுரத்திலிருந்து சிறிய தந்தை எழுதியிருந்த கடிதத்தைக் காட்டினார். பின்னர் வீட்டுக்குள் வரும்படி அழைத்தார்.

ஆனால், சுவாமி உள்ளே வர முடியாது என்று கண்டிப்பாகக் கூறி, வெளித் திண்ணையிலேயே உட்கார்ந்து விட்டார்.

அவரது வாடிய முகத்தையும் ஒட்டிய வயிறையும், பரட்டைத் தலையையும் கண்ட வெங்கடர்சுமி மனம் புழுங்கினான். அதை என்ற உறவைக் கூட பாராட்டாமல், கேட்ட கேள்விக்கு அவர் விட்டேத்தியாக பதில் கூறியதைக் கேட்டு அவள் நெஞ்சு குமுறியது. பொங்கி வந்த கண்ணீரை அடக்கிக் கொண்டு, “உள்ளே வாயேம்பா” என்று அழைத்தாள். அதை சேஷாத்திரி காதில் சரியாகப் போட்டுக் கொண்டதாகவே தெரிய

வில்லை; தெருவை வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர் லேசாகப் புன்னகை புரிந்தார்.

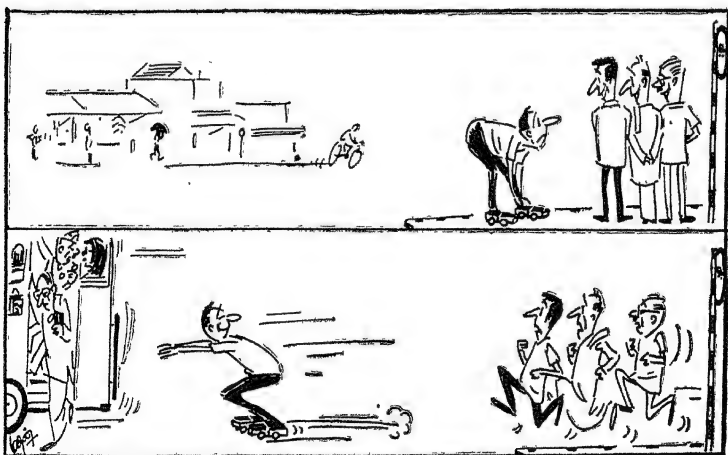
காகினிக்கு மார்பு பட்டபடவென்று அடித்துக் கொண்டது; தன் கணவராக இருக்க வேண்டிய ‘அம்மாஞ்சி’ பரதேசியாய், பரப் பிரம்மமாய் திண்ணையில் அமர்ந்திருக்கும் கோலத்தைக் கண்டு துடித்துப் போனான். “ஐயோ, பாவம்” என்று அவள் பெண் மனம் வருந்தியது. அவரை ஏதாவது விசாரிக்க வேண்டும் என்று அவளுக்குத் தோன்றியது. பேசினால் குற்றமோ என்று அஞ்சி, பேசாமலிருந்து விட்டாள். அவள் இருந்த பக்கம் கூடத் திருப்பிப் பார்க்கவில்லை சேஷாத்திரி.

ஏதோ ஆகாரம் கொண்டு வந்து கொடுத்தார்கள். அதை உண்டு திண்ணையிலேயே படுத்து விட்டார் சேஷாத்திரி. அவருக்குத் துணையாக வெங்கடரமண ஐயரும் பக்கத்திலேயே படுத்துக் கொண்டார்.

விடியற் காலையில் வாசலில் நிர் தெளித்து, கோலம் போடவந்த வெங்கடர்சுமி திண்ணையில் சேஷாத்திரியைக் காணாமல் திடுக்கிட்டுப் போனான். வெங்கடரமணய்யரும் எழுந்து, தெரு வெங்கும் தேடினார். ஊரெல்லாம் சுற்றிப் பார்த்தார்.

சேஷாத்திரி சுவாமி திருப்பத்தூரிலேயே இல்லை! அவர் அருணாசலத்தை நாடிச் சென்று கொண்டிருந்தார்.

— தொடரும்.



என் அண்ணன்



‘முன்று மணி நேரம் கண்ணுக்கு குளிர்ச்சியான பொழுது போக்கு; இடையிடையே மனத்தைத் தொட்டு நெருடிக் கொண்டிருக்கும் பாசப் பிணைப்பான காட்சிகள்’—இவற்றின் சேர்க்கை ‘என் அண்ணன்.’

உற்சாகமாக வண்டியை ஓட்டி வருவது, ‘புல்லுக் கட்டு’ காதலியுடன் சரசமாக விளையாடுவது, ஜெயிலில் தர்மலிங்கம் ‘சர்க்கரை’ யாகப் பேசும் போது அப்பாவித்தனமாகப் பரவசம் அடைவது, பின் காதலியை துணைக்கு வைத்துக் கொண்டு பெரும் புள்ளிகளிடையே குறும்புத்தனமாக கலகமூட்டி விடுவது... அத்தனை காட்சிகளிலும் அழகு கொழிக்க அனாயசமாக நடித்திருக்கிறார் எம். ஜி. ஆர்.

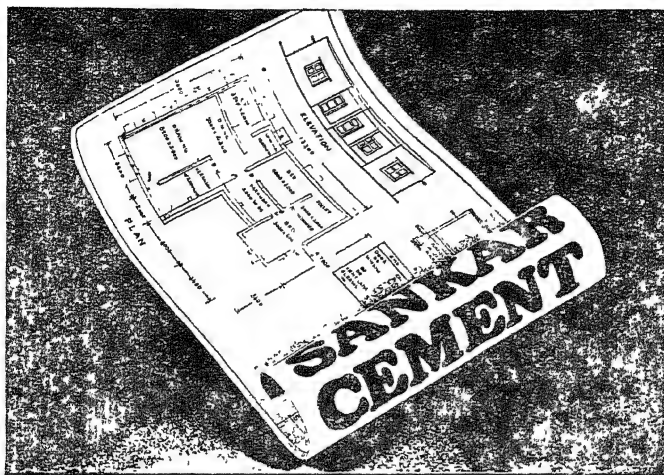
ஜெயலலிதா நன்றாக சினுங்குகிறார். எம். ஜி. ஆருடன் அழகாகச் சண்டை பிடிக்கிறார். நடிக்கும் வாய்ப்பு சில படங்களிலேயே அவருக்குக் கிட்டுகிறது; அதில் ஒன்று என் அண்ணன். அதை மிகச் சிறப்பாக உபயோகப்படுத்தி இருக்கிறார்.

நகைச் சுவைப் பாத்திரம், நகைச் சுவைவானே என்று ஒதுக்கப்பட்டு விடாமல், நல்ல சதைப் பற்றுடன் கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. அதைப் புரிந்து கொண்டதானே என்னவோ, சக்கை போடு போடுகிறார் ‘சேர்’. அவருக்கு மிஞ்சிதான் மற்றவர்கள் என்று நினைக்கும்படி செய்கிறார் அவர் வரும் காட்சிகளில்.

ஆனால், நகைச்சுவைக் கென்றே பிறந்தவர்களையே விழுங்கிச் சாப்பிட்டு விடுகிறார்களே எம். ஜி. ஆர்., ஜெயலலிதா ஜோடி; நகைச் சுவை நடிப்பில்; சுந்தரபாயிடம் வந்து கலகமூட்டி அழும்போது; அதற்கு தனியாக ஒரு சபாஷ் சொல்ல வேண்டாமா?

க்ளைமாக்ஸ் காட்சிகளில், ஜீப்பை ஜட்கா துரத்தட்டும்; வேண்டாம் என்று சொல்லவில்லை. சினிமாவுக்காக விட்டு விடுகிறோம். ஆனால், தங்கள் வாழ்க்கை ரகசியங்களைத் தாங்கி இருக்கும்/அந்த ‘டேப்’பை, அந்தக் காட்டில் எங்கு வேண்டுமானாலும் வீசி எறிந்திருக்கலாமே! இது கூடவா வில்லன் நம்பியிருக்குத் தெரியாமல் போய் விட்டது. ஆனாலும் நம்பியார் வர வர ரொம்ப மோசம். ஜடியாவே இல்லை அவருக்கு! சின்ன சின்ன விஷயங்களைக் கூடத் தெரிந்து கொள்ளாமல் இருக்கிறார்! ஆனால், வசனகர்த்தா சொர்ணம், இதை நன்றாக சப்பைக் கட்டு கட்டுகிறார்; ‘உனக்கும் வேண்டாம், எனக்கும் வேண்டாம்’ என்று கடைசியில் நம்பியாரை விட்டு சொல்லச் சொல்லி! சபாஷ், சொர்ணம்!

வண்ணமும் காட்சியமைப்பும் கண்ணுக்கு நிறைவாக இருக்கின்றன. காதல் காட்சிகளை செழுமை மிக்க இயற்கை அமைப்பின் பின்னணியில் ஜனரஞ்சகமாகப் படமாக்கி யிருக்கிறார், ஒளிப்பதிவாளர் ராமமூர்த்தி. மொத்தத்தில் கல்யாண வீட்டு வீருந்து.



கட்டிட திட்டங்களுக்கு
நிரந்தரமான உருவ
அமைப்பு அளிக்க



சங்கர் தரமான சிமெண்ட்.

**சங்கர்
சிமெண்ட்**

இருபது வருடங்களுக்கு
மேலாக சேகரிக்கப்பட்ட
அனுபவ அறிவு ஒவ்வொரு
சிமெண்ட் பையிலும்
அடைக்கப்படுகிறது
தரம், திடம், நிரந்தரம்.
இவையனைத்தையும்
ஒருங்கே அளிப்பது
சங்கர் சிமெண்ட்
ஆகும்

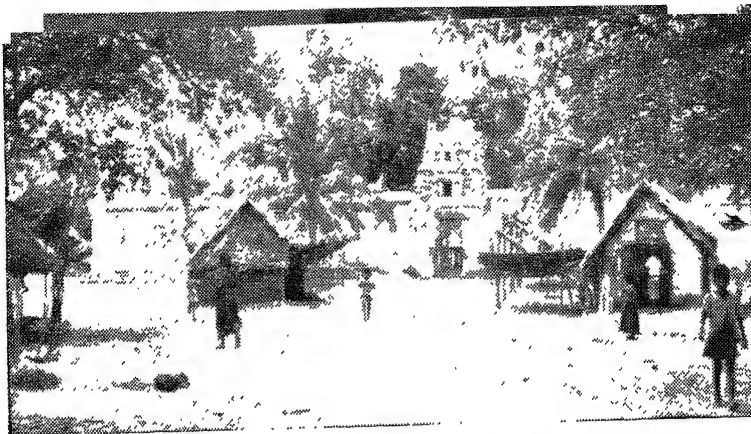
தி இந்தியா சிமெண்ட்ஸ் லிமிடெட்

ISI
தரம் பெற்றது.

சென்னை-2. தொழிற்சாலைகள்: சங்கர் நகர்—சங்கரி

இவ்வச தொழில் நுணுக்க ஆரோசனைகளு
சிமெண்ட் சர்வீஸ் பிரோ "தி கிரோவ்". சென்னை-18.

Criterion-ICT 2339



ஸ்ரீ ரேணுகாம்பாள் ஆலயம் (படவேடு)

அருணைசல மகிமை

22

போன்றிருந்து வேலூர் செல்லும் பாதையில், பத்தாவது மைலில், 'சந்தவாசல்' என்ற சிற்றூர் இருக்கிறது. அதைக் கடந்து மேற்கே மூன்று மைல்கள் சென்றால், 'படவேடு' என்ற கிராமத்தை அடையலாம். அங்கு அன்னை பராசக்தி ரேணுகாம்பாளாகக் கோயில் கொண்டிருக்கிறாள். தென்னகத்திலுள்ள முக்கியமான பிரார்த்தனை தலங்களில் இதுவும் ஒன்று.

பண்டைக் காலத்தில் அங்கு மாமன்னர்களின் ராணுவம் தங்கியிருந்ததால் அவ்விடத்திற்கு 'படைவேடு' என்ற பெயரும் உண்டு. அப்பகுதியிலுள்ள மலைக்காடுகளில் வேடுவர்கள் தங்கியிருந்த காரணத்தால் 'படைவேடு' 'படவேடு' என்ற பெயர்களுமாய் அது பெற்றுள்ளது.

அகில உலக நாயகி அருளாட்சி செலுத்தும் திருச் சந்திரியில் இயற்கையன்னை எழில் நடம் புரிவதில் வியப்பில்லை. மண் வளமும், நீர்வளமும் நிறைந்த பூமி அது. தென்னையும், வாழையும், மா மரங்களும், பசுமையான சோலைகளும் கண்களுக்கு வீருந்தளித்து உள்ளத்தைக் குளிர்விக்கின்றன.

இந்த ரம்மியமான சூழ்நிலையில், சுற்றிலும் கம்பீரமாக நிற்கும் மலைகளுக்கு மத்தியில், மலைமகள் மோனத்தவம் புரிந்து கொண்டிருக்கிறாள்.

ஸ்ரீ ஜமதக்னி முனிவரின் ஆச்ரமம் விளங்கிய அந்த மண்ணில் கமண்டலநதி பாய்ந்தோடுகிறது. ஸ்ரீ ராமபிரானும் பக்த ஆஞ்சநேயரும் அங்கு எழுந்தருளியிருக்கிறார்கள். சிறு குன்று ஒன்றின் மீது முருகப் பெருமான்கோயில் கொண்டிருக்கிறார்.

ஸ்ரீ ரேணுகாம்பாளை இன்றைக் கெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாம். மிகப் பெரிய உருவம். நான்கு கரங்களிலும் உடுக்கை, கத்தி, சூலம், கபாலம் ஏந்தி, ராஜசிம்மாசனப் பீடத்தில் அமர்ந்திருக்கும் திருக்கோலம்! அஞ்ஞானத்தைச் சுட்டெரித்து கலைஞானம் வழங்கும் அருள் நோக்கு.

கீழே அன்னை சுயம்பு மூர்த்தியாக வீற்றிருக்கிறாள். வலப்புறத்தில் ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் பிரதிஷ்டை செய்த பாணலிங்கத்தை குருக்கள் நமக்குக் காட்டுகிறார். உற்று நோக்கி, உள்ளம் சிலிர்த்துக் கன்னத்தில் போட்டுக் கொள்கிறோம்.

பாணிகான்

திருப்பத்துரை விட்டுக் கிளம்பிய ஸ்ரீசேஷாத்ரி சுவாமிகள், ஸ்ரீ ரேணுகாதேவியம்மனைத் தரிசிக்க ஜவ்வாதுமலைக் காடுகளைக் கடந்து, கல்லும் முள்ளும் நிறைந்த பாதைகளில் நடந்து, கழனிச் காடுகளில் புகுந்து படவேடு புனிதத் தலத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார்.

இரண்டு நாட்கள் அன்னையின் அரவணப்பில் முழுகித் திளைத்தார். காஞ்சியில் காமாட்சியாகக் காட்சி தந்த அம்பிகை, காவேரிப்பாக்கத்தில் அலங்காரவல்லியாக அருள் புரிந்த ஜகன்மாதா, படவேட்டில் ரேணுகாம்பாளாக ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகளை ஆட் கொண்டாள்.

படவேட்டிற்கு ஏழாவது மைலில் ஆத்துவாம்பாடி என்ற ஒரு குக்கிராமம் உள்ளது. போளூரிலிருந்து எட்டாவது மைலில் உள்ள கேளூரைக் கடந்து நான்கு மைல்கள் சென்றால் அந்தக் கிராமத்தை அடையலாம். அடுத்து சுவாமிகள் அக்கிராமத்திற்குச் சென்றார்.

ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகளின் பெரிய அத்தை வட்சுமி அம்மாள். அவளுடைய பிள்ளை வெங்கடரமண சாஸ்திரி. அவர் அப்போது ஆத்துவாம்பாடியில் கிராம முனிசீப்பாக இருந்தார். ஆனால், அவர் வீட்டுக்கு சுவாமி

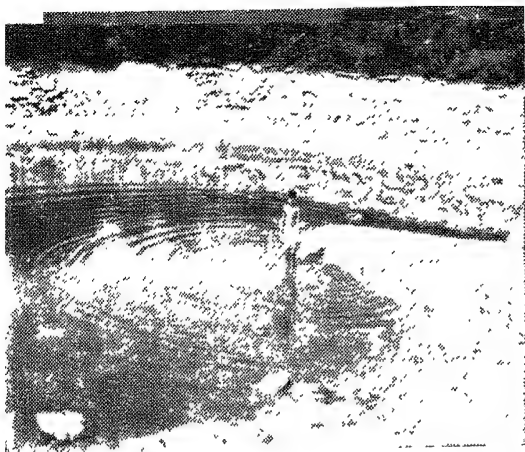
கள் போகவில்லை. அந்த கிராமத்தின் வழியாக எங்கோ சென்று கொண்டிருந்தவர், அத்தானின் கண்களில் பட்டார். அவ்வளவுதான்!

குடும்பத்தைத் துறந்து, வீட்டை விட்டு திருவண்ணாமலையை நோக்கிப் புறப்பட்ட சேஷாத்ரி சுவாமிகள், வழியில் தம் உறவினர் வசித்த ஊர்களுக்குக் கெல்லாம் சென்றிருக்கிறார். அதன் ரகசியம் புரியவில்லை. அவர்கள் எல்லோரும் தம்மைக் காணும்படி செய்தாரே யொழிய, அவர்களுடன் உறவாடவில்லை. பிறப்பால் பிணைக்கப்பட்டவர்களுக்குப் பரகதி கிடைக்க வேண்டும் என்று அவர்களுக்கெல்லாம் தரிசனம் தந்தருளவே அவர் அங்கெல்லாம் சென்றதாகத் தோன்றுகிறது.

ஆத்துவாம்பாடி கிராமத்தில் ஆய்க்குட்டை என்றொரு குளம் இருக்கிறது. ஒரு நாள் அதில் கிராம முனிசீப் வெங்கடரமண சாஸ்திரி நீராடிக்கொண்டிருந்தார். அப்போது சேஷாத்ரி சுவாமிகள் கையில் ஒரு குச்சியைச் சுழற்றிக்கொண்டே கரையோரமாக நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தார். அம்மாஞ்சியை அடையாளம் கண்டு கொண்டு விட்டார் அத்தான். “சேஷ... குழந்தே...” என்று கையைத் தட்டிக் கூப்பிட்டார். சுவாமிகள் திரும்பிப் பார்த்தார்.

ஸ்ரீ ரேணுகாம்பாள் ஆலயத்தின் உட்புறத் தோற்றம்





ஆயக்குட்டையில் ஸ்ரீ வெங்கடரமண சாஸ்திரியாரின் கொள்ளுப்பேரன் குளிக்கிறான்.

ஆனால், நிற்கவில்லை. வேகமாக நடந்து கொண்டே யிருந்தார்.

அத்தான் வெங்கடரமண சாஸ்திரி அவசரம் அவசரமாகத் தலையைத் துவட்டிக் கொண்டு அவர் பின்னாலேயே ஓடினார். சுவாமிகளின் கையைக் கெட்டியாகப் பற்றிக் கொண்டு வீட்டுக்கு வரும்படி கெஞ்சாத குறையாக அழைத்தார். வீட்டுக்கு வர முடியாது என்று அவர் கண்டிப்பாக மறுத்து விட்டார்.

“உன்னைப் பார்த்து எத்தனையோ நாள் ஆறது. ரொம்ப நேரம் இருக்க வேண்டாம். இத்தனை தூரம் நடந்து வந்திருக்கியே. கொஞ்சம் வந்து ஒரு வாய் பால் சாப்பிட்டு விட்டுப் போயேன்...வாப்பா...” என்று அத்தான் அன்போடு அழைத்தார். அன்புக்குக் கட்டுண்டவர் போல் அவர் பின்னாலேயே நடந்து வந்து அத்தானின் வீட்டு வாசலிலேயே நின்று விட்டார் சுவாமிகள்.

வீட்டுக்குள் சென்று பால் எடுத்துக் கொண்டு வருவதற்குள் சுவாமிகள் அங்கிருந்து புறப்பட்டு விட்டார். பால் பாத்திரத்துடன் ஓட முடியாத காரணத்தால், தலையாரியை விரட்டினார் கிராம முனிசிப். “வேகமாகப் போய், அவரை எப்படியாவது இங்கு அழைச்சிண்டு வா.”

தலையாரி வேகமாக நடந்தார். அதைவிட வேகமாக நடந்தார்

சுவாமிகள். அடுத்த உள்ள துரிஞ்சிக்கும் பம் என்ற கிராமத்தை நோக்கியே போய்க் கொண்டிருந்தார்.

இது நடந்த இம் போது என்பது வகுடங்கள் ஆகி விட்டன. சுவாமிகளும் வெங்கடரமண சாஸ்திரியாரும் மறைந்து விட்டார்கள். ஆனால், ஆத்து வரம்பாடியும் ஆயக்குட்டையும் அப்படியே இருக்கின்றன.

நாங்கள் ஆயக்குட்டையைக் காணச் சென்றபோது, அதில் ஒரு சிறுவன் குளித்துக் கொண்டிருந்தான். புதிதாக யாரோ கிராமத்திற்கு வந்திருக்கிறார்களே என்று ஆச்சரியத்துடன் பார்த்து விட்டோம். எங்களிடம் விசாரித்தான்:

“நீங்களெல்லாம் யாரு? எங்கே யிருந்து வந்திருக்கேன்? உங்களுக்கு யாரைப் பார்க்கணும்?”

“எங்களுக்கு ஊர் மெட்ராஸ். இந்த ஊர் மணியக்காரரைப் பார்த்து சில விஷயங்கள் விசாரிக்கலாம்னு வந்திருக்கோம். அவர் வீட்டிலே இங்கே வகுலுக்குப் போயிருக்கிறாராம்.”

“நான் அவர் பிள்ளைதான். உங்களுக்கு என்ன வேணும்?”

“சேஷாத்திரி சுவாமிகளனு ஒருத்தர் இருந்தார். அவர் இந்த ஊருக்கு வந்திருக்கார். அதைப் பற்றி விசாரிக்கணும்னுதான் வந்திருக்கோம்.”

“எனக்கு அவரைத் தெரியுமே... எங்களுக்கு அவர் உறவு. அவரைக் பற்றி அப்பா எனக்கு நிறை சொல்லி யிருக்கார்.”

“எப்படி உறவு?”

“அதாவது, எங்க அப்பாவுக்கு வெங்கடரமண சாஸ்திரின்னு ஒரு தாத்தா இருந்தார். அவர் சேஷாத்திரி சுவாமிகளோட சொந்த அத்தான்.”

எங்களுக்குத் தூக்கி வாரிப்போட்டது. என்ன ஆச்சரியம்? குளத்திக்குளித்துக் கொண்டிருந்த ஒரு பெய் விடம் எதையோ விசாரிக்கப் போக,

அவன் கவாமிகளுக்கு உறவு என்கிறானே! என்பது வருடங்களுக்கு முன்பு இந்த ஆயக்குட்டையில், வெங்கடரமண சாஸ்திரி குனிந்ததைப்பற்றிப் படித்து விட்டு இங்கு வந்தால், அதே ஆயக்குட்டையில் அவருடைய கொள்கைப்பேரன் இன்று குனிந்துக் கொண்டிருக்கிறானே!



நீதிதரன் புத்தி
சாஸ்திரி பையன். சரி
யான அரட்டை.
காய் ஓயாத பேச்சு.
பெரிய அனுபவசாஸ்திரி
போல் பேசுகிறான்.

ஸ்ரீ வெங்கடரமண சாஸ்திரிபார் வசித்த வீடு

கேதாந்தமாகப் பொழிந்து தள்ளுகிறான். கேட்டால், எல்லாம் பாட்டி சொல்லிக் கொடுத்தது என்று பெருமிகத்தோடு கூறுகிறான்.

பேசிக் கொண்டே விட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தோம். வெங்கடரமண சாஸ்திரி என்பது வருடங்களுக்கு முன்பு வசித்த வீடு அப்படியே இருக்கிறது. அதாவது அதில் காலம்தான் கைவைத்திருக்கிறது. மனிதர் கைவைக்கவேயில்லை!

பழமையான சின்னங்களைப் பார்ப்பதும் போது அதைச் சுற்றி நிகழ்ந்த சரித்திர நிகழ்ச்சிகள் கண்முன் பசுமையாகக் காட்சியளிக்கின்றன. அந்த வீட்டைப் பார்த்த போது வாசலில் ஸ்ரீ சேஷாத்ரி கவாமிகள் நிற்பதும், பால் கொண்டு வர வெங்கடரமண சாஸ்திரிகள் பரக்கப் பரக்க உள்ளே இருந்தும் கண் முன் நிற்பதும் ஆகியன.

நீதிதைக்கெல்லாம் வகுலுக்குச் சென்றிருந்த மணியக்காரர் வந்தார். அவர் பெயரும் வெங்கடரமணன் தான். அத்தான் வெங்கடரமண சாஸ்திரியின் புத்திரர்களில் ஒருவரான அருஞ்சல சாஸ்திரியின் குமாரர். கவாமிகளைப் பற்றித் தம் தாயாரும், பாட்டியும் சொல்லியுள்ள கதைகளைப் பெருமையோடும் பூரிப்போடும் கூறினார் அவர்.

ஆத்துவாம்பாடியிலிருந்து ஸ்ரீ சேஷாத்ரி கவாமிகள் அடுத்திருக்கும்

துள்ளிக்கூப்ப கிராமத்திற்குச் சென்றதாகவும் ஆங்குள்ள 'சந்நியாசிக் பாறை' என்று அழைக்கப்படும் ஒரு மகானின் சமாதியைத் தரிசித்ததற்காகவும் நாள் படித்திருந்தேன். அதைப் பற்றி வெங்கடரமண ஐயரிடம் விசாரித்தேன். அந்த மகானைப் பற்றி அவர் கூறிய வரலாறு என் நெஞ்சை அகையது. அதைப் பற்றி நினைக்கும் போதெல்லாம் புலகிரிக்கிறது.

முந்தைய வருடங்களுக்கு முன்
சோழ தேசத்திலிருந்து ஒரு சந்நியாசிக் காசி யாத்திரைக்குப் புறப்பட்டார். அவருக்கு பூர்ணாகிரமத்தில் ஒரு பெண் உண்டு. இளம் வயதிலேயே கணவனை விழந்தவள் அவள். காலிக்கு தன்னை யும் அழைத்துச் செல்லும்படித் தந்தையிடம் மன்றாடினாள். அவர் மறுத்தார். அது தாம் ஏற்றுக் கொண்டுள்ள ஆகிரமத்திற்கு உகந்ததல்ல என்று எதிர்நாயோ எடுத்ததுச் சொன்னார். ஆனால் அந்தப் பெண் கேட்கவில்லை; கண்ணீர் விட்டு அழுதாள். உகந்ததைத் துறந்தவருக்கு, உறவை உதறித் தள்ள முடியவில்லை. சம்மதித்தார். இருவரும் யாத்திரையாகத் துள்ளிக்கூப்பம் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

அந்தக் கிராமத்தில் நிறைவ அந்தணர் குடும்பங்கள் இருந்தன. அவர்களிடம் பிட்சை பெற்றுச் சிறிது காலம் அங்கு தங்கலாம் என்று அந்தப் பெரியவருக்கு ஏனோ தோன்றியது; ஊரின் எல்லையில் மலை அடிவாரத்தில்



வெள்ளைக் கோட்டுக்குள் தெரிவதுதான்
சந்நியாசிப் பாரை

தமக்கு ஒரு பர்ண சாலையை அமைத்துக் கொண்டார். சற்றுத் தொலைவில் 'பெண்ணு'க்கும் ஒரு குடில் அமைத்துக் கொடுத்தார். தினமும் ஊருக்குள் சென்று, அந்தணர் வீதியில் அன்னம் பெற்று வந்து, தாமும், உண்டு 'மக'ளுக்கும் அளித்து வந்தார்.

ஒரு நாள் அவர், கையில் கப்பரை ஏந்தி அன்னம் யாசிக்கச் சென்ற போது எல்லார் வீட்டுக் கதவுகளும் அடைக்கப்பட்டிருந்தன. தினமும் அன்போடும் பரிவோடும் உணவு அளித்தவர்கள் எல்லாம் அன்று வீட்டுக்குள்ளேயே முடங்கிக் கிடந்தார்கள்.

'இப்படியும் ஒரு நாள் கழிய வேண்டும் என்பது ஆண்டவனின் திருவுள்ளம் போலும்' என்று நினைத்து பட்டினியோடு அமர்ந்திருந்த துறவியிடம் மாடு மேய்க்கும் சிறுவர்கள் நான் கைந்து பேர் வந்தனர்.

"சாமி, இன்னிக் ஊ உனக்கு யாரும் சோறு போடலே, இல்லியா?" என்று ஒருவன் கேட்டான்.

"ஆமாண்டா தம்பி: எல்லார் வீட்டுக் கதவுகளும் சாத்தி யிருந்தன" என்றார் பெரியவர் வெள்ளைக் கோட்டுக்குள் விட்டான்.

"அது ஏன் தெரியுமா சாமி? நீ ஒரு பாப்பா தியை வெச்சுக்கிட்டிருக்கியாம். உனக்கு இனிசோறு போடப் போதில்லையாம். நேத்து எல்லாரும் பேசிக்கிட்டாங்க" என்றான் சிறுவன் சிரித்துக் கொண்டே. எத்தனை பயங்கரமான குற்றச்சாட்டை, எத்தனை சாதாரணமாகச் சொல்லி விட்டான்?

தர்ம வழி நின்றவர் தர்ம சங்கடப்பட்டாரா? சத்திய நெறி தவறாதவராக யிருந்தும், தவறான ஓர் எண்ணம் பரவல்காரணமாய் இருந்து விட்டோமே என்று குமுறி விட்டார். சத்தியத்திற்கு மாசு படிந்து விட்டது.

அந்தச் சிறுவர்களை அருகில் அழைத்து, வறட்டியும் சுள்ளியும் எடுத்து வரச் சொன்னார் சந்நியாசி. அதைச் சிதையாக அடுக்கினார். அதில் தம் பெண்ணைப் படுக்கும் படி கூறினார். கையிலிருந்த தண்டத்தை உயரே தூக்கி ஏதோ மந்திரத்தை ஜபித்தார். சத்திய தேவன் அக்னி ஜ்வாலையாகத் தோன்றினான். மறுகணம், அவர் மாசுபடக் காரணமாய் இருந்த மங்கையைச் சாம்பலாக்கி விட்டு மறைந்து விட்டான். அப்பெண் எரிந்து போன இடத்தை இன்றும் 'பாப்பாத்திக்குளம்' என்று அழைக்கிறார்கள்.

'பெண்' மறைந்த மறுகணம் அருகிலிருந்த வற்றிப் போன பெரிய ஏரியில் இறங்கினார் அந்த சந்நியாசி. அதில் ஒரு குழியைத் தோண்டும்படி அச் சிறுவர்களை பணித்தார். விளையாட்டுப் பிள்ளைகள், அதையும் ஒரு விளையாட்டாகவே நினைத்து 'மள மள'வென்று பள்ளம் தோண்டினார்கள். அதிலே இறங்கினார் சந்நியாசி. சிறுவர்களிடம் அருகிலிருக்கும் கற்பாறையை எடுத்து

அக் குழியை மூடிவிட்டு மணலை அள்ளிக் கொண்டு போகும்படி கூறினார். அச் சிறுவர்கள் அதையும் ஒரு விளைவாட்டாக எண்ணி அப்படியே செய்தனர். மடியில் அள்ளி வைத்துக் கொண்ட மணல், கடலையாகவும், கற்கண்டாகவும் மாறின. சிறுவர்களின் குதூகலத்துக்குக் கேட்க வேண்டுமா?

சந்நியாசி மறைந்து விட்டார். அதற்கு அடையாளமாக சந்நியாசிப் பாறை இன்றும் இருக்கிறது.

‘சந்நியாசிப் பாறை’ ஒரு ஜீவசமாதி. அப் பகுதி மக்கள் பய பக்திபுடன் ஆண்டு தோறும் ஆடி மாதத்தில் அதற்குப் பூசை போடுகிறார்கள். பூசை செய்து விட்டு திரும்புவதற்குள் பேய் மழை கொட்டி, அப் பகுதியே வெள்ளக் காடாகி விடுகிறதாம்!

அந்த மகானின் நற்பெயருக்குக் களங்கம் கற்பித்த அந்தணர் குடும்பம் ஒன்றுமே தற்போது துரிஞ்சிக்குப்பத்தில் இல்லை. ஆண் வழிச் சந்ததியே பூண்டோடு அழிந்து விட்டதாகவும் பெண் வழிச் சந்ததிகள் சிலர் இருப்பதாகவும் மணியக்காரர் கூறினார்.

இந்த வரலாற்றைக் கேட்டதினிருந்து சந்நியாசிப் பாறையைத் தரி

சிக்காமல் திரும்ப எங்கள் மனம் இடம் தரவில்லை. ஆத்துவாம்பாடி வாசி ஒருவரின் துணையோடு, கடும் வெய்யிலில், வயற் காடுகளையும், வரப்பு மேடுகளையும் கடந்து இரண்டு மைல்கள் நடந்து சென்று பெரிய ஏரி மைதானத்தை அடைந்தோம். அதன் மத்தியில் தரை மட்டத்தில் இருக்கும் அந்தப் பாறையைக் கண்டதும் உடலில் ஒரு சிலிர்ப்பு ஏற்படுகிறது. சத்தியத்தின் தூய்மையைக் காத்த மகான் ஒருவரின் காலடியில் நிற்கும் உணர்வு நம்மைப் பற்றிக் கொள்கிறது. வெகு அருகில் செல்லவோ, அப் பாறையைத் தொடவோ துணிவு பிறப்பதில்லை.

உடன் வந்தவர், நீராடிவிட்டு மடித்துணியுடன், தேங்காய் உடைத்து, குடம் கொளுத்தி, வணங்கி எழுந்தார். நாங்களும் பய பக்தியுடன் அந்த சத்தியப் பாறையை வலம் வந்து, கீழே விழுந்து, வணங்கி எழுந்தோம்.

சத்திய ஒளி பரப்பும் இந்தப் பாறையை தரிசித்து விட்டு, நித்திய ஒளி பரப்பும் அருணைசலத்தை அடைந்தார் ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சவாமிகள்.

—தொடரும்.

ஒரு தங்கமான புத்தகம்

சென்ற ஆண்டு, ஏப்ரல் மாத விகடன் இதழில், குழந்தைகளுக்கான ‘கோல்டன் ரீடர்ஸ்’ என்ற ஆங்கிலப் பாடப் புத்தகம் ஒன்றைப் பாராட்டி, இரண்டு தலைமை ஆசிரியைகள் அளித்திருந்த பேட்டி வெளியாகியிருந்தது.

இதைப் போல தமிழிலும் ஒரு புத்தகம் வர வேண்டும் என்று ஒரு தலைமை ஆசிரியை அப்போது விருப்பம் தெரிவித்திருந்தார்.

அவருடைய விருப்பம் இப்போது நிறைவேறி விட்டது. குழந்தைகளுக்கு அறிவோடு, பண்பும் பக்தியும் ஊட்டும் வண்ணப் படங்கள் நிறைந்த தங்கப் புத்தகம் ஒன்று ‘அறவழி வாசகம்’ என்ற பெயரில் வெளி வந்திருக்கிறது.

‘அ’ என்ற எழுத்துக்கு ‘அரம்’ என்று எடுத்தவுடனேயே குழந்தைகளுக்கு ‘அயதப் பயிற்சி’யைக் கற்

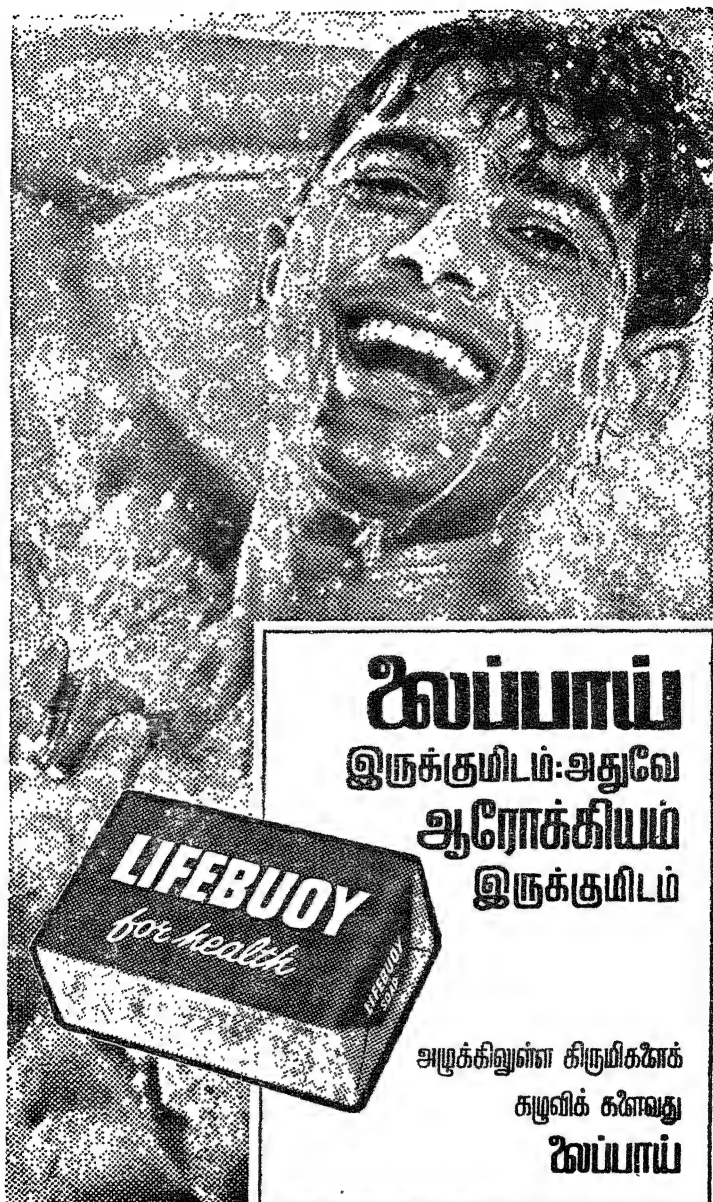
றுத் தராது இப்புத்தகம்! மாறாக தமிழ் அளித்த அகத்தியரைக் குழந்தைகள் நாவில் தவழ விடும்! ‘ஆ’ என்ற எழுத்திற்கு, சோம்பித் திரியும் ஆட்டை காட்டித் தராது இப்புத்தகம்! அழகு தெய்வமான ஆறுமுகனையும் குடிக்க கொடுத்த ஆண்டாளையும் அறிமுகப் படுத்துகிறது. ‘இ’க்கு இளங்கோ அறிமுகமாகுகார்.

புத்தகம் முழுவதும் தெய்வ பக்தியும், இலக்கிய மணமும், பாரத கலாசாரமும் பரவியிருக்கிறது. நல்ல குடிமக்களாக வாழ்வதற்கான நற்பண்புகள் பால பருவத்தினிருந்தே வளர்வதற்கு இம் மாதிரியான தங்கப் புத்தகங்கள் நிறைய வெளி வர வேண்டும்.

புத்தகம் கிடைக்குமிடம்,

‘புராதன கலாசாரக் கல்வி ஸ்தாபனம், 20, I கால்வாய் குறுக்குத் தெரு, காந்தி நகர், சென்னை-20’.





ஸைப்பாய்
 இருக்குமிடம்: அதுவே
 ஆரோக்கியம்
 இருக்குமிடம்

அழுக்கிலுள்ள கிருமிகளைக்
 கழுவித் தவிர்த்து
ஸைப்பாய்



வயலின் + புல்லாங்குழல் கிருஷ்ணன்

நாற்பதாண்டு காலம் வக்கீலாக பணி புரிந்து வரும் ஒருவர் திடீரென்று ஒருநாள் டாக்டராக மாறி விட முடியாது. ஆனால், முப்பத்தைந்து ஆண்டுகளாக வயலின் ஒன்றிணையே தன் உயிர் மூச்சாகக் கொண்டிருக்கும் டி. என். கிருஷ்ணன், இம்மாதம் இருபத்தைந்தாம் தேதி 'நாதோபாசன'வின் 'ஆதரவில் நடைபெற விருக்கும் ஐம்பதாவது கச்சேரிக்கு புதுமைப் பொலிவு புகுத்த, கையில் புல்லாங்குழலுடன் கோமி கிருஷ்ணனாகக் காட்சி தரப் போகிறார்.

தனது பதினாறுவது வயதில், உறவினர் வீட்டு சமையற்காரர் கொடுத்த புல்லாங்குழலை, அது மிகவும் எளிமையான, கையாளுவதற்கு சுலபமான ஒரு கருவியாக தென்பட்ட காரணத்தால், வாயருகே எடுத்துச் செல்ல, ஏற்கெனவே தனது ஐந்தாவது வயதிலிருந்தே வயலினுடன் உறவு கொண்ட 'அனுபவம்' குழலிலிருந்து கீத வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து வர உதவியாக அமைந்தது. மாய கிருஷ்ணனின் அருள் டி. என். கிருஷ்ணனுக்குக் கிடைத்தது. அவராகவே நேரம் கிடைத்த பொழுதெல்லாம் சாதகம் செய்து இன்று மேடைக் கச்சேரி செய்யும் அளவிற்கு வெற்றி கண்டுள்ளார்.

"மாலியின் கச்சேரிக்கு அநேகம் தடவை வயலின் வாசித்தது நான் புல்லாங்குழல் கற்றுக் கொள்ள பெரும் அளவிற்கு உதவியது. தவிர மாலி தனது மாணவர்களுக்கு 'பாடம்' கற்றுக் கொடுக்கும் சமயங்களில் அருகிலிருந்து 'டெக்னிக்க'லாக சில அம்சங்களையும் கற்றுக் கொண்டேன்" என்று கூறும் கிருஷ்ணன், அரங்கேற்றத்தை முன்னிட்டு இப்பொழுதெல்லாம் தினமும் விடாமல் சாதகம் செய்து வருகிறார்—கல்லூரி தேர்வுக்குச் செல்லவிருக்கும் ஒரு மாணவனைப் போல!

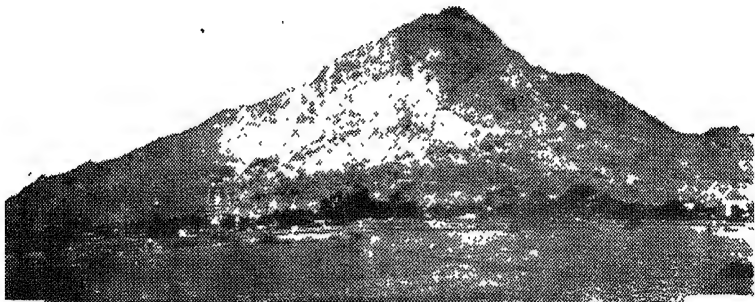
"இனி உங்கள் புல்லாங்குழல் கச்சேரிகளை நிறைய எதிர் பார்க்கலாமா?"

"அது என் முதல் கச்சேரியைப் பொறுத்திருக்கிறது!"

"சரி...வயலின் — புல்லாங்குழல் சேர்க்கையில் ஏதாவது புதுமை...?"

"அதுவும் முதல் கச்சேரியைப் பொறுத்த ஒரு விஷயம்தான்!"

—வீமல்வி.



அருணாசல மகிமை

23

ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகள் எங் கெல்லாமோ சென்று விட்டு திரு வண்ணமலைக்கு வந்து சேர்ந்ததும், சொந்த வீட்டிற்கே திரும்பி வந்து விட்டதைப் போல் உணர்ந்தார்.

அன்னை மரகதம் மரணப் படுக்கை யில் கூறிய 'அருணாசலா' என்ற சொல், மைந்தனின் இதயத்தில் ஓங்கார நாத மாய் ஒலித்து, எதிரொலித்தது. அந்த ஒலியே உள்ளொளியாக உருமாறி, பேரண்டப் பெரு வெளி யெங்கும் படரும் பேரொளியாய் வழிகாட்ட, அருணையம்பதி வந்து, அருளொளி பரப்பும் அருணாசலத்தை அடைக் கலம் அடைந்தார் அவர்.

தாம் கற்பனையில் கண்டு, சித்திர மாகத் தீட்டி, தியானத்தில் இறுத்தி வழிபட்ட மாமலையைக் கண்ணெதி ரில் கண்டதும், தன்நிலை உணர்ந்து, தன்னை மறந்து, 'தான்' கரைந்து, 'அது'வாகி விட்டார்.

மலையாக வீற்றிருக்கும் அருணா சலமே, அர்த்தநாரிச்வரராக, உண்ணு முலையம்மன் சமேத அண்ணாமலையா ராக ஆலயத்தினுள் அமர்ந்திருக்கும் திருக்கோலத்தைக் கண்டு மனத்தைப் பறி கொடுத்தார் ஸ்ரீ சேஷாத்ரிசுவாமி கள். அம்மையையும் அப்பனையும் எந் நேரமும் கண்டு களித்துக் கொண்டிருந்தார். சிவலிங்கமாய்க் கோயிலில் ஈமதி நிட்டையில் அமர்ந்திருப்பார்.

சட்டென்று எழுந்து, உற்சவ மூர்த்தி யாய்க் தெருவில் அலையத் தொடங்கி விடுவார். உலகைத் துறந்து, உடலை மறந்து, உன்மத்தராய், ஞானப் பித்த ராய் மோன தவமியற்றிக் கொண் டிருந்தார்.

அருணாசலத்துடன் ஐக்கியமாகி விட்ட பிள்ளையைப் பற்றி அஞ்ஞா னத்தின் காரணமாக சிற்றப்பா ராம சுவாமி ஜோசியரும், சித்தி கல்யாணி அம்மானும் கவலைப் பட்டுக் கொண் டிருந்தனர். 'குழந்தை எங்கு இருக் கிறானே? எப்படி இருக்கிறானே? சாப் பிட்டானே? தூங்கினானே?' என்று எந் நேரமும் ஏக்கமுற்றிருந்தனர். பெற்ற வளைக் காட்டிலும் அதிகமாக பாசம் வைத்து வளர்த்து விட்டதால், பிரி வாற்றுமை தாங்காமல் கலக்கமுற்றான் கல்யாணி அம்மாள். சேஷாத்ரியின் 'சுதி'யை நினைத்து நினைத்து மனத் திற்குள் மறுகிஷ், உருகினான், உருக் குலைந்து போனான். ஊண், உறக்கம் மறந்து, உடல் மெலிந்து, உள்ளம் நலிந்து உயிருக்காகப் போராடியவளை, உற்றார் உறவினர் துயரக் கண்ணீரோடு ஆழ்ந்து நின் றனர். காலனுக்குக் கருணை பிறந்தது. கயதில் வந்து கல்யாணியை அழைத் துச் சென்று விட்டான்.

மனேலியை இழந்து, மனமுடைந்து ஆறுதல் கூறுவாரின்றி அமர்ந் திருந்த ராமசுவாமி ஜோசியருக்கு,

பாணிகான்

அத்தான் ஆத்துவாம்பாடி வெங்கட ரமண சாஸ்திரியாரிடமிருந்து வந்த ஒரு கடிதம் சற்று மனநிம்மதியை அளித்தது. அக் கடிதத்தில் அவர், ஸ்ரீ சேஷாத்ரி திருவண்ணாமலையில் சுற்றிக் கொண்டிருக்கும் செய்தியைத் தெரிவித்திருந்தார். உடனே 1927-ல் சென்று 'குழந்தையைக் காண வேண்டும்' என துடித்தார் ஜோசியர். எப்பாடு பட்டாவது அவரை மீண்டும் காஞ்சிபுரத்திற்கே திரும்ப அழைத்து வந்து விட வேண்டும் என்று முடிவு செய்தார்.

மறுநாளே ராமசுவாமி ஜோசியரும் சேஷாத்ரியின் தம்பி நரசிம்ம ஜோசியரும் திருவண்ணாமலைக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றனர். கோயில் குளமெல்லாம் நேடினர். சத்திரம், சாவடிகளிலெல்லாம் நுழைந்து புறப்பட்டனர். எங்கும் சேஷாத்ரியைக் காண முடியவில்லை. கடைசியில் ஏதோ ஒரு தெருவில் அவரைக் கண்டனர். அவர் அப்போது இருந்த கோலம் ராமசுவாமி ஜோசியரின் வயிற்றைக் கலக்கியது. தம்பியின் கண்களைக் குளமாக்கியது.

அழுக்குத் துணி, பரட்டைத் தலை, ஓட்டிய கன்னங்கள், குழி விழுந்த கண்கள், வாடிய வயிறு. சோறு தண்ணீர் இல்லாமல், பைத்தியக்காரனைப் போல் தனக்குத் தானே ஏதோ பேசிக் கொண்டு கவனிப்பாரற்று சென்ற சேஷாத்ரியை அப்படியே கட்டிக் கொண்டு 'ஓ'வென்று கதறிவிட்டார் ராமசுவாமி ஜோசியர். "சேஷா, குழந்தை, உன் சித்தி போயிட்டா. அவ் கொடுத்து வச்சவ. உன்னை இந்தக் கோலத்திலே பார்க்காமெ போய்ச் சேர்ந்துட்டா அந்த மகராசி. நான் என்ன பாவம் பண்ணி இன்னும் உயிரோட இருக்கேனோ தெரியலே... அப்பனே... நீ என்னோட இப்பவே காஞ்சிபுரத்துக்கு வந்துடு. இன்னும் கொஞ்ச நாள்தான் நான் உயிரோட இருப்பேன். அதுக் கப்புறம் நீ எங்கேயாவது போ!..... இப்படி நீ அநாதை மாதிரி பட்டினியா அலைச்சுண்டிருக்கறபோது எனக்குச் சோறு இறங்குமா?...வந்துடு...சொல்றதைக் கேளு!..." என்று நடுத்தெருவில் நாலு பேர் பார்க்கிறார்களே என்ற கூச்சம் கூட இல்லாமல் கதறினார். நரசிம்ம ஜோசியரோ, "அண்ணா, அண்ணா" என்று அலறியபடி சுவாமிகளைத் தழுவிக்கொண்டார். கன்னத்தைத் தடவிக்கொடுத்தார். அவிழ்ந்திருந்த வேஷ்டியை கட்டிவிட்டார். தலையைக் கோதி விட்டார்.

சேஷாத்ரி சுவாமிகள் உணர்ச்சி வசப்பட்டதாகவே தெரியவில்லை. கண்கள் சூன்ய வெளியை வெறித்துப் பார்க்க, உதடுகள் ஏதோ முணுமுணுத்தன. பந்தபாசங்களை என்றோ அறுத்துக் கொண்டு விட்டவருக்கு, உறவினரின் அன்பும் பரிவும் இரும் புத்தகங்களாக கனத்தன. அவர்கள் பிடியிலிருந்து தப்பித்துக் கொண்டு மனம் போன போக்கில் நடக்க ஆரம்பித்தார் அவர்.

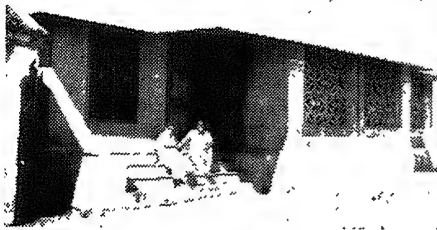
ஊர் ஊனங்கள் வேடிக்கை பார்த்து நின்றனர். அவர்களுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. "பாவம், பையனைப் பார்த்தால், கனையா நல்லா இருக்கான். புத்திசுவாதினம் இல்லாமல், வீட்டை விட்டு ஓடி வந்துட்டான் போலிருக்கிறது. பெத்தவங்க வயிறு பத்தி எரியாதா?" என்று பேசிக் கொண்டார்கள். அன்றுதான் முதன் முதலில் திருவண்ணாமலைவாசிகள் தங்கள் ஊரில் இப்படியொரு ஜீவன் நடமாடிக் கொண்டிருப்பதை தெரிந்து கொண்டார்கள்.

ராமசுவாமி ஜோசியர் கடையில் பட்சணம் வாங்கி வைத்திருந்தார். "இதையாவது சாப்பிடுன்" என்று சேஷாத்ரியிடம் வாஞ்சையுடன் கொடுத்தார். அதில் கொஞ்சம் எடுத்துச் சாப்பிட்டு விட்டு, கையை அழுக்கு வேட்டியில் துடைத்துக் கொண்டே திரும்பிப் பார்க்காமல் வேகமாய் போய் விட்டார் அவர்.

ராமசுவாமி ஜோசியரும், நரசிம்ம ஜோசியரும் நம்பிக்கையை இழக்கத் தயாராயில்லை. சேஷாத்ரி மனம் மாறி

ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகள்





ஸ்ரீ காமகோடி சுவாமிகள் பிறந்த இல்லம்
(மாற்றி யமைக்கப்பட்டது.)

ஒரு வேளை காஞ்சீபுரம் திரும்பி விடலாம் என்று நினைத்து இரண்டு நாட்கள் திருவண்ணாமலையிலேயே தங்கி, சேஷாத்ரியைப் பார்த்த போதெல்லாம் அவர் எதிரில் போய் நின்றனர். அமிருதக் கடலில் மிதப்பனரைச் சம்சாரக் குட்டையில் அமிழ்த்தி விட முயன்றார்கள்.

பேரருளின் திட்டம் வேறாக இருக்கும் போது, பெற்றவரின் திட்டம் பவிக்குமா? இறுதியில் நம்பிக்கையை இழந்து இருவரும் காஞ்சீபுரத்துக்கே திரும்பி விட்டனர். திருவண்ணாமலையிலிருந்து புறப்படுவதற்கு முன், ராமசுவாமி ஜோசியர் அன்ன சத்திரத்தின் மணியக்காரரிடம் சென்று, சேஷாத்ரி அங்கு வரும் போதெல்லாம் அவருக்கு வயிறு நிறையச் சோறு போடும்படி கேட்டுக் கொண்டார். மக்களின் ஆன்மிகப்

வேத பாடம் ஈடைபெறுகிறது.



பசியைப் போக்குவதற்காக அவதரித்தவர்களின் வயிற்றுப் பசியைப் பற்றி உலகம் கவலைப் படத்தான் செய்கிறது!

இத்துடன் சுவாமிகளுக்கு உறவினரின் தொந்தரவு தீர்ந்து விட்டது. அவருடைய மகிமை புரியப் புரிய ஊர் மக்களின் தொந்தரவு அதிகமாயிற்று. உள்ளத்தால் அவர் வாழ்ந்த உலகத்திற்கும், உடலால் வாழ்ந்த உலகத்திற்கும் தான் எத்தனை வேற்றுமை! அவரது சிந்தனை, சொல், செயல் மூன்றும் அவர் கண்டு உலகத்திற் கேற்ப அமைந்திருந்தன. மனமும், புத்தியும் பிறும் மத்தில் வயிற்று விடும் பெரு நிலை அது. அந்நிலையைப் புரிந்து கொள்ள முடியாத உலகம், இத்தகைய மகான் களுக்குப் 'பைத்தியம்' என்று எளிதாகப் பட்டம் சூட்டி விடுகிறது. இந்தப் பைத்தியக்கார உலகத்தைக் கண்டு அந்த மகான்கள் பரிதாபப் படுகிறார்கள்.

இப்படிப்பட்ட 'பைத்தியம்' இந்தப் 'பைத்தியக்கார' உலகத்தில் நாற்பது ஆண்டு காலம் நடமாடி விட்டு, வீலைகள் பல புரிந்து விட்டு, தன் சத்திய நிலையை பல்லாயிரம் மக்களுக்கு உணர்த்தி விட்டு, நம் கண்களிலிருந்து மறைந்து விட்டார். நூறு ஆண்டு களுக்கு முன் ஸ்ரீ காஞ்சியில் அவதரித்து, பராசக்தியின் மடியில் தவழ்ந்து, தபோதனராய் அருணாசலத்தை வலம் வந்து, அந்த ஒளி யுடன் ஒன்றி, அவனிக்கோர் அருட் சுடராய், கருணைக் கனலாய் இன்றும் ஒளி வீசிக் கொண்டிருக்கிறார்.

ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகள் தமது பத்தொன்பதாவது வயதில், அதாவது 1889-ம் ஆண்டில் அருணாசலத்திற்கு வந்தார். ஏழு ஆண்டுகள் கழித்து, 1896-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் முதல் தேதி, மார்க்கண்டேயனின் வயது நிரம்பிய ஒரு சிறுவர் மதுரையிலிருந்து திருவண்ணாமலைக்கு வந்து சேர்ந்தார். அவரும் அருணாசல ஒலி உள்ளத்தில் ஒலிக்க, அதைத் தேடி வந்தவர்தான். ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேல் 'அப்ப'னின் அரவணைப்பில் திளைத்து விட்டு, சரீரத்தைச் சட்டையென களைந்தெறிந்து

விட்டு, அருட்பெரும் ஜோதியோடு
கலந்து விட்டவர்.

அவர் அருணாசலம் நாடி வரப்
போகிறார் என்பதை அறிந்திருந்தவர்
போல், ஏழாண்டுகளுக்கு முன்பே ஸ்ரீ
சேஷாத்ரி சுவாமிகள் அங்கு வந்து
விட்டிருந்தார்! சேஷாத்ரி சுவாமிகள்
பராசக்தியின் அம்சம். ஸ்ரீ ரமண
மகரிஷிகள் குமரக் கடவுளின் அம்சம்.
மைந்தனின் தவயோகத்திற்கு உறு
துணையாக இருந்து, இடையூறின்றி
நடத்தித் தர உமையவள் மிக அக்
கறையோடும், பரிவோடும் முன்பே
அங்கு வந்து காத்திருந்தாளோ?

அந்தச் சிறுவர் மதுரையிலிருந்து
சென்னைக்குச் செல்லும் புகை வண்டி
யில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்
தார். அவர் தம் 'தந்தை'யைக் காண
திருவண்ணாமலைக்குச் செல்கிறார்.
ஆனால், திருவண்ணாமலை எங்கிருக்
கிறது, அதற்குச் செல்ல வழி யென்ன
என்றெல்லாம் அவருக்குத் தெரியாது.
வீட்டில் ஏதோ ஒரு 'அட்லா' ஸைப்
பார்த்ததில், திண்டிவனத்தின் அரு
கில் திருவண்ணாமலை இருப்பதைக்
கண்டு, அந்த ஸ்டேஷனுக்கு ஒரு
டிக்கெட் வாங்கியிருந்தார். கையி
லிருந்த மூன்று ரூபாயில் இரண்டு
ரூபாய் பதின்மூன்று அணுவக்கு
டிக்கெட் வாங்கி, மீதி சில்லறையை
மடியில் செருகியிருந்தார். அது
பத்திரமாக இருக்கிறதா என்று அடிக்
கடி தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்
டிருந்தார்.

ஆறாம் பாரம் படித்துக் கொண்டி
ருந்த அந்தப் பள்ளிச் சிறுவர் வீட்டில்
ஒரு கடிதத்தை எழுதி வைத்து விட்டு,
யாரிடமும் சொல்லிக் கொள்ளாமல்
"ஓடி" வந்து விட்டார். 'அப்பா'
அவசரமாக அழைத்து விட்டாரே!
யாரிடமும் சொல்லிக் கொள்ள நேர
மில்லை அவருக்கு!

ரயிலில் தூங்கி தூங்கி வழிந்து
கொண்டிருந்தார் அந்தச் சிறுவர்.
அது அவருடைய இயல்பு. அது சாதா
ரணமான தூக்கம் அல்ல. தூங்காமல்
தூங்கும் யோக நித்திரை. உடலை
மறந்த சமாதி நிலை. ஊனக் கண்
னில் பார்ப்பவர்களுக்கு அது சாதா
ரண தூக்கம்தான்!

அந்தப் பெட்டியில் ஒரு முஸ்லிம்
பெரியவர் பிரயாணம் செய்துகொண்
டிருந்தார். அவர் அரிய விஷயங்களைப்



ஸ்ரீ ஆசாரிய சுவாமிகள் பிறந்த அறைக்கு
முன் வேதம் பயிலும் மாணவர்கள்

பற்றி எல்லோருடனும் பேசிக் கொண்
டிருந்தார். ஆனால், அந்தச் சிறுவர்
மட்டும் எதுவுமே பேசாமல் மென்ன
மாய் அமர்ந்திருந்தார். அந்தப் பெரி
யவர் சிறுவரின் அருகில் போய் உட்
கார்ந்து பேச்சுக் கொடுத்தார்:

"தம்பி, எங்கே போறே?"

"திருவண்ணாமலைக்கு."

"அப்படியா? நானும் அங்கேதான்
போறேன்."

"என்ன, திருவண்ணாமலைக்கா?"

"இல்லை. அதற்கு முன்னாலேயே
இறங்கிடுவேன். நான் திருக்கோவ
லூருக்குப் போறேன்."

"என்ன, இந்த ரயில் திருவண்ணா
மலைக்குப் போகிறதா?" என்று ஆச்
சரியத்துடன் கேட்டார் சிறுவர்.

"சரியாப் போச்சு போ! நீ எந்த
ஸ்டேஷனுக்கு டிக்கெட் வாங்கி
யிருக்கே, தம்பி?" என்று சிரித்துக்
கொண்டே கேட்டார் பெரியவர்:

"திண்டிவனத்திற்கு".

"திண்டிவனத்திற்கா? எதுக்கு அந்த
ஊருக்கு டிக்கெட் வாங்கினே? நாம்



ஸ்ரீ கைலாச நாதர் ஆலயம் (விழுப்புரம்)

விழுப்புரம் ஜங்ஷனில் இறங்கி, திருவண்ணாமலைக்கு போக வேறே ரயில் மாறலும்'' என்றார் அந்த முஸ்லிம் அன்பர்.

அந்தச் சிறுவருக்கு இது புது செய்தியாக இருந்தது. 'எந்த வழியாக இருந்தால் என்ன? போக வேண்டிய இடத்திற்குப் போய்ச் சேர்ந்தால் சரி' என்று நினைத்துக் கொண்டார். இந்தக் கற்றுத்து அவரது சிந்தனையைக் கிளர, உட்கார்ந்திருக்கும் ரயில், சுற்றியிருக்கும் பிரயாணிகள், அவர்கள் பேசும் பேச்சு எல்லாம் மறைந்து உணர்வற்றவராய் உறக்கத்தில் ஆழ்ந்து விட்டார்.

கண் விழித்த போது அச் சிறுவருக்கு பசி வயிற்றைக் கிளறிவது. காலையில் சாப்பிட்டதுதான், பாவம்.

திருச்சி ஸ்டேஷனில் ரயில் நின்று. ஒருவன் பேரிக்காய் விற்றுக் கொண்டு போனான். அரையணு கொடுத்து இரண்டு பேரிக்காய்களை வாங்கினார். ஒன்றைச் சாப்பிட்ட உடனேயே அவருடைய பசி, அடங்கி விட்டது. அது அவருக்கு ஆச்சரியத்தை அளித்தது. 'மதுரையில் மூன்று வேளை தின்றாலும் பசி அடங்காதே. இப்போது ஒரு காயைத் தின்றதுமே பசியடங்கி விட்டதே!'

விடியற்காலை மூன்று மணிக்கு ரயில் விழுப்புரம் வந்து சேர்ந்தது.

முஸ்லிம் பெரியவருடன் சிறுவரும் கீழே இறங்கினார். சற்று நேரம் ஸ்டேஷனிலேயே தங்கிவிட்டு, விடிந்ததும் ஊருக்குள் சென்றார். எங்கெல்லாமோ சுற்றினார். திருவண்ணாமலைக்குச் செல்லும் சாலை எதுவென்று தெரியவில்லை. ரயிலில் போக கையில் காசும் இல்லை. வழி கேட்கலாம் என்றால், வெட்கம் ஒருபுறம்; 'நீ யார்? எங்கிருந்து வருகிறாய்?' -என்று யாராவது கேட்டு விட்டால் என்ன செய்வது என்ற பயம் மறுபுறம். எல்லோருக்கும் வழி காட்டப் போகிறவர், யாரையும் வழி கேட்கவில்லை!

ஓயாத அலைச்சலால் அவருக்கு களைப்பு மேலிட்டது. பசி யெடுத்தது. புதுச் சத்திரத்தில் இருந்த ஓர் ஓட்டலுக்குச் சென்று உணவு கேட்டார். ஓட்டல்காரா பகல் ஒரு மணிக்குத் தான் சாப்பாடு கிடைக்கும் என்றார். திண்ணையில் சுருண்டு படுத்திருந்த சிறுவர் 'அருணாசலம்' 'அருணாசலம்' என்று முனகிக் கொண்டிருந்தார்.

ஒரு மணிக்கு எழுந்து வயிரரசு சாப்பிட்டார். கையிலிருந்த இரண்டரையணுவை எடுத்து முதலாளியிடம் கொடுக்க, அவர் அதை வாங்கிக் கொள்ள மறுத்து விட்டார். அந்த ஓட்டல்காரர் கொடுத்து வைத்தவர். தன்னையும்றியாமல் பெரிய புண்ணியம் 'செய்து விட்டார். அது அவருடைய முன்னோர்கள் செய்த தவர்ப்பயன்.

விழுப்புரத்திலிருந்து திருவண்ணாமலைக்குப் போகும் ரயிலில் ஏறினார் அந்தச் சிறுவர். பத்து மைலில் இருக்கும் 'மாம்பழப்பட்டு' ஸ்டேஷனுக்கு ஒரு டிக்கெட் வாங்கி யிருந்தார். கையில் இருந்தது இரண்டரையணு தானே! இரண்டணு சார்ஜில் மாம்பழப்பட்டு வரையில் தான் பிரயாணம் செய்யலாம். இறங்கி, திருவண்ணாமலைக்கு நடக்க வேண்டியதுதான்!

ஸ்ரீ ரமண பகவான் இளவயதில் விழுப்புரம் மண்ணை மிதித்து விட்டுத் தான் திருவண்ணாமலை திருத்தலத் திற்கு சென்றார். அந்தப் புனிதமண்ணை மிதித்து விட்டு வரலாம் என்று புறப்பட்டுச் சென்றோம். அந்தப் புண்ணிய மண்ணிலேதான் ஸ்ரீ காமகோடி ஆசாரிய சுவாமிகள் அவதரித்தார். 'நடுநாடு சான்றோர் உடைத்து' என்ற முதுமொழி சத்தியவாக்கு அன்றோ!

ஸ்ரீ ரமணர் அங்கு வந்தபோது, சுவாமிகள் இரண்டு வயது குழந்தையாக மழலை பழகிக் கொண்டிருந்திருக்க வேண்டும் என்பது நினைவுக்கு வரவே, அவர் பிறந்த இல்லத்தை தரிசிக்கச் சென்றோம்.

அனுமார் கோயில் தெருவில், மாற்றியமைக்கப் பட்டுள்ள அந்தப் புனித இல்லத்தை நெருங்கும் போதே வேத கோஷம் விண்ணை முட்டியது. வேதம் காக்கப் பிறந்தவரின் இல்லம் இன்று சிறுவர்கள் வேதம் பயிலும் குருகுலமாக மாறியிருப்பது எத்தனை பொருத்தம்!

மூலைக்கு மூலை, பால்மணம் மாறாத பாலகர்கள் ஆசானுக்கு முன் அடக்க முடன் அமர்ந்து வேதம் ஓதிக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டதும், வாழையடி வாழையாக தழைத்து வரும் நம் வேத கங்கை, வற்றாத ஜீவ நதியாய் பாரதத்தை வளப்படுத்தி, பாசனம் புனிதப்படுத்துத் காட்சி என் கண்புன் ஓடியது.

வேத நாதம் செவியில் ஒலிக்க வேதப் பொருளாம் கைலாச நாதனை தரிசிக்க ஆலயத்திற்குச் சென்றோம். அப்போது காலை ஒன்பதரை மணியிருக்கும். கோயில் வெறிச் சோடிக் கிடந்தது. தீபாராதனை காட்டிவோ விபூதி பிரசாதம் தரவோ அங்கு ஓர் அர்ச்சகர் கூட இல்லை. மாறாக, இரண்டு மூன்று சிறுவர்கள் முன் மண்டபத்தில் 'நெட்கட்டி ஆனந்த மாக 'ரிங் டென்னிஸ்' விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள்! அதைக் கண்டு மனம் ஒரு கணம் வேதனைப் பட்டது.

மறுகணம், 'நாமெல்லோருமே ஆண்டவன் ஒருவன் இருப்பதை மறந்து, விளையாட்டுப் பிள்ளைகளாகத் தானே வாழ்நாளை வினாக்கிக் கொண்டிருக்கிறோம். பரமனின் கருணையை நமக்கு நினைவூட்டி, ஆன்மிக ஒளியை நமக்குக் காட்டி, நம்மை நல்வழியில் நடத்திச் செல்லத்தானே சேஷாத்ரிகளும், ரமணர்களும், சந்திரசேகரர்களும் நம்மிடையே அவ்வப்போது அவதரிக்கிறார்கள் என்று நினைத்து நிம்மதியடைந்தேன்.

உள்ளத்தில் நம்பிக்கை யொளி பிறந்தது.

— தொடரும்.

ஒளி இழந்த வீடுர் அணை!

தென்றைகாடு மாவட்டத்தில், இருக்கும் ஒரே ஓர் அணைக்கட்டு வீடுர் அணைக்கட்டுதான்! அதிலும் பாதி தண்ணீரை பாண்டிச்சேரி மாநிலத்துக்கு தர வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கும் அணை இது! இந்த அணைமீது நடக்கும்போது சற்று அச்சம் ஏற்படும்! 1967-ல் அடித்த புயலில் வீடுர் அணை உடைந்து, ஊரில் வெள்ளம் புகுந்ததை யாரால் மறக்க முடியும்?

தமிழகத்தில் 2200 ஏக்கராவும், பாண்டிச்சேரியில் 1000 ஏக்கரா நிலங்களும் இந்த அணையால் பாசனம் பெறுகின்றன. தொண்டி, சங்கராபரணி ஆறுகள் சேருமிடத்தில் அணைக்கட்டு கட்டப்பட்டிருக்கிறது.

முன்பு ஒளி வெள்ளத்தில், விருந்தினர் மாளிகை எல்லாம் நிரம்பி இருக்க காட்சி அளித்த இடம் இது! அணை உடைந்த போது, எல்லா வற்றையும் அடித்துக் கொண்டு போய் நிரமூலமாக்கி விட்டது. விருந்தினர் மாளிகை மட்டுமல்லாது அந்த மின்சார ஒளிகளையும் திருப்பிப் பெருமல் வாடி நிற்கிறது வீடுர்!

பெற்றோர்களுக்கு நற்செய்தி!

பள்ளிச் சீருடைகளுக்கு பின்னி துணிகள் கூப்பாழுது ஏராளமாகக் கிடைக்கின்றன!

சிறுவர்களின் நிஜார்களுக்கு
பின்னியின் டிரைல்கள்,
சிறுமிகளின் சீருடைகளுக்கு
பின்னியின் D316, சிறுவர்,
சிறுமிகளின் சட்டைகளுக்கு
பின்னியின் 'கரோலின்' பாப்ளின்
இவற்றிலிருந்து தேர்ந்தெடுங்கள்.

பள்ளிச் சீருடைகளுக்கு பள்ளிகூட நிர்வாகிகள்
சிபாரிசு செய்வதும் பெற்றோர் விரும்புவதும் பின்னித்
துணிகளே.

பின்னி துணிகள் பல சவலைகளுக்குப் பின்னும்
சீரான தேற்றமுடன், சிறப்பிக்கு வளப்புடன் விளங்கு
கின்றன.

பின்னி டிரைல்கள், D316, 'கரோலின்' பாப்ளின் ஷர்ட்
இவ் முத்தியவை அங்கீகாரம் பெற்ற பின்னி வியாபாரி
களிடம் கிடைக்கின்றன.

ஒரு மீட்டருக்கான சில்லரை
விலை (எகஸஸ் வரி உட்பட)*

சாதாரண டிரைல்கள்:

WB17 (வெள்ளை)	ரூ. 3.46
B17 C800 (காக்கி)	ரூ. 3.58
WB37 (வெள்ளை)	ரூ. 3.33
B37 C800 (காக்கி)	ரூ. 3.53

ஸான் ஃபரைஸ்டு & மெர்ஸிரைஸ்டு
டிரைல்கள்:

WB94X (வெள்ளை)	ரூ. 3.85
B94 C800X (காக்கி)	ரூ. 3.98
WB39X (வெள்ளை)	ரூ. 3.73
B39 C800X (காக்கி)	ரூ. 3.92

ஸான் ஃபரைஸ்டு & மெர்ஸிரைஸ்டு
டிரைல்கள்-நேவி ப்ளூ நிறம்:

B39BC 154X (நேவி ப்ளூ)	ரூ. 4.08
D316 (வெள்ளை)	ரூ. 3.10
D316 (வெள்ளை, நடுத்தரமான வண்ணங்கள்)	ரூ. 3.53
D316 (அழுத்தமான, மிக அழுத்தமான வண்ணங்கள்)	ரூ. 3.77

கரோலின்:

'ஸான் ஃபரைஸ்டு' & 'மெர்ஸிரைஸ்டு' பாப்ளின் வெள்ளை	ரூ. 4.15
வண்ணங்கள்	ரூ. 4.27

* இந்த விலைகள் தமிழ்நாடு, ஆந்திரா, மைசூர்,
கேரள மாநிலங்களில் மட்டுமே.

பள்ளி நிர்வாகிகளுக்கு ஓர்
வேண்டுகோள்:

உங்கள் தேவைகளைப் பெறுவதில் உங்களுக்கு
ஏதாவது சிரமம் இருந்தால் தயவு செய்து எம்
களுக்கு எழுதுங்கள்.

பின்னி லிமிடெட்

(பக்கிங்ஹாம் & கர்னாடக மில்ஸ்), கர்னாடக ஹவுஸ்,
தபால் பெட்டி எண்: 959, சென்னை-12.

பின்னி

பெற்றோரின் பணத்திற்கு பெருமதிப்பளிப்பது

கொடுத்து வைத்தவர், சார்.....”
என்றான்.

ஜெயராமனுக்கு நிலை கொள்ளாத
திகைப்பு: “என்ன?”

“இந்தக் காலத்தில் வீட்டோடு
இருக்கும் மனைவிமார்கள் கூட கண
வன் வேலை முடிந்து வீடு திரும்பும்
சமயத்தில், தான் வீட்டில் இருக்க
வேண்டும் என்று எண்ணுவதில்லை.
இருப்பதும் இல்லை. ஆனால் இன்னிக்கு
பாருங்க” என்று ஆரம்பித்து
வத்சலா பார்ட்டியையே அவனுக்
காகத் துறந்து வந்த சம்பவத்தை
எடுத்துரைத்தான், பரமகுரு.

“அப்படியா? வத்சலா அப்படியா
சொல்லிவிட்டு வந்தாள். ஆமாம்.....
அவளுக்கு என் மீது ரொம்ப அன்பு...
மதிப்பு..... மரியாதை!” என்றான்
ஜெயராமன்.

சில நிமிஷங்கள் பேசிக் கொண்டி-
ருந்துவிட்டு பரமகுரு திரும்பினான்.

இரவு மணி பத்து.

களைத்த முகத்துடன் உள்ளே வந்
தாள் வத்சலா.

“வத்சலா, உன் ஆபீஸ்-மேட் பரம-
குரு வந்துவிட்டுப் போனார்” என்றான்
ஜெயராமன்.

“ஆங்.....” என்ற வத்சலா,
“என்ன... பரமகுரு இங்கே வந்தாரா?
ஜயையோ அவரிடம் நான் வேறு
விதமாக அல்லவா சொல்லிவிட்டு
வந்தேன்... நீங்கள்... நீங்கள்!” என்று
பதறினாள்.

பதறாதே வத்சலா, எனக்குத்
தெரியாதா, உன்னைப் பற்றி? நீ பாத்
ரூமில் இருப்பதாக ஒரு பொய்யைச்
சொல்லிப் பரமகுருவை நம்ப வைத்
தேன். அவரும் அதை நம்பிக் கொண்டு
போய்விட்டார். அது இருக்கட்டும்,
எனினும் எப்படி இருந்தது?” என்றான்
பக்குவப் பட்டுப் போன அந்தக்
கணவன்!

“ஒண்டர் ஃபுல் பிச்சர்: நிச்சயம்
நீங்கள் பார்க்க வேண்டும்” என்றான்
வத்சலா.





அறையணி நல்லூர் ஸ்ரீ அதல்ய நாதேசுவரர் ஆலயம்

அருணாசல மகிமை

24

விழுப்புரத்தில் ரயில் ஏறி பத்து
மைல் தொலைவுள்ள மாம்பழப்
பட்டு ஸ்டேஷனில் வந்து இறங்கினார்
சிறுவர் வேங்கடராமன். பின்னர்,
ரயில் பாதை ஓரமாகவே நடக்க ஆரம்பித்தார். அது திருவண்ணாமலைக்குப்
போய்த்தானே ஆக வேண்டும்!

‘அருணாசலம், அருணாசலம்’ என்று
வாய் முணு முணுக்க, வேறெந்த சிந்
தனையும் இன்றி, பத்து மைல்களுக்கு
மேல் நடந்து விட்டார் வேங்கட
ராமன். மாலை நேரமாகி விட்டது. சூரியன்
இன்னும் முழுமையாக மறைய
வில்லை. உயரமான பாறையின் மீது
தெரிந்த ஒரு கோபுரத்தின் உச்சி
யில் பொற் கிரணங்கள் பட்டுப் பள
பளத்ததைக் கண்டு, அதை நோக்கி
வெகு வேகமாக நடந்தார். அறை
யணிநல்லூருக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

பாறைகளால் அழகு செய்யப்பட்ட
ஊராதலால் அதற்கு அப் பெயர் வந்
தது. இப்போது அது அரகண்ட நல்
லூர் என்று வழங்கப்படுகிறது. ஆனால்,
அதன் பொருள் விளங்கவில்லை. அறை

கண்டநல்லூர், அரகண்ட நல்லூராக
மருவியிருக்கலாம்!

அந்த ஆலயத்தில் ஸ்ரீ அதல்ய
நாதேசுவரர், செளந்தர்ய கனகம்
பிகையுடன் வீற்றிருக்கிறார். தீந்தமிழில்,
ஒப்பிலாமணிச் சுவரர் என்றும், ஸ்ரீ
அழகிய பொன்னம்மை என்றும் அவர்
கள் அழைக்கப்படுகிறார்கள்.

அந்தக் கோயிலின் தென் பிரகா
ரத்தில் ‘சம்பந்தர் பாதம்’ என்று
நாலடி உயரமுள்ள பீடம் ஒன்று
இருக்கிறது. அதன் மீது பாதங்கள்,
பதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதனருகி
லிருந்து பார்த்தால் அருணாசல மலை;
சாட்சாத் சிவபெருமானின் திருமுக
மண்டலத்தைப் போலவே தோற்றம்
அளிக்கிறது. அறையணி நல்லூர்
ஆலயத்திலிருந்து அண்ணாமலையைத்
தரிசிக்கும் போது உள்ளத்தில் பேரா
னந்தம் பொங்குகிறது. அத்தோற்றம்
ஆன்மிக கிளர்ச்சியைத் தூண்டுகிறது.
சொல்லில் அடங்கா சகானுபவமும்
சாந்தியும் ஏற்படுகிறது. வாழ்க்கை
யில் ஒரு முறையாவது காண வேண்
டிய அற்புதக் காட்சி அது.

பாறைகளால்

அறையணிநல்லூர் ஆலயத்திற்கு திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் வந்த போது அவருக்கு அருணாசல ஜோதி தரிசனம் ஆயிற்று. உவகை மேலிட்டவராய், 'அது என்ன மலை?' என அருகிலிருந்தவர்களிடம் கேட்டார். "அதுதான் அருணாசலம்" என்று கூறினார். அங்கிருந்த படியே, "உண்ணுமுலை உமையா ளொடும்" என்ற பதிகத்தைப் பாடிப் பரவசமானார். அக்கணமே, அவருக்கு அருணையம்பதி செல்ல வேண்டும் என்ற ஆவல் மேலிட்டது. ஆனால், எப்படிப் போவது என்று அவருக்குத் தெரியவில்லை.

அப்போது அங்கு ஓர் அந்தணப் பெரியார் வந்தார். அவர் கையில் பூக் குடை ஒன்று இருந்தது.

அம் முதியவரை அணுகி, செஞ்சாத குறையாகக் கேட்டார் திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள்.

"ஐயா, தங்களுக்கு அருணாசலத் திரு வழி தெரியுமா?"

"தெரியுமே. நான் தினமும் காலை யில் அருணாசலத்திலிருந்துதான் வந்து சுவாமி பூஜைக்காக பூப் பறித்துச் செல்கிறேன்."

"அப்படியா? என்னை அங்கு அழைத்துச் செல்கிறீர்களா? சோனாசல நாடனை நான் தரிசிக்க வேண்டும்."

"வாருங்களேன் போகலாம்" என்று கூறி, அப் பெரியவர் திருஞான சம்பந்தரை அருணாசலத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார். செல்லும் வழியில் 'அருணாசல மகிமை' பற்றி அவருக்கு விவாக எடுத்துக் கூறினார்.

அந்த அந்தணப் பெரியார் வேறு யாரும்ல்ல; அருணாசலேசுவரரே பூப் பறிக்கும் பிராமணராக வந்து, தம்பக்தனை அருணாசலம் அழைத்துச் சென்றார்.

ஞான சம்பந்தர் பாதம் பட்டு புனித மடைந்துள்ள அறையணி நாதேச்வரரின் ஆலயத்திற்குத்தான் வேங்கடராமன் வந்து சேர்ந்தார். அவர் வந்த போது, கோயில் கதவு திறந்திருக்க வில்லை. எனவே, கோபுர வாயிலிலேயே அமர்ந்து விட்டார்.

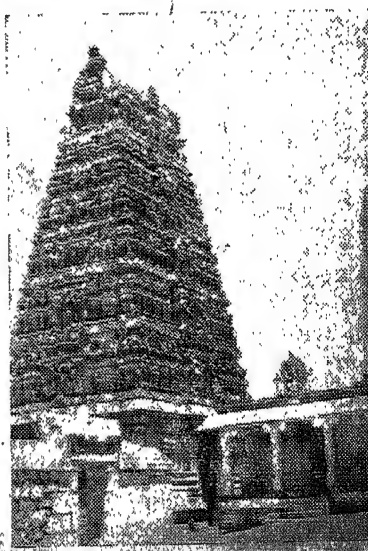
சிறிது நேரம் கழித்து கோயில் அர்ச்சகரும் பிறரும் வந்தனர். அவர்களுடனேயே வேங்கடராமனும் கோயிலுக்குள் நுழைந்து, மண்டபத்தில்

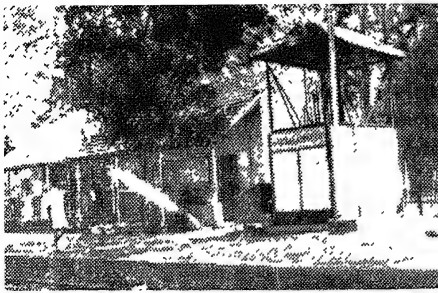
அமர்ந்து, தியானத்தில் ஆழ்ந்தார். சற்றைக்கெல்லாம் 'பளிச்' சென்று ஆயிரம் கோடி சூரியர்கள் பிரகாசித்தது போல், அவருக்கு ஒரு 'ஜோதி தரிசனம்' ஆயிற்று. கண் விழித்துப் பார்த்தார். எந்த திசையிலிருந்து அவ்வொளி வந்ததென்று தெரிய வில்லை. சுவாமி சந்திதிக்குள் சென்று பார்த்தார். அப்போது அந்தப் பேரொளியைக் காண முடிய வில்லை. மீண்டும் வெளியே வந்து சுற்றிலும் பார்த்தார். மேற்கில் ஒரு மலைச் சிகரம் தெரிந்தது. சற்றுமுன் கண்ணுக்குத் தெரிந்த ஜோதி, அந்தச் சிகரத்தில் அடங்குவதைக் கண்டார். 'அப்பன்' உறையுமிடம் அவருக்குத் தெரிந்து விட்டது. திருஞான சம்பந்தரை அழைத்துக் கொண்ட அருணாசல ஜோதி, வேங்கடராமனையும் ஆட் கொண்டது.

பூஜை முடிந்து எல்லோரும் வெளியில் வரும் போது, வேங்கடராமனும் வெளியே வந்தார். அவருக்குப் பசி எடுத்தது. "பிரசாதம் கிடைக்குமா?" என்று ஏங்கினார். கூச்சத்தை விடுத்து கையை நீட்டிக் கேட்டும் விட்டார்.

ஆனால், அந்த சுயம்பாகி கொடுத்து வைக்காதவர். அஞ்ஞானம் அவர் கண்களை மறைத்து விட்டது. ஏதோ ஒரு சோம்பேறிச் சிறுவன் சோறு கேட்கிறான் என்று நினைத்து, "கொடுக்க முடியாது" என்று சிறுவரை விரட்டி

கோபுரத்தின் உட்புறத் தோற்றம்





மாம் பழப்பட்ட ரயில் நிலையம்

விட்டார். விழுப்புரத்தில் இருந்த ஓட்டல்காரருக்கு கிடைத்த புண்ணியம், ஆண்டவனின் அருகில் இருந்த வருக்கு கிடைக்க வில்லைவே!

அறையணிநல்லூர் ஆலயத்தில் பூஜையை முடித்து விட்டு, அர்ச்சகரும் குழுவினரும் ஸ்ரீ பெரியநாயகி சமேத வீரட்டேசுவரர் ஆலயத்திற்கு வந்தனர். வேங்கடராமனும் அவர்களைத் தொடர்ந்தார். சுயம்பாகி அவரை முறைத்துப் பார்த்துக்கொண்டே வந்தார். கோயிலுக்குள் நுழைந்ததும் வேங்கடராமன் சுவாமி சந்நிதிக்கு நேரே அமர்ந்து சமாதியில் ஆழ்ந்து விட்டார்.

அறையணிநல்லூர் தென்பெண்ணை ஆற்றின் வடகரையில் இருக்கிறது. அங்கிருந்து ஒன்றரை மைல் தூரம் சென்றால் ஆற்றின் தென்கரையிலுள்ள கீழையூரை அடையலாம். அது திருக்கோயிலூர் என்னும் திருக்கோவலூரைச் சேர்ந்தது. அங்குதான் வீரட்டேசுவரர் ஆலயம் இருக்கிறது.

சிவபெருமான் வீரநகை புரிந்து, தமது வீரச் செயலால் துட்டர்களை அழித்து அன்பர்களுக்கு அருள் புரிந்த தலங்கள் எட்டு. அதில் இரண்டா

முத்துகிருஷ்ண பாகவதர் வசித்த இல்லம்



வதாகக் குறிப்பிடப்படுவது திருகோவலூர் வீரட்டானம்.

இந்தத் தலத்தில் ஈசுவரன் இருள் அரக்கனை வதம் செய்துள்ளார். சிவபெருமான் அந்தகாசரனை அழித்ததால் இங்கு அந்தகாந்தர் என்ற காரணப் பெயரோடு எழுந்தருளியுள்ளார்.

இக்கோயிலில் 'பெரியானை கணபதி' வீற்றிருக்கிறார்; இந்த விநாயகரைத்தான் ஒளவைப் பாட்டி மலர்களால் அர்ச்சனை செய்து, தெய்விகப் பாடல்களால் துதி செய்து வந்தாள். ஒரு நாள் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரும், சேரமான் பெருமானும் கைலாயம் செல்லப் போகிறார்கள் என்பதை அறிந்து, தாமும் அவர்களோடு போவதற்குத் துடித்தாள் ஒளவைப் பாட்டி. அவசர அவசரமாகக் கணபதியை துதி செய்தாள்.

பெரியானை கணபதி சிரித்தார். "அம்மா, ஏன் அவசரப்படுகிறாய்? அவர்களுக்கு முன் உன்னை நான் கைலாயம் கொண்டு சேர்க்கிறேன். நீ வழக்கம் போலவே நிதானமாகப் பூஜை செய்" என்று சொன்னார். ஒளவைப் பாட்டியும் "சேதக்களப்" என்ற அகவலைப் பாடி, யானைமுகத் தானைத் தோத்திரம் செய்தாள்.

கணபதி விசுவரூபம் எடுத்து, தமது தும்பிக்கையால் ஒளவைப் பாட்டியைத் தூக்கி அப்படியே கைலாயத்தில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விட்டார். தங்களுக்கு முன்னால், கைலாயத்தில் வந்து காத்திருந்த தமிழ்ப் பாட்டியைக் கண்ட சுந்தரரும் சேரமான் பெருமானும் அதிசயித்தனர்.

முருகப் பெருமான் குரபத்மனை இரண்டு கூறுகளாக்க, ஒன்று மயிலாகவும், மற்றொன்று சேவலாகவும் மாற, மயிலை வாகனமாகவும், சேவலைக் கொடியாகவும் ஆக்கிக் கொண்டார். பின்னர், அசுரனைக் கொன்ற பாவம் நீங்க, திருக்கோவலூர் வந்து, சிவபெருமானை விங்க வடிவில் பூஜை செய்து, பாபம் நீங்கப் பெற்றார்.

ஆலயத்தின் உள் பிராகாரத்தில் இருக்கும் அந்தகாரசம் ஹார மூர்த்தி விக்கரம் ஓர் அழகு வடிவம். அதை முழு மையாகக் கண்டு ஆனந்திக்க

எங்களுக்குக் கொடுத்து வைக்கவில்லை. அது இருவில் இருந்தது. ஒரு கைவிளக்காவது ஏற்றிக் காட்டும்படி அங்கு இருந்த அர்ச்சகரிடம் வேண்டிக் கொண்டேன். அதை எளிதாக அவர் செய்திருக்கலாம். “விளக்குப் போடுகிறவர் இன்னும் வரவில்லை” என்று, முருகனின் தலையில் தண்ணீரைக் கொட்டிக் கொண்டே அலட்சியமாகக் கூறிவிட்டார் அவர். அந்தகாந்தர் அந்தகாரத்தில் மூழ்கி கிடப்பதுதான் பொருத்தம் என்று அந்த அர்ச்சகர் நினைத்து விட்டாரோ என்னவோ!

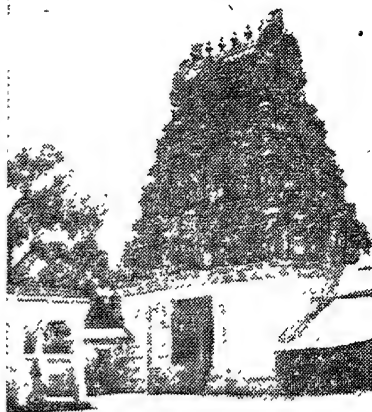
ஸ்ரீ பெரியநாயகி அம்மை சுவாமிக்கு இடப்புறம் தனிக் கோயில் கொண்டு அருள் பாலிக்கிறாள்.

பூஜை முடிந்து எல்லோரும் புறப்பட்டனர். வேங்கடராமனுக்குப் பசி தாங்க முடியவில்லை. மீண்டும் அன்னம் யாசித்தார். சுயம்பாகி மறுபடியும் மறுத்து விட்டார். சிறுவரின் முகம் ரெங்கி விட்டது.

இதையெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருந்த மேளக்காரருக்கு மனம் இளகியது. பட்டினியால் வாடும் சிறுவரின் மீது இரக்கம் பிறந்தது. அர்ச்சகரைப் பார்த்து, “ஐயா, என் பங்கை இந்தச் சிறுவனுக்குக் கொடுத்துடுங்க. எனக்கு சாதம் வேண்டாம்” என்று கூறி விட்டார். சுயம்பாகி முகத்தைச் சுளித்துக் கொண்டே அன்னத்தை வேங்கடராமனுக்கு அளித்தார்.

விழுப்புரம் ஓட்டல்காரரை விட, ஒரு படி உயர்ந்து விட்டார் அறையணி நல்லூர் மேளக்காரர்.

உணவு வியாபாரி, பணம் பெற்றுக் கொள்ளாமல் உணவளித்தார். கோயில் சுயம்பாகி ஆண்டவன் பிரசாதத்தை அடியாருக்குக் கொடுக்க மறுத்தார். மேளக்காரரோ, தன் பங்கைத் தியாகம் செய்து, தான் பட்டினி கிடந்து, பசித்தவருக்கு அன்னம்



ஸ்ரீ வீரட்டேசுவரர் ஆலயம்
(திருக்கோயிலூர்)

அளித்தார். பிறர் பசியைப் போக்குவதில் மிகவும் உயர்ந்த நிலை எது என்பதை உலகிற்கு எடுத்துக் காட்டவே, பகவான் பசித்தவர் போல் நடத்ததாகத் தோன்றுகிறது.

கையில் சாதத்துடன் வீதியிலுள்ள சாஸ்திரிகள் ஒருவர் வீட்டிற்குச் சென்றார் வேங்கடராமன். குடிக்க நீர் கேட்டார். அதைக் கொண்டு வருவதற்குள் சமாதியில் ஆழிந்து, “உறக்கத்” தில் சற்று தூரம் நடந்து சென்று கீழே விழுந்து விட்டார். விழிப்பு ஏற்பட்டதும், சிதறிய அன்னத்தை எடுத்துப் புசித்து, நிரகுந்தி. நித்திரையில் ஆழிந்து விட்டார்.

மறுநாள், ஆகஸ்ட் 31-ம் தேதி. கோகுலாஷ்டமி புண்ணிய தினம். வேங்கடராமன் அருணாசலத்திற்குப் புறப்பட்டாக வேண்டும். எப்படிப் போவது? இருபது மைல்கள் நடப்பதா? அது முடியாத காரியம்.

ஸ்ரீ உலகனந்த பெருமாள் ஆலயம் (திருக்கோயிலூர்)



ரயிலில் செல்ல வேண்டுமானால், பணம் வேண்டுமே! சிந்தித்தார் சிறுவர் வேங்கடராமன். அப்போது காதில் இருந்த தங்கக் கடுக்கன் அவரது நினைவிற்கு வந்தது. அதை யாரிடமாவது அடகு வைத்து விட்டால் என்ன?

அந்த ஊரில் முத்துகிருஷ்ண பாகவதர் என்று ஒருவர் இருந்தார். அவர் தேர்ச்சி பெற்ற சங்கீத வித்துவான். அவருடைய இல்லத்திற்குச் சென்றார் வேங்கடராமன். ஸ்ரீ கிருஷ்ணஜயந்தி அன்று கிருஷ்ணனே தங்கள் வீடு தேடி வந்து விட்டதாக மகிழ்ச்சி அடைந்தான் பாகவதரின் மனைவி.

வேங்கடராமனுக்கு மகிழ்ச்சியுடன் உணவளித்து உபசரித்தனர் அத்தம்பதி. பின்னர் மெள்ளக் கடுக்கனைப் பற்றிய பேச்சை எடுத்தார் வேங்கடராமன். திருவண்ணாமலைக்குப் போக தமக்குப் பணம் வேண்டும் என்றும், தம் கடுக்கனை வைத்துக்கொண்டு, பணம் தரும்படியும் பாகவதரிடம் கேட்டார். கடுக்கனை வாங்கிப் பார்த்தார் பாகவதர். அது இருபது ரூபாய் பெறும் என்று மனத்துக்குள்ளேயே எடை போட்டு, வேங்கடராமனிடம் நான்கு ரூபாய் கொடுத்தார். கடுக்கனைப் பிறகு மீட்டுக் கொள்வதற்காக தமது விவாசத்தையும் ஒரு சீட்டில் எழுதிக் கொடுத்தார்.

விசாரித்துப் பார்த்ததில் முத்து கிருஷ்ண பாகவதரின் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் ஒருவரும் தற்போது அந்த ஊரில் இல்லை என்று தெரிய வந்தது. அந்தக் கடுக்கன் இப்போது யாரிடம் இருக்கிறது என்பதும் ஒருவருக்கும் தெரியவில்லை.

வேங்கடராமன் பாகவதரின் வீட்டை விட்டுப் புறப்படுவதற்கு முன், பாகவதரின் மனைவி அவரிடம்

கோகுலாஷ்டமிக்காகச் செய்த பட்சணங்களை ஒரு காகிதத்தில் கட்டிக் கொடுத்தாள். மாலையில் கண்ணனுக்கு நைவேத்தியம் செய்வதற்கு முன்பே சிறுவருக்கு அதைக் கட்டிக் கொடுத்து விட்டாள். அப்படிச் செய்வதை அந்த அம்மான் அபசாரமாகக் கருதவில்லை. வீடு தேடி வந்த பிள்ளை, சாதாரணமான பிள்ளையாக அவள்தூய உள்ளத்திற்கு தோன்றவில்லை.

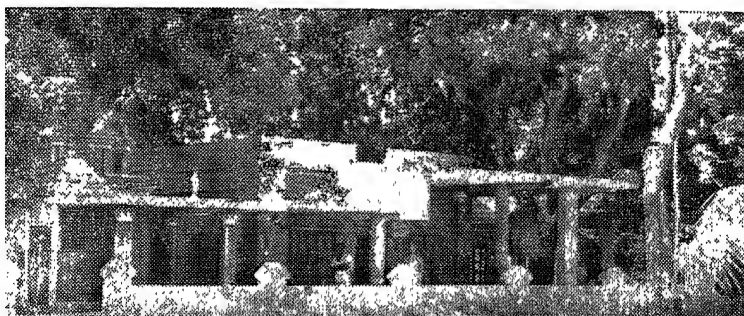
வெளியே வந்த வேங்கடராமன், பாகவதர் எழுதிக் கொடுத்த விலாசத்தைக் கிழித்துப் போட்டார். எவரிடம் போனால் பிறகு வேறெந்த விலாசத்தையும் தேடி அலைய வேண்டாமோ, அந்தப் பரம்பொருளிடம் போகிறவருக்கு மனிதரின் விலாசம் எதற்கு? பிறவி எடுத்தவர்களை பாவப் பருகியிலிருந்து மீட்கப்போகிறவர், சாதாரணக் கடுக்கனை மீட்பதற்காகவா திரும்பி வரப் போகிறார்?

அன்று இரவு திருக்கோயிலூர் ரயில் நிலையத்தில் உறங்கினார் வேங்கடராமன். ஸ்ரீ உலகளந்த பெருமானும், ஸ்ரீ வீரட்டேசுவரரும் ஸ்ரீ ரகோத்தம சுவாமிகளின் 'பிருந்தாவனமும் துலங்கும் ஞான பூமியில் இரண்டு இரவுகள் கழித்தார் அவர்.

திருக்கோயிலூர் சென்றால், தபோவனத்தின் ஞான நிழலில் சிறிது நேரமாவது தங்காமல் வர முடியுமா? தவகங்கையாம் ஸ்ரீ ஞானானந்தகிரி சுவாமிகளின் அருள் நோக்கைப் பருகாமல் திரும்ப முடியுமா?

ஸ்ரீ ரகோத்தம சுவாமிகளின் பிருந்தாவனத்தை வலம் வந்து விட்டு, நாங்கள் தபோவனம் சென்றோம். ஓராண்டுக்கு முன், முதன் முறையாக நான் சுவாமிகளை தரிசனம் செய்வதற்குக் காரணமாயிருந்த நண்பர் ஸ்ரீராம்

தபோவனம்



அங்கு இருந்தது தெய்வச் செயலாக அமைந்தது. நான் பூண்டி சாமியாரை தரிசித்ததையும், அவர் என்னை தபோவனம் போகச் சொன்னதையும் பற்றி சுவாமிகளிடம் நேரிலேயே கூற வேண்டும் என்ற பேராவலுடன் உட்கார்ந்திருந்தேன். அப்போது பூரீராம் என்னருகில் வந்து, என் உள்வக்கிடக்கையை அறிந்து, ஏகாந்தத்தில் வீற்றிருந்த தவச் செல்வரிடம் என்னை அழைத்துச் சென்றார்:

ப ள ப ள க் கு ம் திருமேனியுடன் மோகனப் புன்னகை தவழ அமர்ந்திருந்த மகாவின் பாதங்களில் விழுந்து எழுந்தேன். அந்த வசீகரவதனத்தின் ஆன்மீகக் கவர்ச்சியில் கட்டுண்டு, பேச்சிழந்து அவர் எதிரில் கை கட்டி நின்றிருந்தேன். என்ன ஆச்சரியம்! என் மனத்தில் இருந்ததை, நான் சொல்ல எண்ணியதை, சுவாமிகளே கூறிவிட்டார்.

திருவண்ணாமலை சரித்திரம் எழுதுவதும், பூண்டி சாமியாரை தரிசித்ததும், அவர் தபோவனம் போகச் சொன்னதும் அறிந்து மகிழ்ந்தோம்.

எல்லாம் அறிந்தவர்கள், நாம் சொல்லித் தெரிந்து கொள்ளப்போவது ஒன்றுமில்லை. இருப்பினும் மனத்தில் பொங்கும் ஆசையால் அவர்களுக்குத் 'தெரியாத' செய்திகளை நாம் சொல்ல நினைக்கிறோம். எத்தனை பெரிய மடமை!

மகான் மதுரக் குரலில் அருள்மாரி பொழிந்தார்:

மகான்களின் ஜீவிய சரித்திரங்கள் நிறைய எழுதி, மக்களிடையே மறுமலர்ச்சி ஏற்பட ஒரு தூண்டுகோலாக இருக்க வேண்டுமென்றோம். கலைமகளின் கடைச்சம் பரிபூரணமாக இருக்கவும், அருள் தொண்டு புரியவும், வெற்றி பெறவும் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

ஸ்ரீ ரகோத்தம சுவாமிகள் பிருந்தாவனம்



ஸ்ரீ ஞானானந்த கிரி சுவாமிகள்

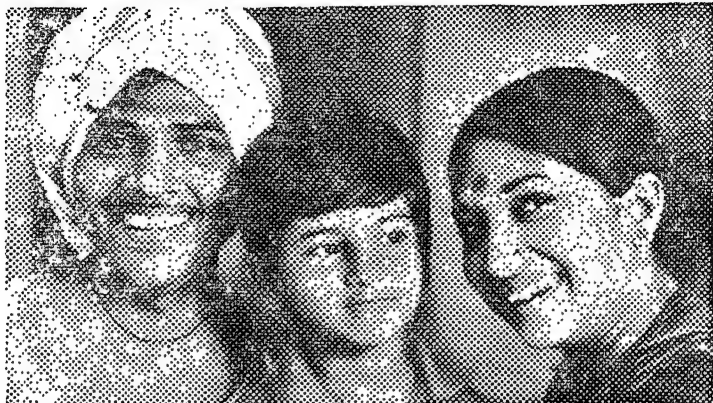
தேன் தமிழையும் ஞானப் பாடையும் குழைத்து ஆசி அமிருதமாக வழங்கி ஞர் குருநாதன். அந்த அருள் வெள்ளத்தில் மூழ்கித் திளைத்த என் உள்ளம் பேரானந்தத்தில் கரைந்து, கண்ணீராகப் பெருக்கெடுத்தது.

திருவண்ணாமலைக்கு ரயிலில் சென்று கொண்டிருந்த வேங்கடராமன், தம் வீட்டைப் பற்றி ஒரு கணம் நினைத்துக் கொண்டார். 'அலமாரியில் வைத்து விட்டு வந்த அந்தக் கடிதத்தைப் படித்துவிட்டு வீட்டில் இருந்தவர்கள் எங்கெல்லாம் தேடினார்களோ? துக்கம் தாங்காமல் அம்மா ரொம்பவும் அழுதிருப்பாளோ?... ரயிலோடு வேங்கடராமனின் சிந்தனையும் ஓடியது. சிறுவரின் கன்னத்தில் ஒரு கண்ணீர் முத்தும் உருண்டோடியது.

தொடரும்.



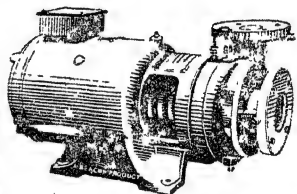
**‘இன்ப வாழ்வு, இனிய குடும்பம், இந்நலமேலாம்
விவசாயி முருகனுக்கு வாய்த்தது எப்படி?’**



**ஏராள விளைச்சல் தாராளமாக அளித்திடும்
ஓர்த்திங்டன்-சிம்ப்ஸன் பம்புசெட் அளித்த வளமையிது.**

முருகன் வாழ்வில் ஈடில்லாத
இன்பநாள், ஓர்த்திங்டன்-சிம்ப்ஸன்
பம்புசெட் பொருத்திய அந்தநாள்.
குறைந்த சிலனில் நிறைந்த
பயன் தரும் முதலீடு,
ஓர்த்திங்டன்-சிம்ப்ஸன் பம்புசெட்.
பெஸ்ட் அண்ட் கம்பெனியின்
ஓர் ஒப்பற்ற தயாரிப்பு அது.

ஈடு இணையற்றது என்று புகழ் பெற்ற
மாஜேபிளாக்' பம்பு செட்டுகள் உட்பட
பலவகை சென்டிரிப்புகல்
பம்புகளையும் பெஸ்ட் அளிக்கிறது.
ஓர்த்திங்டன்-சிம்ப்ஸன் பம்பு செட்டுகள்
கண்டிப்பான தரக்கட்டுப்பாட்டுடன்
தயாரிக்கப்படுபவை. விற்பனைக்குப்
பிறகும் சேவை செய்ய, நாடெங்கும்
ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.
மேலும், தக்க பம்புகளை தேர்ந்தெடுப்
பதற்கு ஆலோசனைகளையும்
அளிக்கிறது பெஸ்ட் !



**பெஸ்ட் & கம்பெனரி
மிரைவோ: லிட்.**

(ஸ்தாபிதம்: 1879)

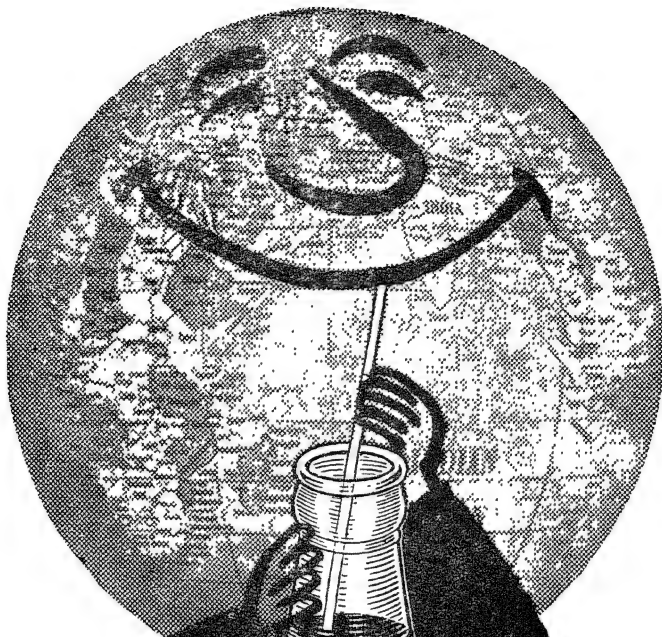
13/15 காந்த பீக்ரோடு, சென்னை-1

தமிழ் காட்டில் கிளைகள்:

6/434, திருச்சிரோடு.

கோயமுத்தூர்.

49-D, மதுரைமோடு. திருச்சி-1.



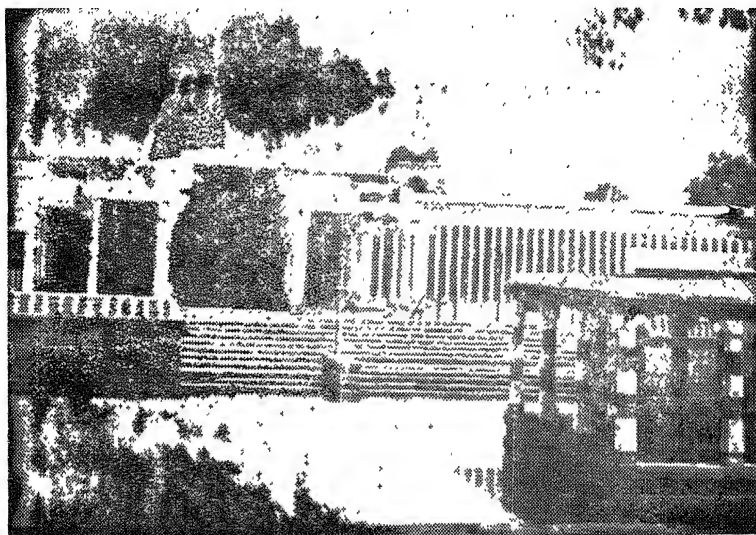
களிப்புறும்
உலகு
விரும்புவது
காளி
கோலா

காளி
ட்ரையோ
(ஆரஞ்சு)
பவண்டோ
ட்ரை ஜிஞ்சர் ஏஸ்



காளி ஏரேட்டட் வாட்டர் ஓர்க்ஸ்

விநாயகர் மற்றும் கிளைகள்



பூமிநாதர் கோயிலுக்கு அருகே (திருச்சுழி.)

அருணாசல மகிமை

25

வேங்கடராமன் பிரயாணம்
செய்த புகை வண்டி திருவண்ணாமலை நெருங்கி கொண்டிருந்தது. அருணாசலத்தைத் தரிசிக்கத் துடித்துக் கொண்டிருந்த சிறுவரின் மனம், 'ரயில் இன்னும் வேகமாகப் போகக் கூடாதா?' என்று ஏங்கியது.

புது ஊரைப் பார்க்கப் போகிறோம் என்ற ஆர்வமும் ஆவலும் இருந்த போதிலும், பிறந்த ஊரைப் போல் அது இருக்குமா என்ற சந்தேகம் அச் சிறுவருக்குத் தோன்றாமல் இல்லை. 'திருச்சுழியைப் போல் உலகில் வேறு ஊர் இருக்க முடியுமா? அந்தக் கோயிலையும் குளத்தையும் போல் வேறு எங்காவது காண முடியுமா?' என்று தமக்குத் தாமே கேட்டுக் கொண்டார் அவர்!

பூமிநாதர் கோயிலிலுள்ள 'கௌவைக் கடல்' என்ற திருக்

குளத்தில் இளவயதில் ஆசை நீரக் குளித்தும் நீச்சலிட்டும் சூம்மாளம் அடித்தது அவர் நினைவுக்கு வந்தது. அந்தத் தண்ணீரில் கந்தகம் கலந்திருப்பதால் அதில் குளிக்கும்போதெல்லாம் அவர், கால்களில் அணிந்திருந்த வெள்ளிக் காப்பு சற்றுக் கருத்து விடும். அதை அம்மா பார்த்து விட்டால், 'குளத்தில் குளித்தாயா?' என்று கோபித்துக் கொள்வாள். அதற்காக, குளித்து கரையேறியதும் அந்த வெள்ளிக்காப்பைத் துணியால் தேய்த்துத் தேய்த்து சுத்தம் செய்வார். அந்த நாட்களை நினைத்த போது அவருக்கு சிரிப்பு வந்தது.

கருவறையில் திருமேனிநாதர்தான் எத்தனை கம்பீரமாக வீற்றிருப்பார்! துணைமாலையம்மை என்ற சகாயவல்லி அம்பிகையின் கண்களில்தான் எத்தனை கருணை! ஒரு சமயம் வேங்கடராமனுக்கு தாங்க முடியாத துக்கம்

பரண்திரன்

ஊந்து கீட்டித் து. விழுங்கியிருக்கிறார் வந்தது. அதற்கு என்ன காரணம் என்று கூட அவருக்குத் தெரியாது. சின்ன வயதுதானே! என்ன செய்வது என்று புரியாமல், நேரே கோயிலுக்குச் சென்றார். சகாயவல்லி அன்னையின் சந்நிதியில் போய் அமர்ந்தார். கண்களை மூடி, கைகளைக் கூப்பி, “அம்மா, எனக்கு அழகையா வரது. என்னைக் காப்பாத்து, தாயே” என்று வேண்டிக் கொண்டார். சற்றைக் கெல்லாம், அவரையும் அறியாமல் ஓர் ஆனந்த ஊற்று அவருள் பெருக்கெடுத்து பொங்கி வழிந்தது. அது உடலெங்கும் பரவி, அவரை உலுக்கியது. பரவசத்தில் மேனி யெல்லாம் சிலிர்த்தது. எல்லாமே அவருக்கு இன்பமயமா யிருந்தது. எல்லாருமே சந்தோஷப்படுவது போல் தோன்றியது. துள்ளிக் குதித்தபடி சிரித்துக் கொண்டே வீட்டுக்கு ஓடி வந்தார்.

இத்தனை ஆண்டுகள் கழித்து அந்த நிகழ்ச்சியை நினைத்துக் கொண்டவர், அன்று அனுபவித்த அதே ஆனந்த வயிப்பில் ஒரு கணம் ஆழ்ந்தார்.

பெற்ற தாயையும் பிறந்த மண்ணையும் நன்றியுடன் நினைக்காதவர்கள் இருக்க முடியுமா? முற்றும் துறந்தவர்களாலும், தம் தாய்க்கு நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம் அமைத்து வழிபட்டுத் தான் ஆக வேண்டும். உலகத்தையே விடக்கொண்ட துறவிகளும், பிறந்த ஊரை பெருமையுடன் போற்றாமல் இருக்க மாட்டார்கள்.

ஸ்ரீரமண பகவான் தம்மை உலகிற்கு முதன் முதலில் அறிமுகப்படுத்திக் கொண்ட போது, ‘வேங்கட ராமன், திருச்சுழி’ என்றே எழுதிக் காட்டினார். தாய் அழகம்மை முக்தியடைந்த போது, அன்னைக்கு மாத்திரமே தேசுவரர் என்ற பெயரில் ஓர் ஆலயம் எழுப்பி வழிபட்டார்.

ஸ்ரீரமணமகரிஷி பிறந்த ஊரையும், பிறந்த இல்லத்தையும், அவர் இளவயதில் வழிபட்ட திருமேனிநாதரையும் துணைமாலை யம்மையையும் தரிசித்து வருவதற்காகப் புறப்பட்டுச் சென்றோம்.

திருச்சுழி மதுரையிலிருந்து தென் கிழக்கே மூப்பது மைல் தொலைவில், ராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் இருக்கிறது. மதுரையிலிருந்து அருப்புக்கோட்டைக்குப் போகும் பாதையில் இருபது மைல் சென்றால், கரியாபட்டி

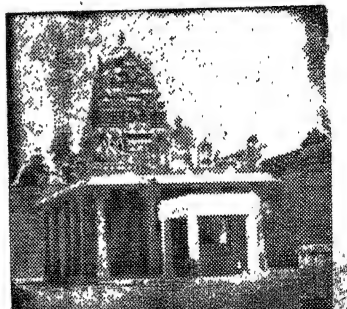


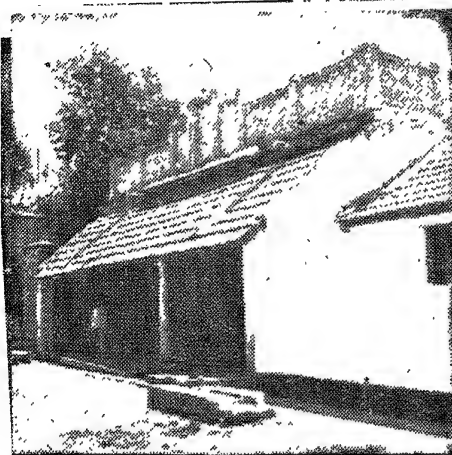
ஸ்ரீ நடராஜர்

என்ற ஊரையடுத்து திருச்சுழிக்கு ஒரு பாதை பிரிகிறது. அப்பாதையின் கடைசி முன்று நான்கு மைல்கள் கரடு முரடாக இருக்கிறது. சிறிது சுற்றிக் கொண்டு போனாலும் சீரான பாதையில் செல்ல வேண்டும் என்று நினைப்பவர் அப்பாதையில் திரும்பாமல் நேரே அருப்புக்கோட்டைக்குச் சென்று அங்கிருந்து கிழக்கே எட்டு மைல் வந்தால் திருச்சுழியை அடையலாம். ரயிலில் செல்ல விரும்புகிறவர்கள் விருதுநகர் மாணுமதுரை ரயில் பாதையிலுள்ள ‘திருச்சுழி’ ஸ்டேஷனில் இறங்க வேண்டும்.

தல புராணங்களிலும், டுவாரகப் பாடல்களிலும் இவ்வூர் திருச்சுழியில் என்றே குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது. பெரும் பிரளயம் வந்த போது, தேவர்கள் முறையிட்டுக் கொண்டதன் பேரில், சிவபெருமான் பிரளயத்தைச் சுழித்து, திருக்குளத்தின் அடியில் புகச் செய்தார். அப்பிரளய விடங்கருக்கு, பூமிநாதர் ஆலயத்தின் ஒரு தனி சந்நிதி இருக்கிறது.

பிரளயவிடங்கர் சந்நிதி





திருச்சுழியின் மகிமை:
ஸ்ரீ சுந்தரர் முதல் பாடலேயே வெகு அழகாக விவக்
பீருக்கிறார்:

ஆனாலும், உயிராகியும் உயிர்க்குப் புகனிடமாயும் நிலமாகவும், நிலத்தை ஆரீக்கும் மழையாகவும், மழையாகவும், விதியாகவும் உள்ள பெருமான் உறையுட திருச்சுழியலை-மலர்ச் சோடிகளில் தேன் உண்ண வருவண்டினங்கள் இசை பாடுப திருச்சுழியலை - மனத்தாநினைப்பவர்கள் காலனைகண்டு அஞ்ச வேண்டிடில்லை. அவர்களுக்கு முக்கிடைப்பது நிச்சயம்.

சுந்தர மந்திரம்
(ஸ்ரீ ரமணர் பிறந்த இல்லம்)

திருச்சுழியல் திருத்தலம் புராதனப் பெருமை வாய்ந்தது. திருமேனி நாதரை கிரேதாயுகத்தில் பூமி தேவி பூசித்தாள். திரேதா யுகத்தில் பிரளயஞ் சுழித்த வரலாறு நடைபெற்றது. துவாபர யுகத்தில் கௌதமரும் அகவிகையும் சிவபெருமானின் திரு நடனமும், திருமணக் கோலமும் கண்டு களித்தனர். கலியுகத்தில் கடைச் சங்கத்து தமிழ்ப் புலவர்கள் திருமேனிநாதரை வழிபட்டனர்.

காசி, திருக்காளத்தி, திருக்கழுக்குன்றம், சிதம்பரம், கும்பகோணம், திருவாரூர் முதலிய தலங்களில் ஆயிரம் அச்வமேத யாகம் செய்தால் என்ன பலன் கிடைக்குமோ, அந்தப் பலனை, திருச்சுழியில் சிவனடியார் ஒருவருக்கு ஒரு பிடி சோறு வழங்குவதன் மூலம் பெற்று விடலாம். திருச்சுழியில் பிறந்தவர்களுக்கு மறு பிறவியே கிடையாது.

திருச்சுழியில் உறையும் பரமனை, பார்வதி தேவியும், தேவர்களும், மாமுனிவர்களும், பேரரசர்களும், நாயன்மார்களும், சிவனடியார்களும் வழிபட்டு புண்ணியம் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் இத்தலத்தைப் பற்றி ஒரு பதிகம் பாடியருளியிருக்கிறார். மாணிக்க வாசகப் பெருமான் திருக்கோவையாரில் திருச்சுழி பற்றி சிறப்பித்துள்ளார். நாவுக்கரசரும் ஞானசம்பந்தரும் இத்தலத்திற்கு வருகை தந்து வழிபட்டிருக்கிறார்கள்.

நினைத்ததும் முக்தி தரும் திருச்சுழியில் பிறந்த வேங்கடராமன் நினைத்தாலே முக்தி தரும் திருவண்ணாமலையை நோக்கி ரயிலிபோய்க் கொண்டிருக்கிறார். அதோ திருவண்ணாமலையின் சிகரம் கண்ணுக்குத் தெரிகிறது. ரயில் பெட்டியிலுள்ளவர்கள் கன்னத்தில் போட்டுக் கொள்கிறார்கள். சிறுவர் வேங்கடராமனுடைய பார்த்து பரவசத்துடனும் பிடுகிறார். அம்மாமலை அப்படியே பறந்து வந்து அவர் இதயத்திலே அமர்வது போல் அவருக்கு பிரகடனமாகிறது. சமாதியில் ஆழ்ந்த விடுகிறார்.

நாம் திருச்சுழி பூமிநாதர் கோயிலைச் சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். சபா மண்டபத்தில் ஆனந்தநடம் புரிந்து கொண்டிருக்கும் நடேசன் நம்மை 'வா வா' என்று அழைக்கிறார். அருகில் செல்கிறோம். ஆனந்தசூத்தனின் 'ஜல் ஜல்' என்ற சத்தத்தை ஒலி நம் காதுகளில் விழுகிறது.

எதிர்ப்புறத்தில் பக்தியுடைய அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுடைய தெய்வக் கூத்தைக் கண்டு, மெய்யுருகி, கண்ணீர் மல்கி நிற்கிறார்கள் அவர்களிடையே கௌரவ முனிவரையும் அகவிகையையும் காண்கிறோம்.

கோயில் உள்ள மண்டபத் தூண்களில் உள்ள வெள்ளையன் சேர்வை, ஆண்டியணன் சேர்வை, முத்துக் கருப்பச் சேர்வை, வேலாயுதசுவாமி இவர்களின் உருவச்சிலைகள் கலையழகோடு சிறப்பச் சிறப்போடும் விளங்குகின்றன.

சுயம்புமூர்த்தியான திருமேனி நாதரைத் தரிசித்துக் கொண்டு, கரு வறையை வலம் வரும்போது, மேற்கே சோமாஸ் கந்தர், விக்னேசுவரர், காசி விசுவநாதர், பூமி, நீளாதேவி சமேத சுழிகைக் கோவிந்தர் முதலியோர் வீற்றிருக்கக் காண்கிறோம்.

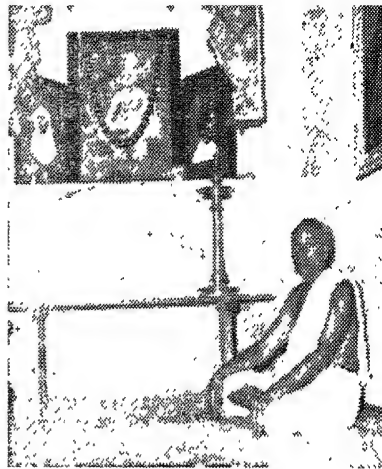
ஆடி வீதி யென்றழைக்கப்படும் வெளிப் பிராகாரத்தின் வடகிழக்கில், பிரளய விடங்கரின் சந்நிதிக்கு நேரே, தண்டபாணி சுவாமி கோயில் கொண்டிருக்கிறார். பார்க்க பதினாயிரம் கண்கள் வேண்டும்.

அம்மன் கோயில் மண்டபத்தின் முதல் இரு தூண்களிலும், அம்மன் டபத்தைக் கட்டிய தாசிகளின் அழகிய சிற்ப உருவங்களைக் காண்கிறோம். வட பகுதியிலுள்ள மற்றொரு தூணில் தாசி திருவுழுத்தருளியின் சிற்ப வடிவம் இருக்கிறது. அதை 'மூச்சுப் பிடிப்பு' அம்மன் என்றும் அழைக்கிறார்கள். மூச்சுப் பிடிப்பு உள்ளவர்கள் அந்த அம்மனை மூன்று முறை வலம் வந்து, மஞ்சள் எண்ணெய் சாற்றினால் மூச்சுப் பிடிப்பு விட்டு விடுகிறது என்று அர்ச்சகர் கூறினார்.

அர்த்த மண்டபத்தின் உத்திரத்தில் ஸ்ரீ சக்கரம் ஒன்று இருக்கிறது. ஆனால், அதில் அட்சரங்கள் பொறிக்கப் படவில்லை.

"சுவாமி கோயிலில் இருந்த உற்சவ விக்கிரகங்களை யெல்லாம் தற்போது இந்த அறையில் வைத்துப் பூட்டியிருக்கிறோம். அங்கு காவல் போதாது. இப்போதெல்லாம் கோயில்களில் திருட்டு பயம் அதிகமாயிருக்கு. காலம் கெட்டுக் கிடக்கிறது பாருங்கள்" என்று அர்ச்சகர் கூறியபோது என் உள்ளம் விம்மிற்று. மனிதன் தன்னை திருடிக் கொண்டு போய் விடப் போகிறானே என்று தெய்வமே பயந்து, ஒளிந்து கொள்ளும் நிலை நம் நாட்டில் ஏற்பட்டதை நினைத்து வெட்கப்படுவதா? வேதனைப் படுவதா?

பரமனையும் பராசத்தியையும் தரிசித்து விட்டு, பகவான் பிறந்த இல்லத்தைக் காணச் சென்றோம். வடக்கு கார்த்திகை விதியிலிருக்கும் 'சுந்தர மந்திரம்', அழகு தேவதை நர்த்தனம் புரியும் ஓர் ஆலயம். "நான்" அழிந்த பிறகு 'தான் யார்?' என்பது புரியும். தான் யார் என்பது புரிந்து விட்டால், பின்னர் புரிந்து கொள்வதற்கு வேறொன்றுமே இருக்காது என்ற



ஸ்ரீ ரமணர் பிறந்த அறை

[அமர்ந்திருப்பவர்

சுந்தர சிவாசாரியார்]

உன்னத தத்துவத்தை விளக்குவதற்கென்றே அழகுத் தெய்வமாம் முருகனின் அம்சமாகத் தோன்றியவர் பிறந்த இல்லம், அழகுக்கோர் ஆலயமாகத் திகழ்வதில் வியப்பில்லை. சுந்தரம் ஐயரையும், அழகம்மையையும் தந்தை தாயாக அடைந்து, அழகோடு அழகு இணைந்ததால் எழில் குமரனாகத் தோன்றி, மழலை பேசி விளையாட மகிழ்ந்த இல்லம் அழகுத் தெய்வம் உறையும் ஆலயமாகத் தானே இருக்க வேண்டும்!

சுந்தரமய்யர் சுய முயற்சியாலும்,

கடின உழைப்பாலும் வாழ்க்கையில் உயர்ந்தவர். சாதாரண கணக்குப் பிள்ளை குமாஸ்தாவாக இருந்தவர், பிறருக்கு விண்ணப்பங்கள் எழுதி தருபவராக மாறி, பட்டம் பெருத வக்கீலாகி, செல்வம் ஈட்டியவர். சுட்சிக்காரர்களையும், உதவி நாடி வருபவர்களையும் வரவேற்பதற்காக அவர் இல்லம் எப்போதும் திறந்திருக்கும்.

இல்லத்தைப் போன்றே அவர் இதயமும் திறந்திருந்தது. செல்வம் குவிந்தாலும், செருக்கோ சிறுமைத் தன்மோ இல்லாமல் வாழ்ந்தவர் சுந்தரமய்யர். ஏழைகள் கண்ணீர் சிந்தினால் அவர் பொறுக்க மாட்டார்! எந்த வேளையாயிருந்தாலும் ஏழைகளின் துயரைத் துடைக்க ஒடேடி

செல்வார். ஒரு சமயம் நள்ளிரவில் குடிசைகள் தீப்பற்றி எரிந்த போது, திக்கற்று நின்றவர்களுக்கு ஆறுதல் மொழி கூறி, வீடுகள் கட்டிக் கொடுத்திருக்கிறார்.

செல்வாக்கும் மதிப்பும் பெற்று ஊருக்குப் பெரிய மனிதராக வாழ்ந்த போதிலும் என்னுடைய சுயகௌரவத்தை விட்டுக் கொடுத்து சுயவிளம் பரம் செய்து கொண்டதில்லை.

ஒரு சமயம் ராமநாதபுரம் ராஜா திருச்சுழியில் முகாம் செய்திருந்தார். அப்போது ஊரிலுள்ள முக்கியபுள்ளிகளெல்லாம் சென்று, அவர் எதிரில் பல்லை இனித்து, கை கட்டி நின்றனர். சுந்தரமய்யர் மட்டும் வீட்டிலேயே இருந்தார். அவர் வராததைக் கவனித்த ராஜா ஆள் விட்டு அனுப்பினார். அந்த ஆசாமி வந்து, “ஏன் ராஜாவை வந்து பார்க்கவில்லை? அவர் உங்களைக் கையோடு அழைத்து வரச் சொன்னார்” என்று அழைத்த பிறகே சேதுபதியை காணச்சென்றார் சுந்தரமய்யர்.

தெய்வ பக்தியும், ஆசார அனுட்டானங்களும் நிரம்பப் பெற்ற சுந்தரமய்யருக்கு ஏற்ற மணவியாகத் திகழ்ந்தார் அழகம்மை. கணவரின் கண்பார்வையிலிருந்தே குறிப்பறிந்து, முணுமுணுக்காமல், முகம் கோணமல் வந்த விருந்தினரை யெல்லாம் உபசரிப்பார்.

உலகிற்கொரு ரமணரைப் பெற்றுத் தரப் போகும் உத்தமி, எந்நேரமும் தெய்வச் சிந்தனையிலேயே ஈடுபட்டிருந்தார். மௌன விரதம் ஏற்று, கண் நோக்காலேயே நாடி வந்தவர்களுக்கெல்லாம் நல்லுபதேசம் செய்து, மனச்சாந்தி நிலவச் செய்த ஞானப் புதல்வனை ஈன்றெடுக்கப் போகும் அந்தத் தாய், கிணற்றிலிருந்து தண்ணீர் எடுக்கும் போதும், சமையல் செய்யும் போதும், புடவையைக் கொடியில் உலர்த்தும் போதும் தட்சிணமூர்த்தி அஷ்டகத்தைத்தான் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

அந்த ஞான குருநாதர் பிறந்த வீட்டிற்குள்ளுள்ளேயே திருமுருகன் கொண்டிருக்கிறோம்.

‘சுந்தர மந்திர’த்தை நிர்வகித்து வருபவர் பெயரிலும் ‘அழகு’ இருக்கிறது. சுற்பூர சுந்தர சிவாசாரியார் எங்களை வரவேற்க, அந்த இல்லத்தில் காலடி எடுத்து வைக்கிறோம். துன்பமெல்லாம் தொலைந்து, பாபமெல்லாம்

விலகி, பிறவி யெடுத்த பயனைப் பெற்று விட்ட உணர்வோடும், அவ்வுணர்வினால் தோன்றும் நிம்மதியோடும், நிம்மதி தரும் நிறைவோடும், நிறைந்து விட்ட உள்ளத்தில் பொங்கும் பேரானந்தத்தோடும், பேரானந்தம் பிரதிபலிக்கும் முகப் பொலிவோடும் உள்ளே நுழைகிறோம்.

“இந்த அறையில்தான் பகவான் பிறந்தார்” என்று கூறுகிறார் சுற்பூர சுந்தர குருக்கள். அடுத்த கணம் சுற்பூர மணம் அந்த அறையெங்கும் பரவுகிறது. பேரழகு, அங்கே அருளாட்சி புரிகிறது. பேரொளி, மின்னலாய் பாய்கிறது. அன்பு, மழையாய் பொழிகிறது. கருணை, அருவியாய்ச் சொட்டுகிறது.

வீதியில் மங்கள வாத்தியம் முழங்குகிறது. அது திக்கெட்டும் தேவகானமாய் குழுகிறது.

அன்று திருவாதிரைத் திருநாள். ஆருத்திரா தரிசனத்திற்காக சவாமி வீதி வலம் வந்து, கோயிலுக்குள் நுழையப் போகும் நேரம். நடு நிசியைக் கடந்து ஒரு மணியாகி விட்டது.

அந்தப் புனித வேளையில், அந்த அறையில், பச்சைக் குழந்தையின் அழுஞ்சுரக் கேட்கிறது. அது வானவெளியில், ‘அருஞ்சல, அருஞ்சல’ என்று எதிரொலிக்கிறது.

அந்த ஒலி பக்கத்து வீட்டில் இருக்கும் ஒரு குருட்டுக் கிழவியின் காதில் விழுகிறது. ‘பளிச்’சென்று ஒரு ஜோதி அவளுக்கு தரிசனமாகிறது. அந்த அதிர்ச்சி தாங்காமல் அவள் பதை பதைக்கிறாள்.

“அப்பனே, சண்முகா, சுந்தா, வேலா” என்று உச்சஸ்தாயியில் அவள் உணர்ச்சி வசப்பட்டு கூக்குரலிடுகிறாள்.

அருட்பெரும் ஜோதி தனிப் பெருங்கருணை தொண்ணூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் மனித உருவில் தோன்றிய அறையில் நாம் நிற்கிறோம் என்று நினைக்கும் போது, ஆன்மிக மின்சக்தி உடலெங்கும் பாய, அங்கமெல்லாம் தளர்கிறது. அலைமோதும் அருள் வெள்ளத்தில் கரைந்து, நாம் மறைந்து விடுகிறோம்.

அருஞ்சல நாமம், அவனியெங்கும் ஒங்கார நாதமாய், வேத கீதமாய் ஒலிக்கிறது.

—தொடரும்—



19-7-70

விகடன் இதழ்

திருநெல்வேலி

மாவட்ட

மலரில்

டபிள்யூ. ஆர். ஸ்வர்ணலதா
எழுதும்

பிருந்தாவனம்

மர்மத்

தொடர் கதை

ஆரம்பமாகிறது



மாணிக்கம்



ஸ்ரீரமணர் சிறு வயதில் ஓடியாடி விளையாடிய திண்டுக்கல் மலைக்கோட்டை

சுருணைசல மகிமை

26

சுந்தரம் ஐயருக்கு மூன்று குமா
ரர்கள். மூத்தவரின் பெயர் நாகசாமி.
அடுத்தவர் வேங்கடராமன். நாக
சாமிக்கும் வேங்கடராமனுக்கும்
இரண்டு வயதுதான் வித்தியாசம்.
நாகசுந்தரம் வேங்கடராமனுக்கு
இளையவர். ஆறு வயது சிறியவர்.
இவர்களுக்கு அலமேலு என்று ஒரு
சகோதரியும் உண்டு.

நாகசாமியும் வேங்கடராமனும்
திருச்சுழி மேல ரத வீதியிலுள்ள சேது
பதி ஆரம்பப் பள்ளியில் படித்து வந்
தார்கள். அண்ணன், படிப்பில் அக்
கறை காட்டினார். தம்பி, விளையாட்டில்
அக்கறை காட்டினார். வேங்கடராமன்
புத்திசாலிதான். ஒரு தரம் புத்தகத்
தைப் புரட்டினால், அந்தப் பாடம்
அவருக்கு அப்படியே மனப்பாடம்

ஆகி விடும். ஆசிரியர் கூறுவதும் மனத்
திலே பசுமையாகப் பதிந்து விடும்.
ஆனால், புத்தகத்தைக் கண்டால்
ஏனோ அவருக்கு வேம்பாகக் கசந்தது.

குழந்தைகள் ஆங்கிலக் கல்வி கற்க
வேண்டும், பெரிய உத்தியோகம்
பார்க்க வேண்டும், கை நிறையச்
சம்பாதிக்க வேண்டும் என்று சுந்தரம்
ஐயருக்குக் கொள்ளை ஆசை. இருக்
காதா?

ஆனால், தந்தைக்கு நாகசாமியின்
மீது இருந்த 'நம்பிக்கை' வேங்கட
ராமனின் மீது இல்லை. 'இந்தப்
பையன், பசங்களை யெல்லாம்
கூட்டி வைத்துக் கொண்டு எப்போதும்
தெருவிலேயே விளையாடிக் கொண்
டிருக்கிறானே, இவனுக்கு எப்படிப்
படிப்பு வரும்?' என்று வேங்கட

பாணிகான்

ராமனைப் பற்றி சுந்தரம் ஐயர் அடிக்கடி கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். தம்முடைய குழந்தை பிற்காலத்தில் ஞான சூரியனாகப் பிரகாசிக்கப் போகிறார் என்றே, பெரும் படிப்புப் படித்தவர்கள் எல்லாம் அவர் காலடியில் வந்து அமர்ந்து மெய்யறிவு பெறப் போகிறார்கள் என்றே அவர் அப்போது கண்டாரா? 'இவன் படித்துப் பட்டம் பெற்று குடும்பத்தைக் காப்பாற்றுவானா?' என்று எந்தச் சிறுவரை நினைத்து தந்தை எந்நேரமும் ஏங்கினாரோ, அந்தச் சிறுவர் உலகத்தையே தம் குடும்பமாக ஏற்று, அத்தனை பேர் துயரத்தையும் துடைக்கப் போகிறார் என்று அவர் கனவு கண்டிருக்கத்தான் முடியுமா?

சுந்தரம் ஐயரின் முன்னோர்களுக்கு ஏற்பட்டிருந்த ஒரு சாபத்தின் காரணமாகத் தம் பிள்ளைகளில் ஒருவர் குடும்பத்தை விட்டு ஓடப் போகிறார் என்று அந்தப் பெரியவருக்கு எப்படித் தெரியும்?

சுந்தரம் ஐயரின் பரம்பரையில் யாரோ ஒருவர், வீடு தேடி வந்த சந்தியாசியை உணவளித்து உபசரிக்காமல் உதாசினப்படுத்தி விட்டாராம்! கோபம் கொண்ட அந்தச் சந்தியாசி, 'உங்கள் வம்சத்தில் ஒவ்வொரு தலைமுறையிலும் ஒருவர் குடும்பத்தைத் துறந்து, வீட்டை விட்டு வெளியேறி, உணவுக்காக நாலு பேரிடம் கையேந்தி வாழ வேண்டும்' என்று சபித்து விட்டுப் போய் விட்டார். சுந்தரம் ஐயரின் தந்தையோடு பிறந்தவர், காஷாயம் தரித்து, தண்டமும் கமண்டலமும் ஏந்தி, ஊர் ஊராக அலைந்து கொண்டிருந்தார். அதற்கு அடுத்த தலைமுறையில், ஐயரின் மூத்த சகோதரர் திடீரென்று ஒரு நாள், கிராமத்தை விட்டு எங்கோ ஓடிப் போய் பரதேசியைப் போல் திரிந்து கொண்டிருந்தார். இந்தத் தலைமுறையில், தமது இரண்டாவது பிள்ளை, பதினாறுவது வயதில் எல்லாவற்றையும் உதறி விட்டு, அருணாசலத்தில் போய் அமரப் போகிறார் என்று தந்தைக்குத் தெரிந்திருந்தால் அவருடைய பள்ளிப் படிப்பைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டிருப்பாரா?

அப் பள்ளிச் சிறுவர்கள் தாழ்வாரத்தில் மதிய உணவு சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். பாவம், அவர்கள் ஒழுங்காக, வயிறுரச் சாப்பிடுகிறார்களா என்று கவனிக்க அங்கு ஓர் ஆசிரியரைக் கூடக் காணோம். அநாதைப் பிள்ளைகள் போல் நம் செல்வங்கள் தங்களுக்குத் தாங்களே பரிமாறிக் கொண்டு சாப்பிட்டுவைப் பார்க்க பரிதாபமாயிருந்தது.

அந்தப் பள்ளியில் ஸ்ரீ ரமண பகவானின் திருவுருவப் படம் மாட்டப்பட்டிருக்கிறது. வருங் காலத்தில் திருச்சுழியில் எத்தனையோ பெரிய பள்ளிகளும், கல்லூரிகளும் தோன்றலாம். ஆனால், அந்தச் சிறிய ஆரம்பப் பள்ளிக்குக் கிடைத்த பெருமை இனிவேறெந்த கல்விக்கூடத்திற்காவது கிடைக்குமா?

திருச்சுழியில் ஆரம்பக் கல்வி முடிந்ததும், நாகசாயியையும் வேங்கடராமனையும் 'மேல்' படிப்புக்காகத் திண்டுக்கல்லுக்கு அனுப்பினார் சுந்தரம் ஐயர். வேங்கடராமன் திண்டுக்கல்லில் ஓராண்டு படித்ததாகத் தெரிகிறது. ஆனால், 'இந்த வருடத்தில் தான் படித்தார், இந்த வருடப்பில்தான் படித்தார், இந்த வீட்டில்தான் இருந்தார்' என்று நிச்சயமாக யாராலும் சொல்ல முடியவில்லை.

ஸ்ரீ ரமணரின் திண்டுக்கலைத் பற்றி பகவானின் பேரன் திரு விசுவநாதன் என்பவரிடமிருந்துதான் சிறிது அறிந்து கொள்ள முடிந்தது.

ஸ்ரீ ரமணரின் அத்தை பிள்ளை பி. கே. ராமசுவாமி ஐயர். அவர் திண்டுக்கல்லில் வக்கீலாயிருந்தார். ராமசுவாமி ஐயரின் பிள்ளைகளில் ஒருவர்தான் விசுவநாதன்.

ஸ்ரீரமணர் படித்த தொடக்கப் பள்ளி (திருச்சுழி)



பகவான் ரமணர் பிள்ளைப் பருவத்தில் படித்த பள்ளிக்கு எங்களை அழைத்துச் சென்றார் கற்பூரசுந்தர சிவாசாரியார். நாங்கள் அங்கு சென்ற போது,

காஷாயம் கட்டாத துறவியாய் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார். எந்நேரமும் ரமணம்ருதத்தை சுவைத்துக் கொண்டு, ரமணனைத்தத்தில் திளைத்துக் கொண்டிருப்பவர். நிறைகுடம். அதனாலேயே அவர் அதிகம் பேசுவதில்லை; ரமணரின் தத்துவங்களையும், வாழ்க்கை வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளையும் உள்ளடக்கிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு சுரங்கம் அவர். பொறுமையும் விடாமுயற்சியும் இருந்தால் அவரிடமிருந்து நமக்கு விடை மதிப்பற்ற ரத்தினங்கள் கிடைக்கும்.

அவர் ஒரு பிரம்மசாரி. காந்தியியின் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தில் ஈடுபடுவதற்காக, கல்லூரிப் படிப்பை பாதியில் நிறுத்தி விட்டார். பின்னர், மன அமைதி இழந்து, ரமணச் சரமத்திற்குச் சென்றார். சற்று சாந்தி பெற்று ஓராண்டில் வீடு திரும்புவதாகத் தந்தையிடம் கூறிச்சென்றவர், ஆச்ரமத்திலேயே தங்கி விட்டார். பகவான் விதேக முக்தி அடைந்த பின் ஆச்ரமத்தை விட்டு வெளியேறிய சாதுக்களில் விசுவநாதனும் ஒருவர். அவரிடம் மதிப்பும் மரியாதையும் கொண்ட நண்பர்கள் அவரை விசுவநாதசுவாமி என்றே அழைக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீ ரமண பகவானின் இள வயது வாழ்க்கையைப் பற்றி அவரிடம் ஒரு நாள் நான் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது, தம் தந்தைக்கும் ஸ்ரீ ரமணருக்கு மிடையே நடைபெற்ற ஒரு சுவை மிக்க, பொருள் செறிந்த நிகழ்ச்சியை அவர் கூறினார்.

முனிசிபல் உயர் கிரிப்பன்பி (திண்டுக்கல்);

ராமசுவாமி ஐயா திருச்சி செயின்ட் ஜோசப் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்த போது, திருச்சுழியிலிருந்து அம்மாஞ்சி வேங்கடராமன் தன் அத்தானுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினார். அம்மாஞ்சி, அத்தானை விட நான்கு, ஐந்து வயது இளைவவர். அப்படி யிருந்தும் 'அன்புள்ள அத்தானுக்கு அநேக ஆசீர்வாதம்' என்று வேங்கடராமன் அக் கடிதத்தைத் தொடங்கி யிருந்தாராம். இது அத்தானுக்கு ஆச்சரியத்தை அளித்தது.

அடுத்த முறை அவர் திருச்சுழிக்குச் சென்ற போது, அம்மாஞ்சியிடம் கடிதத்தைக் காட்டி, "ஏண்டா, நீ என்னை விடச் சின்னவன். 'அநேக நமஸ்காரம்'னு போடாமெ 'அநேக ஆசீர்வாதம்'னு போட்டிருக்கியே" என்று குற்றம் கண்டு பிடிப்பது போல் கேட்டாராம். அதற்கு வேங்கடராமன், "அதென்னவோ எனக்குத் தெரியாது. லெட்டர் எழுதப் போது, சாதாரணமா 'நமஸ்காரம், ஆசீர்வாதம்'னு எழுதறதைப் பார்த்திருக்கேன். எனக்கு அதுக்கெல்லாம் அர்த்தம் தெரியாது. என்னமோ எழுதினேன்" என்று அவட்சியமாக பதில் கூறி விட்டாராம்.

பின்னர் பல வருடங்கள் 1923-ம் ஆண்டு ராமசுவாமி ஐயர் தம் மனைவியுடன் ரமணச் சரமத்திற்குச் சென்றார். ஓராண்டில் திரும்பி வருவதாகச் சொல்லி விட்டுச் சென்ற விசுவநாதன் திரும்பி வராததால், அவரை வீட்டுக்கு அழைத்துப் போக அவர்கள் அங்கு வந்திருந்தார்கள். ஆச்ரமத்திற்குள் நுழைந்ததும், ஒரு மரத்தடியில் அமர்ந்திருந்த பகவானைக் கண்டார் ராமசுவாமி ஐயர். அடுத்த கணம் தம் வயதையும் மறந்து, அப்படியே 'அம்மாஞ்சி'யின் கால்களில் விழுந்து நமஸ்கரித்தார்.

வயதில் இளைவராணாலும், 'பெரியவரா'கவே பிறந்து விட்ட வேங்கடராமன், தம்மையும் அறியாமலேயே அன்று கடிதத்தில் தமக்கு மூத்தவராக இருந்த அத்தானை ஆசீர்வதித்தார். இன்று அதே அத்தானே ரமணமகரிஷியாக ஆசீர்வதித்தார்!

அன்று ராமசுவாமி ஐயர் சென்ற பிறகு தாம் கிறு வயதில் எழுதிய கடிதத்தைப் பற்றியும், அத்தான் கோபித்துக் கொண்டதைப் பற்றியும் பகவானே விசுவநாதசுவாமியிடம் வேடிக்கையாகக் குறிப்பிட்டாராம்.

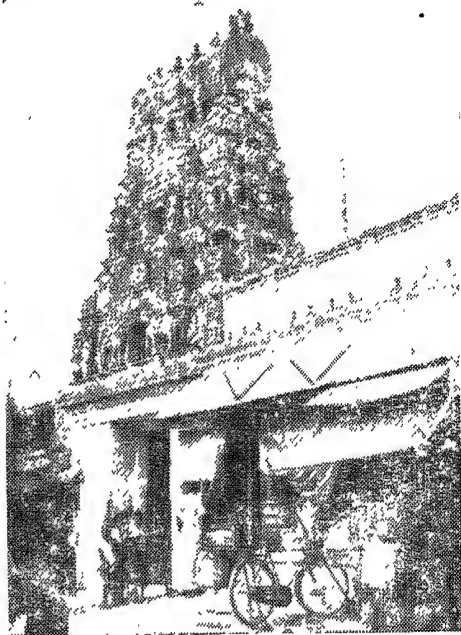


விசுவநாத சுவாமி யிடம் ரமணரின் திண்டுக்கல் வாழ்க்கையைப் பற்றி விசாரித்துப் பார்த்தேன். “எங்கள் வீட்டுக்குவந்து அவர்வினையாடுவார் என்று சொல்லுவார்கள். ஆனால், எங்க வீட்டில் அவர் தங்கியிருக்க வில்லை. யாரோடு இருந்தார் என்பதும் எனக்கு நிச்சயமாகத் தெரியவில்லை” என்று அவர் கூறி விட்டார். பகவான்எந்த வகுப்பில்படித்தார், எந்த ஆண்டு படித்தார் என்பதும் அவருக்குத் தெரியவில்லை. தன் தோழர்களுடன் வேங்கடராமன் திண்டுக்கல் மலையில் ஓடியாடி வினையாடுவாராம். அந்தக் கோட்டையிலுள்ள ரகசிய வழிகளெல்லாம் அவருக்கு மிக நன்றாகத் தெரியுமாம். போய் ஒளிந்து கொண்டால் யாராலும் கண்டு பிடிக்க முடியாதாம்! பகவான் திண்டுக்கல் முனிசிபல் உயர் நிலைப் பள்ளியில் படித்ததைப் பற்றிக் கூறி விட்டு, அப்போது பகவானுக்கு ஆசிரியராக இருந்த D. V. கிருஷ்ணய்யரைப் பற்றி பெருமையுடன் பேசினார் விசுவநாதசுவாமி.

ஒரு சமயம் டி. வி. கிருஷ்ணய்யர், பாடம் படிக்காததற்காக பகவானை பெஞ்சியின் மேல் ஏறச் சொன்னார். அப்போது சிறுவர் ரமணர் அந்த ஆசிரியரை ஒரு மாதிரியாக முறைத்துப் பார்த்தார். உடனே ஆசிரியர் உறுதி குலைந்து, “நீ பெஞ்சு மேலே ஏற வேண்டாம். பேசாமல் உன் இடத்திலேயே உட்காரு” என்று கூறி விட்டார்!

பின்னர், டி. வி. கிருஷ்ணய்யர் ஆசிரியர் தொழிலை விட்டு விட்டு வக்கீலாகி விட்டார். பகவானுக்கு ஓராண்டு காலம் ஆசிரியராக இருக்க வேண்டும் என்று பேரருள் திட்டமிட்டிருந்ததால்தான் அவர் ஆரம்பத்தில் ஆசிரியர் தொழிலை ஏற்க நேர்ந்ததோ என்னவோ!

ரமண பகவானுக்கு தம் ஆசிரியரின் மீது இருந்த மரியாதையும் அன்பும் இறுதி வரை குறையவே இல்லை. திண்டுக்கல்விவிருந்து ரமணச்சரமத் திருகு யார் வந்தாலும், தம்முடைய ஆசிரியர் டி. வி. கிருஷ்ணய்யரைப்



அபிராமம்பிகை ஆலயம் (திண்டுக்கல்)

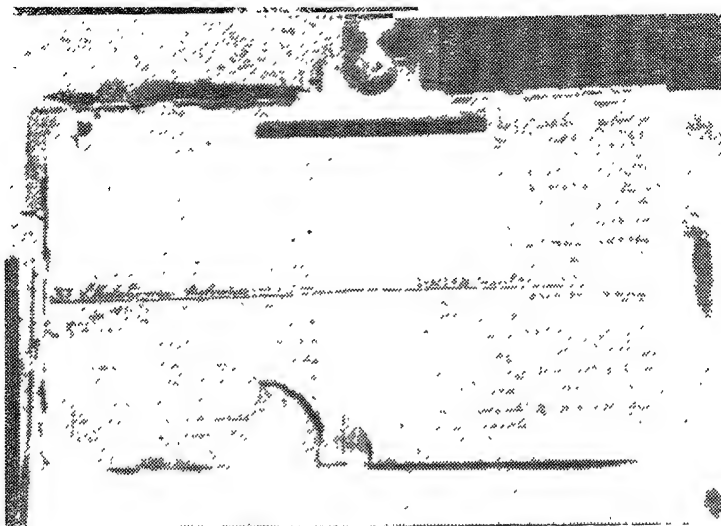
பற்றி பகவான் விசாரிக்காமல் இருக்க மாட்டார்.

பகவானின் இறுதி நாட்களின் போது, டி. வி. கிருஷ்ணய்யர், தமது ‘சீட’ரைக் காண வந்தார். நோயின் வலி தாங்காது அமர்ந்திருந்த பகவானிடம் சென்று, “என்னைத் தெரிகிறதா?” என்று கேட்டாராம். அப்போது பகவான், தம் வலியையும் மறந்து, மந்தகாசம் புரிந்து, “தெரியாமல் என்ன, செளக்கியமா?” என்று ஆசிரியரை விசாரித்தாராம்.

ஞானச் ‘சீடர்’ மறைந்த நான்கு ஆண்டுகள் கழித்து, 1954-ம் ஆண்டில் தொண்ணூறு வயதைக் கடந்த குருவும் மறைந்து விட்டார்.

ஸ்ரீ ரமண மகரிஷியைப் பற்றிய வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்களிலும் அவர் திண்டுக்கல்லில் படித்த விவரங்கள் தெளிவாகக் குறிக்கப் பட

திரு பி.வி. நரசிம்ம சுவாமி எழுதியுள்ள நூலில் ‘பகவான் திண்டுக்கல் வில் முதல் பாரம் படித்தார்’ என்று



சுந்தரம் ஐயரின் பிள்ளை எஸ். வேங்கடராமன் என்னும் 13 வயது சிறுவர் 1891-ம் ஆண்டில் நான்காவது வகுப்பில் படித்ததாக இந்தப் பழைய ஏட்டில் காணப்படுகிறது.

எழுதியுள்ளார். சுவாமி சுத்தானந்த பாரதியார் எழுதியுள்ள நூலில், 'ஐந்தாவது வகுப்பு படித்தார்' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். பகவான் இரண்டாவது பாரத்தில் படித்தார் என்று ஆசிரியர் டி. வி. கிருஷ்ணய்யர் கூறியதாக 1950-ம் ஆண்டில் 'சண்டே டைம்ஸ்' பத்திரிகையில் வெளியான ஒரு கட்டுரையில் காணப்படுகிறது. ஒரு வரும் அவர் எந்த வருடம் படித்தார் என்பதைப் பற்றிக் குறிப்பிடவில்லை.

திரு விசுவநாதசுவாமி கூறியதை ஆதாரமாக வைத்துக் கொண்டு நான் திண்டுக்கல் முனிசிபல் உயர் நிலைப் பள்ளிக்குச் சென்று விசாரித்துப் பார்த்தேன். ஸ்ரீ ரமணர் அப் பள்ளியில் படித்தார் என்பதைக் கேட்டதும் அங்கிருந்த ஆசிரியர்களின் மகிழ்ச்சிக்கு எல்லையே இல்லை. பெருமையின் பூரிப்பு அவர்கள் முகங்களில் பொலியக் கண்டேன்.

"உங்க பள்ளியில் பழைய 'ரெகார்டு' ஏதாவது இருக்குமா? ரமணர் 1890-ம் ஆண்டுக்குப் பிறகு ஒரு வருடம் உங்கள் பள்ளியில் படித்திருப்பதாக தெரிய வருகிறது. கொஞ்சம் தேடிப் பார்க்க முடியுமா?" என்று ஓர் ஆசிரியரிடம் கேட்டேன்.

"கிடைப்பது சந்தேகம்தான். இருந்தாலும் முயன்று பார்க்கிறோம்"

என்று உற்சாகத்துடன் கூறினர் திரு என். மனோகரன். அந்தப் பணியைத் தம் வாழ்க்கையில் கிடைத்த ஒரு பெரும் பாக்கியமாகவே அந்த இளம் ஆசிரியர் கருதினர் என்பதை உணர்ச்சி வசப்பட்ட அவர் பேச்சிலிருந்து உணர முடிந்தது.

மூன்று நாளைப் பேர் இரவெல்லாம் தேடி, பழைய ரிகார்டைக் கண்டு பிடித்ததாக மறுநாள் உற்சாகத்துடன் கொண்டு வந்து காட்டினார் திரு மனோகரன்.

தொடக்கத்திலிருந்து அந்தப் பள்ளியில் வந்து சேர்ந்த மாணவர்களின் பெயர் பட்டியல் அது. அதில் 37-வது நம்பரில் எஸ். வேங்கடராமன்(வயது 13, தந்தையின் பெயர் சுந்தரம் ஐயர், திண்டுக்கல்), நான்காவது ஸ்டாண்டர்ட்டில் 1891-ம் ஆண்டு ஜனவரி 27-லிருந்து ஜூன் மாதம் வரை படித்ததாகவும், இடம் மாறியதால் பள்ளியை விட்டுச் சென்று விட்டதாகவும் குறிக்கப்பட்டிருந்தது.

அந்தப் பட்டியல் முழுவதும் தேடிப் பார்த்தோம். அதில் வேறொரு வேங்கடராமனின் பெயரே இல்லை. அப்படியானால், நரகிகன் பார்த்த

'வேங்கடராமன்' ரமணரைத்தான் குறிக்கிறதா? அதை உறுதிப்படுத்துவதற்கோ, மறுப்பதற்கோ தற்போது திண்டுக்கலில் ஒருவரும் இல்லை.

'அது ரமணர்தான்' என்று முடிவு செய்வதற்கு மூன்று விஷயங்கள் தடையாக இருந்தன:

1. அப்போது ரமணருக்கு பதினேரு வயதுதான் நிரம்பி யிருந்தது. ஆனால், ஏட்டில் 13 வயது என் றிருந்தது.

2. தந்தையின் உத்தியோகம் 'வக்கீல்' என்றிருப்பதற்குப் பதி லாக 'அதி காரி' (அஃபிஷியல்) என்றிருந்தது.

3. அவர் ஐந்தாம் வகுப்போ, முதல் பாரமோ, இரண்டாவது பாரமோ படித்ததாகக் காணப்பட வில்லை. நான்காம் வகுப்பில், அது வும் ஆறு மாதங்களை படித்ததாகக் குறிக்கப்பட்டிருந்தது.

பகவானின் வாழ்நாளிலேயே அவருடைய வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதியவர்கள், இம்மாதிரி தகவல்களை சந்தேகத்துக்கு இடமில்லாமல் எளி தாக எழுதி வைத்திருக்கலாம். ஏனோ அவர்கள் அப்படிச் செய்யவில்லை!

பின்னர், அபிராமாம்பிகை கோயில் தெருவுக்குச் சென்றேன். கோயிலுக்கு நான்கு வீடுகள் தள்ளி ஒரு வீட்டில் பாக்கர் முனியப்பன் வசிக்கிறார். அந்த வீட்டில் பகவானின் அத்தான் பி. கே. ராமசுவாமி ஐயர் சில வருடங் கள் குடியிருந்ததாகக் கூறினார்கள். அங்கு ரமணர் வந்து விளையாடிய தாகக் கேள்விப்பட்டிருந்ததால் உள்ளே சென்று ஏட்டிப் பார்த்து விட்டு வந்தோம். மகான்கள் காலடி பட்ட இடமெல்லாம் புனிதத் தலங்கள் அல்லவா?

எதிர் வீட்டில் ரமணன் என்பவரை சந்தித்தேன். அவருடைய தந்தை யின் பெயர் கே. ரங்கநாதய்யர். அவர் திருச்சுழியிலும், மதுரையிலும் பகவானின் பள்ளித் தோழராக இருக்கும் பாக்கியம் பெற்றவர். ரங்கநாதய்யரும், அவரது குடும்பமும் ரமண பக்தியில் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொண்டவர்கள். தன் தந்தைக்கும், தாய்க்கும், சகோதரனுக்கும் ரமண பகவான் தனிப்பட்ட முறையில் கருணை காட்டி அருள் புரிந்த நிகழ்ச்சி களை ரமணன் உன் கண்க்கக் கூறினார்.



டி. வி. கிருஷ்ணய்யர்

ஒரு சமயம் ஸ்ரீ ரமண மகரிஷியும் ரங்கநாதய்யரும் திருவண்ணாமலையில் கிரிப் பிரதட்சணம் செய்யும் போது, நண்பரின் காலில் முள் தைத்ததைப் பகவான் பார்த்து விட்டார். வலி பொறுக்க முடியாமல் துடித்தவ ரிடம் பரிவோடு வந்து, அவரை உட் காரச் சொல்லி, பாதத்தில் தைத்த முள்ளை சாமர்த்தியமாக எடுத்து விட் டாராம் பகவான். சிறிது நேரம் கடந்த பிறகு பகவானின் பொற் பாதத்தில் முள் தைத்ததைக் கண்டார் ரங்கநாதய்யர். தன் இதயத் தில் முள் தைத்தது போல் அவருக்கு வலித்தது. உடனே பகவானை அணுகி, "கொஞ்சம் காலக் காட்டுங் கள். அந்த முள்ளை எடுத்து விடு கிறேன்" என்றாராம். உடனே பக வான் "எந்த முள்ளை எடுக்கப் போறோ? புது முள்ளையா? பழைய முள்ளையா?" என்று சிரித்துக் கொண்டே கேட்டாராம்.

ரங்கநாதய்யருக்கு ஒன்றுமே புரிய வில்லை. விழித்தார்.

பகவான் கீழே அமர்ந்து, பாதத் தைத் திருப்பிக் காட்டினார். பக்தர் உற்று கவனித்தார். அதில் அப்போது குத்திய முள்ளைத் தவிர இன்னும் எத்தனையோ முட்கள் இருந்தன!

'என்ன? முள் தைத்த வலியைச் சிறிதும் வெளியில் காட்டாமலா இந்நேரம் பகவான் நம்முடன் நடந்து வந்திருக்கிறார்?' என்று உள்ளம் குமுறிய ரங்கநாதய்யரின் கண்களில் ரத்தம் கசிந்தது!

—தொடரும்

14. அவளுடைய ஆசை!

‘மாயா மச்சேந்திரா’ படப்

பிடிப்பு கல்கத்தாவில் நடைபெற்றது. என். எஸ்.கே. அவர்களுடன் நானும் மற்றவர்களும் நடிக்கச் சென்றிருந்தோம்.

ஒரு நாள் ஒத்திகை நடந்து கொண்டிருந்தபோது, படத்தில் நடிக்க வந்திருந்த நடிக நடிகையர் அனைவரும் அங்கிருந்தோம்.

என். எஸ்.கே. அவர்கள் உரையாடலைப் பற்றித் தன் கருத்தினைச் சொன்னார். வாத்தியாருக்கும் (திரு. லட்சுமணதாஸ்) என். எஸ்.கே. அவர்களுக்குமிடையில் சர்ச்சை உண்டாயிற்று.

“இப்போ நான்தான் வாத்தியாரு!”

என். எஸ்.கே. அவர்கள் பேசினால், பிறரால் சிரிக்காமலிருக்க முடியாதே! அவளுடைய இயற்கைப்படி நகைச் சுவையோடு வாதம் செய்து கொண்டிருந்தார்.

நாங்கள் அவ்வப்போது சிரித்துக் கொண்டிருந்தோம்.

பதில் சொல்ல முடியவில்லையோ என்னவோ, வாத்தியாருக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது!

“ஏண்டா! எங்கிட்டெயாடா எதிர்த்துப் பேசுறே?” என்றார். இதைக் கேட்டதும் துணுக்குற்றேன்.

வாத்தியார் தொடர்ந்தார்:

“ஏண்டா, சுண்டைக்கா நீ!... என் வசனத்தையாடா கேலி பண்ணே?...’’ என்றதும், என். எஸ்.கே. அவர்கள், “நான் கொழம்புக்குத்தான் பிரயோசனம்கிறீங்க! இல்லையா? இருந்துட்டுப் போகட்டும்!... நான் கேக்குறது வசனத்தைப் பத்திய்யா! சாப்பாட்டைப் பத்தியில்லே! ஏன் வாத்தியாரய்யா! தமிழ்ப் படம்தானே எடுக்குறேம்! பேசறது சமஸ்கிருதமா இருந்தா எப்படி?” என்றார்.

“ஏண்டா, தமிழைப் பத்தி எங்கிட்டெயாடா கேக்குறே? முந்தாநாள் பேஞ்சு மழையிலே நேத்து முளைச்ச காளான் நீ! சினிமாவிலே நீ செய்யற முட்டாள்தனத்தைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறுங்கன்னதும் நீ பெரியவன்னு நெனப்போ!...இந்தாடா! நீயே..... திருத்தி ஒத்திகையை நடத்து’’ என்று புத்தகத்தை அவர் மீது எறிந்து விட்டு எழுந்து போய் விட்டார் வாத்தியாரய்யா.

போகும்போது சும்மாவா போனார்? இங்கே எழுத முடியாத சில வார்த்தைகளையும் சொல்லிக் கொண்டே போனார்.





எதிர்பாராமல் விருந்தினர் வந்துவிட்டால்...

**5 விநாடிகளில்
ஊக்கமளித்திடும் காப்பி-
நெஸ்காஃபே வழங்கி
அவர்களை மகிழ்விப்பார்கள்.
அவ்வளவு சூறையாடாத
நேரத்தில் ஒரு கப்
தயார்!**

தென்னிந்திய
காப்பி
விதைகளிலிருந்து
தயாரித்த முற்றிலும்
கத்தமான
காப்பி



NCE 5748

**உணர்ச்சி ஊட்டும் நெஸ்காஃபே
ஊக்கமளித்திடும் நெஸ்காஃபே!**

நெஸ்காஃபே
தயாரிப்பு



பத்மகிரி என்னும் திண்டுக்கல் மலை.

அநுசைவ மகிமை

27

நென் கங்கை என்று போற்றப் படும் காவிரி நதிக்கும் வைகை யென்னும் மகா நதிக்கும், இடையே உள்ள பிரதேசத்தில், சந்தானவர்த்தினி, கும்பநதி என்ற இரு ஆறுகளின் நடுவில் இருப்பதுதான் 'நெல்லிவனம்.' பல வண்ண மலர்களைக் கொண்ட செடிகளும், பலவகை பழங்களைக் கொண்ட மரங்களும் அடர்ந்து, வனப்பும் வளமும் மிகுந்த அந்தப் பகுதியில் பத்ம தீர்த்தம் என்ற தாமரைக் குளம் ஒன்றுண்டு. அதன் நடுவில் ஆயிரம் இதழ்கள் கொண்ட தாமரை ஒன்று தோன்றி, அதன் காய் வளர்ந்து, நிமிர்ந்து ஒரு மலையாக நின்றது. அதுதான் பத்மகிரி என்னும் திண்டுக்கல் மலை.

மகா தேவனே அம்மாமலையாய் உருக் கொண்டிருக்கிறார். சிவலிங்க வடிவில் எழுந்தருளி யிருக்கும் அந்த சுயம்பு மூர்த்தியை தேவர்களும், யட்ச கின்னரர்களும், மாமுனிவர்களும், சித்தர்களும், யோகிகளும் வந்து தரிசனம் செய்து நற்கதி அடைகின்றனர்.

பிரும்மதேவன் இம்மலையின் சிகரத்தில் அமர்ந்து தவம் செய்திருக்கிறார்.

அகத்திய முனிவர், தெற்கு நோக்கி வந்த போது, முக்கண் முதல்வனே இங்கு மலையாய் எழுந்தருளியுள்ளதை ஞானக் கண்ணை கண்டு, அதை வலம் வந்து தோத்தரித்திருக்கிறார்.

அசுரர்களால் துன்புறுத்தப்பட்ட தேவர்கள், இம்மலையை அடைக்கலம் அடைந்தனர். அவர்கள் மீது பத்ம கிரீசன் இரக்கம் கொண்டு, மலையின் அகண்ட அடிவாரத்தில் ஒரு குகையை அமைத்து அதில் தேவர்கள் வாழ்வதற்கான எல்லா சௌகரியங்களையும் செய்து தந்தார். பின்னர், மலை உச்சியில் மற்றொரு லிங்கமாக வளர்ந்தார். இது இறைவனின் குட்கம லிங்கமாகும்.

ஒரு சமயம் 'திண்டி' என்ற ஓர் அசுரன், பத்மகிரி காடுகளில் வேட்டையாட வந்தான். பின்னர், நெல்லி வனத்தின் இயற்கையெழிலைக் கண்டு அங்கேயே தங்கிவிட எண்ணம் கொண்டான். அங்கு ஒரு நகரத்தை அமைத்து, அதற்கு 'திண்டிச்சரம்' எனப் பெயர் வழங்கினான். திண்டிமாசுரன் தினமும் பத்ம தீர்த்தத்தில் நிராடி, பத்மகிரிச்வரரை வழிபட்டு வந்தாலும் அசுர தர்மத்திற்கு ஏற்ப,

பரணிகரன்

முனிவர்களையும் அந்தணர்களையும் சிவனடியார்களையும் கொடுமைப் படுத்தி வந்தான். அவனது போதாத காலம், பத்மகிரியின் குகையில் வாசம் செய்து வந்த தேவர்களை அழிக்கும் பொருட்டு அவர்கள் மீது படை யெடுத்தான்.

தேவர்கள் பத்மகிரிசனிடம் முறையிட்டனர். சிகரத்தினின்றும் வெளிப்பட்ட ஈசன், கால பைரவராக உருக்கொண்டு திண்டிமாசுரனை முறியடிக்கப் புறப்பட்டார். இருவருக்கும் கடுமையான போர் மூண்டது. இறுதியில் அசுரன் தோல்வியுற்று, மூச்சுத் திணற மண்ணில் சாய்ந்தான். அவனது இறுதி மூச்சு பிரிவதற்கு முன் பரமேசுவரன் பராசக்தியுடன் அவனுக்குக் காட்சி யளித்தார். “உன் விருப்பம் என்ன, கேள்” என்று கருணை மூர்த்தி திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

அசுரனும் வாழ்ந்தாலும் சிவ பக்தனாய் திகழ்ந்த திண்டிமாசுரன் கண்களில் நீர் சுரக்கக் கேட்டான்:

“கருணாகரா, அகில உலக நாயகா, நான் அமைத்த நகரம் என் நினைவாக திண்டிச்சரம் என்றே அழைக்கப் பட வேண்டும். இங்கு வாழ்பவர்கள் சிவனடியார்களாய்த் திகழ வேண்டும். பத்மகிரிசா, தாங்கள் அபிராமாம் பிகை சமேதராய் எக்காலமும் இங்கு வாசம் செய்ய வேண்டும். என்னைப் போன்ற பாவிகளும் தங்களது தரிசனத்தால் உய்ய வேண்டும். என் வரலாற்றைக் கேட்பவர்கள், படிப்பவர்கள், சொல்பவர்கள் யாவரையும் தங்களது அடியார்களாகக் கருதி, கருணை காட்டி, நற்கதி தந்தருள வேண்டும்.”

“அப்படியே ஆகட்டும்” என்று மகேசுவரன் வரம் தந்தருளினார். அவரது மலரடிகளில் திண்டிமாசுரனின் ஆவி பிரிந்தது.

அன்னை பராசக்தி, பத்ரகாளியாய் போர்க்கோலம் பூண்டு, அனலாட்சன் என்ற அசுரனை ஒழித்துக் கட்டி, பரமேசுவரனின் ஆணைக்குட்பட்டு, அபிராமா சுந்தரி எனும் செளந்தர்ய தேவதையாகக் காட்சியளித்தாள். பின்னர், தேவர்களின் விருப்பத்திற்கிணங்க, பரமசிவன், பரதேவதையை வேத முறைப்படி

திருமணம் புரிந்து கொண்டு, அவளை இடப் பாகத்தில் அணைத்துக் கொண்டு விருடப் வாகனத்தில் அமர்ந்து, பத்மகிரி சிகரத்தில் மறைந்து விட்டார். இத் திருக்கல்யாணம் சித்திராபௌர்ணமியன்று, ஹஸ்த நட்சத்திரம் கூடிய நன்னுளில், கடக லக்ஷினத்தில் நடந்ததாகப் புராணம் கூறுகிறது.

தல, மூர்த்தி மகிமைகள் போன்று பத்மகிரிக்கு தீர்த்த மகிமையும் உண்டு. இங்கு, வருண தீர்த்தம், கதம்ப தீர்த்தம், சிவகங்கா தீர்த்தம், பாண்டவ தீர்த்தம், திரௌபதி தீர்த்தம் என்ற ஐந்து புண்ணிய தீர்த்தங்கள் உள்ளன.

திண்டிமாசுரனும் அவனுடைய வம்சமும் அழிந்த பின், திண்டிமாபுரி அரசனற்று இருந்தது. தங்களுக்கு அடைக்கலம் தந்து, திண்டிமாசுரனிடமிருந்து காப்பாற்றி உதவிய பத்மகிரிசனுக்கு தேவர்கள் அபிஷேக ஆராதனைகள் செய்தனர். பின்னர், அவரது திருவுளம் அறிந்து, கேரள தேசம் சென்று, அங்கு நீதி தவறாமல் அரசு புரிந்து வந்த சிவ பக்தனை தர்மபாலனை திண்டிச்சரத்திற்கு அழைத்து வந்தனர். பத்மகிரியின் புராணப் பெருமைகளை அவனுக்கு எடுத்துக் கூறி, அப்பகுதியை அரசாளும் பொறுப்பை அவனிடம் ஒப்படைத்து விட்டு, தேவலோகம் சென்று விட்டனர். இந்த தர்மபால மன்னன்தான் பத்மகிரியின் சிகரத்தில் பத்மகிரிச்வரருக்கும் அபிராமம்பிகைக்கும் ஓர் அழகிய ஆலயம் எழுப்பினான் என்று தல புராணம் கூறுகிறது.

அந்த ஆலயத்தை, நானூற்று முப்பது வருடங்களுக்கு முன் அப்

திண்டுகல் மலைக் கோட்டையின் மதிர்கவர்





சுந்தரம் ஐயர்

பகுதியை அரசாண்ட விஜயநகர
அரசரான அச்சுதராயர் பழுது
பார்த்து திருப்பணி செய்து வைத்த
தாடி அங்குள்ள ஒரு கல்வெட்டு
சாசனம் கூறுகிறது.

இந்த அச்சுதராயர் தான் தற்போது ஊர் நடுவில் இருக்கும் அபிராமாம்பிகைக் கோயிலைக் கட்டினார். கோயிலிருக்கும் இடத்தில் முன்பு ஒரு பெரிய மண்டபம் இருந்தது. மலைமீதுள்ள ஆலயத்தில் சித்திரை மாதம் பிறும்மோற்சவம் தொடங்கியதும் உற்சவ மூர்த்திகளை இந்த மண்டபத்தில் எழுந்தருள் செய்து, உற்சவம் முடிந்த பிறகு மீண்டும் மலைக் கோயிலுக்கு எடுத்துச் செல்லும் பழக்கம் இருந்து வந்தது. அச்சுதராயர் இந்த மண்டபத்தை மாற்றியமைத்து அவ்விடத்தில் ஓர் ஆலயத்தைக்கட்டி, அங்கு காள்வறல்தீர்வரையும் ஞானப்பிகையையும் பிரதிட்டை செய்தார். பின்னர், 1788-ம் ஆண்டில் திப்புசுல்தான் காளத்தில் பத்மகிரீச்வரரும், அபிராமாம்பிகையும் மலைமீது இருந்து இறங்கி வந்து, காள்வறல்தீர்வரையையத்தில் குடி புகுந்தனர்.

திண்டுக்கல் மலைக் கோட்டையை
கமார் முந்நூற்று அறுபது வருடங்
களுக்கு முன் முத்துகிருஷ்ணப்ப நாயக்



அமகம்மாள்

கர் என்னும் அரசர் கட்டியதற்குத் தெரிகிறது. பின்னர், அவர்கள் வம்சத்தில் தோன்றிய மங்கம்மாள் காவல்தில்தான் மலைக்கு ஏறிச் செல்லுவதற்கு செளகரியமாக அந்நாடு படிக்கு வெட்டப்பட்டன.

1772-ம் ஆண்டில், திண்டுக்கல் சீமை மைசூர் சமஸ்தானத்திற்கு உட்பட்டிருந்தது. அப்போது அங்கு கவர்னராக நியமிக்கப்பட்ட மீர்சாகிம் என்பவர், மேலூட்டு எஞ்சினீயர்களின் உதவியால் கோட்டையை பழுதுபார்த்து, சில மாறுதல்களும் செய்து, முன்பிருந்த கிழக்குக் கோட்டை வாசலை மூடிவிட்டு இப்போது இருக்கும் வாசலைக் கட்டினார். அந்த வாசலின் மேல் புறத்திலே காணப்படும் இஸ்லாமிய பிரார்த்தனையை பாரதிக் மொழியில் பொறித்து வைத்தவர் இவரே.

இந்தக் கோட்டைக்குள் சுரங்கக் கிணறுகளும், ரகசிய அறைகளும் இருக்கின்றன. தினமும் மாலை வேளைகளில் பள்ளிச் சிறுவர்கள் அங்கே வரம் ஒளிந்து, ஓடிப் பிடித்து விளையாடுகிறார்கள். அதைப் பார்த்த போது, தான் வயதில் ஸ்ரீ மன்னரும் இப்படித்தான் விளையாடி யிருப்பார் என்று நினைக்கத் தோன்றியது.

மகான்களின் விளையாட்டெல்லாம் திருவிளையாடல்களே! ஸ்ரீ ரமண மகரிஷி ஓராண்டு பள்ளியில் படிப்ப தற்காகவா திண்டுக்கல் வந்திருப்பார்? புராணச் சிறப்பைப் பெற்ற பத்மகி யின் நிழலில் சிறிது காலம் தங்கி, நித்தர்கள் வாழும் அந்தப் பகுதியில் நடைமுடவே அவர் அங்கு வந்திருக்க வேண்டும். அந்த ஓராண்டில் எத்தனை மகான்களைத் தரிசித்தாரோ, எத்தனை



புதுச்சேரி வாரிகளில்
பெற்றாரோ, யார்
பெற்றார்?



என்பது ஆண்டுகளுக்கு
முன்பு அம்மலையடிவாரத்
தெய்வக் கோயில்கள் என்ற
விஷயத்தி் திரிந்து, கொண்
புருஷதேவர்க்கு கூறப்படு
கிறது. யோக மகிமைகள்
தீவிரம் அந்த ஞான சித்
தரை கரிசித்து, அவரது
ஆழ்வுப் பெறத்தான்
நவம்புரமான் திண்டுக்கல்
வந்தாரோ? மலையைச் சுற்றி
வரும்பொது ஒரு நாள்
புத்த மடான இவர் சந்திக்க
புல்லு யென்றோ, அம்மகா
னின் திருஷ்டி இவர் மீது
புல்லு யென்றோ யாரா
வது மறுத்துக் கூற முடியுமா?

அது மட்டுமல்ல. பத்மகிரி என்ற
திண்டுக்கல் மலைக்கும், முருகப் பெரு
மானுக்கும் சம்பந்தம் இருக்கிறது.

சந்திரனுக்குப் புத்திர செல்வம்
இல்லாக் குறையைப் போக்க கிருத்தி
யாகப் பெண்கள், பத்மகிரிசனைக்
குறித்துத் தவம் இருந்தனர். பத்ம
தீர்த்தத்தில் நீராடி, மகாலிங்கமான
பத்மகிரியை வலம் வந்து, பத்ம
தீர்த்தத்தின் வடகரையிலுள்ள அரச
மரங்களைப் பிரதட்சிணம் செய்து
ஒரு மண்டலம் வழிபட்டனர்.

முக்கண்ணன் கண் திறந்தான்.
சூரபத்மனை ஒழித்துக் கட்டவும்,
தேவர்களைக் காக்கவும் ஒரு தெய்வக்
குழந்தையைத் தந்தருளுவது என்று
முடிவு செய்தான். அக்குழந்தைக்
குப் பாலூட்டி வளர்ப்பதற்காக,
நெல்லிவனத்தில் தவமியற்றும் கிருத்
திகைப் பெண்களை சரவணத்திற்கு
வரும்படி பணித்தான். அங்கு இறைவ
னின் நெற்றிக் கண்களிலிருந்து கிளம்
பிய ஆறு பொறிகளும் ஆறு குழந்தை
களாக உருமாறின. கிருத்திகைப்
பெண்கள் ஆளுக்கொன்றாக அவற்றை
ஆவலுடன் கையில் எடுத்தார்கள்.
அக்கணமே அவர்கள் மார்பில் அமுது
சுரந்தது.

பத்மகிரியில் தவமிருந்ததால்
தாய்மை நிலை அடைந்து, ஆறுமுகப்
பெருமானுக்குப் பாலூட்டி வளர்க்கும்
பெறு பெற்ற கிருத்திகைப் பெண்கள்
நடமாடிய இடங்களைக் காணவும்,
அவர்களுக்கு அருள் புரிந்த ஈசனைத்
தரிசிக்கவும், ஸ்ரீ முருகனின் அம்சமாகக்

ஸ்ரீ அபிராமாமிகை ஆலயம் (உத்தோறம்)

கருதப்படும் ஸ்ரீரமணர் திண்டுக்கல்
வந்தார் என்று கூறுவதும் தவறாகாது.

சிறுவர் வேங்கடராமன் திண்டுக்கல்
கல்லில் படித்துக் கொண்டிருந்த
போது திருச்சுழியில் தந்தை சுந்தரம
ஐயர் உடல்நலம் குன்றி, உயிருக்கு
மன்றாடிக் கொண்டிருந்தார். உயி
ரோடு தந்தையைக் காண்பதற்காக
பிள்ளைகள் திருச்சுழிக்கு வரவழைக்கப்
பட்டார்கள். தம் செல்வங்களைக்
கண்டு ஆசி வழங்கிய பிறகே அவர்
இறைவனடி சேர்ந்தார்.

அன்புத் தந்தை பேசாமல், கண்
களை மூடி அசையாமல் படுத்திருப்
பதையும், அவரைச் சுற்றி உறநூர்
உறவினர் அமர்ந்து அமுது புலம்புவ
தையும் கண்டார் சிறுவர் வேங்கட
ராமன். மரணத்தின் முழுப் பொருள்
அவருக்கு விளங்கவில்லை யாயினும்,
அங்கு நிலவிய துயரமிக்க சூழ்நிலை
அவர் வயிற்றைக் கலக்கியது. எல்லோ
ரும் அழுவதைக் கண்டு அவருக்கும்
அழுகை வந்தது. அதிலும் 'அம்மா,
வயிற்றிலும், மார்பிலும் அடித்துக்
கொண்டு அலறியதை அவரால்
தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை'.
அம்மாகூட சின்னக் குழந்தையைப்
போல் கேவிக் கேவி அழுவாள் என்று
அவரால், நம்பவே முடியவில்லை.
'அம்மா தினமும் கோயிலுக்குப்
போவாளே! பூமிநாதரும் துணைமலை
அம்மனும் ஏன் அவளுக்கு இந்த துக்
கத்தைக் கொடுத்தார்கள்' என்பதும்
அவருக்குப் புரியவில்லை.

அந்த வீட்டிலிருக்கவே அவருக்கு
பயமாக இருந்தது. பக்கத்து வீட்டில்



இயற்கைப் பொலிவைத் தூண்டி...
இயல்பாகவே அழகி போல
நீங்கள் திகழ இதோ பாண்ட்ஸ்

Pond's *Angel Face*

ஏஞ்சல் ஃபேஸ் லிக்விட் மேக்கப்



நீங்களே அழகி: பிரமிக்க தகுந்த
பாண்ட்ஸ் ஏஞ்சல் ஃபேஸின்
புதிய லிக்விட் மேக்கப் பயன்படுத்
துங்கள். உங்கள் எழிலுக்கு எழில்
கூட்டும். முகத்தில் உள்ள சிறிய
குறைகளை மறைத்து, சுமளப்படுத்தி
மென்மையுடனும், கவர்ச்சியுடனும்
ஒளிரச் செய்யும்! இயற்கைப்
பொலிவை தூண்டி மிளிர்ச் செய்

யும். ஒப்பனை செய்துகொண்டார்
போன்ற தோற்றத்தை தரவே
தராது. உங்கள் சரும நிறத்துக்கு
ஏற்ற ஆறு அழகு ரகங்கள்: ஈரக்க
ரல் ஏஞ்சல், கோல்டன் ஏஞ்சல்,
க்ளோயிங் ஏஞ்சல், க்ரெவரி ஏஞ்
சல், ப்ளெஷிங் ஏஞ்சல்,
காமியா ஏஞ்சல்.

உங்கள் அழகை ஒளிரச் செய்யும் பாண்ட்ஸ் ஏஞ்சல் ஃபேஸ்
லிக்விட் மேக்கப்!

சீஸ்ப்ரோ பாண்ட்ஸ் இன்கார்பொரேடெட் (வரையறுக்கப்பட்ட பொறுப்புடன்
யு.எஸ்.ஏ.யில் இணைக்கப்பட்டது.)

அருணாசலா, அருணாசலா, அருணாசலா !

பதினேந்து நாட்கள் 'லீவு' எடுத்துக் கொண்டு மந்த்ராலயம், திருப்பதி, திருவண்ணாமலை, திருத்தணி, இரத்தினகிரி, பூண்டி ஆகிய இடங்களைத் தரிசித்து விட்டு வந்தேன். பூண்டி சாமியார் எனக்கு பிரசாதம் வழங்கினார். நான் அவரிடம் ஒன்றுமே கேட்கவில்லை; அவரும் பேசவில்லை. அவருக்குப் பலவற்றை வாங்கித் தந்தேன். சிலவற்றை வாங்கிச் சாப்பிட்டார். சிலவற்றைக் கையிலே வாங்கிக் கீழே வைத்துவிட்டார்.

இரத்தினகிரியில், 'கற்பூரத்துக்குக் கூட கதியில்லாமலிருக்கும் முருகன்' என்று தன்னைப் பழித்தவரையே தொண்டனாக அமர்த்திக் கொண்டு, பழனியைப் போல் ஒரு கோயிலை உருவாக்கி வருவதைக் கண்டு வியந்தேன்.

அருணாசல மகிமையைப் படித்து விட்டு, அருணாசலத்தை வலம் வரவேண்டும் என்று சென்றேன். சுவாமி தரிசனம் செய்து விட்டு, ரமணசீரம் வரை சென்ற நான், தனிமையில் எட்டு மைல் எப்படிச் சுற்றுவது என்று நினைத்து சற்றுத் தயங்கினேன். அப்போது, என்னைப் போலவே, தங்கள் கட்டுரையைப் படித்து விட்டு மலையைச் சுற்றுவதற்காக வந்திருந்த அன்பர் ஒருவர், என் நிலையிலேயே இருப்பதை அறிந்தேன். பின்னர், இருவரும் சேர்ந்தே மலையை வலம் வந்தோம். அந்தப் புண்ணியம் உங்களைத்தான் சேரும்.

நான் ஒரு சாதாரண ஓட்டல் தொழிலாளி. பதினேந்து வருடங்களாகப் பண்ணைகளில் வேலை செய்து, எனக்குக் கிடைக்கும் சொற்ப ஊதியத்தில் முந்நாறு ரூபாய் வரை சேமித்து, இத்தனை இடங்களுக்கும் சென்று தரிசித்து வந்தேன். என் உள்ளத்தில் தெய்வ பக்தியை ஏற்படுத்தியதற்காக, 'அருணாசல மகிமை' புத்தகமாக வந்ததும், அதை கையில் எடுத்துக் கொண்டு மறுபடியும் எல்லா இடங்களுக்கும் போவதாக இருக்கிறேன். வாழ்க தங்கள் பக்திப் பணி.

என். ராம ஐயர்,

சப்னையர், மாடர்ன் லாட்ஜ்,

ஹால்பர்ன், உதகமண்டலம்.

போய் சற்று நேரம் உட்கார்ந்திருந்தார். அப்போது அந்த சிறிய உள்ளத்தில் பல கேள்விகள் பிறந்தன.

'எல்லாரும் அப்படியே இருந்தால் என்ன? ஏன் 'செத்து'ப் போக வேண்டும்? செத்துப் போவதென்றால் என்ன? இதுக்குப் பிறகு அப்பா எங்கே போவார்? எது இருந்ததால் இத்தனை நாள் 'அப்பா' இருந்தார்? எது போனதால் அப்பாவும் போய் விட்டார்? 'அது' எங்கே யிருந்து வந்தது? இப்போது எங்கே போயிற்று? அதை எடுத்துக் கொண்டு போனது யார்?'

ஆனால், வேங்கடராமனின் பிரச்னைக்கு விடை கிடைக்கவேயில்லை. தந்தையின் மரணம் அவருள் ஒரு பாய் தைத் தோற்றுவித்திருந்தது. அத்துடன், மரணத்தைப் பற்றிய உண்மையை அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணமும் வேருன்றி யிருந்தது.

சந்தரம் ஐயர் மறைந்த பிறகு, அவருடைய இளைய சகோதரர்களான நெல்லையப்பையரும், சுப்பய்யரும் அழகம்மாளின் குடும்பத்திற்கு பெரும்

ஆதரவாக இருந்தனர். நெல்லையப்பையர் மாமனாதுரையில் இருந்தார். சுப்பய்யர் மதுரையில் இருந்தார். நாகசாமியும் வேங்கடராமனும் தங்கள் படிப்பைத் தொடருவதற்காக மதுரைக்கு வந்தார்கள். சிறிய தந்தை சுப்பய்யரின் வீட்டில் தங்கி இருவரும் பள்ளியில் படித்து வந்தார்கள்.

வேங்கடராமன் ஸ்காட் மிடிஸ் கூலில் ஓராண்டு படித்து விட்டு, அமெரிக்கன் மிஷன் உயர்நிலைப் பள்ளியில் நான்காவது பாரம் சேர்ந்தார்.

அவர் படித்துப் பட்டம் பெற்று, உத்தியோகம் பார்த்து, குடும்பத்தைக் காப்பாற்றுவார் என்றுதான் எல்லோரும் எதிர்பார்த்தார்கள். ஆனால், பேரருள் வேறொரு திட்டம் வகுத்திருந்தது. படிப்பைப் பாதியில் நிறுத்தி விட்டு, வேங்கடராமன் மதுரையிலிருந்து திருவண்ணாமலைக்கு ஓடிப்போன கதை நெஞ்சையள்ளும் நிகழ்ச்சியன்றோ!

—தொடரும்.

இவர்கள் எதிர்கால இன்பத்திற்கு



தமிழ்நாடு அரசு பரிசுத் திட்டத்திற்கு நீங்கள் வழங்கும் ஒவ்வொரு ரூபாயும் இவர்களின் மகிழ்ச்சிக்கு அள்ளித் தருவதாகும். எதிர்காலத்தை நோக்கியுள்ள இளஞ்சிறுர்களுக்கு நல்ல ஆரோக்கியம், கல்வி மற்றும் வீடுகள் உருவாக அந்தப் பணம் அரசாங்கத் திட்டங்களில் முதலீடு செய்யப்படுகிறது. அத்துடன் நீங்கள் செலவு செய்யும் ஒவ்வொரு ரூபாய்க்கும் அதிகபட்ச எண்ணிக்கையுள்ள பரிசுகளை அடைவதற்கு மகத்தான வாய்ப்பு இருக்கிறது என்பதையும் மறந்துவிட வேண்டாம்.

அடுத்த குலுக்கலுக்கான பரிசுகளின் மொத்தத் தொகை: ரூ. 17,50,000

ஒவ்வொரு வரிசைக்கும் முதல் பரிசு: ரூ. 1,00,000

குலுக்கல் தேதி: 25-7-1970

தமிழ்நாடு அரசு பரிசுச் சீட்டுத் திட்டம்

இதுவரை உருவாக்கிய புதிய லட்சாதிபதிகள் = 172 பேர்

பரிசுச் சீட்டுகள் விற்பனை விறுவிறுப்பாக நடைபெறுகிறது.

ஒரு சீட்டின் விலை ஒரே ஒரு ரூபாய்தான்!

இன்றே வாங்குங்கள்
தமிழ்நாடு அரசு பரிசுச் சீட்டு



ஒரே ஒரு ரூபாய்

வெளியீடு: இயக்குநர், தமிழ்நாடு அரசுச் செய்தி விநியோகத்துறை, சென்னை-9

சின்னாபட்டி பட்டு சேலைகள்!

சென்னையில் இப்பொழுது எல்லோருடைய பாராட்டுதலுடன் அமோகமாக விற்பனையாகிவரும் எமது சிறந்த ரகங்கள்

பளிச்சிடும் பண்புக்கோர் பட்டுமாமி

அழகுக்கு ஓர் அணிகலன் ஆரணிகீர்

எழிலுக்கு எழில்கூட்டும் எதிரொளி

சிறப்புடன் தேர்ந்தெடுக்க சிவந்தமண்

வீட்டில் அணிந்து மகிழ வீட்டுக்குவீடு

திறம்மிகு வேலைப்பாடுடைய தெய்வமகன்

மற்றும் கருத்தை கவரும் ஏராளமான ரகங்களில் உங்கள் தேவையை தெரிந்தெடுக்க வருகை தாருங்கள்

போன்: P. P: 76424 சின்னாபட்டி

K.S.M.S. மணி & பிரதர் சேல்ஸ் டிப்போ

பட்டு ஜவுளி மொத்தம் & சில்லறை விற்பனையாளர்கள்
64-D, லக் காட்னர் (நவசக்தி விநியக் கோயில் சமீபம்) மைலாப்பூர், சென்னை-4.

H. O: சின்னாபட்டி P. O., மதுரை மாவட்டம்.

கிளை: தேவாங்கர் சத்திரம், மதுரை.

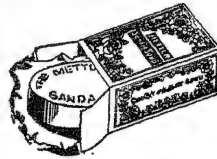
நாள் முழுவதும்,
நீடித்து நிற்கும்
சந்தன
நறுமணத்திற்கு

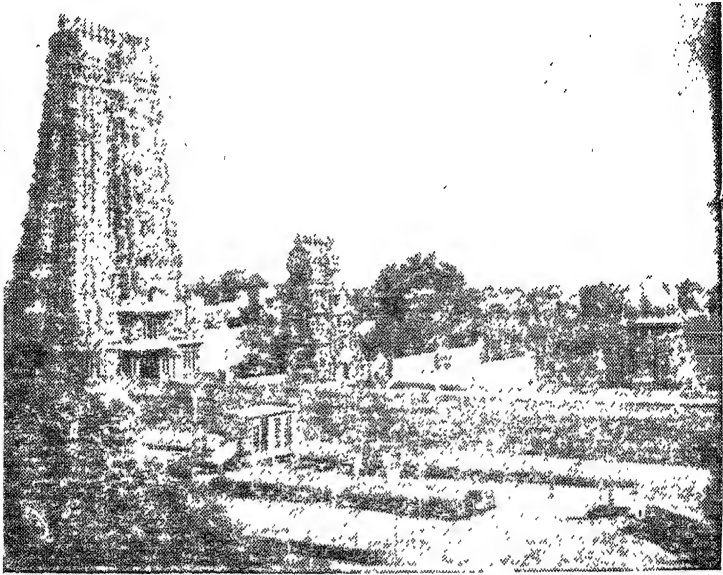
மேட்டூர்
சந்தன சோப்

MMT

மேட்டூர் கெமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல்
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்.

மேட்டூர் அணை-2, சேலம் ஜில்லா, தமிழ் நாடு





ஸ்ரீ ராமேஸ்வரம் ஆலயத்தின் மேற்கு கோட்டை

அருணாசல மகிமை

28

யிதரைக்கு வந்த பிறகு வேங்கட ராமன் தன்னிஷ்டம் போல் சுற்றித் திரிய ஆரம்பித்தார். 'பெரியவனாகி விட்டோம்' என்ற எண்ணம் அவருக்கு. பையன்களைச் சேர்த்துக் கொண்டு விளையாடுவதும் கொட்டம் அடிப்பதும் அதிகமாகி விட்டது.

ஏரி குளங்களைக் கண்டால் அவருக்கு ஒரே குஷி. பந்தயம் போட்டுக் கொண்டு நீச்சல் அடிப்பார்: சுழித்து ஓடும் வைகையின் வெள்ளத்தில் இக்கரைக்கு அக்கரை நீந்திக் கொண்டே இருப்பார். சம்சார சாகரத்தைக் கடக்கப் பழகிறாரா?

கோடை காலத்தில் வைகை மண வில் குதித்து கும்மாளம் போடுவார். 'சடு குடு' விளையாடுவார். குஸ்தி பயிர்வார். இதெல்லாம் அலுத்த

பிறகு அரட்டை வடிப்பார். நேரம் போவதே தெரியாது. சில நாட்களில் இந்த விளையாட்டு நடு நிசியையும் கடந்து விடும்.

நேரம் சுழித்து வந்தால் சிறிய தந்தை கோபித்துக் கொள்வார். அதற்காக ஒரு தந்திரம் செய்தார். பள்ளிச் சிறுவர்களுக்கே கைவந்த கலை அது. வீட்டில் படுக்கையை விரித்து, தலையணையைக் குறுக்கும் நெடுக்குமாக வைத்து, போர்வையால் போர்த்தி விடுவார். பார்ப்பவர்களுக்கு எப்பன் படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருப்பது போல் தோன்றும்! நள்ளிரவிலோ, விடியற்காலையிலோ பின் புறம் வழியாக சுவரேறிக் குதித்து வந்து, 'இந்தப் பூனையும் பாலைக் குடிக்குமா?' என்று படுக்கையில் சாதுவாகப் படுத்து விடுவார்.

புரணீதரன்

படுத்தால் ஒரே தூக்கம்தான். கும்பகர்ணன் கெட்டான்! காலையில் எழுப்ப பத்து பேர் வேண்டும். 'அதென்ன தூக்கமோ? சரியான சோம்பேறி' என்று வீட்டிலுள்ள வர்கள் அலுத்துக் கொள்வார்கள். சாதாரண தூக்கமா அது? ஆழ்ந்த சமாதி நிலை என்று அவர்கள் கண்டார்கள்?

பாதி தூங்கியும் பாதி தூங்காமல் இருக்கும் நிலையும் உண்டு. அது போன்ற சமயங்களில் அவர் நண்பர்களின் 'வினாயாட்டுப் பொருள்' ஆகி விடுவார். அவர்கள் வேங்கடராமனை எழுப்பிக் கொண்டு பேர்ய் படாத பாடு படுத்துவார்கள். சிண்டுவார்கள். கன்னத்தில் அடிப்பார்கள். தலையில் குட்டுவார்கள். பல வகையிலும் துன்புறுத்துவார்கள். பாவம், வேங்கடராமன் பேசாமல் இருப்பார். அவருக்கு உடல் உணர்வே இருக்காது. காலையில் எழுந்த பிறகு முதல் நாள் நடந்ததை யெல்லாம் நண்பர்கள் சொல்லுவார்கள். அவருக்கு ஒன்றுமே தெரியாது!

விழித்துக் கொண்டிருக்கும் போது ஒருவரும் வேங்கடராமனிடம் வாலை ஆட்ட மாட்டார்கள். விஷமம் செய்தாலோ, சிண்டிலோ சரியாக வாங்கிக் கட்டிக் கொள்வார்கள். காலையில் வாங்கும் குத்துக்களுக்கும் உதைகளுக்கும் 'உறங்கும்' போது அவர்கள் நண்பனைப் பழி வாங்கினார்கள்.

வேங்கடராமன் நல்ல பலசாலி. 'உடம்பு' என்று படுத்ததே கிடைபாது. பள்ளிப் படிப்பை விட வினாயாட்டில்தான் ஆசை அதிகமாயிருந்தது. கால்கள் நீளமாகவும் வலுவுள்ளனவாகவும் இருந்ததால் கால்பந்தாட்டத்தில் வல்லவராக இருந்தார்.

அப்துல் வகாப் என்ற மூஸ்லிம் பையன் அவருடைய இணை பிரியாத நண்பன். தன் பள்ளித் தோழனை 'சப்ஜான்' என்று செல்லப் பெயரிட்டு அழைப்பார் வேங்கடராமன். அவனுக்கும் ஃபுட்பால் பழக்கி வைத்தார். பள்ளியில் நடைபெற்ற கால் பந்தாட்டப் போட்டிகளில் வேங்கடராமனின் குழுவில் அப்துல் வகாப் நிச்சயம் இடம் பெறுவான்.

ஒரு நாள் வினாயாட்டின் மூம். முரத்தில் வேகமாகப் பந்தை உதைக்கும் போது வேங்கடராமனுக்கு காலில் அடிபட்டு விட்டது. சற்றைக்கெல்லாம் கால் 'குபு குபு' என்று வீங்கி விட்டது. வலி தாங்க முடியவில்லை. 'சப்ஜான்' நண்பனைத் தூக்கிக் கொண்டு அருகிலுள்ள மருத்துவமனைக்கு ஓடினான்.

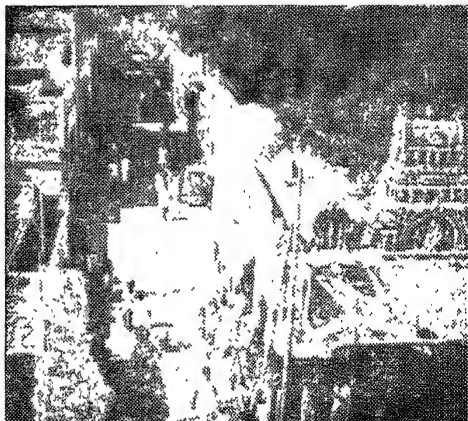
விடுமுறை நாட்களில் வேங்கடராமன் அருகிலுள்ள ஆலயங்களுக்குச் செல்வார். மலையடிவாரங்களுக்குப் போவார். சனி, ஞாயிறுகளில் திருப்பரங்குன்றம் முருகனை தரிசிக்கப் போகும் போது சப்ஜானையும் அழைத்துக் கொண்டு போவார். இருவரும் சேர்ந்தே முருகனை தரிசிப்பார்கள்.

'எல்லா தெய்வங்களும், மதங்களும் ஒன்றுதான். மனிதன்தான் இந்த வேற்றுமைகளை ஏற்படுத்தியிருக்கிறான்' என்று பதினைந்தாவது வயதிலேயே வேங்கடராமன் வேதாந்தம் பேசுவார். சப்ஜானும் அதை ஒப்புக் கொள்வான். அவனுக்கு முருகன் கோயிலுக்குப் போவதும், மகுதிக் குப் போவதும் ஒன்றாகத்தான் தோன்றியது.

இந்தப் பரந்த மனப்பான்மையிலே வளர்ந்த அந்த முஸ்லிம் அன்பர், வயதாகி உத்தியோகம் பார்த்த போது, காஞ்சிபுரம் கருட சேவை திருவிழாவில் பல வருடங்கள் பூரி வரதராஜரைத் தோளில் சுமக்கும் பாக்கியம் பெற்றார்.

சொக்கப்ப நாயக்கர் தெரு

(தென்கோயூர்தின் மீதிருந்து எடுத்த படம்)





ஸ்ரீ ரமணமந்திரம்

விடு முறை நாட்களில் திருச்சுழிக் குப போகும் போதெல்லாம், முஸ்லிம் தோழனையும் உடன் அழைத்துப் போவார் வேங்கடராமன். வேறு மதத்தைச் சேர்ந்தவனாயிற்றே என்று அழகம்மாள் அவளை அலட்சியப் படுத்த மாட்டாள். 'கண்டவனை யெல்லாம் அழைத்து வந்து இந்தப் பிள்ளை கழுத்தைறுக்கிறானே' என்று முணு முணுக்க மாட்டாள்; முகத்தைச் சுளிக்க மாட்டாள். இருவருக்கும் சேர்ந்தே சாப்பாடு போடுவாள். ஊருக்குப் போகும் போது கையில் தின்பண்டங்கள் கட்டித் தருவாள்.

அப்துல் வகாப் பின்னர் போலீஸ் இலாகாவில் சேர்ந்து உயர் பதவிக்கு வந்தார். திருவண்ணாமலைக்குச் சென்று பள்ளித் தோழன் வேங்கடராமனை குரு ரமணராகத் தரிசிப்பார். அப்போதெல்லாம் பகவான், அருமை சப்ஜானை தம் பக்கத்தில் உட்கார வைத்துக் கொள்வார். இருவரும் சேர்ந்தே சாப்பிடுவார்கள். திருச்சுழிப் பழக்கம் திருவண்ணாமலையிலும் தொடர்ந்தது.

வேங்கடராமன் சுமாரான மாணவர்தான். ஆங்கிலத்தில் 'அப்படி இப்படி' தான். மற்ற பாடங்களிலும் பரவாயில்லை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். ஆனால், தமிழில் அவருக்கு ஆர்வம் அதிகமிருந்தது. நிறைய

மார்க்குடன் ஊங்குனார்: நன்னூல் ருத்திரம் அவருக்குத் தலைமேற்பாடம்.

வேங்கடராமனுக்கு பதினைந்து வயது நிரம்பி விட்டது. ஐந்தாவது பாரத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்தார்; அவருள்ளே நீறு பூத்த நெருப்பாக கனன்று கொண்டிருந்த அருணை சல பக்தி அப்போதுதான் கொழுந்து விட்டு எரிய ஆரம்பித்தது.

அருணைசல நாமம் அவரையும் அறியாமல் அவருள்ளத்தில் பதிந்து விட்டிருந்தது. அதன் ஒலியை மட்டும் லேசாக அவர் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாரே யொழிய, அது என்னவென்றே அவருக்குத் தெரியாது. 'அது தெய்வமா, மலையா, ஊரா, எங்கிருக்கிறது?' என்பதெல்லாம் அவருக்குத் தெரியவே தெரியாது. இந்த உலகத்திற்கும் அதற்கும் சம்பந்தமிருப்பதாகக் கூட அவர் நினைத்துப் பார்த்தது கிடையாது.

ஒரு நாள் உறவினர் ஒருவர் மதுரைக்கு வந்தார். சிறுவர்கள் ஊரிலிருந்து வருபவர்களை சாதாரணமாகக் கேட்பது போல் 'நீங்க எங்கே யிருந்துவரேன், மாமா?' என்று கேட்டார் சிறுவர் வேங்கடராமன்.

'அருணைசலத்திலிருந்து வரேன்' என்று சாதாரணமாக பதில் கூறினார் வந்தவர்.

'அருணைசலம்!' ஆகா! அச்சொல்லைக் கேட்டதும் மயிர்க் கூச்செறிந்து வேங்கடராமனுக்கு. பல ஆண்டுகளாக இதயத்தின் அடித்தளத்தில் ஒலித்துக் கொண்டிருந்த திருநாமம் எதிரொலியாக இப்போது அவர் காதுகளில் பாய்ந்தது. அந்த ஒலி எழுப்பிய சின்னஞ் சிறு அலைகள், மெள்ள மெள்ள வளர்ந்து, மங்கல மணியோசையாக முழங்கி, அகிலத்தையே நாத வெள்ளத்தில் மூழ்கடித்தன. எங்கும் 'அருணைசலா அருணைசலா' என்ற நாத பிறும்மமே நிறைந்திருந்தது.

'அருணைசலமா? அது எங்கிருக்கிறது மாமா?' என்று கேட்டார் வேங்கடராமன், ஆவலும் ஆர்வமும் ஆச்சரியமும் கலந்த குரலில்.

வந்தவருக்கும் ஆச்சரியம் தாங்கவில்லை. 'என்ன இப்படிக் கேட்கிறே? உனக்கு திருவண்ணாமலை தெரியாதா? அதுதான் அருணைசலம்' என்று கூறினார் அவர்.

வேங்கடராமன் ஒரு கணம் திகைத்துப் போய் நின்றார். 'உள்ளத்தில் ஒலித்துக் கொண்டிருந்த திருநாமம், ஓர் ஊரின் பெயரா? அதுவும் இத்தனை அருகில் இருக்கிறதா? அங்கு போக வேண்டுமே! நம்மால் முடியுமா?' —சிதம்பரத்தை தரிசிக்க வேண்டும் என்று ஏங்கிய நந்தனாராகவே மாறினார் வேங்கடராமன்.

ஒலியாக இருந்து அருள் வழங்கிய அருளுசலம், ஒளியாக நின்று வழிகாட்டினார். வேங்கடராமனின் ஆன்மிக வாழ்க்கை மலரத் தொடங்கி விட்டது. வீட்டிலிருந்த பெரிய புராணப் புத்தகம் அவரது கவனத்தைக் கவர்ந்தது. இத்தனை நாள் அது அந்த அலமாரியில்தானே இருந்தது! அதை அவர் திரும்பிக் கூடப் பார்த்ததில்லையே! எல்லாவற்றுக்கும் வேளை வர வேண்டாமா?

அவருக்குப் பாடப் புத்தகங்களில் கவனம் குறைய ஆரம்பித்தது. பெரிய புராணத்தை ஆர்வமுடன் படித்தார். நாயன்மார்களின் பக்தி யுணர்ச்சியும், தியாக உணர்வும், ஆண்டவனிடம் அவர்கள் தங்களை அடிமை யாக்கிக் கொண்ட வரலாறும் வேங்கடராமனின் இள மனத்தைக் கவர்ந்தன. அந்த மெய்யடியார்கள் மீது அவருக்கு மரியாதை மிகுந்தது. பக்தியால் இவர் உள்ளம் மெழுகாக உருகியது. 'இவர்களைப் போல் என்னால் ஆக முடியுமா?' என்ற எண்ணம், ஏக்கமாக வளர்ந்தது.

வேங்கடராமன் ஆறாம் பாரம் வந்து விட்டார். அந்த வருடம் மெட்ரிசுலேஷன் பரீட்சை எழுத வேண்டும். 'எப்படியாவது பாஸ் செய்து விட வேண்டும்' என்று அண்ணன் நாகசாமியும், சிறிய தந்தை சுப்பய்யரும் அடிக்கடி அவரிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுக்காக புத்தகத்தைப் பிரித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருப்பார் அவர். ஆனால், எண்ண மெல்லாம் வேறு எங்கோ அலைந்தது. அதற்கு அவரா பொறுப்பு? அவருள் இயங்கிய சக்தியல்லவா அவரை அப்படி அலைக்கழித்தது! உள்னத்தில் பக்திக் கணலைத்

துண்டிய அருணாசல குருநாதர் ஞானோபதேசம் செய்யவும் நினைத்து விட்டார்.

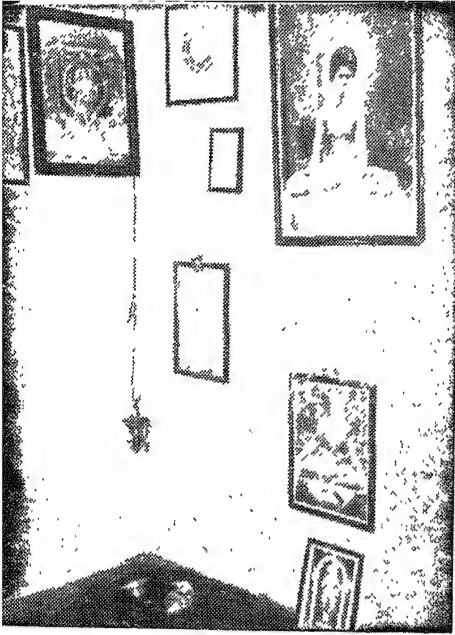
ஒரு நாள் மாடியறையில் தனிமையில் அமர்ந்திருந்தார் வேங்கடராமன். அவர் உடம்புக்கு ஒன்றுமில்லை. சாதாரணமாகத்தான் இருந்தார். ஏனோ, திடீரென்று அவரை மரண பயம் பற்றிக் கொண்டது. 'சிறிது நேரத்தில் சாகப் போகிறேன்' என்று அவருக்குத் தோன்றியது. ஏன் திடீரென்று அப்படியோர் எண்ணம் தோன்றியது என்றே அவருக்குப் புரியவில்லை.

மார்பு 'படபட'வென்று அடித்துக் கொண்டது. 'கிழே இறங்கிப் போய் பெரியவர்களிடம் சொல்லலாமா? டாக்டர் யாரிடமாவது உடம்பைக் காட்டலாமா?' என்று ஒரு கணம் நினைத்தார். அடுத்த கணம், 'வேண்டாம். சாவு என்றால் என்னவென்று தான் பார்த்து விடுவோமே' என்று மனத்தை ஒருவாறு திடப்படுத்திக் கொண்டார்.

தந்தை இறந்தபோது அந்தப் பிஞ்சு உள்ளம் மரணத்தைப் பற்றி தீவிர

ஸ்ரீ ரமணமந்திரத்திலுள்ள பகவானின் திருவுருவப் படம்.





‘நான் யார்?’ பிறந்த அறை

மாக சிந்தித்துப் பார்த்தது. நான்கு வருடங்கள் ஆகியும் அதற்கு விடை காண முடியவில்லை. ‘இப்போது நமக்கு அந்த மரணம் வரப்போகிறது. அது என்னவென்று புரிந்து கொண்டு விடுவோம்!’

தன் மரணக் காட்சியைக் கண்முன்னால் கண்டார் வேங்கடராமன். அதை உள்ளத்தால் உணர்ந்து விடுவது என்றும் முடிவு செய்தார். அப்படியே தரையில் படுத்துக் கொண்டார். கண்களை இறுக மூடிக் கொண்டார். மூச்சை அடக்கிக் கொண்டார். வாயை மூடிக் கொண்டார். விறைத்துப் போன மாதிரி, கைகால்களை நீட்டிக் கொண்டார். பிணம் மாதிரியே அசையாமல் கிடந்தார்.

‘நான் இப்போது இறந்து விட்டேன். எது சாகிறது? இந்த உடல் தானே! ஆமாம்! உடல் செத்து விட்டது. இதைக் கொண்டு போய் கொளுத்தி சாம்பலாக்கி விடுவார்கள். ஆனால், இந்த உடல் மறைந்ததும்

‘நான்’ மறைந்து விடுவேனா? இந்த உடல் பிணமான பின்னும், ‘நான்’ இருப்பதை உணர்கிறேன். எனவே, ‘நான்’ இறக்கவில்லை. அது பிறப்பதும் இல்லை, அழிவதும் இல்லை. ‘அது’ தான் உண்மையான ‘நான்’. இந்த உடல் ‘நான்’ இல்லை. உடலுக்கும் வேறுபட்ட ஆவி தான் ‘நான்’. உடலைத் தீண்டும் மரணம், என் ஆவியைத் தொட முடியாது.

எங்கும் நிறைந்துள்ள பரமாத்ம தத்துவமே, தன்னுள் அழிவற்ற ஆத்மாவாக இயங்கிக்கொண்டிருக்கிறது என்பதை உணர்ந்த மறுகணமே, வேங்கடராமனை விட்டு மரண பயம் நீங்கி விட்டது. ‘நான் யார்’ என்று அறிந்து கொண்ட பிறகு துக்கமேது? மரணம் ஏது? இதை அவர் படிப்பால் உணரவில்லை. புத்தியால் அறிந்து கொள்ளவில்லை. அருணாசலத்தின் அருளால் அவருக்கு அந்த ஞானம் வந்தது.

மதுரை சொக்கப்ப நாயக்கர் தெருவிலுள்ள 11-ம் நம்பர் வீட்டின் மாடியில் தான் வேங்கடராமன் ‘நான் யார்?’ என்பதை உணர்ந்து, மரணத்தை வென்று, ரமணராக மாறிய நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. அந்த இல்லம் இப்போது ‘ரமண மந்திர’மாக மாறியிருக்கிறது.

மாடியிலுள்ள அந்த அறை எட்டடிக்கு எட்டடிதான் இருக்கும். அறைக்கு அடுத்தபடி மொட்டை மாடிதான். அங்கிருந்து பார்த்தால் ஸ்ரீ மீனாட்சி ஆலயத்தின் மேற்கு கோபுரம் தரிசனம் ஆகிறது.

ஸ்ரீ ரமணருக்கு மரண பயம் நீங்கிய அந்த அறையில் சற்று நேரம் கண்மூடி அமர்ந்திருந்தேன். மார்க்கண்டேயர் காலனை வென்ற கதை என் நினைவில் நிழற்படமாக ஓடியது. சப்டென்று மார்க்கண்டேயர் மறைந்தார். பதினாறு வயது வேங்கடராமன் அங்கு கை, கால்களை நீட்டிப் படுத்திருப்பது போலவும், காலன் அவர் மலரடிகளில் விழுந்து வணங்குவது போலவும் எனக்கு பிரணம் தட்டியது.

—தொடரும்

நேருஜெ சட்ட மன்றத்தில், காதி

கிரம் உறுப்பினரான டி. மாந்தன் பேச எழுந்தால், ஒரு பரபரப்பு ஏற்படும். அமைச்சர்களும் அவர் பேச்சை உற்று கவனிப்பது வழக்கம். அரசு மீது குற்றப் சாட்டிப் பேசுவதில் வல்லவரான இந்த டாக்டரான குளம் உறுப்பினர், “ஆளும் கட்சி செய்யும் தவறுகளை துணிவாக எடுத்துரைக்க வேண்டும் என்பது என் தொகுதி மக்களின் ஆணை” என்கிறார். சென்னை உயர்நீதி மன்றத்தில் வக்கீலராக இருக்கும் இவர், தனது தொகுதியில் உள்ள எல்லா கிராமங்களின் பிரச்சனைகளையும் சட்டசபையில் அலசிவழக்கிறார். வறண்ட மணற்பாட்டான திருவருடை தொகுதியில் விவசாயச் செழிக்க பட்டி செட்டுகளை ஏராளமாக உருவாக்க வழி செய்திருக்கிறார். டாக்டர் ராமசுப்பாச்சிப் பத்திய தபால் தந்தி அமைச்சராக இருந்த போது, அவருடைய நேரிடையாகத் தொடர்பு கொண்டு தொகுதியில் பல இடங்களில் தபால் நிலையங்களை அமைக்கச் செய்தார். அதைப் போல டெல்லியை வலியுறுத்தி ஸ்டேட் பாண்ட் கிளைகளை பல இடங்களில் திறக்கச் செய்திருக்கிறார்.

— தனது தொகுதிக்கு வளம் ஊட்ட புத்தன் தருவை அடிக் பட்டி திட்டம், தாங்ககட்டளம் வெட்டும் திட்டம், சைக்கிள் புரம் குளத் திட்டம், சீருடை யான் குளம் அகலப் படுத்தும் திட்டம் ஆகியவற்றை திறைவேற்ற மாநில அரசுடன் கடுமையாகப் போராடி வருகிறார். ஓய்வு பெற்ற ஈர்க்கார் ஊழியர்களுக்கு, மணியார்டர் மூலம் உதவித் தொகையை அனுப்ப வேண்டும் என்று சட்ட சபையில் வாதாடியவர் இவர். இப்போது தமிழக அரசு இதை உற்றுக் கொண்டு விட்டது.

மேலில் பட்டியிலிருந்து விளாத்தி குளத்தைப் பிரித்து தனிவட்டமாக அமைக்கச் செய்தவர், அதன் சட்டமன்ற உறுப்பினரான மு. இரத்தின சபாபதி. நண்ட னாலமாக தி.மு.க.வில் இருந்து வரும் இவர், குளத்தார் ஊராட்சியின் தலைவராகவும் இருக்கிறார். வறட்சிப் பகுதி யான தனது தொகுதியை செழிக்கச் செய்ய புதிய குளங் களை அமைக்க முயற்சிக்குகிறார் இவர். ஆற்றங்கரை என்ற கிராமத்திற்கு அருகில் 23 லட்ச ரூபாய் செலவில் வைப்பாறு நதியின் குறுக்கே அணைகட்டி அதிலிருந்து பதினான்கு குளங்களுக்குத் தண்ணீர் கிடைக்கும் திட்டம் ஒன்று இவர் முயற்சியால் செயல்பட இருக்கிறது.

பதினேட்டு ஆண்டுகள் ஆசிரியராக பணியாற்றி துரைராஜ் பவர், சங்கரன்கோயில் தொகுதியின் தி. மு. கழக உறுப்பினராக உள்ள பி. துரைராஜ். தன்னுடைய தொகுதியின் பிற்பட்ட நிலையில் உள்ள மக்கள் னாமும் கிராமங்களில், முப்பதுக்கு மேற்பட்ட குடி தண்ணீர் கிணறுகளை வெட்டித்தரச் செய்திருக்கிறார். கீரியாற்றுத் திட்டத்திற்காக ஒவ்வொரு சக்க மன்றக் கூட்டத்திலும் விடாப்படியாகப் பேசி வருகிறார் இவர்.

(இன்னும் வரும்)

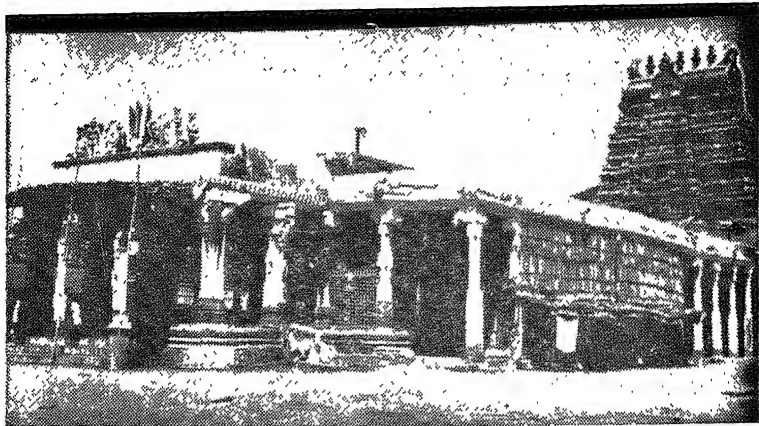


மாந்தன்



இரத்தின சபாபதி





அழகர் கோயில்

அருணாசல மகிமை

29

மரணத்தின் மடியில், 'நான் யார்?' என்ற தத்துவ விளக்கம் பெற்ற ஞானக் குழந்தையான வேங்கடராமன் அந்தக் கணத்திலிருந்து முற்றிலும் மாறி விட்டார். சத்திய நிலையை உணர்ந்து கொண்டு விட்ட பிறகு, மனமோ புத்தியோ உலக விவகாரங்களில் நாட்டம் கொள்ளுமா?

பாடப் புத்தகங்களைக் கண்டாலே அவருக்கு வேம்பாகக் கசந்தது. முன்பு போல் வினையாட்டிலும் விரும்பம் இல்லை. வகுப்புப் பிள்ளைகள் வந்து கூப்பிட்டால் ஏதோ சாக்கு போக்குச் சொல்லி அனுப்பி விடுவார்.

முன்பு, மீனாட்சி ஆலயத்திலுள்ள காளியின் மீது சாத்தப்பட்ட வெண்ணையை வழித்து எடுத்து, கடையில் வாங்கிய இட்லியில் தோய்த்து, நண்பர்களோடு சேர்ந்து சாப்பிட்டிருக்கிறார்; கூடலழகர் ஆலயத்திற்குச் சென்று, மேல் மாடங்களில் ஏறி ஓடிப் பிடித்து விளையாடியிருக்கிறார்; அழகர் கோயிலுக்குச் சென்று சர்க்கரைப் பொங்கல் பிரசாதத்தை ரசித்திருக்கிறார். அவை யெல்லாம் இப்போது பழங் கதைகளாகி விட்டன.

குளத்தைக் கண்டால் குதித்து, நீச்சலடித்து அட்டகாசம் செய்வாரே! வைகையில் சுழித்து ஓடும் வெள்ளத்தில் எதிர் நீச்சல் போடுவாரே! எல்லாமே ஓய்ந்து விட்டன.

சாதாரணமாக பையன்கள் கேலி செய்தால் அவருக்குக் கடும் கோபம் வந்து விடும். 'ஜாக்கிரதை' என்று மிரட்டுவார். இப்போதெல்லாம் அவர்கள் என்ன செய்தாலும் தணிந்தே போனார். எத்தனை வம்புக்கிழுத்தாலும் அவர்களோடு சண்டைக்குப் போவதில்லை. 'வேங்கடராமனா இப்படி மாறி விட்டான்?' என்று நண்பர்கள் ஆச்சரியப்பட்டார்கள்.

வீட்டில் தனக்கு அதிகமாக வேலை கொடுத்தால் முன்பெல்லாம் முணுமுணுப்பார்; சினுங்குவார். இப்போது சித்தி எத்தனை வேலை வாங்கினாலும் வாயை மூடிக் கொண்டிருந்தார். எதிர் வீட்டிலிருந்து பெரிய அண்டாவில் தண்ணீரைச் சுமந்து கொண்டு வந்து கொட்டச் சொல்வாள் சித்தி! அவருக்குத் தோள் வலிக்கும்; கைகள் கடுகடுக்கும். இருப்பினும் பொறுமையுடன் இருந்தார்.

பரணிதரன்

வேங்கடராமனுக்கு எப்போதும் சமையல் ருசியாக இருக்க வேண்டும். “முளைச்ச இரண்டு இலை விடவே. உனக்கு நாக்கு ரொம்ப நீளம்” என்று சித்தி கூட சொல்லிக் காட்டுவாள். இப்போதோ, எதைப் போட்டாலும் பேசாமல் சாப்பிட்டார். பண்டத்தில் உப்பு இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும், அது நன்றாக இருந்தாலும் ஊசிப் போயிருந்தாலும் விழுங்கி விடுவார்.

நண்பர்களுடன் எந்நேரமும் கொட்டம் அடித்துக் கொண்டிருந்தவர்தனிமையை நாடத் தொடங்கினார். வெளியுலகிலிருந்து சிந்தையை இழுத்து, நேரம் கிடைத்த போதெல்லாம் கண்களை மூடி தன்னுள்ளே பிரகாசித்த அருணாசலத்தைப் பற்றிய தியானத்தில் ஆழ்ந்து விடுவார். பிரித்த புத்தகம் தன் மடியில் கிடக்க, ஆத்மாவான ஆதார சருதியோடு இணைந்து, இரண்டறக் கலந்து, பாலயோகியாகக் காட்சி யளிப்பார்.

சிறிய தந்தை சுப்பயருக்குக் கோபம் பற்றிக் கொண்டு வரும். “இப்படியிருந்தால் நீ எங்கே உருப் படப் போறே? பரீட்சையில் சுழி தான்” என்று திட்டி விட்டுப் போய் விடுவார்.

நாகசாமியும் தம்பியின் பேரின்ப நிலையை புரிந்து கொள்ளவில்லை. வேங்கடராமன் தியானத்தில் இருப்பதைப் பார்க்கும்போதெல்லாம், அவர் படிப்பில் கவனம் செலுத்தாமல் சோம்பெறித்தனமாகப் பகற் கனவு கண்டு கொண்டிருப்பதாகவே நினைத்தார். இதைக் குறித்து தம்பியைக் கேலி செய்வார். “ஞானியாரே, சாப்பிட வருகிறீர்களா?” என்று அழைப்பார். “யோகிச்வரரே, பள்ளிக்கூடத்திற்கு நாழியாக வில்லையா?” என்று கேட்பார். இந்த கிண்டல் பேச்சை மீயல்லாம் வேங்கடராமன் சிறிதும் பொருட்படுத்த மாட்டார். எதிர்த்து ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசமாட்டார். வேங்கடராமா, உனக்கு தபஸ் வண்ணமும், மகரிஷிகள் மாதிரி காட்டுக்குப் போய் விடறுதுதானே” என்று கூட நாகசாமி தம்பியைப் ஈரர்த்து வேடிக்கையாக புத்திமதி கூறுவார்!

“புது விழிப்பு” ஏற்படுவதற்கு முன் மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் கோயிலுக்கு எப்போதாவதுதான் போவார் வேங்கடராமன். அதுவும் பையன்களோடு சேர்ந்து கொண்டு ஏதோ

வேடிக்கை பார்க்கப் போவது போலத்தான் செல்வார். இயந்திரம் போல எல்லா சந்திதிகளுக்கும் போய், விபூதி, குங்குமம் பெற்றுக் கொண்டு வந்து விடுவார்.

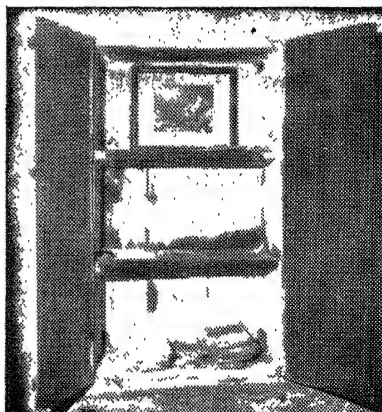
இப்போதோ, ஒரு நாள் கூட கோயிலுக்குப் போகாமல் இருப்பதில்லை. உடல் மீது உரிமை கொண்டாட மறுத்த ஆத்மா, பரம்பொருளிடம் சொந்தம் கொண்டாட விரும்பியது போலும்!

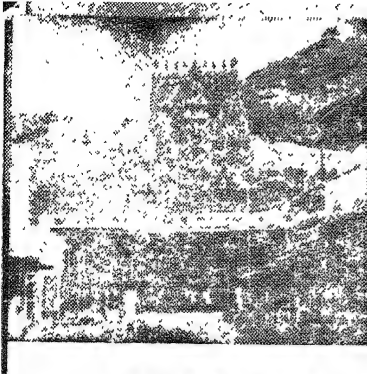
அன்னை மீனாட்சி சந்திதியில் மணிக் கணக்காக நிற்பார். பக்தி உணர்ச்சி உள்ளத்தில் அலை பாயும். இன்ப வெள்ளம் பொங்கிப் பெருகும். கண்ணீர் மாலை கன்னத்தை அலங்கரிக்கும். “ஏன் அழுகிறேன்?” என்று அவருக்கே தெரியாது!

ஸ்ரீ சுந்தரேசுவரரின் சந்திதியில் போய் நிற்பார். ஒன்றுமே வேண்டிக் கொள்ள மாட்டார். கண்களை மூடி தியானத்தில் ஆழ்ந்து விடுவார். தந்தையை மகன் அடையாளம் கண்டு கொள்வார். சுவாமி இவர் உள்ளத்தில் குடியேறுவார். மறு கணம் இவர் உள்ளம் பாகாய் உருகி, சுவாமியுடன் கலந்து விடும். கண்களில் நீர் முட்டி நிற்கும். தேம்பித் தேம்பி அழுது கொண்டிருப்பார்.

மகா மண்டபத்திற்கு வருவார். இராஜத சபையில், ராஜசேகர பாண்டியனுக்காக கால் மாறி ஆடிய வெள்ளியம்பல நடராஜப் பெருமானைக் கண்டு மெய்ம் மறந்து நிற்பார். ஆனந்தக் கூத்தனின் அருள் வடிவத்தைக் கண்டு

கடித்ததையும் பணத்தையும் இந்த அலமாரியில்தான் வைத்து விட்டுச் சென்றார்.





திருப்பரங்குன்றம் ஆலயம்

அவர் ஆனந்தத்தில் ஆழ்ந்து விடுவார்; சிவகாமி, வியாக்ரபாதர், பதஞ்சலி பூடன் வேங்கடராமனும் அங்கே பக்தி பூடன் அசையாமல் நின்று கொண்டிருப்பார். அந்தப் பக்கம் போகிறவர்களெல்லாம் அவரது தெய்வ பக்தியைக் கண்டு வியந்து கொண்டே செல்வார்கள்.

பின்னர், அவர் எதிரிலுள்ள அறுபத்து மூவரைத் தரிசிக்கச் செல்வார். பெரிய புராணத்தில் படித்த கதைகளெல்லாம் ஒவ்வொருவருக்கும் அவர் நினைவுக்கு வரும். ஒவ்வொரு நாயன்மாராக, நிதானமாக தரிசிப்பார். அவர்களுடைய தூய்மையான பக்தியை நினைத்து மெய்யுருவார். அவையெல்லாம் சாதாரண சிலைகளாக அவருக்குத் தோன்றுது. அவர்கள் உயிரோடு நிற்பதாகவே கருதி அவர்களோடு உள்ளன்புடன் பேசுவார்: 'உங்களைப் போல் எனக்கும் பக்தி வரக் கூடாதா? உங்களோடு என்னையும் சேர்த்துக் கொள்ள மாட்டீர்களா?' என்று ஏங்குவார். சிறு பிள்ளையைப் போல் 'விக்கி விக்கி' அழுவார்.

அல்லும் பகலும் தியானத்தில் ஆழ்ந்தும், பக்தியால் உருகியும் மெய்யம் மறந்திருந்த வேங்கடராமனுக்குப் பள்ளிப் படிப்பில் கவனம் செல்லாததில் ஆச்சரியமில்லை. இது அண்ணனை மட்டுமல்ல; ஆசிரியர்களையும் ஆத்திரமடையச் செய்தது. பாடத்தை ஒழுங்காகப் படித்துக் கொண்டு வராததற்காக அவருக்குத் தண்டனையளித்தார்கள். பெஞ்சின் மீது நிற்க வைத்தார்கள். அல்லது அந்தப் பாடத்தை திருப்பித் திருப்பி எழுதச் சொல்லி வேங்கடராமனை

அழ வைத்தார்கள். அவருக்கு துக்கம் நெஞ்சை அடைக்கும். அவரைவிட மீறி அழுகையே வந்து விடும். கோணிலில் வந்த அழுகைக்கும், பள்ளியில் வந்த அழுகைக்கும் எத்தனை வேற்றுமை!

பாவம், வேங்கடராமன் தவியாழித் தவித்தார். அவர் உள்ளம் எதையோ நாடி ஏங்கியது. உறவினரோ அவரிடம் எதையோ எதிர்பார்த்தனர்! அவர் நிலையை ஒருவரும் புரிந்து கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. புரியும்படி பிறருக்கு அதை எடுத்துச் சொல்லவும் அவருக்குத் தெரியவில்லை. விட்டில் சிறிய தந்தையும், சகோதரரும் தூற்றுகிறார்கள். பள்ளியிலோ, ஆசிரியர் கோபித்துக் கொள்கிறார். அவருக்கு மதுரையிலேயே இருக்கக் பிடிக்கவில்லை.

தனயனின் துயரம் தந்தைக்குப் புரிந்தது. அருணாசலேசனே அதற்கு ஒரு திட்டம் வகுத்துத் தந்தார். திக்குத் தெரியாத காட்டில் மாட்டிக் கொண்டு வெளியேற முடியாமல் திண்டாடிய சிறுவனுக்கு வெளியேறுக வழியைக் காட்டினார்.

அன்று மாடி அறையில் உட்கார்ந்து பாடம் எழுதிக் கொண்டிருந்தா சி வேங்கடராமன், முதல் நாள் வகுப்பில் ஆங்கில இலக்கணத்தில் ஆசிரியர் கேட்ட கேள்விகளுக்கு அவர் சரியான விடை அளிக்கவில்லை. அதற்காக ஆசிரியர் அவருக்கு ஒரு தண்டனை அளித்திருந்தார். பெயின்ஸ் ஆங்கில இலக்கணப் புத்தகத்திலிருந்து அந்தப் பாடத்தை மூன்று முறை எழுதிக்கொண்டு வர வேண்டும் என்று கூறியிருந்தார். அந்தப் பாடத்தை இரண்டு முறை எழுதி விட்டார் வேங்கடராமன். மூன்றாவது முறையாக எழுத ஆரம்பித்தார். அவருக்கு அலுப்புத் தட்டியது. 'சே, நாம் என்ன காரியம் செய்து கொண்டிருக்கிறோம்? இதனால் நம் ஜன்மத்திற்கு என்ன லாபம்?' என்று ஒரு கணம் சிந்தித்தார். இலக்கணப் புத்தகத்தையும், நோட்டுப் புத்தகத்தையும் பென்சிலையும் ஒரு மூலையில் தூக்கி யெறிந்தார். அடுத்த கணம் கண்களை மூடி ஆத்திரத்தியானத்தில் ஆழ்ந்து விட்டார்.

அப்போது ஏதோ வேலை யாக மாடிக்கு வந்த நாகசாமிக்கு தம்பியிருந்த நிலையைக் கண்டு ஆத்திரம் பொங்கியது. 'பணத்தைக் கொட்டிக் படிக்க வைத்தால் தம்பி இப்படி

புறத்தை விண்டுகிறேனே! என்று உள்ளுக்குள்ளேயே பொருமினார். பொறுமையை யிழந்தார். தன்னை யுமறியாமல் உரக்கக் கத்தி விட்டார்:

“இப்படி யெல்லாம் இருக்கிறவனுக்கு இதெல்லாம் என்னத்துக்கு?”

இதன் பொருள் வேங்கடராமனுக்கு நன்றாகப் புரிந்தது. ‘படிப்பில் அக்கறையோ குடும்பப் பொறுப்போ சிறிதும் இல்லாமல், நிஷ்டையிலும் தியானத்திலும் நேரத்தைக் கழித்துக் கொண்டிருப்பவனுக்கு, பள்ளிக்கூடமும் வீடும் எதற்கு? படிக்கப் பிடிக்காதவன் பணத்தைப் பாழாக்குவானேன்? குடும்பத்தைப் பற்றிக் கவலைப் படாதவன், வீட்டில் தங்கி விருப்பானேன்?’

அண்ணன் சொன்ன வார்த்தைகள் அவர் இதயத்தில் ‘சுருக்’ கென்று தைத்தன. இந்தப் பேச்சுக்குப் பிறகு அந்த வீட்டில் ஒரு கணமும் தங்கி விருக்கக் கூடாது என்று தோன்றியது வேங்கடராமனுக்கு. ஏன் தோன்றியது? அதற்கான வேளதான் வந்து விட்டதே!

எங்கே போவது? சொந்த வீட்டிற்குப் போவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. தாயும் தந்தையும் உறையும் அருணாசலம் தான் அவருக்கு சாந்தி தரக் கூடியஒரே இடம். ‘அருணாசலம் அருணாசலம்’ என்று உள்ளத்தில் ஒலித்துக் கொண்டிருந்த பேரொலி இப்போது பன்மடங்கு உரக்க ஒலித்தது. ‘வா, வா’ என்று அவரை வற்புறுத்தி அழைத்தது.

எப்படிப் போவது? ரகசியமாகத்தான் செல்ல வேண்டும். சொல்லி விட்டுச் சென்றால் இருக்குமிடத்தைத் தேடிக் கொண்டு வந்து விடுவார்கள்! மீண்டும் குடும்ப பாசத்தில் சிக்க வைத்து விடுவார்கள். வேண்டவே வேண்டாம்!

எல்லாம் மின்னல் மோகத்தில் தீர்மானம்

ஆகி விட்டது. புறப்பட வேண்டியதுதான். பயணம் தொடங்க வேண்டியதுதான்.

“அண்ணா, எனக்கு பன்னிரண்டு மணிக்கு ஸ்பெஷல் கிளாஸ் இருக்கு! மின்சாரம் பற்றிய பாடம். நான் போயிட்டு வரேன்” என்று கூறிக் கொண்டே எழுந்தார் வேங்கடராமன்.

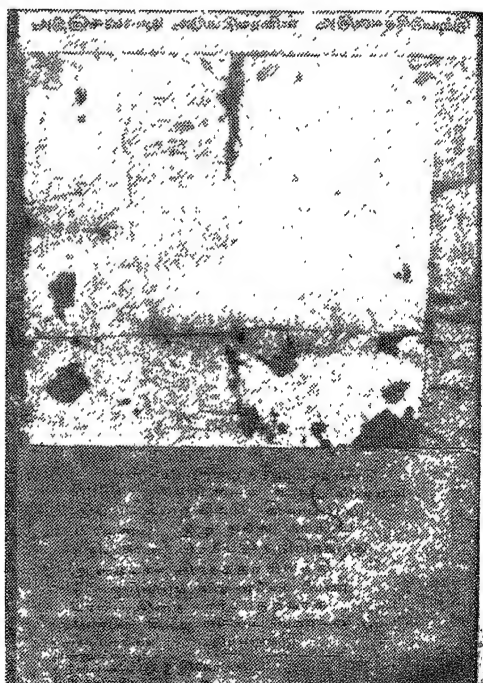
ஆம். அருணாசலேச்வரர் இவரை ‘ஸ்பெஷலா’ கத்தானே அழைத்திருக்கிறார்!

“சரி, போய் வா. சித்தியிடம் ஐந்து ரூபாய் பணம் வாங்கிக் கொண்டு போய் அப்படியே என் காலேஜ் சம்பளத்தைப் கட்டிவிடு!”

அருணாசலேச்வரர் அழைப்பு விடுத்ததோடு, ரயில் டிக்கெட்டுக்குப் பணமும் கொடுத்து விட்டார்!

கீழே இறங்கி சென்று சித்தியிடம் ஐந்து ரூபாயைப் பெற்றுக் கொண்டு, அவசர அவசரமாக ஒரு கடிதத்தை

வீட்டை விட்டு வெளியேறிய போது எழுதி வைத்து விட்டுச் சென்ற கடிதம்

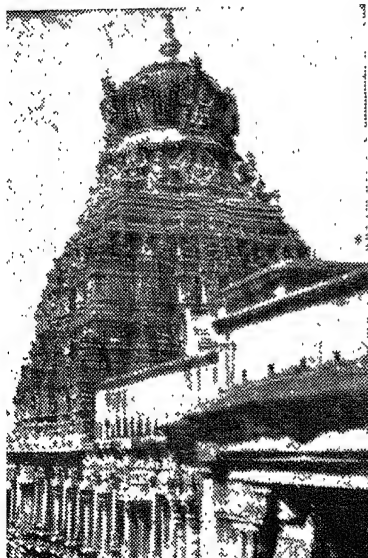


எழுதி, கூடத்தில் இருக்கும் அலமாரி யில், அண்ணனின் புத்தகங்களுக் கிடையிலே வைத்து விட்டு, ஓட்டமும் நடையுமாக ஸ்டேஷனுக்கு விரைந் தார் வேங்கடராமன்.

1896-ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 29-ம் தேதி சனிக்கிழமையன்று, வேங் கடராமன் பென்சிலில் எழுதிய கடி தத்தை கண்ணாடி போட்டு, திருவண் ணைமலை ரமணசர்மத்தில் பாதுகாத்து வைத்திருக்கிறார்கள். காகிதம் அங் கங்கே கிழிந்திருப்பதாலும், பென் சில் எழுத்து மறைந்து போயிருப்பதா லும், அக்கடிதத்தைப் படிப்பது மிக வும் கடினமா யிருக்கிறது. அந்தக் கடிதம் பகவானின் தாய் மாமன் சீழ்ப் பசளை ராமச்சந்திர ஜயரிடம் இருந் தது. அதை வரவழைத்து, கீழே அதன் வாசகங்களைத் தெளிவாக மையினால் எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள்.

நான் என் தகப்பனாரைத் தேடிக் கொண்டு அவருடைய உத்தரவின்படி இவ்விடத்தை விட்டுக் கிளம்பி விட் டேன். இது நல்ல காரியத்தில்தான் பிரவேசித்திருக்கிறது. ஆகையால் இந்தக் காரியத்திற்கு ஒருவரும் விச னப்பட வேண்டாம். இதைப் பார்ப் பதற்காகப் பணமும் செலவு செய்ய வேண்டாம்.

கூடலழகர் ஆலயம்



உன் சம்பளத்தை இன்னும் செலுத்த வில்லை. ரூ. 2 இதோடு கூட இருக்கிறது.

இப்படிக்கு,

.....

சொலலிச் கொள்ளாமல் வீட்டை விட்டு ஓடும் பதினாறு வயது சிறுவன் எழுதும் கடிதமா இது? ஞான விழிப் புற்று, ஆத்ம தரிசனம் பெற்ற தவ யோகி வரைந்த தத்துவ சாசனம் அன்றோ இது!

‘ஆத்மஜோதியாகிய நான், எந்தப் பேரொளியிலிருந்து தோன்றினேனோ, அதனுடன் கலக்கப் புறப்பட்டு விட் டேன். பற்ற வேண்டியதைப் பற்றி விட்ட பிறகு, பற்றியிருந்த இந்த உடலுக்கும் ஆத்மாவுக்கும் சம்பந்த மில்லையாதலால் அதுவரை, ‘நான்’ என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்த உடல், ‘இது’வாகி விட்டது. ஆண்ட வனின் அருள் கிடைத்த பிறகு நாம் செய்வது எல்லாமே நல்லகாரியமாகத் தான் இருக்கும். மானிடப் பிறவி எடுத்ததன் பெரும் பயனை அடைந் தானே என்று மகிழ்ச்சி யடைய வேண்டுமே தவிர, அதற்காக விசனப் படுவது அறிவீனம் அல்லவா? மெய்ப் பொருளை அடைவதற்காகக் கிடைத்த ஜன்மத்தை அழியப் போகும் இந்தக் கட்டையைத் தேடுவதில் வீணாக வேண்டாம். ‘நான்’ அகன்று, ‘தான்’ ‘தனது’ ‘என்’ ‘எனது’ எல்லாம் ஒழிந்து, தனித்தன்மை அழிந்து, சுத்த பிரம்மமாகவே ஆகிவிட்ட பிறகு தனிப் பெயரேது? அவரவர் இஷ்டப் படி எந்தப் பெயரிட்டாவது அழைத் துக் கொள்ளலாம்.’

வியர்க்க விறு விறுக்க, ஸ்டேஷனை வந்தடைந்தார் வேங்கடராமன். மணி பன்னிரண்டுக்கு மேல் ஆகி விட் டது. ‘நேரமாகி விட்டதே! ரயில் போயிருக்குமோ?’

என்ன ஆச்சரியம்! அன்று ரயிலும் நேரம் கழித்தே வந்தது. இல்லை, அன்பு மகன் வரும் நேரம் அறிந்து, அருணாகலேசுவரர் அந்த ரயிலையும் சற்று நேரம் கடத்தியே கொண்டு வந்து நிறுத்தினார். அதில் ஏறி அமர்ந்து கொண்டார் சிறுவர் வேங்கடராமன்.

— தொடரும்

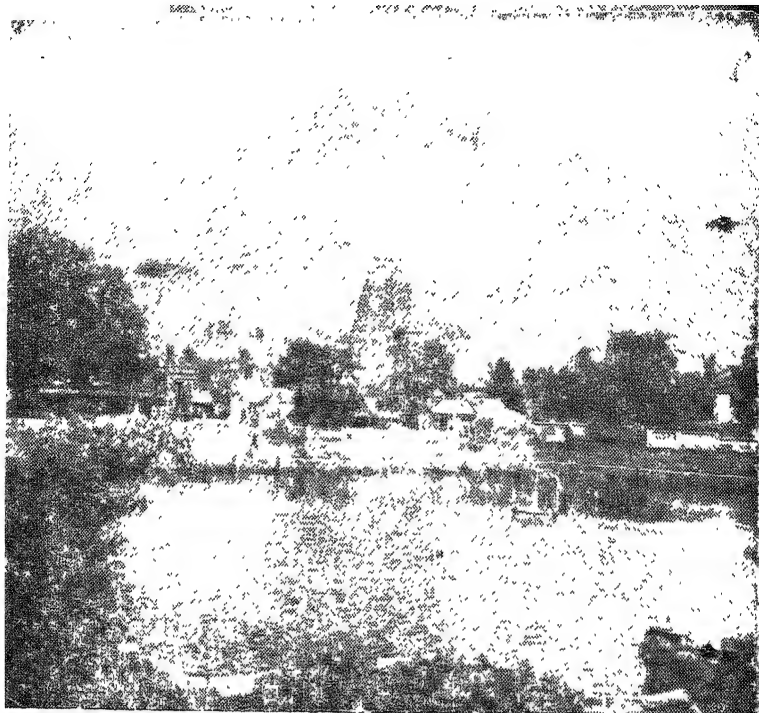


அடுத்த
விகடன் இதழ்
கோவை மாவட்ட மலர்
160 பக்கங்கள்

விரபல நாவலாசிரியர்
நா. பார்த்தசாரதி
எழுதும்

நீக்குலவஸ்ல்

சரித்திரத் தொபர்கதை
ஆரம்பமாகிறது



ஐயன்குளம் - ஆலய கோபுரம் - அருணாசலம்.

அருணாசல மகிமை

30

திருவண்ணாமலை ஸ்டேஷனில்
யில் வந்து நின்று. தில்லையைக்
கண்ட நந்தனைப் போல் பரவச மெய்
இனார் சிறுவர் வேங்கடராமன். ரயிலை
விட்டிறங்கி, வேசடிகா ஊருக்குள்
91. தீதார்.

இந்திர தீர்த்தம் என்று புராணத்
தில் கூறப்படும் ஐயன் குளத்தருகில்
வந்ததும், கீழர் முத்து கிருஷ்ண பாக
வதரின் மனைவி சுட்டிக் கொடுத்த
திருந்த பட்சணப் பொட்டலத்தைத்
தண்ணீரில் வீசி யெறிந்தார். 'இந்தக்
சுட்டைக்கு இது இல்லாமல் குறைந்து

விட்டதோ?' என்று தன்னைத் தாபப்
கேட்டுக் கொண்டே, நாலடி நடத்
தார். அப்போது, ஒருவர் எழி
மறித்து, "மொட்டை அடித்துக்
கொள்ளலாமா?" என்று கேட்டார்.
அதுவும் அருணாசல குருநாதரின்
கட்டளையா யிருக்குமோ என்று கருதி,
வேங்கடராமன் மறுக்காமல் ஒப்புக்
கொண்டார். கேட்டவர் இவரை ஒரு
நாவிதரிடம் அழைத்துச் சென்றார்.
மறு விநாடி துறவுக் கோலத்திற்குத்
தயாராகி விட்டார் வேங்கடராமன்.

துறவியிடம் பணம் இருக்கலாமா?
முத்துகிருஷ்ண பாகவதரியிடம் கடுக்கினை

புராணதிரன்

செய்து கொடுத்தது போன்றும் நான்கு ரூபாயில் ரயில் கட்டணம் போக மீதி மூன்றரை ரூபாய் இருந்தது. அதையும் எடுத்து குளத்தில் எறிந்தார். தன் வேட்டியை இரண்டு மூன்றாகக் கிழித்தார். அதில் ஒரு துண்டை எடுத்து கோவணமாகக் கட்டிக் கொண்டார். மீதி துண்டையும் சட்டையைப் போட்டு நீரில் விட்டுவிட்டார். உள் சத்தை மாற்றிய அருஞ்சலேசன் அடர்ந்த கருவசியையும் மாற்றி விட்டார்.

நேரே கோயிலுக்குள் நுழைந்தார் அந்த பாலசந்நியாசி. சாதாரணமாக பக்தர் கூட்டம் நிரம்பி வழியும் அண்ணாமலையார் ஆலயம் அன்று செறிச்சோடிக் கிடந்தது. மைந்தனுக்குத் தனிமையில் உபதேசம் செய்ய வேண்டும் என்பது தந்தையின் திரு உருட்டித்தமோ என்னவோ, பார் கண்டது?

கருவறையில் போய் நின்றார் மைந்தன். மதுரையில் சொக்கப்பனை துரி கித்ததும் பொங்கியெழும் சண்ணீர், அருஞ்சலேசன்க் கண்டதும் பன் மடவிகாரைப் பெருக்கெடுத்து, உடலை நனைத்தது. குளத்தில் நீராடாமல் உலகை எந்ததனருக்குப் புனிதமான மும் ஆகி விட்டது!

‘தந்தையே, தாங்கள் என்னை அழைத்தீர்கள். இதோ வந்து சேர்ந்து விட்டேன். இனி உங்கள் அடிமை. ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்’ என்று கூறாமல் கூறி, அசையாமல், ஆடாமல் அவர் கையில் நின்றிருந்தார் பால ரமணர்.

தந்தை மகனை கருணையோடு நோக்கி நூர். மெனன மொழியிசை அருக்கு ஞானேபதேசம் செய்தார். தந்தையும் மகனும் குறையும் சீடரும் ஆனார்கள். சீடர், அந்தக் கணமே ஞான கைராகியும் பெற்றார். பந்த பாசத்தை அறவே துறந்தார். உலகமும், உற்றோரும், உறவினரும், இன்பமும், துன்பமும் இனி அவருள் எந்நிலையும் சன்னதை எற்படுத்தி விடாது.

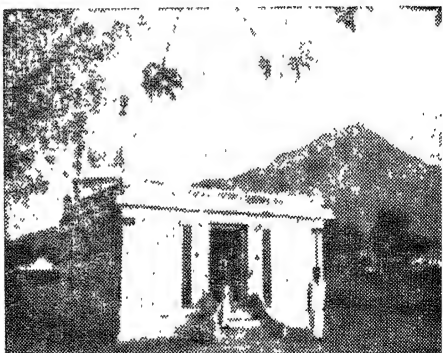
திருக்கறியிலே தொடங்கிய ஞான யாத்திரை, திரு வண்ணமலையில் முடிவு பெற்றது விட்டது. மதுரையில் பால ரமணர் எழுந்தார்.

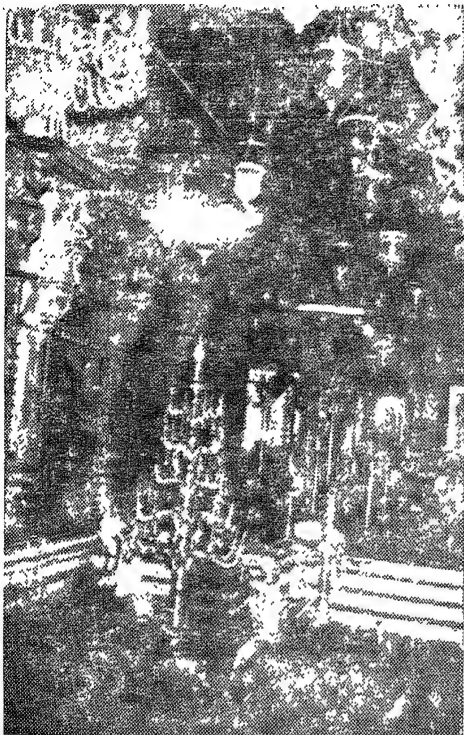
தன் விழிப்புத் திறனாகிய புத்தியை வந்தார். அங்கிருந்து மாம்பழம்பட்டிக்குப் பயணமாகி பழுத்த பழமா னார். உள்ளம் பழுத்ததும், அறை பணிநல்லூர் அலைய நாடேசுவரர் ஆலயத்திலிருந்து அருஞ்சலத்தின் தலி சனம் கிடைத்தது. அம் மாமலையின் தரிசனம் ஞானத்தை அருளித்தானே ஆகவேண்டும்! அஞ்ஞானம் அழிவது தானே ஞானம்! அடுத்து, ஜீவரீ வீரட்டேசுவரர் ஆலயத்தில் அந்தகார சம்ஹார மூர்த்தியை தரிசித்து, அஞ்ஞானத்தை விரட்டி, திருவண்ணமலைக்கு வந்து ஞானசகோபரனை பிரகாசித்தார்.

மெனன் உபதேசம் பெற்ற பால ரமணர் தானும் மெனனியார், தன் னில் ஆழிந்து, தன் உடலை மயந்த சமாதி நிலையில் பல மணி நேரங்கட லயித்திருந்தார். முதலில் கோர்ட்டு ஆயிரங்கால் மண்டபத்தை தன் இர டீடமாகக் கொண்டிருந்தார். அவர் ஆகாரம் கிடையாது. கத்தரைப் பாயாக, மடித்த கையே தலையாக சரணடைந்து விடுவார்.

பாலயோகியின் மனம் பின்னகளுக்கு பெயடித் தெரிவது அவர்களுக்கு எல்லாமே வேடிக்கை தானே? ‘பித்துப் பிடித்துப் போன ஒரு சிறுவன், சோறு தண்ணி இல்லை மல், சோம்பேறியாய் எந்நேரமும் கண்ணை மூடிக் கொண்டு உட்கார்ந் திருக்கிறான்’ என்று அவர்கள் நினைத்த தில் வியப்பில்லை. தவராஜன் ஞானம் பித்துப் பிடித்து, ஆத்ம திபச னத்தில் மூழ்கியிருப்பதை அனைத்து கண்டார்கள்.

சுருமூர்த்தன்





அண்ணாமலையார் திருச்சந்திக்குப் போகும் வழி

பையன்கள் என்ன கேலி செய் தாலும் அந்தத் தவராஜன் பேசாமல் இருந்தார். அவர்களை ஒரு பொருட்டாகவே அவர் நினைக்காத தால் அவர்களை விரட்டியடிக்க வில்லை. மாறாக, எங்கேயோ வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். இது சிறுவர்களை மேலும் உற்சாகப்படுத்தியது. கூட்டமாகச் சேர்ந்து கொண்டு, 'ஆய் ஊய்' என்று கத்திக் கொண்டு ஓட்டுச் சல்லிக்கையும், சிறு கற்களையும் அவர் மீது விட்டெறிந்தார்கள்; சித்திர ஊதை செய்தார்கள்; கை கொட்டிச் சிரித்தார்கள்.

திருவண்ணாமலைக்கு மற்றொரு பைத்தியம் வந்திருப்பதாகவே அவர்கள் கருதியிருக்க வேண்டும். ஐந்தாறு வருடங்களாக சேஷாத்ரி என்பவர் பைத்தியமாக தெருக்களில் அலைந்து கொண்டிருப்பதை அவர்கள் பார்த்து

வருகிறார்கள். "அதைப் போலவே இதுவும் ஒரு பைத்தியம். அது தெருக்களில் சுற்றுகிறது. இது கோயிலில் முடங்கிக் கிடக்கிறது" என்று நினைத்தார்கள். இவருக்கு 'சின்ன சேஷாத்ரி' என்று இவர்களே ஒரு பெயரையும் சூட்டினார்கள்!

'சின்ன சேஷாத்ரி'யைப் பெரிய சேஷாத்ரியிடம் துரத்தியதே இந்த சிறுவர்கள்தான். தங்களையும் அறியாமல் ஒரு நல்லதைச் செய்தார்கள். 'எது நல்லது? எது தீயது?' என்று யார் தீர்மானிப்பது?

மோன தவத்துக்கு இடையூறுகள் அதிகமாயின. இறுதியில் ஒரு நாள் சிறுவர்களின் தொந்தரவு கட்டுக்கடங்காமல் போகவே, தியானம் செய்ய முடியாமல், ஆயிரங்கால் மண்டபத்திலுள்ள பாதாள லிங்கத்தை அடைக்கலம் அடைந்தார் பாலரமணன். அது கீழே ஒரு பள்ளத்தில் இருந்தது. அங்கு இருள் மண்டிக் கிடந்தது. ஏறும்பும், பூச்சியும், பல்லியும், பூரானும், ஞானவியும், தேனும் குடியிருந்தன. உடல் உணர்ச்சியே அற்று சமாதியில் ஆழ்ந்திருந்த பாலரமணனின் ரத்தம் அவற்றுக்கு நல்ல உணவாயிற்று. அவர் தொடையைக் கடித்தன, கொட்டின, உறிஞ்சின. அந்த இடமெல்லாம் புண்ணாகி விட்டது! இரத்தமும் சீழும் வடிந்தன. தபோதனருக்கு ஒன்றுமே தெரியாது. அவருக்குத் தெரிந்த தெல்லாம் அருணாசலத்தியானம். அப்பனின் நினைவு. ஆத்ம தரிசனம். பரிபூரண சச்சிதானந்த அனுபவம்.

அந்த நிலையிலும் விளையாட்டுச் சிறுவர்கள் அவரை விடுவதாயில்லை. அவர்களுடைய அஞ்ஞானத்தை விட பயங்கரமான ஓர் இருட்டில் அமர்ந்திருந்த ஞானசகடரின் மீது கற்களை வீசினர். கையில் கிடைத்ததை யெல்லாம் வாரிப் போட்டனர்.

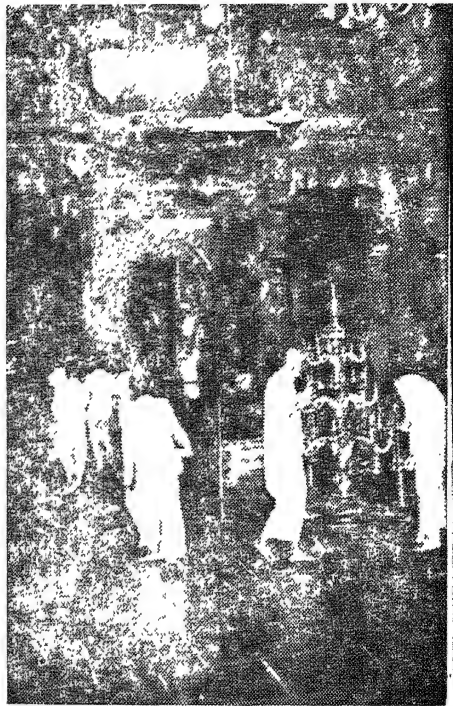
அந்த வழியே சென்ற வெங்கடாசன முதலியார் என்பவர் இந்தக் காட்சியைக் கண்டார். அவருக்குக் கோபம் தாங்க வில்லை. கையில் ஒரு குச்சியை

மூத்துக் கொண்டு அந்தப் பையன்களை யெல்லாம் விரட்டி, அவர்களெல்லாம் ஓடி விட்டனர். அச்சமயத்தில் பாதாள லிங்கத்தின் இருளிலிருந்து சேஷாத்ரி சுவாமிகள் வெளியே வந்ததைப் பார்த்த வெங்கடாசல முதலியாருக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது. 'இவர் எங்கே இந்த இடத்திலிருந்து வருகிறார்? இங்கே என்ன செய்ய வந்தார்?'

"மகானை மகான்தான் அறிவார். அருணாசலத்தின் ஒலிகேட்டு, அருணாசலத்தை நாடி வந்து, அருணாசலமாசுவே ஆகிவிட்ட பாலயோகியை சேஷாத்ரி சுவாமிகள் அடையாளம் கண்டு கொண்டு, அவர் தவத்தைக் காக்கும் பொருட்டு அங்கு வந்திருக்கிறார். பையன்கள் எறிந்த கற்களை யெல்லாம் தான் தாங்கிக் கொண்டார். பராசக்தி, திருவண்ணாமலையில் தவமிருந்தபோது, குமரன் தாய்க்குத் துணை புரிந்திருக்கிறான். இது அருணாசல புராணம். பின்னர் அந்தப் பராசக்தியின் அம்சமான சேஷாத்ரி சுவாமிகள், குமரனின் தவத்திற்குத் துணை நின்றிருக்கிறார். இது அருணாசல மகிமை.

பாதாள லிங்க குகையிலிருந்து வெளியே வந்த சேஷாத்ரி சுவாமிகளை வெங்கடாசல முதலியார் அணுகி, 'சுவாமி, பசங்க எறிஞ்ச கல்லு உங்க மேலே பட்டுதா?' என்று கவலை யுடன் கேட்டார். சேஷாத்ரி சுவாமிகள் வழக்கப்படி பலமாக சிரித்தார். தலையை வேகமாக ஆட்டினார்.

"இல்லை...இல்லை... ஊஹும்... என் மேல் படலே...உள்ளே போய்ப் பாரு, சின்னசாயி உட்கார்ந்துண்டிருக்கு" என்று கூறிவிட்டு ஓட்டமும் நடைபுமாக விரைந்து விட்டார் அவர். மெள்ள நடந்து சென்று சிமே எட்டிப் பார்த்தார் முதலியார். அங்கு மையிருட்டாக இருந்ததே தவிர ஒன்றுமே கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை. சாதாரணமாக அது இருள் கவிந்த இடம். அதுவும் வெளிச்சத்திலிருந்து போனால் கேட்கவே வேண்டாம்!



உண்ணாடியையம்மைபின் திருச்சந்திதிக்குப் போகும் வழி

சற்றைக்கெல்லாம் மெல்லிய திரை விழுந்தாற்போல் வெளிச்சம் படர்ந்தது. அதில் லேசாக ஓர் இளமுகம் தெரிந்தது. அது கண்களை மூடி, அசையாமல் இருந்தது. அதைக் கண்டு திடுக்கிட்டுப் போனார் வெங்கடாசல முதலியார்.

மறுகணம், மார்பு படபடக்க வெளியே வந்தார். நேரே நந்தவனத்திற்கு ஓடினார். அங்கிருந்த ஒரு சாது விடம் தாம் கண்ட காட்சியைக் கூறினார். அந்த சாது நாலேந்து சீடர்களை அழைத்துக் கொண்டு வேகமாக முதலியாரைப் பின் தொடர்ந்தார்.

எல்லோரும் அந்தப் பள்ளத்தில் இறங்கினார்கள். ஆடாமல் அசையாமல் கற்சிலையைப் போல் அமர்ந்திருந்த பாலரமணரை அப்படியே தூக்கிக் கொண்டு, மண்டபத்தைக் கடந்து கோபுரத்து இளையனர் என்று அழைக்கப்படும் சுப்பிரமணிய சுவாமி சந்தி



தமிழ்நாடு சட்டமன்றம்

அவரது தந்தை இவருக்கு வந்தது, அவரை அதே நிலையில் உட்கார வைத்தார்கள். அப்போதுதான் அவர் தொடையிலும், கைகளிலும் இருந்த புண்களைப் பார்த்தார்கள். அவர்களுடைய கண்களில் ரத்தம் கசிந்தது. அவரது தந்தைக்குக் கலைக்க மனமில்லாமல், 'செய்யாமல் அவ்விடத்தை விட்டு ஓடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அவருக்கு வந்தது முதல் பாலரமணரை 'பிரம்ம மண சுவாமி' என்றே எல்லோரும் அழைத்தார்கள். அவரை அழைத்த சாமியார்கள் 'கவனித்துப் கொண்டார்கள். 'மூக்கியமாக சித்த மண்டபத்திலிருந்து 'மௌன ஸாமி' மிக அக்கறையோடும் 'கொண்டும் கவனித்துக் கொண்டார்.

ஆந்த மௌன சுவாமிகள் யார் என்று பி. வி. நரசிம்ம சுவாமிகள் தமது நூலில் குறிப்பிடவில்லை. திருக்குறளில் அநேக ஆண்டுகள் காழ்ந்து, 'தத்தாத்திரேய மந்திர'த் தில் வித்தேசுவரி பீடத்தை ஸ்தாபித்து, 1943-ம் ஆண்டு எந்திய படைந்த ஆந்திரத்தைச் சேர்ந்த மௌன சுவாமிகளாக இருக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது. சிவய்யா என்று அழைக்கப்பட்ட அவர், குடும்பத்தை விட்டுச் சந்தியாசம் ஏற்று, வட நாட்டில் தனியாகத்தான் சென்று விட்டு, சென்று நோக்கி வந்த போது, அருண் சக்திதின் நிழலிலும் சில வருடங்கள் தங்கி இருந்ததாக வரலாறு கூறுகிறது.

கோயிலிலுள்ள பாதாள லீங்க குகையில் சிறிது காலம் தங்கி யிருந்தார் என்றும், ஸ்ரீ ரமணரையும் ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகளையும் சந்தித்திருப்பதாகவும் தெரிய வருகிறது.

குற்றமும் ஸ்ரீ மௌனனந்த சுவாமிகளின் சரித்திரத்தை எழுதியுள்ள திரு எஸ். வெங்கடசுப்பிரமணிய ஐயர் 1921-ம் ஆண்டு தமது குடும்பத்தாரோடும் திருவண்ணாமலைக்குச் சென்று ஸ்கந்தாஸ்ரமத்தில் ஸ்ரீ ரமண பகவானை தரிசித்த போது, பகவான் குற்றமும் மௌனசுவாமிகளைத் தமக்கு மிகவும் நன்றாகத் தெரியும் என்றும், அவரைக் கேட்டதாகச் சொல்லும் படியும் அவரிடம் கூறியிருக்கிறார். மௌனசுவாமிகளும், தாம் பாதாள குகையில் சிறிது காலம் வாசம் செய்த போது, ஸ்ரீ ரமணரும் ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகளும் அங்கு வந்திருப்பதாகக் கூறியிருக்கிறார்.

அந்த மௌன சுவாமிகள் உண்ண முடியாமலிருக்கும் அபிஷேகமான தீர்த்தத்தை ஒருபாத்திரத்தில் ஏந்தி வந்து, பால ரமணருக்குக் கொடுப்பார். அதில், பலவித அபிஷேகப்பொருட்கள் கலந்து இருக்கும். அதை பாலரமணர் ஆனந்தமாகப் பருகுவார்.

பார்க்கிறவர்களுக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது. அவருக்கோ அது பஞ்சாமிர்தமாக இருந்தது. ஆம்பாநின் பிரசாதமல்லவா?

இரண்டு மாதங்களுக்கெல்லாம் பால ரமணர் அங்கிருந்து எழுந்து சென்று, கோயிலில் பல இடங்களில் அமர்ந்திருந்தார். நந்தவனத்தில் அரவிச்செடியின் அடியிலும், வாகன மண்டபத்தில் வாகனங்களுக்கடியிலும், இலுப்பைமரத்தடியிலும் தியான சமாதியில் ஆழ்ந்திருப்பார். அங்கெல்லாமும் சிறுவர்களின் தொந்தரவு தொடர்ந்து வந்தது. சோதனைகள், மகான்களைத் தொடரும் நிழலன்றோ!

அந்த ஆண்டு கார்த்திகை தீபத்தின் போது, தரிசனத்திற்கு வந்த பக்தர் கூட்டம் ஸ்ரீ பால ரமணரையும் காண வந்தது. ஓயாத கூட்டம் எந்நேரமும் தரிசனத்திற்கு வந்ததால் பாச ரமணரின் தவ வாழ்வுக்கு அது பெரும் தடையாக இருந்தது. அவருக்கு உதவி புரிய ஒருவரை இறைவன் அனுப்பி வைத்தான்.

அப்போது, அங்கு ஒரு புது 'சீடர்' வந்து சேர்ந்தார். அவர் பெயர் சீதன்சு நயினார். அவர் ஆகிரிசதி

திருக்குறள் போட்டி

பீல்தூரி மாணவர்களுக்காக காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சங்கராசாரிய சுவாமிகள் அறிவிக்கும் திட்டம்:

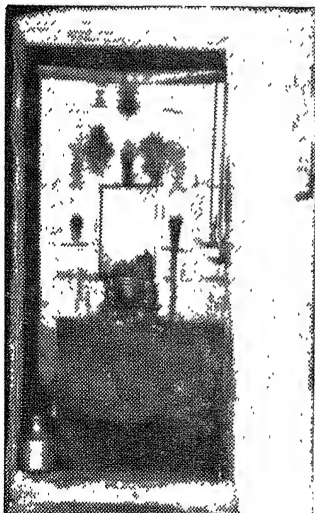
தமிழ் நாட்டில் உள்வாசல்கள் கட்டுவதிலும் பணிதும் மாணவர்களும் இதில் கலந்து கொள்ளலாம். கீழ்க்கண்ட அதிகாரங்களில் அடங்கிய குறடி பாக்களைப் பொருளுடன் மனப்பாடம் செய்வ வேண்டும். அந்தந்தக் கல்லூரியில் முதன்மையாகத் தேறிய மாணவர்க்கு ரூபாய் 100-ம் இரண்டாவதாகத் தேறியவர்க்கு ரூபாய் 75-ம் போட்டியில் கலந்து கொண்ட எல்லா மாணவர்களுக்கும் பாராட்டுப் பரிசும் வழங்கப்படும்:

போட்டி அந்தந்த ஊரில் செப்டம்பர் முதல் ஊரத்திலே நடத்தப்படும். போட்டியில் கலந்து கொள்ளும் கல்லூரி மாணவர்கள் தங்கள் விண்ணப் பத்தான கல்லூரி பேராசிரியர், அல்லது முதல்வரின் கையெழுத்துடன் 15-8-70க்குள் கிடைக்கும்படி வி. என். சதாசிவ ராவ், 45-ஏ. ராஜ வீதி, காஞ்சிபுரம்-2. என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

1, 3, 4, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 23, 26, 29, 31, 33, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54 முதலிய அதிகாரங்களில் பரிட்சை நடத்தப்படும்.

ஹரையில் அதிகம் படித்திருந்தார். ஆனால், மனச் சாந்தி கிடைக்கவில்லை. அதைத் தேடி அலைந்தவர், இலுப்பை மரத்தடியில் ஞானமே உருவான பால ரமணரைக் கண்டதும், 'இவர் நிறுவில்தான் நமக்கு சாந்தி கிடைக்கும்' என்று உணர்ந்து அவரைத் தஞ்சம் அடைந்தார். அவர் அருகில் நின்று 'யோக வாசிஷ்ட'த்தையும், 'கைவல்ய நவநீத'த்தையும் பாராயணம் செய்து கொண்டிருப்பார். மகான் மௌனத்

குருமுத்தத்தில் உள்ள கருவறை



ததக் கலைத்து நடக்க ஓர் உபதேச மொழியாவது அருண்மாளிடாரா, அதனால் பரிபூரண சாந்தி கிடைக்காதா என்று காத்திருப்பார்.

சில நாட்கள் வேறு ஆனால் காரணமாக அவர் பால ரமணரைத் தனிமையில் விட்டு விட்டுச் செல்ல வேண்டி நேர்ந்தது. அப்போது குறும்புக்காரர்களின் தொந்தரவு அவர் தியானத்தைக் கலைத்தது. இதை விட தனிமையான இடம் கிடைக்காதா என்று நினைத்தார் பால ரமணர். உடனே அவரை அழைத்துச் செல்ல ஒருவர் வந்தார்.

ஒரு நாள் உத்தண்டி நயினருடன் அண்ணாமலை தம்பிரான் என்பவர் வந்தார். வேட்டை வலம் பாதையில், குன்றக்குடி - திருவண்ணாமலை ஆதீனத்தின் ஆதி குருவினுடைய சமாதி ஆலயம் ஒன்று இருக்கிறது. அதற்கு குருமுத்தம் என்று பெயர். குருவின் சமாதிக்குப் பூஜை செய்து கொண்டிருந்த தம்பிரான், கோஷ்டியாக தேவாரம் பாடிக்கொண்டு, பிச்சையெடுத்து, ஏழைகளுக்கு அன்னதானம் செய்வது வழக்கம்.

அவர், இலுப்பை மரத்தடியில் இருந்த பால ரமணரின் தியானத்திற்குக் குறுக்கே நின்ற இடையூறுகளைக் கண்டு கலங்கினார். அவரை நெருங்கி, குருமுத்தத்தில் வந்து அமரும்படி கண் கலங்க வேண்டினார். பால ரமணரும் அவரது வேண்டுகோளை மறுக்க மனமில்லாமல், குருமுத்தத்திற்குச் சென்றார்.

—தொடரும்—

நெயர் தபால்



அகத்தியர் மகள் நடந்த அண்ணாடை, என் பழைய நினைவுகளை எழுப்பி விட்டது. தாமிரவருணி நிரத்தில் மீண்டும் சஞ்சரித்த பிரமை. சில இடங்களை அவள் பார்த்தும் பாராதது போல் நடந்து விட்டாலோ?

மாத்தளை (இலங்கை): வயலா தானியேல்

அகத்தியர் மகள், அழகாகத்தான் நடந்தாள். ஆனால் வழியில் இன்னும் பல ஊர்களைக் கண்ணெடுத்துப் பார்க்காமல் போய் விட்டாளே!

நெல்லை:

அ. சேதுப்பிள்ளை

நீட்டக கார்பிஷம் இயற்றி தமிழகத்தை பொலிவுடைய பேராசிரிய பெருமகனார் சுந்தரம் பிள்ளை, தாகூரின் குரலை தமிழுக்கு சுந்த பேராசிரியர் திரு ஸ்ரீனிவாசராகவன் ஆகியவர்களைப் பற்றி ஒரு வரி— ஊறும்...? ஏன் ஐயா இப்படி?

பம்பாய்

ஜி. ராஜ் சுப்பிரமணியன்

ஐனகை நிலைக்காடி பற்றி நயம்பட எழுதி அழகுபடத் தொடங்கித்தான் அருமையே அருமை! விகடன், விகடன் தான்!

பாண்டிச்சேரி

சி. முத்துக்குமாரசாமி

மின்வெறி மகத்தான கதை: மகனின் நாயகன், நகை விபரங்களைக் கவனித்தர் ஒவ்வோர் ஊரிலும் இருந்து விட்டாக, அவ்வூரின் மகன்களிடம் சத்தளை பெரிய அரப்பிரசர்தமாகி விடும்?

நெல்லை

சி. சுரேஷ் கணேசன்

‘முத்துக் குவிக்’ தென் கடலுக்குப் போக வேண்டாம் — விசைக் கவனில் ஒவ்வொரு பக்கமும் முத்துக்கள் தானே?

சென்னை

இரா. ஜெயலட்சுமி

மாவட்ட படத்தில் எங்கே தூத்துக்குடி தாலுகாவைக் காணோம்?

ஸ்ரீவைகுண்டம்:

டி. ராஜேஸ்வரி.

“ஏ ஏ ஏ ஏலே...தம்பி...அந்தத் திருநெல்வேலி மலரைப் படிச்சிட்டு இங்கிட்டு கொண்டாலே...!”

“அண்ணாச்சி யோவ்... அதுக்கு மதியம் ஆவும் நீக்க கொஞ்சம் உபாசனாக்களும்!”

புனியங்குடி:

பா. முத்தையன்

பிரதிப் பாடகன் — சமீபத் மாமேதை கிட்டிப்பாவை ஏன் மறந்து விட்டார், செங்கோட்டை சிங்கம் ஐயா அவர்? சென்னை-5.

விசாகன்:

நெய்வேலி அனல் மின் நிலையத்திலுள்ள ஒன்பதாவது யூனிட் நமது பிரதம மந்திரிக்காகக் காத்திருக்கவில்லை. சில பொறியியல் பிரச்சனைகள் தவிர்ப்பதற்கு வெள்ளோட்டமான பிறகே இந்த யூனிட் துவக்கப்பட இருக்கிறது.

நெய்வேலி:

சி. வெங்கடராமன், எஸ். இ. பவர் ஜெனரேஷன்

அரசியலுக்கும்

அப்பால்...

“மிஸ்டர் காந்தி! உங்கள் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தில் எங்களுக்குத் துளிகூட நம்பிக்கை கிடையாது!” என்று மகாத்மாவுக்கு அளித்த ஒரு வரவேற்புப் பத்திரத்தில் நேருக்கு நேர் சொன்னவர் ஸர் ஆர். கே. சண்முகம் செட்டியார்.

“வெறும் முகஸ்துதிக்குப் பதிலாக உண்மையைச் சொன்னதற்கு மிக்க நன்றி. உங்கள் ஒளிவு மறைவற்ற தீரத்தைப் பாராட்டுகிறேன்!” என்று பதிலளித்தார் காந்தி மகான.

ஸர் ஆர். கே. எஸ்ஸுக்குப் புகழ் சேர்த்தது சுதந்திர இந்தியாவின் முதல் நிதி மந்திரி என்னும் பெயராக, அல்லது அவர் நெஞ்சை எல்லாம் கவர்ந்திருந்த சிலப்பதிகாரமா என்பதில் அபிப்பிராயபேதம் இருக்கக்கூடும்.

ஆனால், கொங்கு நாட்டுக்குப் பெருமை சேர்த்த பெரியார்களில் ஸர் ஆர். கே. எஸ்ஸும் ஒருவர் என்பதில் இரு வித கருத்துக்களே இருப்பதற்கில்லை.

“ஆஹா, யார் சொன்னது அப்படி சுதர்வன் தான் உயர்த்தி என்று? விபிஷணன் என்ன சாமான்யப் பட்டவனா?” என்று எங்காவது கர்ஜனை கேட்டால்—

அது நிச்சயமாகக் கொங்கு நாட்டுக் குரலாகத் தான் இருக்கும். ஆமாம், அது எதிர்க்கட்சித் தலைவர் திரு பி. ஜி. கருத்திருமனின் குரல்தான்.

திரு பி. ஜி. கருத்திருமனின் அரசியல் முகம் சதா காங்கிரசையே பக்தியுடன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது என்றால், அவருடைய இலக்கிய முகமோ சதா கம்ப நாட்டாழ்வாரையே தரிசித்துக் கொண்டிருக்கும்.

பிரபல தேச பக்தர் திரு நாச்சிமுத்து கவுண்டரின் குமாரரான பொள்ளாச்சி திரு மகாலிங்கத்திற்கு இன்று இரண்டு இடங்களில் உயிர்: ஒன்று, தொழிலபிவிருத்தி. அடுத்தது, வடலூர் வள்ளலார் பெருமான். வள்ளலார் அருட் பெருக்கின் காரணமாகவோ என்னவோ, அரசியலில் இருந்த பற்றை துறந்து விட்டதாக அறிவித்து விட்டார்.

வடலூரைச் சுற்றி ஆன்று மைலுக்கு ‘கொல்லாமை’ தடை விதித்து இன்னொரு சாஞ்சி மாதிரி ஆக்கி விட வேண்டும் என்பது அவருடைய துடிப்பு.

இன்னொரு புகழ் பெற்ற கொங்கு நாட்டுத் தலைவர் திரு சி. சுப்பிரமணியம். அறுபது வயதிலும் இருபது பிராயத்து துடிப்புள்ளவர்.

அவருக்கும் ஓர் இரட்டைப் பெருமை உண்டு: ஒன்று, அரசியல். அடுத்தது, நிர்வாகத் திறன். அவருடைய அரசியல் கொள்கைகளுக்கு முரணானவர்கள் கூட அவருடைய நிர்வாகத் திறனைப் போற்றத் தவறுவதில்லை.



ஆர். கே. சண்முகம் செட்டியார்.



கருத்திருமன் கா, மகாலிங்கம்



சி. சுப்பிரமணியம்





அண்ணாமலையார் ஆலயம்

அருணாசல மகிமை

31

திருக்கலையத்தில் இருக்கும் கல்லால மரத்தடியில் ஞான வடிவாய் அமர்ந்திருக்கும் ஸ்ரீ தட்சிணாமூர்த்தி, நந்தி தேவருக்கு சிவஞான போதத்தை உபதேசித்தருளினார். தாம் பெற்ற செல்வத்தை நந்தி பெருமான் தமது அருமைச் சீடர் சனற்குமார முனிவருக்கு அருளினார். அவர் தமது தலை சிறந்த மாணவரான சத்திய ஞானதரிசினி முனிவருக்குக் கூறினார். அவனை அவர் பரஞ்சோதி முனிவருக்கு அருளிச் செய்தார்.

சிவஞான போத உபதேசம் பெற்ற பரஞ்சோதி முனிவர், அகத்திய முனிவரைத் தரிசிக்க பேராவலுடன் பொதிகை மலைக்குச்செல்லும் வழியில் நடு நாட்டிலுள்ள திருவேண்ணைய நல்லூர் தலத்திற்கு வந்தார். அங்கு காங்கேய பூபதியின் இல்லத்தில் ஒரு தெய்வக் குழந்தையைக் கண்டார். அது அவருடைய சகோதரரின்

குழந்தை. திருவேண்காடு ஈசனில் அருளால் பிறந்த அக் குழந்தைக்கு சுவேதவனம் பெருமான் என்று பெயர்.

தமது ஞான திருஷ்டியால் அக் குழந்தையின் மகிமையை அறிந்து, பரஞ்சோதி முனிவர் அதற்கு மெய்கண்டார் என்று திருநாமம் சூட்டி பரம்பரைச் சொத்தான சிவஞான போதத்தை அவருக்கு உபதேசித்தருளினார். மெய்கண்டார் தமிழகத்துக்கு சிவஞான போதத்தை அளித்தார்.

பின்னர், மெய்கண்டார் அருள் நந்தி என்பவருக்கு இதை உபதேசித்து, அந்நூலை விரித்துரைக்க வேண்டும் என்று கட்டளையிட்டார். குரு நாதனின் கட்டளையைத் தலை மேற்கொண்டு, அருள் நந்தி 'சிவஞான சித்தியார்' என்ற நூலைத் தந்தருளினார். அம் மகானின் சீடர்களில் ஒருவரான ஸ்ரீ தெய்வகாமணி தேவசிவ

பராணாதரன்

பரமாசாரிய மூர்த்திகள்தான் திருவண்ணாமலைக்கு ஒன்றரை மைல் தொலைவில் வேட்டைவலம் பாதையிலுள்ள குருமூர்த்தத்தில் சமாதிக் கோயில் கொண்டிருக்கிறார்.

ஆண்டவனைத் தீண்டி ஆராதனை செய்யும் பேறு பெற்ற ஆதி சைவ பரம்பரையில் திருவண்ணாமலை திருத்தலத்தில் அவதரித்தவர் ஸ்ரீ தெய்வ சிகாமணி சுவாமிகள். அவரது காலத்தை நிச்சயமாகக் குறிப்பிட முடியவில்லை. அம்மகான் சுமார் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வாழ்ந்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

தெய்வசிகாமணிக்கு அப்போது பதினாறு வயதிருக்கும். ஸ்ரீரமண பகவான், பாலரமணராக திருவண்ணாமலைக்கு வந்த அதே வயது. ஒரு நாள் மாலை நேரம். தெய்வசிகாமணியின் தந்தையார் ஆலயத்தில் அண்ணாமலையாருக்கு திரு முழுக்குச் செய்து வித்து வழிபாடு செய்து கொண்டிருந்தார். தெய்வ மகன் திருக்கொடி மரத்தின் கீழ், பக்தியால் மனம் கசிந்துருக தன்னை மறந்த நிலையில் நின்றிருந்தார். பரவசம் மேலிட்டது. கண்ணீர் பொங்க, கானம் பொழிந்தார். கல்லும் கரைந்தது. சட்டென்று கொடி மரம் 'பனிச்' சென்று மின்னியது. தெய்வ அமைதி மண்டபத்தை சூழ்ந்தது. மணியோசை முழங்கியது. அண்ணாமலையார் இடப வாகனத்தில் அமர்ந்தவராய் அங்கு தரிசனம் தந்தார். அடுத்த கணம் குருமுனி வடிவத்தில் எதிரில் தோன்றினார். மெய் சிலிர்த்து நின்ற தெய்வ சிகாமணி, முனிவரது கால்களில் விழுந்தார்; எழுந்தார்; ஆனந்தத்தில் கூத்தாடினார். "அன்பனே நீ அருள் நந்தியை அடைவாயாக" என்று கூறி இறைவன் மறைந்து விட்டான்.

முனிவர் உருவில் திருக்காட்சி யளித்த இறைவனைக் காணுது தெய்வ சிகாமணி திகைத்தார். அங்குமிங்கும் தேடினார். பித்துப் பிடித்தவர் போல் காணப்பட்டார்.

அப்போது பூஜையை முடித்து விட்டு வந்த தந்தை, மைந்தனை விட்டுக் கொண்டு வரும்படி அழைத்தார். பேரின்ப விட்டுக்குச் செல்ல வழி தெரிந்து விட்ட மகன் பெற்றோர் வீட்டிற்கு வருவார்? எனவே தந்தையுடன் செல்ல மறுத்து விட்டார். ஆண்டவன் காட்டிய ஞானசிரியனைத் தேடிக்கொண்டு திருத்துறையுருக்குப் புறப்பட்டு விட்டார்.

திருத்துறையிலிருந்து அருள் நந்தி சிவாசாரியாரிடமும் இறைவன் கனவில் தோன்றி, அருணாசலத்திலிருந்து அருட்சீடர் வரும் செய்தியைத் தெரிவித்து, அவருக்கு ஞானோபதேசம் செய்யும்படி கூறி மறைந்தார். சீடருக்காக ஆண்டவன் கட்டளையை சிரமேற் கொண்டு காத்திருந்தார் அருள் நந்தி. அருணையம்பதியிலிருந்து தெய்வ சிகாமணி வந்ததும், அவரை திருகரம் நீட்டி, அன்புடன் வரவேற்றார். அருள் நந்தி சிவாசாரியார். ஆசிரியரது திருவடிகளைக் கண்ணீரால் நனைத்தார் சீடர். தமது நாற்பத்தெட்டு சீடர்களில் ஒருவராக அவரை ஏற்றுக் கொண்டார். திருக் கைலாய பரம்பரையில் வந்த சிவஞான போதத்தை உபதேசித்தருளினார்.



ஸ்ரீரத் தெய்வசிகாமணி
தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள்

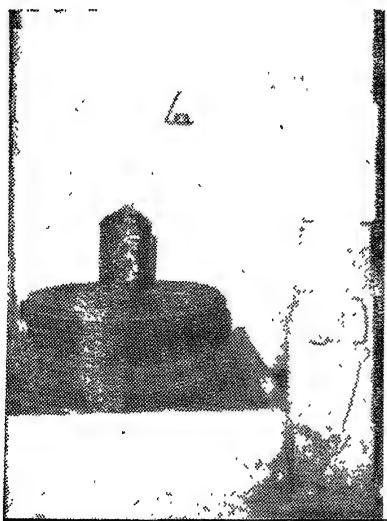
தெய்வசிகாமணி சுவாமிகள் இறைவன் சுயம்பு மூர்த்தியாக தமது ஆத்மார்த்த பூஜைக்கு எழுந்தருள் வேண்டும் என்று ஒரு பேராவல் கொண்டார். அதை ஆசிரியரிடம் தெரிவித்தார். அவரைத் திருக்காளத்திக்குச் செல்லுமாறு பணித்தார் குருநாதர்.

திருக்காளத்திக்குச் சென்ற தெய்வ சிகாமணி சுவாமிகள், காளத்தியப்பர் சந்நிதியில் கண்ணீர் மல்க நின்று

தொழுதார். அவர் முன் காளத்தியப் பர் தோன்றி, “அன்பனே, கோயிலின் அருகேயுள்ள புற்றில் நாம் சிவலிங்க வடிவமாய்த் திகழ்கிறோம். அங்கு வருவாயாக” என்று கூறி மறைந்தார். பரபரக்க ஓடினார் தெய்வசிகாமணி சுவாமிகள். காளத்தியப்பர் கூறிய வாரே அங்கு ஒரு சிவலிங்கம் இருக்கக் கண்டு கையிலெடுத்து, மார்போடு அணைத்து மட்டிலா மகிழ்ச்சியுற்றார். தற்போது குன்றக்குடி—திருவண்ணாமலை ஆதின மடத்தில் எழுந்தருளியிருப்பது அந்தக் காளத்தி பெருமானே.

ஸ்ரீதெய்வசிகாமணி தேசிக குருமூர்த்தியால் நிறுவப் பெற்றதே திருவண்ணாமலை ஆதினம். இந்த குருபரம்பரையில் பதினேழாவது பட்டத்தில் எழுந்தருளிய குருமுனிவர் ஸ்ரீநாகலிங்க தேசிக குருமூர்த்திகள், தென்னாட்டில் திருத் தல யாத்திரை செய்து விட்டு, ஸ்ரீ ரமணர் பிறந்த திருத்தலமான திருச்சுழியலுக்கு வந்தார்கள். அப்போது இராமநாத புரம் அரசரின் வேண்டுகோளுக்கு கிணங்கி, அம் மாவட்டத்திலுள்ள பிரான் மலையில் குரு பீடத்தை நிறுவினார்கள். அங்கு தமது சீடர் ஒருவரை மடாதிபதியாக்கி விட்டு, குருநாதர் திருவண்ணாமலைக்கு எழுந்தருளி விட்டார்கள். நாளடைவில் இந்த ஆதினத்தின் குருமார்கள் குன்றக்குடியில்

குருமூர்த்தத்திலுள்ள சிவலிங்கம்



வந்து தங்கினார்கள். காளத்தியப்பரை மடாலயத்தில் எழுந்தருள் செய்தார்கள். அன்று முதல் திருவண்ணாமலை ஆதின மடாலயம் குன்றக்குடியில் அருளாட்சி புரிந்து வருகிறது. தற்போது ஸ்ரீ தெய்வசிகாமணி அருணாசல தேசிக சுவாமிகள் 45-வது பட்டத்தில் எழுந்தருளி இறைப் பணியாற்றி வருகிறார்கள்.

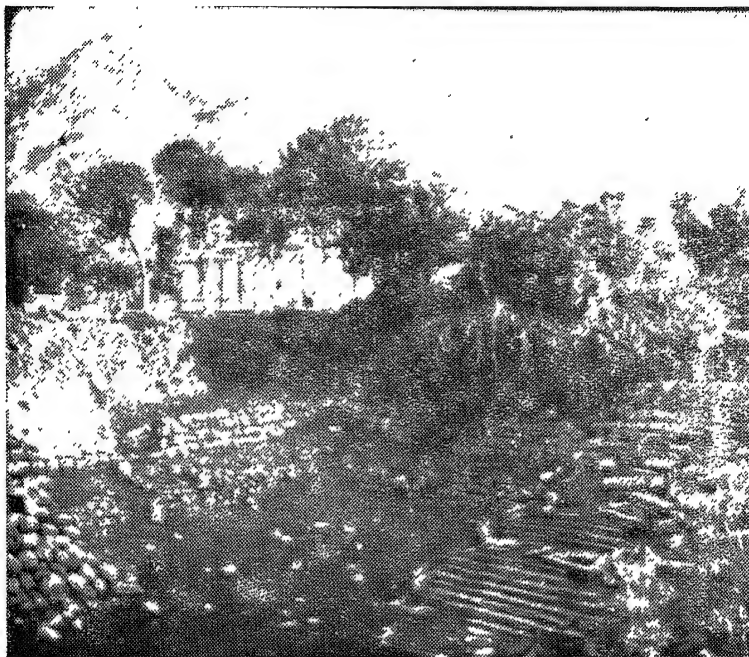
குன்றக்குடி - திருவண்ணாமலை ஆதினத்தின் ஆதி குருநாதரான தெய்வசிகாமணி தேசிக சுவாமிகள் திருவருணியிலிருந்த போது பல அம்பு தங்களைச் செய்திருக்கிறார். ஒரு சமயம் அரசரின் பட்டத்துக் குதிரை திடீரென்று கீழே விழுந்து மூண்டது. அவ்வுழியே வந்த குருநாதரை, அடிபணிந்து, குதிரையைப் பிழைக்க வைக்கும்படி கோரினார். குருமுனிவர், புன்னகை அரும்ப, திருமந்திரத்தை ஓதி, திருநற்றைத் தெளித்தார். உறக்கத்திலிருந்து விழிப்பது போல் குதிரை எழுந்து நின்றது.

ஞானசிரியனும், யோகசித்தருமான தெய்வசிகாமணி தேசிக சுவாமிகள் சமாதிக் கோயில் கொண்டிருக்கும் குருமூர்த்தத்தில் ஸ்ரீ பால ரமணர் ஒன்றரை யாண்டு காலம் தங்கி, தவம் புரிந்திருக்கிறார். அந்த மகானின் அருளாசி பால ரமணரின் ஞான வைராக்கிய நிலைக்கு உறுதுணையாக இருந்திருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

உடல் மெலிந்து, தலை முடி சடையாகி, நகங்கள் நீளமாக வளர்ந்து, ஐடப் பொருளாக அமர்ந்து, சமாதியில் ஆழ்ந்திருந்த பால ரமணரைக் கண்டு உலகம் வியந்தது.

அந்த மண்டபத்தின் சுவரில் சாய்ந்தபடி உட்கார்ந்து கொண்டிருந்ததால், அவருடைய முதுகின் அடையாளம் இன்னும் அங்கே லேசாகத் தெரிகிறது. அவர் அமர்ந்திருந்த போது தரை யெல்லாம் ஒரே எறும்புப் புற்று. தரிசிக்க வந்தவர் களெல்லாம் ‘ஐயோ, அப்பா’ என்று எறும்புக் கடி பொறுக்க முடியாமல் கதறிக்கொண்டு ஓடினர். ஆனால், எத்தனை எறும்புகள் கடித்தாலும், ரத் தம் கசிந்தாலும் ரமணர் அப்படியே உட்கார்ந்திருந்தார்.

அண்ணாமலைத் தம்பிரானும், உத்தண்டி நயினரும் பால ரமணரை அக்கறையோடு கவனித்துக் கொண்டனர். தம்பிரான் சமாதிக் கோயிலின்



குருமுத்தமும், வற்றிய குளமும்.

நைவேத்தியத்தில் ஒரு பிடியை ரமணருக்கு ஆகாரமாக அளித்து வந்தார். சில நாட்களில் பக்தர்கள் கொண்டு வந்து கொடுத்த ஆகாரங்களை யெல்லாம் கலந்து ஒரு கவளத்தை அவருக்குக் கொடுப்பார்.

அண்ணாமலைத் தம்பிரானுக்கு பால ரமணரின் மீது பெரும் பக்தி ஏற்பட்டு விட்டது. இவருக்கு சேவை செய்வதிலும், உணவளிப்பதிலும் அவருக்குத் திருப்தி ஏற்படவில்லை. சிவலிங்கத்திற்குச் செய்வது போல் ரமணருக்கு அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும் என்று தீர்மானித்து எண்ணெய், பால், சந்தனம் போன்ற பொருள்களை சேகரிக்க ஆரம்பித்தார். இது பால ரமணருக்குப் பிடிக்கவில்லை. உடனே ஒரு கரிக் கட்டியை எடுத்து 'இதற்குத் தொண்டு இதுவே' என்று சுவரிலழுதிவைத்து விட்டார். மறு நாள் தம்பிரான் உணவு கொண்டு வந்த போது, ரமணர் சுவரில் தாம் எழுதி வைத்திருந்ததைக் காட்டினார். 'உணவு கொடுப்பதோடு நிறுத்திக் கொள்ளுங்கள். அபிஷேக ஆராதனைகள்

எல்லாம் எனக்கு வேண்டாம்' என்பதைத் தெளிவாகக் கூறி விட்டார்.

இதற்குப் பிறகுதான் 'பிராம்மண சுவாமி'க்கு நன்றாக எழுதப் படிக்கத் தெரியும் என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்தது. அவர் யார் என்பதை எப்படியாவது தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று அநேகருக்கு விருப்பம் இருந்தது. எத்தனையோ முறை கேட்டுப் பார்த்தார்கள். பால ரமணர் பேசவும் இல்லை; எழுதிக் காட்டவும் இல்லை. கடைசியாக ஒரு நாள் வேங்கடராமய்யர் என்பவர் மீண்டும் மீண்டும் கேட்டபோது, பால ரமணர் 'வேங்கடராமன் திருச்சுழி' என்று எழுதிக் காட்டினார். திருச்சுழி எங்கே இருக்கிறது என்று வேங்கடராமய்யருக்குப் புரியவில்லை. அப்போது ரமணர் பக்கத்தில் இருந்த பெரிய புராண புத்தகத்தைப் பிரித்துக் காட்டி, அதில் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளால் பாடப் பெற்ற தலமான திருச்சுழியின் பெயரைச் சுட்டிக் காட்டினார்.

— தொடரும்.

19.

இளகிய மனத்தில் துணிவு!

நண்பர்களை எப்படியோ துணிந்து சந்தித்தேன். எனது திருமணத்தைப் பற்றி ஒரு சிலரைத் தவிர, மற்றவர்கள் யாரும் அத்தனை அகையோ, முக்கியத்துவமோ காண்பித்தார்களில்லை.

அன்றும் சர்வ சகலமாக நடப்பவைகளில் இதுவும் ஒன்றாகக் கருதிப் பேசாதிருந்தனரே தவிர, நான் எண்ணியது போல் எனது திருமணம் நடக்கக் கூடாத ஒன்று என்றோ, இப்படி நடந்திருக்கக் கூடாது என்றோ வீண் கலவரமோ, கவலையோ மற்றவர்கட்கு ஏற்படவில்லை யென்று அறிந்ததில் எனக்குப் பெரிய ஏமாற்றமே உண்டாயிற்று.

சிலரைப் போல் தோல்வியை வெற்றியாகக் கூறும் பழக்கத்தை நான் பெருவிடினும், மற்றவர்கள் என்னைக் கேலி செய்யவில்லை என்பதிலே ஒரு பெரிய நிம்மதியும் மகிழ்ச்சியும் அடைந்தேன்.

தங்கமணியின் சைவம்!

எனது மனைவி தங்கமணி என்னுடைய வீட்டில் படித்துத் தன் சில நாட்கள் படித்தன. காலையில் ஐந்து மணிக்குள் குளித்து விடுவது, பூசை செய்தல், வீட்டைச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்வது முதலியவை அவளின் கடமைகளில் ஒன்று என்று கருதுவது போல் செயற்பட்டாள்.

அசைவத்தைத் தொடக்கக் கூட மாட்டாள். அதோடு அதன் வாதையையே அவளால் சகித்துக் கொள்ள முடியாமல் தவித்தாள். அப்படிப்பட்ட சமையல் இருந்து விட்டால் அன்று அநேகமாக அவள் பட்டினி என்று கூடச் சொல்லி விடலாம்.

சில சமயம் பிளக்கட்டில் போய், குமட்டின் விளைவாக வாந்தி யெடுப்பதையும்

காணுவேன்; அவளைச் சமாதானப்படுத்துவேன். என் தாயும் அவளுக்கு ஆறுதல் கூறுவார்கள்.

'தங்கம்' என்றழைக்கப்பட்ட அண்ணியார்தான் அவளோடு 'நகமும் சதையுமாக ஒன்றிப் போனவர்கள்' என்றால், அது பொருத்தமான உதாரணமேயாகும். அவர்கள்தான் அவளைத் தெற்றி மன அமைதி பெறச் செய்வார்கள்.

நான்

ஏன்

பிறந்தேன்?



உலக அமைதிக்கு உடன்பாடு

(ருஷ்யாவுக்கும் மேற்கு ஜெர்மனிக்குமிடையே ஏற்பட்டுள்ள போர் தவிர்ப்பு ஒப்பந்தத்தை உலக மக்கள் அனைவருமே மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்பார்கள். ஏனென்றால், இன்று உலக வல்லரசுகளிடையே அரசியல் புகைச்சலும் ஆயுதப் போட்டியும் வளர்ந்து, உலக சமாதானத்துக்கு உலைவைக்கும் அபாய நிலை தோன்றி யிருப்பதற்குக் காரணமே இந்த ஜெர்மன் பிரச்சினைதான்.

கடந்த உலக யுத்தத்தில் தோழர்களாகத் தோளோடு தோள் நின்று ஹிட்லரை எதிர்த்து வெற்றி கண்ட அமெரிக்கா, ருஷ்யா, பிரிட்டன், பிரான்சு ஆகிய நேச நாடுகளிடையே தேரல்வியுற்ற ஜெர்மனியில் யாருடைய செல்வாக்கு நிலைக்க வேண்டுமென்பது பற்றித்தான் தகராறு துவங்கியது. ஜெர்மனியின் கிழக்குப் பகுதியை கம்யூனிஸ்டுகள் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு அதை ருஷ்யாவின் பிடியில் கொண்டு வந்தனர். மற்றொரு பகுதி மேற்கு வல்லரசுகளின் ஆதிக்கத்தில் இயங்கலாயிற்று. இந்த இரு கூறுகளையும் பற்றிய தகராறு வல்லரசுகளிடையே பலப்பரிட்சையாக மாறி, அவை ராணுவத்தையும், அணுகுண்டுகளையும் ஐரோப்பாவில் குவிக்கலாயின.

மேற்கு ஜெர்மனியின் புதிய தலைவர் பிராண்ட். இந்த நிலை நீடிப்பதில் யாருக்கும் பயனில்லை என்பதை உணர்ந்தார். ருஷ்யாவுடன் பேச்சு வார்த்தை நடத்த இசைந்தார். பல நாள் பேச்சு வார்த்தைக்கும் பேரங்களுக்குமிடையே ருஷ்யாவுக்கும் மேற்கு ஜெர்மனிக்குமிடையே, ஓர் ஒப்பந்தம் உருவாயிற்று.

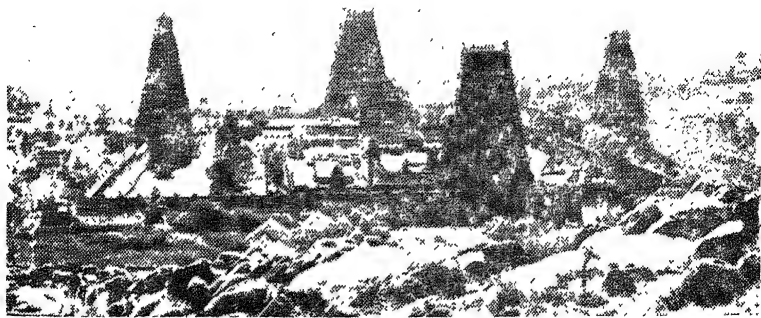
அந்த ஒப்பந்தப்படி ருஷ்யாவும் மேற்கு ஜெர்மனியும் எந்தத் தகராறையும் பலாத் கார முறையில் தீர்த்துக் கொள்ள முனைவதில்லை யென்றும், ஐரோப்பிய நாடுகளிடையே தற்போது உள்ள எல்லைக் கோடுகளை மதித்து நடப்பதென்றும் ஒப்புக் கொண்டுள்ளன.

உள்ளத் தூய்மையோடு இரு நாடுகளும் இந்த ஒப்பந்தத்தை மதித்து நடக்குமானால் ஐரோப்பாவில் குவிந்துள்ள ராணுவமும் அணுகுண்டுகளும் வாபஸ் பெறப்படலாம். சண்டையிட்டவர்களே சமாதானமாகி விட்டதால், பர்களின்

யீடோ யல்லவா? உலகின் மற்ற முனைகளிலும் தகராறு நீங்க இந்த ஒப்பந்தம் வழிகாட்டி யாக இருக்கா?



ரஷியா வெளியிட்டுள்ள தேசப் படத்தில் சில இந்தியப் பகுதிகள் சீனாவினுடையதாகக் காண்பிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. — செய்தி.



அருணாசலத்திலிருந்து அண்ணாமலைபார் ஆலயத் தோற்றம்.

அருணாசல மகிமை

32

தூண் தனியாக வீட்டை விட்டு வெளியேறி அருணாசலத்திற்கு வந்து, ஆத்மனாபவத்தில் லயித்து, சமாதிகூடி, சச்சிதானந்த சொரூபமாய் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்த பாலரமணரைத் தரிசிக்க வரும் அன்பர்கள் நாளும் பெருகிக் கொண்டு வந்ததால், கூட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்த அவரோடு யாராவது இருக்க வேண்டியது மிகவும் அவசியமாயிற்று. குருமூர்த்தத்திற்கு வந்த பிறகு அண்ணாமலைத் தம்பிரானும், உத்தண்டி நயினரும் அவருக்குத் தொண்டு புரிந்து வந்தனர். ஒரு நாள் அண்ணாமலைத் தம்பிரான் மடத்திற்குப் புறப்பட்டுச் சென்றார். பின்னர் ஒரு வருடத்திற்கு அவர்திரும்பி வரவேயில்லை. அவர் அங்கு இல்லாதபோது காவல் காத்து வந்த உத்தண்டி நயினரும் தம் மடத்திற்குச் சென்று விட்டார். அச் சமயத்தில் தான் மலையாளி அன்பரான பழனிசுவாமி அருட்தொண்டு புரிய குருமூர்த்தத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார்.

பழனிசுவாமி ஐயன்குளம் விநாயகர் கோயிலில் பூஜை செய்து கொண்டிருந்தார். பூஜை முடிந்ததும், கணபதிக்குப் படைத்த நைவேத்தியத்தையே உண்பார். அந்த ஒரு வேளை உணவுதான். அதில் உப்பு கூட இருக்

காது. பழனிசுவாமியிடம் ஒரு நாள் ஜேனுவாச ஐயர் என்ற அன்பர் வந்தார். “சுவாமி, நீங்கள் இந்தக் கல்லுச் சாமிக்கு இத்தனை வருடங்களாகத் தொண்டு புரிந்து வருகிறீர்களே, என்ன பிரயோஜனம்? குருமூர்த்தத்தில் ஒரு உயிருள்ள சாமி உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கார். துருவனைப் போல் மாசில்லா தவத்தில் அவர் ஈடுபட்டிருக்கிறார். அவருக்குத் தொண்டு புரிய தற் போது ஒருவருமில்லை. நீங்கள் அங்கு போய் சேவை செய்து வாருங்கள். போகிற வழிக்காவது புண்ணியமுண்டு.” என்று கூறினார். அதைக் கேட்ட பழனிசுவாமி ஒருநாள் குருமூர்த்தத்திற்குச் சென்று பாலரமணரை தரிசித்தார். அந்தக் கணமே அவருக்கு அடிமையானார். தம் உடல், பொருள், ஆவியை அன்றாடம் சேவைக்கே அர்ப்பணித்து விடுவது என்று உறுதி பூண்டார். சிறிது நாட்கள் கோயிலுக்கும், குருமூர்த்தத்திற்குமாக அலைந்து கொண்டிருந்த பழனிசுவாமி, இறுதியாக அந்த பாலயோகியிடமே தஞ்சமடைந்து விட்டார். அந்த ஞான குருவை சம்சாரக் கடலைக் கடக்கும் ஓடமாகக் கருதி, நிழல் போல் அவரைப் பின் தொடர்ந்தார். சுமார் இருபத்தோரு வருடங்கள் அவருக்கு உள்ளத் தூய்மையுடன்

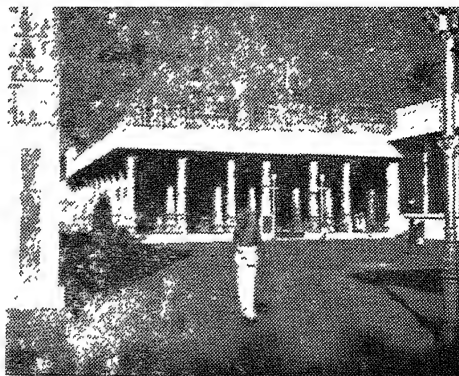
பாணிக்ரான்

கைங்கர்யம் செய்யும் பாக்கியத்தைப் பெற்றார்.

பக்தர்கள் கொண்டு வரும் உணவுப் பண்டங்களை யெல்லாம் ஒன்றாகக் கலந்து பகவானுக்கு ஒரு கவளம் கொடுத்து விட்டு, மீதியை சுற்றியிருப்பவர்களுக்கு பிரசாதமாகக் கொடுக்கும் பழக்கத்தை பழனிசுவாமிதான் தொடங்கினார். பால ரமணருடைய தவத்திறகு ஓர் இடையூறும் ஏற்படக் கூடாது என்பதில் கண்ணும் சுருத்துமாக இருந்த பழனிசுவாமி, சில சமயங்களில் அவரை உள்ளே வைத்துப் பூட்டி விட்டுப் போய் விடுவார்.

குருமூர்த்தத்தைச் சுற்றிலும் நிறைய புளிய மரங்கள் உண்டு. ஒரு நாள் ஒரு மரத்தடியில் பால ரமணர் அமர்ந்திருந்தார். அப்போது அங்கு புளியம்பழத்தைத் திருடுவதற்கு இரண்டு பேர் வந்தார்கள். அதில் ஒருவன் கல் நெஞ்சக்காரன். ஒரு ஜீவனுக்கும் எந்த வித தீங்கும் நினைக்காமல் சாந்த மூர்த்தியாக அமர்ந்திருந்த ரமணரைக் கண்டான் அவன். அவனுக்கு விபரீத எண்ணம் ஒன்று தோன்றியது. அதை நண்பனிடம் கூறினான்: “அதோ கொட்டு கொட்டுன்னு முழிச்சிகிட்டு பேசாமெ ஒண்ணு உட்கார்ந்துகிட்டிருக்கு பார். வா, கள்ளிப் பாலைக் கொண்டு வந்து அதோட கணலே ஊத்தலாம். அப்போதாவது பேசுதா பார்க்கலாம்” — அவன் உள்ளத்தில் புகுந்த பேய் பயங்கர யோசனையைக் கூறிற்று. ஆனால், நண்பனோ சற்று இரக்கம் உள்ளவன். அவன் சொன்னான்: “வேண்டாம்டா, பாவம். அந்தப் புள்ளை நம்மை என்ன செய்யுது? நாம் வந்த காரியத்தை முடிச்சுகிட்டுப் போவோம்.”

எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டும் கேட்டுக் கொண்டும் பரப்பிரம்மமாக அமர்ந்திருந்தார் பால ரமணர். இந்த நிகழ்ச்சியைக்



அண்ணாமலையார் ஆலயத்தில் உண்ணாமுலையம்மை திருச்சந்நிதி மண்டபம்.

கேள்வியுற்ற பழனிசுவாமிக்கு கவலை அதிகரித்தது. அதை விட பாதுகாப்பான இடத்திற்கு ஞானகுருவை அழைத்துச் சென்று விட வேண்டும் என்று அப்போதே முடிவு செய்து விட்டா அவர்.

அது மட்டுமல்ல; வர வர பால ரமணருக்கு உடல் சக்தி குறைந்து கொண்டே வந்தது. உட்கார்ந்தால், எழுந்திருக்க முடியவில்லை. எழுந்து நின்றால், நாலடி கூட நடக்க முடிவதில்லை. சுருண்டு சுருண்டு விழுந்தார். அப்போதெல்லாம் பழனிசுவாமிதான் கீழே விழுந்து விடாமல் அவரைத் தாங்கிப் பிடித்துக் கொள்வது வழக்கம்.

பால ரமணருக்கு ஓய்வு கொடுக்கவும், பார்க்க வருபவர்களின் தொந்தரவைக் குறைக்கவும் பழனிசுவாமி அவரை அருகிலுள்ள மாந்தோப்பிற்குள் அழைத்துச் சென்றார்.

ஆலயத்தின் எழில்மிகு உட்தோற்றம்.





ஸ்ரீ ரமண பகவான்.

அங்குள்ள ஒரு பரணில் இருவரும் குடி புகுந்தனர். தோப்பின் சொந்தக்காரரான வெங்கடராம நாயக்கரின் அனுமதியின்றி ஒருவரும் உள்ளே நுழைய முடியாததால், ஞானத் தவ யோகிக் குத்தேவையான தனிமை கிடைத்தது.

மாந்தோப்பில் இருந்த ஆறு மாதங்களுக்கும் பயனுடன் கழித்தார் பழனி சுவாமி. ஊருக்குள் சென்று நூல் நிலையத்தின் கைவல்ய நவநீதம், யோக வாசிஷ்டம், விவேக சூடாமணி போன்ற புத்தகங்களை எடுத்து வந்து, ஒவ்வொரு வரியாக நிதானமாகப் படித்துக் கொண்டிருப்பார். பால ரமணர் அதை உன்னிப்பாக கவனிப்பார். சில சமயங்களில் அப்புத்தகத்தை வாங்கி, ஒரு புரட்டு புரட்டுவார். அதில் புதைந்துள்ள கருத்துக்களெல்லாம் படம் பிடித்தாற்போல் அவரது மனத்தில் அப்படியே பதிந்து விடும். சுய உணர்வாலும், ஆன்மிக அனுபவத்தாலும் பரிபூரண ஞானம் பெற்றவருக்குப் படித்து அறிந்து கொள்ள வேண்டியது ஒன்றுமேயில்லை. இருப்பினும், உணர்வோடு ஒன்றிவிட்ட தன் அனுபவங்களுக்கான விளக்கங்களை அவர் படித்த நூல்களில் கண்டார். எண்ணக் குவியல்களின் வடிவங்கள் எழுத்தில்

பொறித்திருக்கக் கண்டார். தம்மை நாடி வந்தவர்களின் சந்தேகங்களைப் போக்கவும், உணர்ந்து விட்ட தெளிந்த ஞானத்தை, உலகத்தாரின் உள்ளத்தில் எளிதாகப் பதியவைப்பதற்கும் அந்நூல்களில் மேற்கோள்கள் பரவியிருக்கக் கண்டார். இவ்வாறே புலமை மிக்கவர்களோடு பால ரமணர் பழகப் பழக, சம்ஸ்கிருதத்திலும், மலையாளத்திலும், பிரமிக்கத்தக்க தேர்ச்சி பெற்றதம் கருத்துக்களை அம்மொழிகளில் எழுத்துரைக்கவும் தொடங்கினார்.

மிதுரையில் படித்த

துக் கொண்டிருந்த வேங்கடராமன், திருவண்ணாமலைக்கு ஓடி

வந்து இரண்டாண்டுகளுக்கு மேல் ஆகி விட்டது. இது வரையில் ஓர் உறவினராவது அவரை வந்து பார்க்கவில்லை. எப்படிப் பார்ப்பார்கள்? 'ஓடிப் போனவர்' இருக்குமிடம் அவர்களுக்குத் தெரிந்தால்தானே!

என் தகப்பனாரைத் தேடிக்கொண்டு அவருடைய உத்தரவின்படி இவ்விடத்தை விட்டுக் கிளம்பி விட்டேன் என்று சாதாரணமாக ஒரு கடிதத்தை எழுதி வைத்து விட்டு மூன்று ரூபாய் பணத்துடன் வேங்கடராமன் எளிதாக ஊரை விட்டுப் புறப்பட்டு விட்டார். ஆனால், சிறிய தந்தையையும், சித்தியையும், மூத்த சகோதரர் நாகசாமியையும் அச் செய்தி இடியெனத் தாக்கியது. படிப்பதற்காகத் தன் பராமரிப்பில் விட்ட பையனை வீட்டை விட்டு வெளியேறும்படி விட்டு விட்டோமே என்று சுப்பய்யர் தவியாய்த் தவித்து விட்டார். மன்னி அழகம்மாளுக்கு என்ன பதில் சொல்லப் போகிறோம் என்று துடித்து விட்டார். எங்கெல்லாமோ சென்று தேடினார். போலீசில் எழுதி வைத்தார். யார் யாருக்கோ கடிதம் எழுதினார். ஒன்றும் பயனில்லை.

அண்ணன் நாகசாமியின் மனச் சாட்சி உறுத்தியது. 'நாம் கடிந்து

பேசியதால் தானே தம்பி ஓடி விட்டான்! இப்படிச் செய்வான் என்று தெரிந்திருந்தால் அப்படிப் பேசியிருக்க மாட்டேனே. அப்படி என்ன பேசி விட்டேன்? சாதாரணமாகதினம் சொல்வது போலத்தானே சொன்னேன்! ஓர் அண்ணனுக்கு இந்த உரிமை கூடக் கிடையாதா? எங்கே போய் விடப் போகிறான்? கையிலிருக்கும் பணம் தீர்ந்ததும் திரும்பி வந்து விடுவான். ஒரு வேளை வரா விட்டால்...? அம்மாவுக்கு என்ன பதில் சொல்லுவது? அவள் முகத்தில் எப்படி விழிப்பது...? ஈசுவரா, எனக்கு இப்படி ஒரு சோதனையா?

அப்போது அழகம்மாள் மாணுமதுரையில், மைத்துனர் நெல்லையப் பையர் இல்லத்தில் இருந்தார். அந்த அம்மாளுக்குச் செய்தி எட்டியதும் வேதனையால் வெதும்பினார். நெஞ்சு குமுறினார். வயிற்றில் அடித்துக் கொண்டார். வாய்விட்டு அலறினா. எப்படியாவது குழந்தை இருக்குமிடத்தைக் கண்டு பிடித்து, அவளை அழைத்து வரும்படி மைத்துனர்களிடமும், பிள்ளையிடமும் வேண்டினார். ஏற்றேரமும் ஏக்கத்தில் மூழ்கி யிருந்தார். உணவு செல்லவில்லை. உறக்கம் கொள்ளவில்லை.

திருவனந்தபுரத்தில் முகாமிட்டிருந்த ஒரு நாடகக் கம்பெனியில் வேங்கடராமன் சேர்ந்து விட்டதாக யாரோ சொன்னார்கள். அது அழகம்மாளின் காதில் விழுந்தது. பெற்ற மனம் பித்தாயிற்றே! உடனே நெல்லை யப்பையரை திருவனந்தபுரம் போய் தேடிப் பார்க்கச் சொன்னார். பையன் அங்கு இருப்பான் என்ற நம்பிக்கை அவருக்குச் சிறிதும் இல்லை. என்ன செய்வது? மன்னியின் ஆசைக்குக் குறுக்கே நிற்க முடியுமா? திருவனந்தபுரம் போய் இரண்டு நாள் சுற்றி விட்டு வந்தார். நாடகக் கம்பெனிகளில்லைலாம் ஏறி இறங்கினார். எங்குமே வேங்கடராமனைக் காண முடியவில்லை. ஏமாற்றத்துடன் திரும்பி வந்தார். அந்த ஏமாற்றச் செய்தியை தாயாரால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. தானே நேரில் சென்று பார்த்து விட்டு வந்து விடுவது என்று முடிவு செய்தார். தாயின் உணர்ச்சிக்கு யார் தடை போட முடியும்? துணைக்கு யாரையோ அழைத்துக் கொண்டு திருவனந்தபுரம் புறப்பட்டு விட்டார். பிள்ளைப் பாசம் லேசானதா?



அன்னை அழகம்மாள்.

தெருவில் அலைந்து கொண்டிருந்த அழகம்மாள் ஒரு கணம் திடுக்கிட்டு நின்றார். 'அது யார்? ஆமாம், சந்தேகமில்லை. அது வேங்கடராமனே தான். அதே உயரம், அதே நிறம், அதே சுருண்ட கேசம்!' ஒரே பாய்ச்சலில் அவனருகில் ஓடினார். "வேங்கடராமா... டேய், வேங்கடராமா" கன்றைத் தேடித் திரியும் பசு போல் உணர்ச்சிக் குரலெழுப்பினார்.

தன்னை யாரோ அழைப்பதைக் கேட்டு திரும்பினான் அந்தப் பையன். அழகம்மாளுக்கு வயிற்றில் புளியைக் கரைத்தது போலாயிற்று. அது வேங்கடராமன் இல்லை. வேறு யாரோ? ஏமாற்றத்தின் எல்லைக்கே போய் விட்டார் அவர். அழுது புலம்பினார். கிழே விழுந்து புரண்டார். உடன் வந்தவர்கள் பரிதாபப்பட்டார்கள். தாயன்பைக் கண்டு அவர்கள் தலை வணங்கி நின்றார்கள்.

இப்படி எத்தனையோ நிகழ்ச்சிகள். எல்லோரும் எங்கெல்லாமோ தேடிப் பார்த்து ஓய்ந்து விட்டார்கள்.

இரண்டு ஆண்டுகள் உருண்டோடி விட்டன. சுப்பய்யர் காலமானார்.

அதற்காக உறவினர்கள் மதுரையில் கூடி யிருந்தார்கள். சடங்குகளில் கலந்து கொள்ளுவதற்காக திருச்சுழியிலிருந்து வந்த ஓர் இளைஞன்தான், வேங்கடராமன் திருவண்ணாமலையில் இருக்கும் செய்தியை முதன் முதலில் எல்லோருக்கும் தெரிவித்தான்.

அவன் முதல் நாள் மதுரையிலுள்ள திருஞானசம்பந்தர் மடத்திற்குச் சென்றிருந்தான். அங்கு வந்திருந்த குன்றக்குடி ஆதீனத்தைச் சேர்ந்த அண்ணாமலைத் தம்பிரான், குருமூர்த்தத்தில் அமர்ந்திருக்கும் பாலயோகியின் மகிமையைப் பற்றி யாரிடமோ உணர்ச்சிப் பெருக்குடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அவர் பெயர் வேங்கடராமன் என்றும், அவர் திருச்சுழியைச் சேர்ந்தவர் என்றும் தம்பிரான் கூறியதைக் கேட்ட இளைஞன் மறு நாள் அந்தத் தகவலை உறவினர்களிடம் கூறியிருக்கிறான்.

சகோதரரின் இறுதிச் சடங்குகள் முடிந்ததும் நெல்லையப்பையர் நண்பர் ஒருவருடன் திருவண்ணாமலைக்குப் புறப்பட்டுப் போனார்.

அவர்கள் இருவரும் வந்தபோது, பால ரமணர் மாந்தோப்பில் இருந்தார். சொந்தக்காரரின் அனுமதியின்றி ஒருவரும் உள்ளே நுழைய முடியாது என்று அறிந்த நெல்லையப்பையர் வேங்கடராம நாயக்கரிடம் தன் உறவைக் கூறி, பாலயோகியைப் பார்த்துத்தான் ஆக வேண்டும் என்று பிடிவாதம் பிடித்தார். ஒரு துண்டு காகிதத்தை எடுத்து “மானுமதுரை வக்கீல் நெல்லையப்பையர் தரிசனம் செய்ய விரும்புகிறார்” என்று எழுதி, நாயக்கரிடம் கொடுத்து “இதைக் கொண்டு போய் அவரிடம் காட்டுங்கள். அவர் வரச் சொன்னால், உள்ளே விடுங்கள்” என்று கூறினார். அந்தச் சீட்டை எடுத்துக் கொண்டு போய் பால ரமணரிடம் மரியாதையுடன் கொடுத்தார் நாயக்கர்.

அந்தச் சீட்டை வாங்கிப் பார்த்தார் பிராம்மண சுவாமி என்னும் பால ரமணர். அது ரிஜிஸ்ட்ரார் ஆபீஸ்காகிதம். அதில் ஏதோ எழுதியிருந்தது. அது தமையரை நாகசாமியின் கையெழுத்துதான். அவருக்குச் சந்தேகமில்லை. “நாகசாமி ரிஜிஸ்ட்ரார் ஆபீசில் வேலை செய்கிறான் போலிருக்கிறது” என்று நினைத்துக் கொண்டார். பின்னர், சிறிய தந்தையின் கையெழுத்தைப் பார்த்தார்

அவரை உள்ளே அனுமதிக்கும்படி கூறினார்.

உள்ளே நுழைந்ததும், “வேங்கடராமன்” இருந்த கோலத்தைக் கண்டு நெல்லையப்பையருக்கு கண்கள் கலங்கி விட்டன. வாடிய வயிறு, எலும்புகள் தெரியும் அங்கங்கள், சடை விழுந்த முடி, நீண்டு சுருண்ட நகங்கள். தன் சகோதரரின் பிள்ளை ஞானநிலை அடைந்து விட்டானே என்ற பூரிப்பு ஒரு புறம்; அநாதை மாதிரி கிடக்கிறானே என்ற அஞ்ஞானத் துயரம் ஒரு புறம். “சுவாமி”களிடம் என்ன பேசுவது என்றே புரியவில்லை அவருக்கு. வேங்கடராம நாயக்கரையும் பழனி சுவாமியையும் பார்த்துப் பேசினார். “எங்கள் குடும்பத்தில் பிறந்த ஒருவர் சந்நியாகியாகியோக நிலையில் இருப்பதைக் குறித்து எங்களுக்கு மகிழ்ச்சிதான். இருந்தாலும் இன்னும் கொஞ்சம் வசதிகளோடு இருக்கலாமா என்பதுதான் எங்கள் ஆசை. இவர் துறவு வாழ்க்கையை விட வேண்டாம். நான் வசிக்கும் மானுமதுரையில் ஒரு மகானின் சமாதிக் கோயில் இருக்கிறது. அங்கு வந்து தாராளமாகத் தங்கலாம். நாங்கள் எல்லா செளகரியங்களையும் கவனித்துக் கொள்கிறோம்.”

நெல்லையப்பையர், ஒரு கண்ணால் “வேங்கடராமன்”ைப் பார்த்துக் கொண்டேதான் பேசினார். ஆனால், அதில் ஒரு வார்த்தையாவது பால ரமணரின் இதயத்தைத் தொட்டதாகத் தெரியவில்லை. அவர் கற்சிலையைப்போல, ஒருவித முகபாவமுமின்றி அமர்ந்திருந்தார். கண்ணால் கூட தன் மனத்தில் இருந்ததைத் தெரியப்படுத்தவில்லை. அவருடைய திட சித்தத்தையும் வைராக்கிய யோகத்தையும் நன்கு புரிந்து கொண்ட நெல்லையப்பையர் வேறு வழியில்லாமல் ஊர் திரும்ப வேண்டியதாயிற்று. அழகம்மாளிடம் நடந்ததை யெல்லாம் சொன்னார். அவருக்கு மைத்துனரின் சாமர்த்தியத்தின் மீது நம்பிக்கை யில்லை. தானே புறப்பட்டுச் சென்று, அன்புடன் அழைத்தால், மகன் தன்னுடன் புறப்பட்டு வந்து விடுவான் என்று நினைத்தார். மூத்த மகன் நாகசாமியை அழைத்துக் கொண்டு திருவண்ணாமலைக்குப் புறப்பட்டார். ரயிலில் போகும் போது அந்தத் தாயின் உள்ளத்தில் நம்பிக்கை யொளி படர்ந்திருந்தது.

— தொடரும்

டெலிபோனிலோ அல்லது டேப்

ரிகார்டர் மூலமாகவோ மாணவர்
களுக்கு டியூஷன் சொல்லிக் கொடுக்
கும் அதிசய ஆசிரியரைச் சந்திக்க
வேண்டுமா?

மயிலாப்பூர் பி. எஸ்.
உயர்நிலைப் பள்ளியில்

**டெலிபோன்
ஆசிரியர்!**



பிடித்தது. அந்த மாணவனுக்குப்
பரம திருப்தி.

இதற்குப் பின்னர் கொஞ்சம்
எட்டியுள்ள என் மாணவர்களுக்குப்
போனிலேயே டியூஷன் சொல்
லிக் கொடுக்க ஆரம்பித்தேன்.
எழும்பூர், சைதாப்பேட்டை
போன்ற தொலைவு இடங்களி
லுள்ள மாணவர்களுக்கு வாரத்
தில் மூன்று நாள் டியூஷன்.
இரண்டு நாள் போனிலும், ஒரே
ஒரு நாள் மட்டும் நேரிடையாகவும்
நடக்கும்.

ஆசிரியராகப் பணி புரியும் திரு ஆர்.
நடேசன் தான் அந்த அதிசய மனிதர்.

இதைப் பற்றி அவர் கூறியது.

“ஒரு சமயம், மயிலாப்பூர் எட்வர்ட்
எலியட்ஸ் சாலையிலுள்ள ஒரு வீட்டில்
டியூஷன் சொல்லிக் கொடுத்துக்
கொண்டிருந்தேன். அப்போது அடை
யாற்றிலிருந்து என் டியூஷன் மாணவன்
ஒருவன் டெலிபோனில் பேசினான்.

அவன், “சார்! நான் பரீட்சைக்குப்
புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்...
விஞ்ஞான பாடத்தில் எனக்குச் சில
சந்தேகங்கள் இருக்கின்றன. தாங்கள்
உடனே ஒரு டாக்ஸியில் புறப்பட்டு
வர முடியுமா?” என்று கேட்டான்.

இந்த மாணவனும் பரீட்சைக்குப்
போவதால் டியூஷனைப் பாதியில்
நிறுத்திவிட்டு எப்படிச் செல்ல முடியு
ம்? எனக்கு ஒரு யோசனை தோன்றி
யது. அதன்படி, அந்த மாணவனு
டைய சந்தேகங்களை யெல்லாம்
போனிலேயே கூறச் சொல்லிக்
கேட்டுத் தெளிவாக விளக்கினேன்.
இதற்கு சுமார் இருபது நிமிடம்

அநேகமாகப் பெரிய மனிதர்கள்
வீட்டு டியூஷன்களாதலால், அவர்கள்
வீடுகளில் டெலிபோன் வசதி
இருக்கும். என்னுடைய டெலிபோன்
டியூஷன் மாணவர்கள் ஒருவர் கூட
இதுவரையில் பெயிலானதே இல்லை.
ஆனால், இந்த டெலிபோன் டியூஷனில்
ஓர் இடைஞ்சலும் உண்டு. என்னிடம்
டியூஷன் பயிலாத சில மாணவர்கள்
கூட சில சமயம் போனில் என் டியூ
ஷன் மாணவர்களின் பெயர்களில்
ஒன்றைக் கூறி சந்தேகங்களைப் போக்
கிக் கொண்டு விடுவார்கள். இந்த
இடைஞ்சலினால் போன் டியூஷனைக்
குறைத்துக் கொண்டு விட்டேன்.

சில வருடங்களுக்கு முன்பு திரு
எம். ஜி. ஆரின் சகோதரர் திரு சக்ர
பாணியின் குமாரர்களுக்கு டியூஷன்
சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்
தேன். நான் செல்கின்ற நேரத்தில்
அவர்கள் வீட்டில் இல்லாவிட்டால்,
கேள்வி-பதில், விளக்கங்களை டேப்
ரிகார்டரில் பதிவு செய்து வைத்து
விட்டு வந்து விடுவேன். அவர்கள்
வந்து போட்டுக் கேட்டுக் கொள்
வார்கள்!” — எஸ். ரமணி.



அண்ணாமலையார் ஆலயத்தின் கோபுர வாயிலில்

அருணாசல மகிமை

33

துனிமையை நாடி குருமூர்த் தத்தை யடுத்துள்ள மாந்தோப்பிற் குள் புகுந்த பால ரமணருக்கு அங்கும் நிம்மதியில்லை. சிறிய தந்தை நெல்லை யப்பையர் வந்து போனதிலிருந்து அங்கிருந்து ஓடி விட வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவரிடம் வேருன்றத் தொடங்கி விட்டது. தம் அருகில் பழனிசுவாமி கூட இருக்க வேண்டாம் என்று தோன்றியது. ஒரு நாள் அவரை அழைத்து, “நீங்க ஒரு திசையில் போய் பிச்சை யெடுங்க. - நான் வேறொரு திசையில் போய் பிச்சை யெடுக்கிறேன். ரெண்டுபேரும் ஒண்ணு யிருந்தது போதும்” என்றார். பழனிசுவாமி ஏதோ சொல்வதற்கு முயன்றார். அதற்குள் பால ரமணர், ஒன்றுமே பேசாமல் அங்கிருந்து கிளம்பி விட்டார். வேறு வழியில்லாமல்

பழனிசுவாமியும் வேறொரு திக்கில் நடையைக் கட்டினார்.

மாந்தோப்பை விட்டுக் கிளம்பிய பால ரமணர், ஐயன் குளத்தருகில் உள்ள அருணகிரிநாதர் ஆலயத்தில் போய் அமர்ந்துவிட்டார். அன்றிரவே பழனிசுவாமி பகலில் பிச்சை யெடுத்த சோற்றுடன் அங்கு வந்து சேர்ந்தார். குருவின் பாதங்களில் விழுந்தார். அவரது கண்ணீர், தரையை நனைத்தது. “சுவாமி, என்னை உதறித் தள்ளாதீர்கள். தங்களை விட்டால் எனக்கு வேறு கதியேது? தங்களது அருள் நோக்கைக் காணுது நான் வாழ முடியாது” என்று கதறித் தீர்த்து விட்டார். மௌன குருவும் இளநகை புரிந்து, தம்முடன் இருக்க அவருக்கு அனுமதி தந்தார். சரணாகதி அடைந்தவனை குருவும்

பராணிடரன்

தெய்வமும் என்றுமே கை விட்ட தில்லை!

சில வாரங்கள் அருணகிரிநாதர் ஆலயத்தில் தங்கிவிட்டு, மீண்டும் அண்ணாமலையார் ஆலயத்தில் குடியிறுந்து பால ரமணர். அங் றள்ள கோபுரங்களில் தங்கி, சமாத ியினார். பூந்தோட்டத்திலும் அவ் ப்போது வந்து அமர்ந்து, தவமியற் றினார். அங்கும் நிம்மதி குலையவே, பவழகிரிச்வரர் உறையும் பவழக்குன் றிற்கு குடி பெயர்ந்தார். அன்று கௌதம முனிவர் தவம் புரிந்த குன் றில், குமரனும் ரமணப் பெருந்தகை அருந்தவம் ஆற்றப் புகுந்தார்.

அன்பு மகன் இருக்குமிடம் அறிந்து அன்னை அழகம்மை, மூத்த மகன் நாகசாமியுடன் வந்த போது, பால ரமணர் பரட்டைத் தலையுடன், வாடிய வயிற்றோடு, கோவணுண்டி யாக ஒரு பாறையில் படுத்திருந்தார். அதைக் கண்ட தாயின் வயிறு பற்றி எரிந்தது. துயரம் தாங்காது, தொண் டைக் குழியில் பேச்சு அடைத்துப் போக, பீறிட்ட கண்ணிருடன் கலக்க முற்று நின்றார் அழகம்மை! தம்பியின் 'பரிதாப' நிலை கண்டு உள்ளம் குமைந் தார் நாகசாமி. அவர்களிருவரையும் பார்த்துவிட்டு, ஒரு வித முக பாவமு மின்றி தன்னில் லயித்திருந்தார் மௌன குரு.

அழகம்மாள் மகனுடன் பேசினார். கெஞ்சினார், குழைந்தார், குமுறினார், குழந்தையைப் போல் தே ம் பி த்

தேம்பி அழுதார். "அப்பா, என் கண்ணே, செல்வமே, உன்னை இந்தக் கோலத்தில் பார்க்கவா பத்து மாதம் சுமந்து பெற்றேன்? எனக்குக் கல் மனகடா. இல்லா விட்டால் உன்னை இரண்டு வருஷம் பிரிந்து இருந்தும் நான் உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருப் பேனு? நீ கல் தரையில் படுத்திருக் கும் போது, நான் பாயில் படுப் பேனு? நீ பட்டினி கிடக்கும் போது நான் வயிறு புடைக்கத் தின்பேனு? இனிமேலும் என்னால் தன்னந்தனி யாக இருக்க முடியாது. நீ என்னுடன் புறப்பட்டு வந்து விடு. நீ வராமல் நான் ஊர் திரும்பப் போவதில்லை" -உணர்ச்சி கொப்புளிக்க, அடிவயிற்றி லிருந்து கதறினாள் அன்னை. அருள் மகன் அசைந்து கொடுக்கவில்லை. தவ மலேமீது, தாய்ப் பாசம் முட்டி மோதி, தோல்வியே கண்டது.

மூன்று நாட்கள் முயன்று பார்த் தாள் அன்னை. முற்றும் துறந்த முனிவ னைப் பாசவலையில் சிக்க வைக்க முடிய வில்லை. கருணையே வடிவானவர், அன்புக்கு அடிமையானவர், மனத் தைக் கல்லாக்கிக் கொண்டு பாச அலைகளைத் தாங்கிக் கொண்டார். உள்ளம் இளகவில்லை. கண் கலங்க வில்லை. அன்னைக்கு ஆறுதலாக மறு மொழி ஒன்றும் கூறவில்லை.

அருணசலமாகவே அமர்ந்திருந்த அருமை மைந்தனை விட்டுப் பிரிய மனம் வரவில்லை தாய்க்கு. தன் வேண்டுகோளுக்கு செவி சாய்க்காத

ஆலயத்தின் கண்கவர் தோற்றம்



மகன், பிறர் பேச்சுக்கு இரங்கலாம் என்று நினைத்தார். அங்கிருந்தவர்களிடம் பரிதாபமாக முறையிட்டார்.

“நான் இந்தப் பிள்ளையைப் பெற்றவன். எத்தனை கதரியும் ஒரு வார்த்தை கூடப் பேச மாட்டேன் என்கிறான். நீங்களாவது எனக்காக அவரிடம் பரிந்து பேசக் கூடாதா? மூன்று நாட்களாக நான் தூக்கமின்றி, அன்ன ஆகாரமின்றி, அழுது புலம்பிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களே, உங்கள் மனமும் கல்லா?” என்று உரிமையுடன் கடிந்து கொண்டார் அன்னை அழகம்மாள்.

அங்கிருந்தவர்களில் பச்சையப்பப் பிள்ளை பச்சையுள்ளம் படைத்தவர். தாயின் கண்ணீர் அவரை உலுக்கி விட்டது. குருநாதரிடம் சென்றார். பாதங்களில் விழுந்தார். கண்ணீருக்கிடையே விசும்பினார்:

“சுவாமி, உங்கள் வைராக்கியம் எங்களுக்குப் புரிகிறது! பெற்ற தாய்க்குப் புரியுமா? நீங்கள் தாயோடு ஊருக்குத் திரும்பிப் போக வேண்டாம். உங்கள் மனத்தில் உள்ளதை யாவது தெரிவிக்கக் கூடாதா? உங்கள் மீது உயிரை வைத்திருக்கும் இந்த அம்மாளுக்கு ஆறுதலாக ஒரு வார்த்தையாவது பேசக் கூடாதா?”

இதைக் கேட்டு லேசாக புன்முறுவல் பூத்தார் பால ரமணர்.

அதன் பொருளைப் புரிந்து கொண்டார் பச்சையப்பப் பிள்ளை. தொடர்ந்து பேசினார்:

“சுவாமி, நீங்கள் இதற்காகத் தங்கள் மௌன விரதத்தைக் கலைக்க வேண்டாம். உங்கள் தாய்க்கு பதிலளிக்கும் வகையில் இரண்டு வரிகளாவது எழுதிக் காட்டுங்களேன்” என்று பேப்பரையும் பென்சிலையும் அவரிடம் கொடுத்தார்.

அதை வாங்கி தலப் புதல்வர் தெளிவாக எழுதினார்.

அவரவர் பிரார்த்தப் பிரகாரம் அதற்கானவன் ஆங்காங்கிருந்து ஆட்டு விப்பன். என்றும் நடவாது என்ப முயற்சிக்கினும் நடவாது. நடப்பதென்றடை செய்யினும் நிலலாது; இதுவே திண்ணம். ஆகலின், மௌனமாயிருக்கை நன்று.

‘முற்பிறவியின் நல்வினை தீவினையை யொட்டி நம்மை யெல்லாம் ஒரு சக்தி ஆட்டுவிக்கிறது. நாம்நடக்க

வேண்டும் என்று நினைப்பது நடக்காது. நடக்கப் போவதை தடுத்து நிறுத்த ஒருவராலும் முடியாது. இது நிச்சயம். எனவே, மௌனமாயிருப்பதே நல்லது.’

மகன் எளிதாகக் கூறி விட்டார்: அவர் அடைந்த பக்குவ நிலையை, தாய் இன்னும் அடையவில்லை!

மகன் கூறிய சமாதானம் தாயின் உள்ளத்தைத் தொடவில்லை. இருப்பினும் அவர் மனத்தை மாற்ற முடியாது என்பது அந்தத் தாய்க்கு நன்றாகப் புரிந்து விட்டது. இனி அங்கிருப்பதில் பயனில்லை என்று உணர்ந்து, நாகசாமியை அழைத்துக் கொண்டு மாளுமதுரைக்கே திரும்பி விட்டார்.

அழகம்மாளின் துயரத்திற்கு முடிவு இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஒரு பிள்ளையை அருணாசலம் அழைத்துக் கொண்டு விட்டார். திருவண்ணாமலையிலிருந்து திரும்பிய ஓராண்டுக் கெல்லாம் நாகசாமி இறந்து விட்டார். சம்பாதித்துத் தன்னைக் காப்பாற்ற வேண்டிய மூத்த பிள்ளை போய் விட்டான். அன்னையின் வேதனைக்கு அளவேயில்லை.

இனி அவளுக்குக் கடைசிப் பிள்ளை நாகசந்தரம்தான் கதி. கோயிலில் கணக்குப் பிள்ளை உத்தியோகம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அண்ணனைப் பார்க்க வேண்டும் என்று ஒரு நாள் அவருக்கு ஆவல் பிறந்தது. உடனே திருவண்ணாமலைக்குப் புறப்பட்டு வந்தார். சகோதரரைக் கண்டு மனம் கலங்கினார். கண்ணீர் பொங்க அவரைத் தழுவிக்கொண்டார். அந்நேரத்திலும் பால ரமணர் உணர்ச்சி வசப்படவில்லை.

அப்போது பால ரமணர் பவழக்குன்றை விட்டு அருணாசலத்தின் குகையொன்றில் வாசம் செய்து கொண்டிருந்தார். அதற்கு சத்குரு சுவாமி குகையென்று பெயர். விருபாட்ச தேவர் குகையிலிருந்து அங்கு வந்திருந்தார். விருபாட்ச குகையில், ரமணரைக் காண வருகிறவர்களிடமிருந்து அதன் நிர்வாகிகள் பணம் வசூல் செய்தார்கள். தன்னைக் கருவியாக்கிக் கொண்டு பணம் சம்பாதிப்பதை இளம் சுவாமிகள் வெறுக்கவே, அங்கிருந்து புறப்பட்டு இந்தக் குகைக்கு வந்தார். மலர்த் தேனை நாடி வரும் வண்டுகள் போல் அங்கும் பக்தர்கள் அவரைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள்:

தம்பி நாகசுந்தரம், அண்ணனோடு தங்கி சேவை செய்ய வேண்டும் என்று விரும்பினார். தம் விருப்பத்தை அண்ணனிடம் தெரிவித்தார். அவர் 'கூடாது' என்று தலையை அசைத்து விட்டார். அண்ணன் அப்பிராயத் திற்குத் தலை வணங்கிவிட்டு, தம்பியும் ஊர் திரும்பி விட்டார்.

பின்னர், அழகம்பாளையம் இதர உறவினர்களும் ஓரிரு முறை திருவண்ணாமலைக்கு வந்து போனார்கள். ஒரு சமயம் காகி யாத்திரை சென்ற போது, மகளை தரிசித்து விட்டுப் போனார். 1914-ம் வருடம் வேங்கட ரமண சுவாமியை தரிசிக்க திருப்பதி சென்று திரும்பிய போது, திருவண்ணாமலையில் இறங்கி, விருபாட்ச குகையில் இருந்த பால ரமணருடன் சில நாட்கள் தங்கினார். அப்போது அழகம்பாளையம் டைபாயிடு காய்ச்சல் கண்டது. அன்னையின் உடல்நிலை கண்டு அண்ணல் வேதனைப் பட்டார். பெற்ற தாயைப் பொறுமையுடனும் அக்கறையுடனும் பேணிக் காத்தார்.

ஒரு சமயம் தாயின் உடல்நிலைமோசமாகியது. நிலைமை கவலைக்கிடமாகி விட்டது. அத்தருணத்தில், தெய்வ மகன், அப்பன் அருணாசலேசனைக் குறித்து பிரார்த்தித்தார். அது தீந்தமிழ்ப் பாக்களாக மலர்ந்தது.

1. அலையா வருபிறவி
யத்தனையு மாற்ற
மலையா யெழுந்த மருந்தே—
தலைவாநின்
ருள்கதியாய் வாழுமென்
ருய்தாப மாற்றியே
யாவதுவு முன்கடனே யாம்;
2. காலகா லாவின் கமல
பதஞ்சார்ந்த
பால னெனையின்றான் பாலந்தக்—
காலன்றான்
வாரா வகையுன்கால்
வாரிசமே காட்டுவா
யாராயிற் காலனுமே யார்?
3. ஞானங்கி யாயோங்கு
நல்லருண வேங்கலே!
ஞானங்கி யாலன்னை
நல்லுடலை—ஞானங்கி
மாகச்செய் துன்பத்தி
லைக்கியமாக் கிக்கொள்வாய்
சாகத்தீழட்டுவதென் சாற்று
4. மாயா மயக்கமதை
மாற்றருண மாமலையென்
ருயார் மயக்ககற்றத்
தாமதமேன்—ருயாகித்
தன்னையடைந் தார்வினையின்
ருக்கறுத்தான் வாருலகி
லுன்னையாலா லுண்டோ வுரை!

ஞானமகனின் வேண்டுகோளுக்கூ
ஞானம் தந்ததே செவி சாய்த்தாரீ



அன்னையின் உடல்நிலை தேறியது. மகனிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு ஊருக்குத் திரும்பி விட்டார்.

பாசத் துடிப்புடன் மகனை நாடிப் போன தாயை அருணாசல ஞானமலை தன் வயப்படுத்திக் கொண்டு விட்டது. மகனை அழைத்துக் கொண்ட தந்தை அன்னையையும் அழைத்துக் கொள்ள திட்டம் வகுத்து விட்டார். அதற்கான சூழ்நிலையும் விரைவில் உருவாகியது. அழகம்மானின் குடும்பத்திற்குப் பெரும் ஆதரவாக இருந்த நெல்லையப்பையரும் இறைவனடிசேர்ந்தார். அதையடுத்து நாகசுந்தரத்தின் இளம் மனைவியும் போய்ச் சேர்ந்து விட்டாள். மரணம் அடுத்து அடுத்து கொடுத்த அடி, அன்னையின் விரகத்திக்கு வித்தூன்றியது. அதை வரையாகச் செடியாக வளரத் தொடங்கியது.

வாழ்க்கையில் இனி அழகம்மாளுக்கு என்ன இருக்கிறது? இறுதி நாட்களை அருள்மகன் சேவையில் கழிக்க நினைத்தார். திருவண்ணாமலைக்குப் பயணமாகாள். எச்சம்மாள் என்ற லட்சுமி அம்மானுடன் தங்கி, விருபாட்ச குகையில் இருந்த மகனை அடிக்கடி தரிசித்து வந்தார். அன்னையின் வந்த செய்தி பக்தர்களுக்கு அச்சத்தை அளித்தது. உறவு ஒட்டிக் கொண்டு விடுமோ என்று பயந்து உத்தம குரு வேறு எங்காவது சென்று விட்டால்...?

சேஷ்ய்யா என்ற பக்தர் இதைப் பற்றி அழகம்மானிடம் மனம் விட்டுப் பேசினார். சொந்த மகனிடமிருந்து தன்னைப் பிரிக்க நினைக்கும் விதியை நினைத்து மனம் குமுறினர் அன்னை. அருணாசலேசன் விரைவிலேயே விதியைத் தகர்த்தெறிந்தார். இறுதியில் அன்னையின் ஆசை நிறைவேறியது. மகனிடம் போய் தங்கியவர், விருபாட்ச குகையிலிருந்த ஆச்ரமத்தோடு இணைந்து விட்டார்.

தாய்க்கு எல்லா குழந்தைகள் மீதும் அன்பும் பாசமும் இருப்பது இயற்கைதானே! தன்னந்தனியாய் தவித்துக் கொண்டிருந்த நாகசுந்தரத்திற்கும் ஆள்விட்டு அனுப்பி தன்னிடம் வரவழைத்துக் கொண்டார். எந்தக் குடும்பத்தை விட்டு வேங்கடராமன் பிரிந்து வந்தாரோ, அந்தக் குடும்பம் அவரைத் தேடி வந்து விட்டது. ஆனால், நிலைமை முற்றிலும் தலைகீழாக மாறிவிட்ட நிலையில்தான்

இந்த சேர்க்கை ஏற்பட்டது. எல்லாமே ஈசுவரனின் லீலைகள்தானே!

நாகசுந்தரம் அண்ணனின் பக்தர்களில் ஒருவரானார். நாளடைவில் காஷாயம் ஏற்றுக் கொண்டு நிரஞ்சுனைந்த சுவாமிகளானார்.

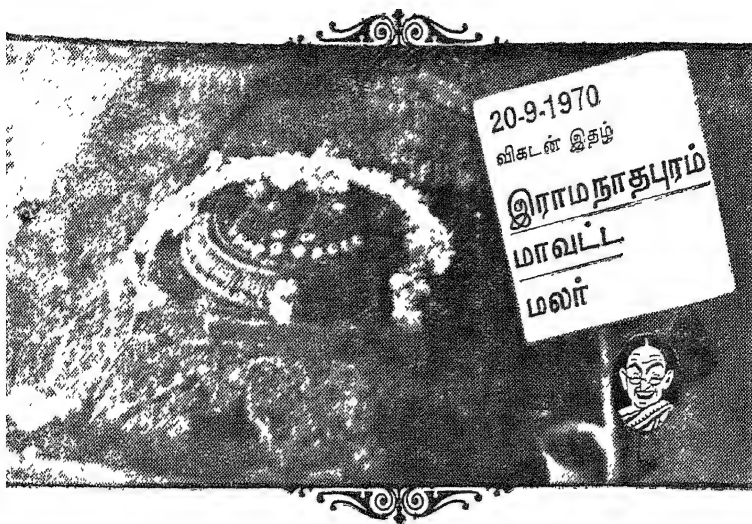
அன்னைக்கு ஆச்ரமத்தில் வேலை சரியாக இருந்தது. தன் பிள்ளைகளுக்கும், தனக்கும், அங்கு வரும் அன்பர்களுக்கும் அவர்தான் சமையல் செய்தார். ரமணாச்ரமத்தில் இன்றும் நடந்து கொண்டிருக்கும் அன்னவேள்வி, அன்னை அழகம்மாள் எழுப்பிய அக்னியாகும்.

அன்னை வந்த சில மாதங்களுக்குள் ரமணா, மேலேயுள்ள ஸ்கந்தாச்ரமத்திற்கு இடம் மாறி விட்டார். இன்றுள்ள ரமணாச்ரமத்திற்கு அடிக்கோவியது ஸ்கந்தாச்ரமத்தான்.

அங்கிருந்த ஆறு ஆண்டுகளும் அன்னைக்கு ஞான பாடம் நடந்து கொண்டிருந்தது. விரகத்தி ஏற்பட்ட நிலையிலும் அவருக்கு அஞ்ஞானம் முழுமையாக மறையவில்லை. பாசத்திரை சத்திய தரிசனத்திற்குத் தடையாக நின்று. உலகிற்கெல்லாம் ஞான குருவாக விளங்கியவரை இன்னும் 'தன்மகன்' என்றே நினைத்தார். தன்னிடம் தனி அன்போடு மகன் பழக வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்தார்.

தன் அன்னையின் மனத்திலிருந்து 'சொந்த பந்த' எண்ணங்களை அகற்று வதில் முனைந்திருந்தார் ரமணர். அவர் தாயிடம் நேராகப் பேசுவது கிடையாது. எச்சம்மாள் போன்றவர்களுடன் மட்டும்தான் பேசுவார். இது அன்னையை வாட்டியது. ஒரு நாள் ஆதங்கம் தாங்க முடியாமல் மகனிடம் இதைப் பற்றி கேட்டும் விட்டார். அதற்கு ரமணர் "எல்லாரும் எனக்குத் தாயார்தான். நீ மட்டுமல்ல" என்று பதில் கூறினார். அன்னையை ஆன்மிகத்துறையில் படிப்படியாக உயர்த்திக் கொண்டிருந்தார் அந்த உத்தம மைந்தன். 3

இள வயது முதற் கொண்டே தெய்வ பக்தியில் திளைத்திருந்த அழகம்மாளுக்கு சிறு கச சிறுக வேதாந்த மனப்பான்மையும் ஏற்பட்டது. அதற்கேற்ப, அவரது உள்ளம் மாறியது. உடையும் மாறியது. அவரும் காஷாயம் தரித்துக் கொண்டார். அந்தக் குடும்பத்திற்கும் காவியுடைக்கும் மிக நெருங்கிய உறவு இருந்தது. — தொடரும்.



அவ்வொருக்கும் சைவ உணவையே தயார் செய்து கொடுத்தார்கள்.

பிராமண நண்பர்கள் மட்டுமே சமை உல்கட்டிற்கு அருகிலேயே இருந்த அறைக்குள்ளும் மற்றவர்கள் வெளியே தாழ்வாரத்திலும் சாப்பிடுவது வழக்கப்படுத்தப்பட்ட ஒன்றாக இருந்தது. பாய்ஸ் கம்பெனியிலிருந்த எங்களுக்குச் சிறிதும் பிடிக்காத இந்த நிலைமையை யார் முன்னின்று தடுப்பது என்பதில் எங்களால் வழி காண இயலாதிருந்தது.

திரு என். எஸ். கே. அவர்கள் இதைப் பற்றி மணி அய்யர் அவர்களிடமே கேவியாகக் கேட்டார்: "நீங்களும் நாங்களும் ஒருவரைப் போலத்தான் சாப்பாட்டிருப்பது பணம் கொடுக்கின்றோம். அப்படியிருந்தும் ஏனிப்படிப் பாகுபாடு?" என்று கேட்டார்.

"அப்படி ஒரு பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டு விட்டோம் என்ன செய்து?" என்றார் மணி.

சுயமரியாதைப் பிரசாரம்!

என்.எஸ்.கே.: பழக்கத்தை நாம் தானே கொண்டாந்தோம். நாமே மாத்திலாமே!

மணி: அதெப்படி? இதெல்லாம் நாமா கொண்டாந்தோம்? நமக்கு முன்னாலே இருந்தவங்கல்லே இதுக்கு பதில் சொல்லணும்?

என்.எஸ்.கே.: அவங்க செய்த காரியத்துக்கு அவங்கதான் பதில்

சொல்லணும். நியாயம். ஆறு, அனுபவிக்கிறது நாடாட்சு அருவோ. இதுக்கு வழி செய்ய வேண்டியதும் நமம் பொறுப்புதான்!

மணி: இதெல்லாம் விதி. அதுக்கென்ன செய்யறது?

என்.எஸ்.கே.: இதையும் விதின்னு சொன்னோம்னு இனிமே நடக்கப் போறதையும் விதின்னு எடுத்துக்க வேண்டியதுதான்!

மணி: ஒஹோ! என்னு, இங்கேயும் சுயமரியாதைப் பிரசாரம் பண்ணப் போறியா?

என்.எஸ்.கே.: பிரசாரம் பண்ணுக்கு இந்தக் குறுகிய இடத்தைத் தானே தேர்ந்தெடுக்கணும்... இனிமே நான் சொல்லித்தானே நீங்க புரிஞ்சுக்கணும்!

மணி: அநாவசியமா ஏன் பேச்சை வளர்த்துணும்? விதியையே மாத்தப் போற நீங்களளாம் அதிகமாப் பேசறதென்று கீதிட்டு ஏதாவது நாட்டுக்கு வேண்டியதெச் செய்து காட்டுங்க.

என்.எஸ்.கே.: ஆகா! முதல்லே இந்த விட்டெச் சரி பண்ணிட்டு நாட்டுக்குப் போவோம்.

இவ்வாறு சொல்லியவாறு போய் விட்டார்.

மணி அவர்கள் எப்போதும் போல் படிக்கத் தொடங்கி விட்டார்.

(தொடரும்)



அருணகிரிநாதர் - அலபம் (திருவண்ணாமலை).

அருணாசல மகிமை

34

ஈத்தியப் பொருளைத் தரிசித்து விட்ட ஆத்ம ஞானிகள் கருணைக் கடலாகக் காட்சி தருவார்கள். தங்களை நாடி வரும் எல்லா ஜீவன்களிடமும் வேற்றுமைமீன்றி மாசற்ற அன்போடு பழகுவார்கள். 'அனைவருக்கும் ஞானம் வர வேண்டும், அதனால் துயரம் தீர்ந்த பெருவாழ்வு வாழ வேண்டும்' என்ற பேரன்போடு ஆகி வழங்குவார்கள். உபதேச மொழிகள் கூறி நம்மை உயர்த்துவார்கள்; கண்ணால் பார்த்தே கரையேற்று வார்கள்; கரத்தால் திண்டி நற்கதி யருளுவார்கள்.

பாசத்தோடும் பெற்று வளர்த்தவளின் உரிமையோடும் தம்மைத் தேடி வந்த அன்னை அழகம்மானின் மீது ஸ்ரீ ரமணர் எல்லையற்ற கருணையைப் பொழிந்தார். தாயின் அஞ்ஞானத்தைக் களைவதில் தீவிரமாக ஈடுபட்டாா. அருள் விழியாலேயே, மௌன

மொழியாலேயே மேலான நிலைக்கு அழைத்துச் சென்றார்.

குமரக் கடவுளும் தந்தைக்குத் தான் ஞான உபதேசம் செய்தார். அன்னைக்கு உபதேசம் செய்யும் உரிமை தெய்வத்திற்கே இல்லாத போது, மானிடப் பிறவி யெடுத்தவர்களுக்கு அந்த உரிமை இருக்க முடியுமா? அதனால்தான் ரமணரும் தம் தாய்க்கு நேரடியாக உபதேசம் செய்ய வில்லை போலும்!

ஆச்ரமத்திற்கு வருபவர்களிடம் ரமணர் பேசுவதை அழகம்மை உன்னிப்பாக கவனிப்பார். சஞ்சலத்தோடும், சந்தேகங்களோடும் தம்மிடம் வருபவர்களுக்கு, உலக பந்தங்களிலிருந்து விடுபட்டு, தியானத்தாலும், தியாகத்தாலும் ஞானநிலை எய்தும் வழிமுறைகளை மகன் எடுத்துக்கூறும் போது, எல்லா அறிவுரைகளும் தனக்காகத்தான் என்று அந்தத் தாய்

பரணிதான்

நினைப்பான். உள்ளத்தில் எழும் கேள்விகளுக்கு கெல்லாம் உறுதியான விடை கிடைப்பதை உணர்வான்.

தன் மகனை வீட்டுக்கு அழைத்துப் போகலாம் என்ற சுயநல எண்ணத்தோடு வந்த அழகம்மாளுக்கு, ஆசீர்மத்திலுள்ள அனைவருமே தன் பிள்ளைகள் என்ற எண்ணம் ஏற்படும்படி செய்தார் ரமணர். 'நீ மட்டும் எனக்குத் தாய் இல்லை; நான் மட்டும் உனக்கு மகன் இல்லை' என்று தாய்க்கு உணர்த்தியதன் மூலம் மாபெரும் தத்துவத்தையே விளக்கி விட்டார்.

ஞானச் செல்வனின் அமிர்த மொழிகளைக் கேட்டு, பற்றும் பாசமும் மெள்ள மெள்ள விலகி, 'நான்' 'எனது' என்ற அகங்காரம் நீங்கி, 'தாய்' 'மகன்' என்ற மாயத்திரை அகன்று, தோத்திரப் பாடல்களில் மூழ்கி, அழகம்மாள் எந்நேரமும் ஆத்ம தியானத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார். தவச் செம்மலை ஈன்றெடுத்த தெய்வத்தாய், தன்னை மறந்து தவமியற்றிக் கொண்டிருந்தார்.

தன்னில் ஆழிந்து, தன்னலமற்ற தொண்டு புரிவதும் ஞானப் பெருவாழ்வுக்கு ஒரு சாதனமே. எனவே தான், ஆசீர்மத்திலிருந்தவர்களுக்கும் தரிசனத்திற்கு வருபவர்களுக்கும் உணவளிக்கும் அருந்தொண்டாற்றி வந்தார் அழகம்மை. அன்புப் பணி, அவருடைய ஆன்மிக மலர்ச்சிக்குப் பெருந்துணையாய் நின்றது.

உள்ளம் உறுதியாய் இருந்த போதிலும், மூப்பின் அயர்ச்சியும் உடலின் தளர்ச்சியும் அவரது அன்றாட அலுவல்களில் நன்றாகத் தெரியத் தொடங்கியது. தென்பு குறைந்தது. அசதி மேலிட்டது. உடல் நலம் குன்றியது. தன்-இறுதிக் காலம் நெங்கி விட்டது என்பதை அன்னை ஒருவாறு உணரத் தொடங்கினார். பற்று அற்று விட்டதால் மரணத்தைக் குறித்து அவர் சிறிதும் சலனப்பட வில்லை. 'நம் உடல் தான் மடிகிறது; உண்மைப் பொருளுக்கு அழிவே யில்லை' என்று உணர்ந்தவர்களிடம் காலன் தோல்வியுற்று ஓட வேண்டியவன் தானே?

அன்னை இறுதிக் காலத்தை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறாள் என்பது ரமணருக்குத்

தெரிந்து விட்டது. சில மாதங்களாகவே, தாய் அசதியால் சுருண்டு சுருண்டு படுப்பதையும், ஆயாசம் தாங்காமல் பெருமூச்சு விடுவதையும் அவர் கவனித்து வந்தார். அவ்வப்போது தாயை அன்புடன் விசாரிப்பார். ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ளும்படி கூறுவார். அருகில் அமர்ந்து பணிவிடைகள் செய்வார். தம் உடலைப்பற்றி பகவான் கவலைப்பட்டதெயில்லை. ஆனால், பிறருக்கு உடல் நலம் சரியில்லை யென்றால் அவரால் தாங்கவே முடியாது.

அழகம்மாளுக்கு மருத்துவ சிகிச்சையளிக்கப்பட்டது. அவையெல்லாம் தாற்காலிக நிவாரணமாக இருந்ததே தவிர, பிணியைக் குணப்படுத்தியதாகத் தெரியவில்லை. அன்னையின் உடல் நிலை வர வர மோசமாகிக் கொண்டே வந்தது. தெய்வ மகனின் கவனிப்பு அதிகமாகிக் கொண்டே போயிற்று. இரவெல்லாம் கண் விழித்திருப்பார். 'ஏம்மா முனுகுகிறாய்? வலிக்கிறதா? எங்கேம்மா வலிக்கிறது?' என்று பரிவோடு விசாரித்துத் தடவிக் கொடுப்பார்.

1922-ம் ஆண்டு, மே மாதம், 19-ம் தேதி. ஸகந்தாச்ரமத்தில் எல்லோரும் அன்னையின் உடல் நிலையைப் பற்றித் தான் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். 'இன்று நாண்டுவுது கஷ்டம்தான்' என்று ஒருவருக்கொருவர் ரகசியமாகச் சொல்லிக் கொண்டார்கள். இனி மருந்துகளால் பயனில்லை. மனித முயற்சியும் முடிவடைந்து விட்டது. தற்போது இயற்கையின் ஆதிக் கத்திற்குட்பட்டிருந்தாள் அன்னை.

ரமண பகவான் பொறுமையே உருவாக அருகில் அமர்ந்திருந்தார். கர்ம வினையில் முழு நம்பிக்கையிருந்தும்,

ஸகந்தாச்ரமம்



பறந்து செல்லும் உயிரைப் பிடித்து வைக்க முடியாது என்று தெரிந்தும் அன்னைக்கு அருட் தோண்டு புரிந்து கொண்டிருந்தார் அவர். 'அருணாசலா, அருணாசலா' என்று வாய் முணு முணுக்க, பெற்றவன் பேரமைதி கொண்டு அடங்குவதை அண்ணல் அருள் நோக்கோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

காலன் மிக நெருங்கி விட்டான்.

ஆச்ரமத்தினடிக் துயர மேகம் குழ்ந்திருந்தது. செய்து வைத்த சமையலை அன்று ஒருவரும் சாப்பிட வில்லை. பகவான் நிராகாரம் கூட உட்கொள்ளவில்லை.

அன்னைக்கு சுவாசம் கண்டு விட்டது. அடங்கப் போகும் பிராணசக்தி மெள்ள மெள்ள ஒடுங்கிக் கொண்டிருந்தது. இறுதி மூச்சு மார்புக் கூட்டினுள் துடித்துக் கொண்டிருந்தது.

சுற்றிலும் நின்றிருந்த சீடர்கள் ராமநாம தாரக மந்திரத்தை உரக்க ஜபித்துக் கொண்டிருந்தனர். ஒரீருவர் வேதம் ஒதிக் கொண்டிருந்தனர். தேவார திருப்புகழ் பஜனை ஒரு புறம். தாயுமானவர், பட்டினத்தார் பாடல் களை அன்பர் ஒருவர் முனு முனுத்துக் கொண்டிருந்தார்.

அருணாசலத்திற்குப் பின்னால் அருணா னும் மறைந்து விட்டான்.

அண்ணாமலையார் ஆலய கோபுரம்



அருணாசல ஜோதியோடு அழகம் மாளின் ஜீவன் கலந்து கொண்டிருந்தது.

அன்னையின் புனித ஜீவனை முக்தி புரிக்கு அழைத்துச் சென்று கொண்டிருந்தார் ரமணர். தெய்வங்களும், புருந்தார் மரணர். ஆசி வழங்க அங்கு அருவ மாக எழுந்தருளியிருந்தார்கள்.

மணி எட்டு அடிக்க ஐந்து நிமிடங்கள்.

பகவானின் வலக்கரம் அன்னையின் இதயக்கமலத்தில் இருந்தது. இடக்கரம் நெற்றியில் பதிந்திருந்தது. திருக்கரங்களிலிருந்து அருட்சக்தி பாய, அன்னைக்கு 'ஹஸ்த தீட்சை' அளித்துக் கொண்டிருந்தார் அருணை வள்ளல். ஜீவாத்மாவை பரமாத்மாவுடன் இணைத்துக் கொண்டிருந்தார். உயிர்த்தவன் உயர் நிலையடைய உதவிக் கொண்டிருந்தார். மாமுனிவருக்கும் தாய் மிஞ்சிய தெய்வமில்லை என்று உலகிற்கு உணர்த்திக் கொண்டிருந்தார் அந்த உத்தம மைந்தன்.

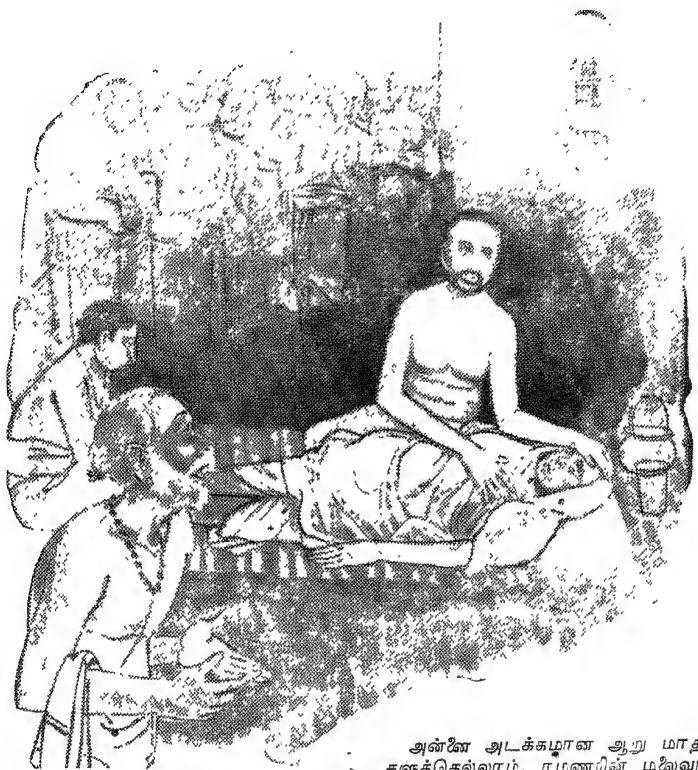
மணி எட்டு. ஜோதியோடு ஜீவன் கலந்து, உள்ளுக்குள்ளேயே, ஒடுங்கி விட்டது.

அன்னை அழகம்மாள் புனிதனைப் பெற்றதனால் புண்ணியவதியானாள். இறுதிக் காலத்தில், ஜீவன் முக்தரின் அருட்கரம் தீண்டப்பட்டதால், புண்ணிய லோகம் பெற்றாள். மாதவத் தின் பயனாய் மகனையே குருவாகப் பெற்ற அந்த மாதரசி, மரணத்தை வென்று, மாத்தூதேசுவரர் ஆனார்.

அன்னை அடங்கிய பிறகுதான் அவ் விடத்தை விட்டு எழுந்தார் பகவான். மரணத்தின் உண்மை நிலையை உணர்ந்திருந்த மகானுக்கு மன சஞ்சலம் இருக்கக் காரணம் இல்லை. ஒரு தெய்வப் பணியை வெற்றிகரமாக முடித்து விட்ட நிம்மதியை அவர் திருமுகத்தில் காண முடிந்தது.

பின்னர் எல்லோரையும் அழைத்து: "வாருங்கள், சாப்பிடுவோம். அமுலு தற்கோ துக்கம் கொண்டாடுவதற்கோ ஒன்றுமில்லை. நமக்குத் தீட்டும் கிடையாது" என்று கூறிய போது, அவர் எந்த நிலையிலிருந்து அப்படிப் பேசுகிறார் என்று புரியாதவர்கள் சற்றுத் திகைத்துப் போனார்கள்.

முதலிலேயே தகவல் போய்ச் சேர்ந்து விட்டிருந்ததால் ஊரிலிருந்து உறவினர்கள் எல்லோரும் அங்கு வந்து கூடியிருந்தார்கள். சீடர்கள் அன்னையின் திருமேனியைச் சுமந்து



கொண்டு மலையிலிருந்து இறங்கி, தெற்கில், பாலி தீர்த்தத்தின் அருகில் கொண்டு வந்து வைத்தார்கள். துறவியாக வாழ்ந்த அன்னையின் உடலுக்கு எரியூட்டாமல், அடக்கம் செய்வதுதான் முறை என்று மகரிஷி கொண்டிருந்த கருத்தை அறிந்த வர்கள் அவ்வாறு தீர்மானித்தார்கள்.

சமாதிக் குழியில் சடலம் இறக்கப் பட்டு, அதில் விழுதி, கற்பூரம், உப்பு, சாம்பிராணி எல்லாம் நிறைக்கப்பட்டது. பின்னர், பகவானின் முன்னிலையில், சாத்திர முறைப்படி அன்னை அடக்கம் செய்யப்பட்டார். அதன் மீது ஒரு கட்டடம் கட்டப்பட்டு, சிவலிங்கம் ஒன்றும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. அதைக் கருவறையாகக் கொண்டு, பின்னர் மாத்தூழதேசுவரர் ஆலயம் எழும்பியது. நிரஞ்சனனந்த சுவாமிகளின் இடையறாத நன்முயற்சியினாலும், ரமண பகவானின் நல்லாசியாலும் அக் கோயில் சிறுகச் சிறுக வளர்ந்தது.

அன்னை அடக்கமான ஆறு மாதங்களுக்கெல்லாம், ரமணரின் மலைவாசமும் முடிவுற்றது. அவ்வாண்டு இறுதியில், ஸ்கந்தாச்ரமத்திலிருந்து புறப்பட்டு, அன்னையின் ஆலயத்தின் அருகிலேயே வந்து தங்கி விட்டார் அவர்:

அருணாசலத்தின் இதயக் குகைகளில் வாசம் செய்த நாட்களில்தான், 'பிராம்மணகவாமி' என்று அழைக்கப்பட்டுவந்த வேங்கடராமன், 'பகவான்' ஆனார். ரமணர் என்றும், ரமண மகரிஷி என்றும் உலகிற்கு அறிமுகமானார். அத் திருநாமங்களை அவருக்குச் சூட்டியவர் காவ்யசண்ட கணபதி சாஸ்திரிகள் என்ற முனிவர். வேத உபநிடதங்களிலும், சகல சாஸ்திரங்களிலும், காவியங்களிலும், இதிகாசப் புராணங்களிலும் ஈடு இணையற்ற பண்டிதராக விளங்கிய அவர், பகவானுடன் தொடர்பு கொண்டு உன்னத நிலையடைந்தது மறக்க முடியாத வரலாறு ஆகும்.

— தொடரும்.

சின்புள்ள ஆசிரியருக்கு...

★ 'நனைக்க முத்தி தரும்' திருவருணையில் நான் இளமைப் பருவத்தில் படித்திருந்த காலத்தில் ஸ்ரீ ரமண பகவானைப் பல தடவைகள் மிக அருகில், தரிசிக்கும் பேறு பெற்றுள்ளேன். ஆனால் அவர் யார், எந்த ஊர், எங்கிருந்து இங்கு வந்தார் என்ற விவரங்களை நான் அறியவில்லை. 'அருணாசல மகிமை' என் நீண்டநாள் ஐயத்தை நீக்கியது. தொடர்ந்து இது போன்ற பல மகான்களின் வரலாற்றை விகடன்ில் வெளியிட்டு வந்தால் நலமாக இருக்கும்.

களம்பூர். பனைநகர். அ. சண்முகம் பிள்ளை.

★ பல வாரங்களாக எங்களைப் பக்திப் பரவசத்தில் ஆழ்த்தி, போகாத ஊர்களுக்கும், தெரியாத இடங்களுக்கும், காணாத கோயில்களுக்கும் அழைத்துச் செல்லும் 'அருணாசல மகிமை' இன்னும் ஐந்து ஆறு வாரங்களில் முடிந்து விடுமோ என்ற ஏக்கம் என்னை வாட்டத் தொடங்கி விட்டது.

திருக்கழுக்குன்றம். டி. எஸ். குப்புசாமி.

★ பரணீதரன் பாணி பக்தர்களைப் பரவச மூட்டுகிறது. நுட்பமான விஷயங்களையும் தெளிவான தமிழில் எழுதுகிறார் அவர்.

திருக்கருகாவூர். டி. எஸ். கோபாலன்.

★ இதற்கு முன் ரமண மகரிஷியைப் பற்றி நான் பல முறை படித்திருந்தாலும், 23-8-70 இதழில் 'அருணாசல மகிமை'யில் படித்தபோது, எல்லையற்ற பரவசத்தில் மூழ்கினேன். மற்ற ஞானிகளைப் பற்றியும் எழுத வேண்டும்.

பம்பாய்-22. பானுமதி சேஷன்.

★ பரணீதரன் என் உள்ளம் கவர் கள்வன். அவர் கட்டுரையில் கண்டறியாத கணடேன். அன்னையாம் அழகம்மையுடன், நம்மையும் ரயிலில் அழைத்துச் செல்வது போன்ற உணர்ச்சியை உண்டாக்கிய அவர் எழுத்து நயம், விண்ணை அளக்கும் நாள் தொலைவில் இல்லை.

அருப்புக்கோட்டை. என். சுந்தரராஜன்.

★ திருவண்ணாமலை சேஷாத்ரி சுவாமிகள் ஆச்சரமத்திற்குச் சென்றேன். இந்தக் கட்டுரையின் தொடக்கத்தில் அறிமுகமாகிய திரு அருணாசலம் அவர்களை அங்கே சந்தித்தேன். தாம் ஏதோ சாதாரணமாக எழுதச் சொன்ன கட்டுரை, இவ்வளவு மகிமையுடன் வெளிவரும் அற்புதத்தைச் சொல்விச் சொல்லி ஆனந்தக் கண்ணீர் வடிக்கிறார் அவர்.

பெங்களூர்-1. ராஜம் சுப்பிரமணியன்.

★ 'அருணாசல மகிமை'யின் ஒரு பக்கத்தைப் படித்து முடிக்க எனக்கு ஒரு மணி நேரம் ஆகிறது. சில வரிகளைப் படித்தவுடன் புத்தகத்தை மார்போடு அணைத்து, தேம்பித் தேம்பி அழுகிறேன்.

திருநெல்வேலி-6. ஏ. முத்துகிருஷ்ணன்.

★ முதலில் 'அருணாசல மகிமை'யைப் படிக்கத் தவறி விட்டேன். பின்பு எனது தாத்தா அவர்கள் 'இதை நீ கட்டாயம் படிக்க வேண்டும். உனக்குத் தெரிய வேண்டியவை ஏராளமாக இதில் இருக்கின்றன' என்றார். பின்பு படிக்கத் தொடங்கினேன். எப்போது வெள்ளிக்கிழமை வரும் என்று இப்போது காத்திருக்கிறேன். உங்கள் தொண்டு மகத்தானது.

காட்டூர். மு. விசயகுமாரி.

★ 'இந்து' பத்திரிகையின் 12-8-70 தேதி இதழில், வடகிழக்கு எல்லைப்புற (நேர்பா) பகுதிக்கு 'அருணாசல பிரதேசம்' என்று பெயரிடப் போவதாக ஒரு செய்தி வந்திருக்கிறது. 'அருணாசல மகிமை'யின் பெருமை இமயத்தையே எட்டி விட்டது!

சென்னை-2. என். பழனிகோபு.

★ 'அருணாசல மகிமை' கட்டுரையில் குன்றக்குடி ஆதீனத்தின் குருமூர்த்த விஷயமாக எழுதிய விவரங்களுக்கு என் நன்றி.

ஸ்ரீவைகுண்டம். எஸ். ஜி. எம். திருஞானசம்பந்தம்.

என்று எண்ணத் துவங்கினேன். அது வரையில் எனது தாயார் எதைச் சொல்கிறார்களோ அதுதான் வேத வாக்காக எண்ணிப் பேசாமலிருந்த நான், அன்றுதான் என் தாயாரின் கருத்து (பதில்) என்னைத் திருப்திப் படுத்தவில்லை யென்பது மட்டுமல்லாது, தாயாருக்குச் சரியாக எழுதப் படிக்கத் தெரியாததால் ஏதோ தன் மனத்தில் பட்டதைச் சொல்கிறார்கள் என்று நம்பினேன்.

பாதுகாப்போடு வளர்க்கப்பட்டேன்!

அதுவரையில் சைக்கிள் ஓட்டிக் கற்றுக் கொள்ள எனது தாயார் அனுமதித்ததில்லை. கோலி கூட விளையாடத் தெரியாது. எதிலும் முரட்டுத்தனமாக ஈடுபடும் என் குணத்தினால்தான் நான் அனுமதிக்கப்படவில்லை யென்பதல்ல; நான் வேண்டாத சிலருடன் பழக வேண்டியேற்பட்டு, வேறு சில கெட்ட பழக்கங்களுக்கு ஆட்பட்டு விட்டால் என்னுவது? அவ்வளவு பாதுகாப்போடு வளர்க்கப்பட்டதால் எனக்கு எல்லாமே அசிசயமாயிருந்தது.

நான் இன்ஸ்பெக்டர் வேடம் ஏற்று நடிக்க வேண்டியவனானேன். ஒரு காட்சியில் நான் போலீஸ்காரருடன் சைக்கிளில் வந்து இறங்கி, சைக்கிளை விட்டு விட்டு ஓடுகிறவனைத் துரத்திப் போக வேண்டும்.

டைரக்டர் திரு. டங்கன் அவர்கள் என்னிடம் சைக்கிளை ஓட்டிப் போகச் சொன்னார்கள். எனக்குத் தெரியாதென்றேன். அவரால் நம்பவே முடியவில்லை.

சைக்கிள் கூட ஓட்டத் தெரியாத ஒருவன் நடிக்க!

வேறு வழியின்றி என்னை ஒரு சைக்கிளின் மீது உட்கார வைத்து இருவர் பிடித்துக் கொள்ள காமெரா ஓடத் துவங்கியதும் சைக்கிள் மீதிருந்த என்னோடு சைக்கிளைத் தள்ளி விட்டார்கள். ஒரு மரத்தடியில் அது போனதும் பிரேக்கைப் போட்டு, சாய்ந்து இறங்கி சைக்கிளை நிறுத்தி விட்டு ஓட வேண்டும். நான் தான் முரட்டுத் தனமுள்ளவனாயிற்றே!

தள்ளி விட்டவர்கள் பயந்ததற்கு நேர்மாறாகச் சைக்கிளை பிரேக் போட்டு, சாய்ந்த பக்கம் இறங்கி அதை அப்படியே மரத்தின் மீது எறிந்து விட்டு ஓடினேன்.

காட்சி முடிந்தது. ஒரு வகையில் எல்லோருக்கும் திருப்தி. ஆனால், ஒவ்வியான ஒரு இளைஞர் வந்தார்.

“எவன் என் சைக்கிளை எடுத்தது? யாரைக் கேட்டு எடுத்தாங்க?” என்று ஆத்திரத்தோடு கத்தினார்!

இயக்குநர் கிருஷ்ணன்

திரு. டங்கனுக்குத் தமிழ் தெரியாதாகையால் அவர் யாரோ எதற்கோ கத்துகிறார் என்பது போல் நெற்றியைச் சுளித்துப் பார்த்துக் கேட்டார், ஏன் சத்தம் போடுகிறார் என்று. அருகிலிருந்த திரு. கே. எஸ். மணி அவர்கள் விவரத்தைச் சொல்ல விழுந்து விழுந்து சிரிக்கத் துவங்கினார்.



சின்னஞ் சிறு நகைச் சுவையையும் ரசித்து அனுபவிக்கும் அவர், சைக்கிளின் சொந்தக்காரர் கோணிப் போன நிலையிலுள்ள சைக்கிளைப் பார்த்து ஆத்திரப்படுவதைக் கண்டு எப்படிச் சிரிக்காதிருக்க முடியும்? அந்த சைக்கிளின் சொந்தக்காரர் தான் இப்போதைய பிரபல இயக்குநர்களான திருவாளர்கள் கிருஷ்ணன், பஞ்சு என்றழைக்கப் படுபவர்களில் முதல்வரான திரு. கிருஷ்ணன் அவர்களாவார்.

(தொடரும்)



அநாசல மகிமை

35

ஈமார் இருதூறு வருடங்களுக்கு முன், கும்பகோணத்திற்கு அருகிலுள்ள வலங்கைமானிலிருந்து கௌண்டின்ய கோத்திரத்தைச் சேர்ந்த ஒரு குடும்பம் ஆந்திராவில் குடியேறியது. அக் குடும்பத்திற்கு 'அய்யல ஸோமயாஜி' என்ற குலப் பெயர் வழங்கப்பட்டது.

அப்பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர் களுக்கு ஸ்ரீவித்யா உபாசனை உண்டு. அவர்கள் ஜோதிஷ சாஸ்திரத்திலும், தந்திர சாஸ்திரத்திலும், ஆயுர்வேதத்திலும் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள். வேத சாஸ்திரங்களிலும் கரைகண்டவர்கள்.

அந்த வம்சத்தில் வந்தவர் நரசிம்ம சாஸ்திரியார். அவர் விசாகப்பட்டணத்திற்கு கருகில், பொப்பிளி சமஸ்தானத்தில் 'கலவராயி' என்ற சிற்றூரில் வசித்து வந்தார். ஒரு சமயம் அவர் தமது மனைவியுடனும், மூத்த பையனுடனும் காசிக்குச் சென்றார். அங்குள்ள ஒரு விநாயகர் கோயிலுக்கு தரிசனத்திற்காக நரசிம்மசாஸ்திரியார் சென்ற போது, மூலஸ்தானத்திலிருந்து ஒரு குழந்தை புறப்பட்டு, மெள்ள இவரை நோக்கித் தவழ்ந்து வந்தது. அதை அப்படியே வாரி அணைத்துக் கொள்வதற்காகக் குனிந்தார் அவர். ஆனால்,

அக்குழந்தை அவர் கண்களிலிருந்து மறைந்து விட்டது. அந்த நிகழ்ச்சி சாஸ்திரியாரை உலுக்கி விட்டது.

கணுக்குத் திரும்பிப் பழை சாஸ்திரி யாரின் மனைவி கருவுற்றாள். பத்து மாதங்கள் கழித்து ஓர் ஆண் மகவை ஈன்றாள் அந்தப் பெண்மணி. காசியில் நடந்த அதிசயத்தை மறக்க முடியாத சாஸ்திரியார் அக்குழந்தைக்கு கணபதி என்று பெயரிட்டார். பூர்விகா கணபதியின் அம்சமாகவே அந்தக் குழந்தை பிறந்திருப்பதாக அவர் நம்பினார்.

ஆறு வயது ஆகுமவரையில் அந்தப் பாலகன் சரியாகவே பேசவில்லை. மழலைச் சொல்லில் உளறிக் கொட்டிக் கொண்டிருந்தான். எப்போதும் ஏதாவது ஒரு நோய் அவனை வாட்டிக் கொண்டிருந்தது. இடையிடையே வலிப்பு வந்து கஷ்டப்படுவான். அதைக் கண்டு பெற்றோர் பெரும் வேதனைக்குள்ளானார்கள்.

எந்த மருந்திலும் குணமாகாத நோய்க்கு அசுர வைத்தியம் செய்தார்கள். அவன் உடம்பில் சூடு போட்டார்கள். மறுநாளிலிருந்து அவன் உடல் நலம் தேறியது. நல்ல கட்டையின்றிப் பேசும் திறனும் பெற்றான் பொழிந்து தள்ளினான்.

எட்டாவது வயதில் சாஸ்திரியர்தலை நல்ல தோர்ச்சி பெற்றான். இலக்கண நூல்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தான். பத்தாவது வயதிலேயே குலத்திற்குரிய சாஸ்திரங்களில் வல்லவனானான். பஞ்சாங்கம் கணிக்கும் அளவுக்கு ஜோதிஷத்திலும் கணிதத்திலும் திறமை மிக்கவனானான்.

பின்னர், காவியங்களிலும் இலக்கண நூல்களிலும் கணபதியின் மனம் நாட்டங் கொண்டது. காவியாசனின் படைப்புக்களில் உள்ளதைப் பறி கொடுத்தான். கவியின் மேகசந்தேசத்தைப் போலவே 'பிருங்கசந்தேசம்' என்ற நூலை இரண்டு கண்டங்களாகப் பாடி முடித்தான்.

பதினான்காவது வயதில், வியாகரணத்திலும் அலங்கார சாஸ்திரங்களிலும் பயிற்சி பெற்று விட்டு ராமாயணம், மகாபாரதம் முதலிய புராணங்களையும் இதிகாசங்களையும் ஆராய்ச்சி மனப்பான்மையோடு பலமுறை படித்து முடித்தான்.

பதினெட்டாவது வயதில் விசாலாட்சி என்ற உத்தமியைக் கணபதி கரம் பற்றினார். அவள் பஞ்சதசீ மகா

வத்தைவை அறிந்தவள். பராசக்தியின் அருள் பரிபூரணமாக நிரம்பப் பெற்ற நல்லாள். கணவனின் அருள் வாழ்வுக்கு உற்ற துணையாக நின்று தூயவள்.

இள வயதிலேயே தந்தையிடம் மந்திரோபதேசம் பெற்றிருந்தார் கணபதி. அப்போதிருந்தே ஜப தபங்களில் அவருக்கு ஈடுபாடு உண்டு. மந்திர ஜபத்தினால் பல ஸீத்திகளைப் பெறலாம் என்ற நம்பிக்கை அவருக்கு இருந்தது. தவசக்தியால் துருவனைப் போலவும் விசுவாமித்திரரைப் போலவும் உன்னத நிலையை அடைய வேண்டும் என்ற வேட்கை அவருள் கொழுந்து விட்டு எரிந்தது. அந்த எண்ணத்துடன் ஒரு நாள் வீட்டை விட்டே வெளியேறி விட்டார்.

கோதாவரி கங்கை, யமுனை முதலிய புண்ணிய நதிகளின் கரையோரங்களிலுள்ள ஆலயங்களில் அமர்ந்து, சிவ பஞ்சாட்சரி மந்திர ஜபம் செய்தார். அதன் பலனாக பல சாஸ்திரங்களில் இவருக்குப் பிரமிக்கத் தக்க புலமை ஏற்பட்டது. பல மந்திரங்களின் மோருள் விளங்கியது.

புஷ்பன்சுவரத்தில் அவர் தங்கி யிருந்த போது, ஒரு நாள் கனவில் ஒரு பெண்மணி வந்து இவர் நாலில் சூன் துளிகளைச் சொட்ட விட்டுச் சென்றாள். கலைவாணி கருணை மழை பொழிந்தாள். கவிதை வெள்ளம் கரை புரண்டோடியது. கணபதி ஆக கவியானார்.

விருபாட்சநேயக் குகை



நானும் கவிதைத் திறமும் உடலடையண்பதி, பண்டிதர்களைப் போன்றிணங்கும் காசித்தலம் சென்றார். அங்கிருந்த சிவகுமார பண்டிதர் இந்த 'சிவகுமார' ருக்குப் பழக்கமானார். அப்போது வங்காளத்திலுள்ள நவதீபத்தில் நடைபெற விருந்த வித்வத்சபைக்கு கணபதியை அனுப்புவது என்று முடிவு செய்த சிவகுமார பண்டிதர், அந்த சபையின் காரியதரிசிக்கு சிபாரிசு கடிதம் கொடுத்தனுப்பினார். அதை எடுத்துக் கொண்டு வங்காளம் சென்றார் கணபதி சாஸ்திரி. அப்போது அவருக்கு வயது இருபத்தொன்று.

வயதில் சிறியவராகவும் உடலமைப்பில் மெலிந்தவராகவும் இருந்த கணபதி, சபையினுள் நுழையும் போதே தன்னை மிஞ்ச இங்கு ஒருவரும் இல்லை என்று தன்னம்பிக்கையுடன் கம்பிரமாக நடந்து சென்றார். அங்கு அண்ணாரையும் பரிட்சை செய்ய விற்றிருந்த ஆசு கவியான அம்பிகா தத்தரைச் சுட்டிக் காட்டி, "இவர் யார்?" என்று வினவினார். அதைச் செவி மடுத்த அந்த வயதான பண்டிதர், "நான் கௌடன், சீக்கிரமாகச் கவிதை புனைவதில் சூரியன் போன்று பிரகாசிப்பவன். அம்பிகா தத்தன் என்று பெயர்" என்று ஓர் அழகான அனுஷ்டுப் விருத்தத்தில் கூறினார்.

அதற்கு ஆரியா விருத்தத்தில் 'பட்டென்று பதில் கூறினார் கணபதி: "நான் கணபதி. தெற்கு தேசத்திலிருந்து வந்திருக்கிறேன்"--அதாவது 'நீகேவலம் அம்பிகையின் தத்துப்பிள்ளைதானே! நான் அம்பிகையின் சொந்தப் பிள்ளையாயிற்றே' என்ற பொருள் அவர் வாசகத்தில் தொக்கி நின்றது. பிரமித்துப் போனார் அம்பிகாதத்தர்.

பின்னர் சில சுலோகங்களின் இரண்டாவது அடியைக் கூறி அதற்கு முதல் அடியைக் கற்பனை செய்யும்படி கணபதியைப் பார்த்துக் கூறினார் அம்பிகாதத்தர். உதாரணமாக,—

அம்பிகா:—மோலாடையை எடுத்து விட்டு நாட்டிப் பெண் மாமனாளை விரும்பினான்.

கணபதி:—பீமசேனனின் மனைவி, கோடைக் காலத்தில் வெய்யில் தாங்காமல் மோலாடையை விலக்கி விட்டு, மாமனாளை (வாயு பகவான்) விரும்பினான்.

மண்டலத்திற்குச் சென்றன.

கணபதி:—தட்சனின் யாகத்திற்கு பார்வதி தேவி சென்ற சமயத்தில் பிரிவாற்றாமையில் சிவபெருமான் துயரத்துடன் படுத்துக் கொண்டிருந்த போது, அமிருத்ததை சாப்பிடுவதற்காக ஏறும்புகள் அவர் முடியிலிருந்த சந்திரனிடம் சென்றன.

பின்னர் காவிய பிரகாசத்திலிருந்து ஒரு சுலோகத்தையும், ரகுவம்சத்திலிருந்து ஒரு சுலோகத்தையும் கூறி, பொருள் கேட்டார் அம்பிகா தத்தர். அவற்றுக்குப் பிழையின்றி விளக்கம் கூறினார் கணபதி சாஸ்திரி.

கணபதி சாஸ்திரியின் எல்லையற்ற புலமையைக் கண்டு அம்பிகா தத்தர் அதிசயித்த போதிலும், அவரைத் திணை அடிப்பதற்காக அவரிடம் ஓர் இலக்கணப் பிழையைக் கண்டு பிடித்தார். 'சர்வாலாம்' என்று பெண்பாவில் உபயோகிக்க வேண்டிய தற்கு மாறாக 'சர்வேஷாம்' என்று ஆண்பாவில் பயன்படுத்தி விட்டார். அதைச் சுட்டிக்காட்டி "உனக்கு அம்பிகையின் அருள் இருக்கிறது என்று கூறுகிறாயே, இந்தப் பிழை எப்படி வந்தது?" என்று கேட்டார் அம்பிகா தத்தர். அதற்கு நேரடியாகப் பதில் கூறாமல், அம்பிகா தத்தரின் நேள்வியிலேயே ஒரு தவற்றைக் கண்டு பிடித்து மடக்கினார் கணபதி சாஸ்திரி: "தாங்கள் மகா பண்டிதர் ஆயிற்றே. 'ஸார:' என்று இருக்க வேண்டிய ஆண்பாலுக்குப் பதில் 'ஸாரா' என்ற பெண்பாலை எதுகை மோனைக்காகப் பயன்படுத்தி விட்டீர்களே. உங்கள் வாக்கில் இந்தப் பிழை எப்படி வந்தது? தங்களுக்கு ஈசுவரனின் அருள் இல்லை போலும்" என்று ஏளனம் செய்தார்.

அம்பிகா தத்தருக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. "யானையைப் போல் மதம் பிடித்து அலையாதே. உன் மண்டையைப் பிளந்து மாமிசத்தை உண்ணக் காத்திருக்கும் சிங்கம் நான்" என்று கர்ஜித்தார். அதைக் கண்டு கணபதி சாஸ்திரி பயந்து விடவில்லை. அம்பிகா தத்தரின் அந்த சுலோகத்திலும் வியாசரணத்தின் அடிப்படையில் ஒரு தவற்றைச் சுட்டிக் காட்டினார்.

இவ்வாறு இவ்விரு கவிஞர்க்கிடையே வாக்குவாதம் வலுக்க ஆரம்பிக்கவே, சபையின் காரியதரிசி குறுக்கிட்டு, நடுவராக நின்று இருவருக்குமிடையே சமாதானம் செய்து வைத்தார்.

திருவிடைய அம்பிகா தத்தர் கணபதி சாஸ்திரியை அவமானப் படுத்தவேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடும், “தெற்கு தேசத்தவர்கள் எங்கே குடித்து விட்டு திண்ணையில் உருண்டு கொண்டிருப்பார்கள்” என்று ஒரு சுவோகமாகப் பாடினார். அதைப் பூர்த்தி பண்ணுவது போல் கணபதி சாஸ்திரி, “கௌடர்கள் உயிர் போனாலும், செல்வத்தை இழந்தாலும் மின் தின்னும் பழக்கத்தை மட்டும் ஒருபோதும் விட மாட்டார்கள்” என்று ஓர் அடியை எடுத்துச் சொன்னார்.

அம்பிகா தத்தர் திணறிப் போய் விட்டார். பண்டிதர்கள் நிறைந்த சபை கைகொட்டி ஆரவாரம் செய்தது.

வாக்குவாதத்தின் டாபு பாம் அவமரியாதையாக நடந்து கொண்டதற்கு தலைவரிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டார் கணபதி சாஸ்திரி. “கடைசிகலோகத்தில் பயன்படுத்திய ‘அம் ந மீனம்’ என்ற இரண்டு ‘மீ’க்களும் உன் குறைகளை யெல்லாம் மறைத்து விட்டன” என்று கூறிய அம்பிகா தத்தர், மகிழ்ச்சியில் திளைத்துப் போய் கணபதி சாஸ்திரியைக் கட்டித் தழுவிக்கொண்டு, அவருக்கு ‘காவிய கண்டர்’ என்ற விருதைக் கொடுத்து, உளமாரப் பாராட்டி அனுப்பி வைத்தார்.

காவிய கண்ட கணபதி சாஸ்திரிகள், பின்னர் தமிழ் நாட்டை நோக்கிப் பயணமானார். ஸ்ரீகாமாட்சியின் அருளாட்சி நடக்கும் காஞ்சிக்கு வந்தார். அங்கிருந்து, அன்னை தவமிருந்து ஐயனின் இடப்பாகம் பெற்ற அருணாசலத்திற்குச் சென்றார்.

1903-ம் வருடம் அருணையின் கருணை நிழலில் வந்து தங்கிய கணபதி சாஸ்திரிகள், புத்துணர்ச்சி பெற்றார். அருணேசனின் தரிசனம் அவரைப் பரவசப்படுத்தியது. அதனால் அவருக்கு ரமணரின் தரிசனம் கிடைத்தது.

மலை மீதுள்ள விநாயக சுவரையில் மெய்த்தவம் இயற்றிக்கொண்டிருந்த பிராம்மண சுவாமியைப்பற்றி யாரோ ஒருவர் அவரிடம் கூற, அம் மகானாதேடிச் சென்றார் கணபதி சாஸ்திரிகள். அங்கு தட்சிணமூர்த்தியாக அமர்ந்திருந்த குருநாதரைக் கண்டதும் விநாயகமூர்த்திக்கு உரிய வணக்கத்தைக் கூறினார்:



மாயா.

காவிய கண்ட கணபதி முனிவர்

சுக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும்
சசிவர்ணம் சதுர்புஜம்
ப்ரஸன்ன வதநம் த்யாயேத்
சர்வவிக்கோப ஸாந்தயே!

இந்த மந்திரம் தாம் கண்ட சுவாமிகளுக்கும் பொருத்தமாக அமைந்துள்ளதை விளக்கினார் கணபதி சாஸ்திரி.

சுவாமிகளும் வெள்ளை ஆடையைக் கோவணமாகக் கட்டி யிருக்கிறார்; பிறும்ம சொருபமாக இருப்பதால் எங்கும் வியாபித்திருக்கிறார். நிலவைப் போன்ற தேக காந்தியுடன் சோபிக்கிறார். மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் நான்கையும் வசப்படுத்தி அடக்கி யிருக்கிறார்; இன்முகத்துடன் கூடியவராயிருக்கிறார்; ஆத்ம தரிசனத்துக்கு இடையூறுக இருக்கும் நம் சந்தேகங்களைக் களைகிறார். தம்மை நாடி வருபவர்களுக்கு மனச் சாந்தியளிக்கிறார்.

இதை யெலலாம மௌனமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார் ரமணர். அருள் வெள்ளம்பொங்கிப்பாய்ந்தது. கணபதி சாஸ்திரிகளின் வாக்கில் கண்ணாணி நர்த்தனம் புரியத் தொடங்கினான். அடுத்த கார்த்திகை தீபப் பெருவிழாவின்போது காவிய கண்டர் அருணாசலேசுவரரின் மீது பக்தி மேலிட, பல கவிதைகள் இயற்றினார்.

அருணையில் ஓராண்டுக் காலம் வசித்த பிறகு ஓராண்டு கல்லூரியில் தெலுங்கு ஆசிரியராகப் பணி புரியச் சென்றார் கணபதி சாஸ்திரிகள்.

ஆசிரியராகப் பணி புரிந்து கொண்டிருந்த நேரத்திலும் தல யாத்திரை போவதை அவர் விட்டுவிட வில்லை. பல ஆலயங்களுக்குச் சென்று, தலம் இருந்தார். சக்தி உபாசனை அவருக்கு ஆதம் சக்தியைக் கொடுத்தது. ஆனால், எதிர்பார்த்தது போல் அவருக்கு தெய்வ தரிசனம் கிட்டவில்லை. தாம் புரியும் தவத்தில் ஏதோ குறை இருக்க வேண்டும் என்று மனச்சஞ்சல முற்றினார். பக்தன் துயருற்றால் பரமன் பார்த்துக் கொண்டிருப்பானா? அருணாசலேசனிடமிருந்து அவருக்கு அழைப்பு வந்தது. அடுத்த கணம் வேலைபாராஜிதமா செய்து விட்டு மீண்டு அருணாசலத்திற்கே வந்து சேர்ந்தார்.

அருணாசலத்தில், அருணாசலேசனை மனத்தில் இருத்தி, சிவ பஞ்சாட்சரி மந்திரத்தை ஐபித்துக் கொண்டு கடுந்தவம் மேற்கொண்டார் காவிய கண்ட கணபதி முனிவர்.

அன்று நான்கு திசைகளிலும், மொத்தம் வார புண்ணிய நாள். தவத்தில் ஆழ்ந்திருந்த கணபதி முனிவரின் இதயக் குகையில், 'அருணாசலா அருணாசலா' என்ற தெய்வ ஒலி எழும்பி, 'புறப்படு புறப்படு' என்று அவருக்கு ஆணையிட்டது. சட்டென்று எழுந்தார். அருணாசல மலையை நோக்கி ஓடினார். காடு முரடான பாதையில் வேகமாக ஏறினார். இறுபாட்ச தேவர் குகையில் கோவண்ணடியாக, தனிமையில் வீற்றிருந்த பிரம்மண சுவாமியின் மலரடிகளில் சரணாகதியாக விழுந்து கும்பிட்டார்.

எப்போதும் பக்தர்களால் சூழப்பட்டிருக்கும் சுவாமிகள் அன்று தம்மை எப்படியோ ஈனியனுக்கிக் கொண்டார், தபஸைப்பற்றி கணபதி சாஸ்திரிகளுக்குத் தனிமையில் உபதேசம் செய்தாக வேண்டும்! தூய பக்தனின்

ஏக்கத்தைப் போக்க கடவுள் ஓடோடி வருவார். அன்புச் சீடனின் நுயரைத் துடைக்க குரு, கருணையோடு காத்திருப்பார். இது சத்தியம்!

முதல் தரிசனத்திலேயே ஞான குருவை விநாயகனோடு ஒப்பிட்டு மகிழ்ந்த கணபதி சாஸ்திரிகளின் உள்ளம் தற்போது பாகாய் உருகியது. கண்ணீர் பெருகியது. தமது இடக் கையால் ரமணரின் இடப் பாதத்தையும், வலக் கையால் அவரது வலப் பாதத்தையும் பற்றிக் கொண்டு, சாஸ்திர முறைப்படி சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காரம் செய்தார். பின்னர் மௌன எழுந்தார். கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு, ஏதோ பேச முயன்றார். அழகைதான் வந்தது. பேச்சு வரவில்லை.

அன்புக் கனல்தெறிக்க சாஸ்திரிகளை ஒரு கணம் நோக்கினார் ரமண சுவாமிகள். அருளொளி இவரை ஆட்கொண்டது. ஆனந்த சிவிரப்பு ஏற்பட்டது.

நாட் தழை தழைக்க! பேசினார் கணபதி சாஸ்திரிகள்!

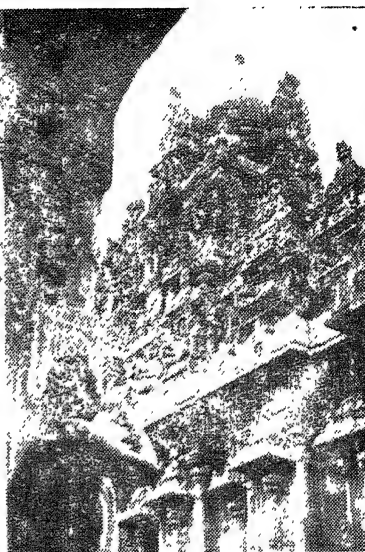
"சுவாமி, நான் தவம், வேதாந்தம் கண்டதும் சகல சாஸ்திரங்களையும் கட்டறக் கற்றிருக்கிறேன். இதிகாசப் புராணங்களைக் கரைத்துக் குடித்திருக்கிறேன். நான் போகாத ஆலயம் இல்லை தரிசிக்காத தெய்வம் இல்லை. அந்த சந்திதிகளிலெல்லாம் அமர்ந்து கோடிக் கணக்கில் மந்திர ஜபம் செய்திருக்கிறேன். சிரத்தையுடன் தவத்தில் ஆழ்ந்திருக்கிறேன். இத்தனை இருந்தும் என் மனத்தில் சாந்தி ஏற்படவில்லை. தவத்தின் பலனை நான் அனுபவிக்க முடியவில்லை. உண்மை யான தபஸ் என்னவென்றே எனக்குப் புரியவில்லை. தாங்கள், தவமாயாக, அருணாசலமாகவே எனக்குக் காட்சி தருகிறீர்கள். தபஸ் என்றால் என்ன வென்று சுவாமிகள் இந்தச் சிறியேனுக்குச் சொல்லி அருள வேண்டும்."

ஞான மலையின் எதிரில் சிறு அறிவுக் குன்றாக, உடல் குன்றிப்போய் நின்றிருந்தார் கணபதி சாஸ்திரிகள்.

குருநாதனின் கமலக் கண்கள் கருணையைப் பொழிந்தன.

பின்னர், மௌனத்தைக் கலைத்துத் தேனினும் இனிய குரலில் குழந்தையைப் போல் பேசினார் பகவான்.

—தொடரும்.



கின்னும் உறங்குதியோ!

உற்றுப் பார்க்கின்றன. அந்த உருவங்
களுக்குள் யாரையோ தேடுகிறோம்.
கடைசியில் கண்டு கொள்ளவும் செய்
கிறோம்.

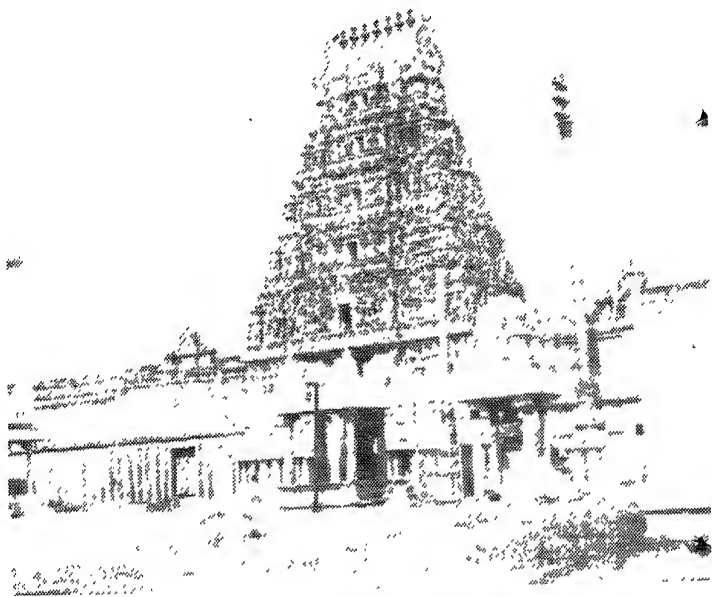
இப்படித்தான பெரியாழ்வாரும்,
அந்தச் 'சூடிக்' கொடுத்த சுடர்க்
கொடியும் அருகருகே இருந்து கண்
ணனுக்காக பூமாலையும் பாமாலையும்
தொடுத்துக் கொண்டிருந்தார்களோ!

வேதபிரான் பட்டர் ஸ்ரீவிவாச
ஜயங்காரும், கோதை ராச்சியாரும்.



ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் தெரு வழியே
நடக்கிறோம். நம் கால்கள் புல்லரிக்
கின்றன. அது ஒரு தெய்வ மகளின்
புனிதமான காதல், தேனினும்
இனிய பண்ணோடு வெளிப்பட்டு
கற்பனைக்கெட்டாத காவியமாக
உலாவிய பூமி.

அதைத் தொட்டுக் சண்ணில் ஒற்
றிக் கொள்கிறோம். காலங்களைக்
கூடந்த ஓர் நினைவுச் சிலிர்ப்பில் மெய்ம்
மறந்து நிற்கிறோம்!



தியாகராஜ சுவாமி ஆலயம், திருவொற்றியூர்.

அருணைசல மகிமை

36

பகவத் கீதையில், ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான், குழப்பமுற்றிருந்த அர்ஜுனனுக்கு வேத சாரத்தையும், வேதாந்த தத்துவத்தையும் பிழிந்து, ஞான ரசமாகத் தந்தருளினார். அது உலக மக்களுக்குச் சாந்தி தரும் அரு மருந்தாக அமைந்தது.

ஸ்ரீ ரமண பகவான், கலக்கமுற்றிருந்த காவிய கண்ட கணபதி முனிவருக்கு, தவயோகத்தின் உண்மைப் பொருள் பற்றி நல்லுபதேசம் செய்தார். அதில் வேதசாரம் அடங்கியிருந்தது. உப்நிடதங்களின் தத்துவம் மிளிர்ந்தது. அருணாசலத்தின் ஞான ஒளி பளிச்சிட்டது. உலக மாந்தர் ஆன்ம விடுதலை பெறும் அருமருந்தாக அது அமைந்தது.

பகவான் சொன்னார் :

‘நான்’ ‘நான்’ என்பது எங்கிருந்து புறப்படுகிறது என்பதை உன்னிப்பாகக் கவனித்தால், அந்த இடத்தில் நம் மனம் லயித்து விடும். அதுதான் தபஸ்.

ஒரு மந்திரத்தை உச்சரிக்கும் போது, அந்த மந்திரத்தின் ஒலி எங்கிருந்து புறப்படுகிறது என்பதை உன்னிப்பாகக் கவனித்தால், அங்கே நம் மனம் லயித்து விடும். அதுதான் தபஸ்.

இரண்டே வரிகளில், இதுவரை இத்தனை தெளிவாக யாருமே சொல்லாத வகையில் தபசின் பொருளையும் பயனையும் ஞானகுரு எடுத்துரைத்து விட்டார். அதைக் கேட்ட சீடர் மெய்ஞ்ஞானம் பெற்று விட்டார்;

மாமுனிவன்

காதால் கேட்ட சொற்களை விட, அச் சொற்களில் அடங்கியிருந்த சத்தியப் பொருள் அவர் உள்ளத்தை நிறைத்தது. ரமண பகவானின் அருள் நோக்கும், ஆன்ம ஒளியும் சீடருக்கு அப் பொன்மொழிகளைப் புரிய வைத்து, அவர் மனத்தில பசுமரத்து ஆணி போல் பதிய வைத்தன.

உபதேசம் பெற்ற உத்தமச் சீடர் ஞான குருவின் சந்திதயிலேயே வெகு நேரம் அமர்ந்திருந்தார். வாய் திறந்து பேசுவோ, வேறெதுவும் கேட்கவோ அவருக்குத் தோன்ற வில்லை. அவரது சந்தேகங்களெல்லாம் அறவே மறைந்து, உள்ளத்தை அரித்த சஞ்சலமெல்லாம் ஒழிந்து, பேரமைதியும் பேரானந்தமும் அவரிடம் குடி கொண்டன.

அருகில் இருந்த பழனசசாமியிடம் பிராம்மண சுவாமியின் திருநாமம் என்னவென்று கேட்டார் கணபதி முனிவர். 'வேங்கடராமன்' என்று அவர் ரகசியமாகச் சொல்ல, அக் கணமே கணபதி முனிவர், 'ரமணன்' என்ற புதுப் பெயரைச் சூட்டினார். ஆனந்த மயமாகவே ஆகி விட்டவருக்கு எத்தனை பொருத்தமான பெயர் அமைந்து விட்டது! 'ரமண மகரிஷி' யென்றும், 'ரமண பகவான்' என்றும் அழைத்து, அந்தத் திருநாமமே நிலைக்கும்படி செய்தவர் கணபதி முனிவரே.

பகவானிடம் தாம் பெற்ற உபதேசத்தைத் தமது சீடர்களுக்கும் உறவினருக்கும் தெரியப்படுத்தினார்.

கணபதி முனிவர். அவர்களையெல்லாம் மகரிஷியிடம் ஈடுபாடு கொள்ளும்படி செய்தார்.

காவிய கண்ட கணபதி முனிவர், சக்தி உபாசகர். சக்தியின் ஆவேசம் அவரை உள்ளிருந்து இயக்க, அவர் கவிதைமாரி பொழிந்தார். அந்த பராசக்தியின் அருளாலேயே தமக்கு ரமணரின் தரிசனமும், தபசைப் பற்றிய அரிய விளக்கமும் கிடைத்ததாக அவர் நம்பினார். உலக நாயகியின் மகிமையைப் போற்றி வணங்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் அவருள் பொங்கியது. மூன்று வாரங்களில் உமா தேவியைப் பற்றி ஆயிரம் சுலோகங்கள் இயற்றுவது என்று முடிவு செய்தார். கவிதை ஊற்றுப் பெருக்கெடுத்தது. அருட்பாக்கள் பிறந்தன. சீடர்கள் அப்படியே எழுதிக் கொண்டார்கள்.

பத்தொன்பது நாட்கள் பக்தி மழை பொழிந்தது. என்னுறு சுலோகங்கள் உருவாகி விட்டன. மறுநாளுக்குள் ஆயிரம் முடித்தாக வேண்டும். ஒரு நாளுக்குள் இருநூறு சுலோகங்கள் எழுதியாக வேண்டும்.

அப்போது மாமரத்துக் குகையில் பகவான் அமர்ந்திருந்தார். அவர் சந்நிதியில் பாக்கியுள்ள சுலோகங்களை இயற்றலாம் என்ற எண்ணத்துடன் அங்கு சென்றார் கணபதி முனிவர்.

கண்களை மூடி, நிஷ்டையில் ஆழ்ந்திருக்கும் பகவானின் எதிரில் அமர்ந்து கொண்டார் கணபதி முனிவர். நான்கு





மாமரக் குகை

சீடர்கள் மாறிமாறி எழுதிக் கொள்ள, சுலோகங்களை வேகமாகக் கூறினர். அவரா கூறினர்? எந்தச் சக்தியாலோ உந்தப்பட்டு, கவிதை உணர்வு வெள்ளம் போலப் பாய்ந்து வந்தது. இரவு எட்டு மணிக்குத் தொடங்கி, பன்னிரண்டு மணிக்குள் இருநூறு சுலோகங்களை இயற்றி விட்டார் அவர். கடைசி சுலோகம் முடிந்ததும், உவகை மேலிட, நிறைவு பெற்ற மனத்துடன், ரமண மகரிஷியின் பாதங்களில் விழுந்து எழுந்தார். பகவான் லேசாகக் கண்களைத் திறந்து "என்ன சாஸ்திரிகளே, முடிந்து விட்டதா? நான் சொன்னதை யெல்லாம் எழுதி விட்டீரா?" என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

குருநாதரின் கருணையை எண்ணி எண்ணிப் பரவசமானார் கணபதி முனிவர்.

அந்த ஆயிரம் சுலோகங்களும் 'உமா சகஸ்ரம்' என்ற பெயரில் ஒரு தெய்விக நூலாக உருவெடுத்தது.

மாமரக் குகை (உட்புறத் தோற்றம்)



அதற்கு, கணபதி முனிவரின் மாணவ மாமணியான கபாலி சாஸ்திரிகள், சமஸ்கிருதத்திலேயே மிக அருமையான விளக்கவுரை ஒன்று எழுதி யிருக்கிறார்.

'உமா சகஸ்ரம்' உருவான மறு வருடம்-அதாவது 1908-ம் ஆண்டு, முதல் மூன்று மாதங்கள் கணபதி முனிவர், ரமண மகரிஷியுடன் பச்சையம் மன்கோயிலில் தங்கியிருந்தார். நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் சுலோகங்களை அங்குமிங்கும் சற்றுத்திருத்தி யமைத்து, 'உமா சகஸ்ர'த்தைப் பூர்த்தி செய்ததோடு பகவானின் உபதேசத்திற் கிணங்க கடும் தவத்திலும் ஈடுபட்டிருந்தார்.

பச்சையம்மன் கோயிலில் பகவான் தங்கி யிருந்த போது ஓர் அதிசயம் நடந்தது. ஒரு நாள் பகவானுக்கு எதிரில் அமர்ந்து தியானம் செய்துகொண்டிருந்தார் கணபதி முனிவர். அப்போது வான மண்டலத்திலிருந்து புறப்பட்ட நட்சத்திரம் ஒன்று பகவானின் நெற்றியை வந்து தொட்டு விட்டுச் சென்றது போல் கணபதி முனிவருக்குத் தரிசனம் ஆயிற்று. பிரமையோ என்று சந்தேகித்த முனிவர், கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு உற்றுக் கவனித்தார். அந்த நட்சத்திரம் மீண்டும் இறங்கி வந்து, முன் மாதிரியே மகரிஷியின் சிரசைத் தொட்டு விட்டுச் சென்றது. அம் மாதிரி ஆறு முறை நடந்தது. இந்த அபூர்வக் காட்சியைக் கண்டு அதிசயித்துப் போனார் கணபதி முனிவர்.

இது மாயைத் தோற்றமல்ல, சத்திய தரிசனமே என்பது பின்னர் உறுதி ஆயிற்று. மகரிஷியே இந்த அதிசயத்தைத் தம் கண்ணால் கண்டதாகக் கூறிய போது கணபதி முனிவர் தாம் பெற்ற பெரும் பேற்றை நினைத்துப் புளகிதம் அடைந்தார்.

ஆறு முகளை நினைவு படுத்துவது போல் வான மண்டலத்திலுள்ள கிருத்திகா நட்சத்திரங்கள் ஒவ்வொன்றாக வந்து பகவானின் நெற்றியைத் தொட்டு விட்டுச்

சென்றிருக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது கணபதி முனிவருக்கு.

ஸ்ரீ ரமண மகரிஷியை சுப்பிரமணியரின அம்சமாகவே கருதினர் கணபதி முனிவர். அவ்வாறே பல முறை அவருக்குத் தோற்றம் அளித்திருக்கிறார் பகவான்.

கணபதி சாஸ்திரிகள், ஸ்ரீ ரமண மகரிஷியிடம் தாமும் இதர பக்தர்களும் கேட்ட சந்தேகங்களையும், அவற்றுக்கு பகவான். அவ்வப்போது அளித்த விடைகளையும் முந்நூறு சுலோகங்களாக எழுதி, பதினெட்டு அத்தியாயங்களாகப் பிரித்து, பகவத்கீதையைப் போலவே 'ரமண கீதை' யாக உருவாக்கி யிருக்கிறார். 'ரமண கீதை'யின் பதினேராவது அத்தியாயத்தில் "ரக்ஷரன் கொடுத்த ஞான திருஷ்டியால் உங்களை முருகப் பெருமானாகவே நான் காண்கிறேன்" என்று கூறியிருக்கிறார் கணபதி முனிவர்.

ஒரு சமயம் விருபாட்சி குகையில், மகரிஷியைத் தரிசிக்க வந்த கணபதி முனிவருக்கு, பகவான் வாயாலேயே இந்த உண்மையை அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவல் மேலிட்டது. ஆனால், அதை வெளியில் சொல்லவே யில்லை. வாயைத் திறந்து சொன்னால் தான் குருவுக்குப் புரியுமா? சீடரின் உள்ளக் கிடக்கையைத் தாமே அறிந்து, தக்க சமாதானம் சொல்லுவது அன்றோ உத்தம குருவுக்கு அடைபாளம்?

விருபாட்சி குகையிலிருந்த மாடம் ஒன்றில் ஒரு பிள்ளையார் விக்கிரகம் இருந்தது. அதன் மீது ஆளுக்கொரு வெண்பா பாடலாம் என்று அப்போது அங்கிருந்த ஈசுவர சுவாமிகள் கூறினர். அவர் கூறிய யோசனையைப் பகவான் ஏற்றுக் கொண்டு மாடத்துப் பிள்ளையார் மீது ஒரு வெண்பா இயற்றினார்:

பிள்ளையாப் பெற்றவனைப்

பிச்சாண்டி யாக்கி யெங்கும்

பிள்ளையாப் பேழ்வயிற்றைப்

பேணினீர்—பிள்ளையான்

கன்னெஞ்சோ மாடத்துப்

பிள்ளையரே கண்பாரும்

பின்வந்தான் தன்னை நீ பெற்று

விளையாட்டாக ஒரு வெண்பா பாடி கணபதி முனிவரின் சந்தேகத்தைத் தீர்த்து வைத்து விட்டார் பகவான். பின் வந்தான் தன்னை என்று தம்மை கணபதிக்கு இனைய சகோதரராகச் சிசாவலிக் கொண்டது கணபதி முனி



பசசையம்மன்

வரைப் பரவசத்தில் ஆழ்த்தியது. இனி அதைப் பற்றி அவருக்குச் சந்தேகம் தோன்றுவதற்கே சிறிதும் இடமின்றி உறுதியாய்க் கூறி விட்டார் மகரிஷி.

வயதைக் கொண்டு பார்த்தால், கணபதி முனிவருக்கு பகவான் இனைய வர்தான். இருவருக்கும் ஒரு வயது வித்தியாசம்.

காவிய கண்ட கணபதி சாஸ்திரிகள் கணபதியின் அம்சம் என்று கூறுவதற்கு ஒரு நிகழ்ச்சியுண்டு.

கொண்டய்யா என்பவர் ஒரு சமயம் கணபதி ஹோமம் செய்தார். அப்போது அக்கினி ஜ்வாலைகளுக்கிடையே முனிவர் போன்ற திருமேனியை உடைய ஒரு மகனின் உருவத்தைக் கண்டு அவர் பிரமித்துப் போனார். அந்த உருவத்தை அதற்கு முன் கொண்டய்யா பார்த்ததேயில்லை.

சில மாதங்களுக்குப் பிறகு கொண்டய்யா, அருஞ்சலத்திற்கு வந்து கிரிப் பிரதட்சணம் செய்தார். மலையைச் சுற்றி முடிக்கும் சமயத்தில் ஏதோ ஒரு சக்தி அவரைப் பச்சையம்மன் கோயிலுக்கு இழுத்துச் சென்றது.

ஆலயத்தில் நுழைந்த கொண்டய்யா, அங்கு கணபதி சாஸ்திரிகளைக் கண்டு ஒரு கணம் திகைத்துப் போய் அப்படியே நின்று விட்டார். அவரை அதற்கு முன் எங்கேயோ பார்த்திருப்பது போல் தோன்றியது அவருக்கு. சிந்தித்துப் பார்த்தார். 'ஆம்.



தேர்களின் ராஜா

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் தேர்தான் தென்னிந்தியாவிலேயே ஒரு விதத்தில் 'ராஜா தேர்'. எல்லா தேர்களுக்கும் எட்டு சக்கரங்கள்தாம். இந்த ராஜா தேருக்கு மட்டும் ஓன்பது சக்கரங்கள். இந்த தேரின் உயரம் 70 அடி. இது ஓடிக்கொண்டிருந்தவரை ஊரில் மழை கொட்டுகொட்டென்று கொட்டியதாகக் கூறுகிறார்கள். —நா. சங்கரதாஸ்.

சந்தேகமில்லை, அவரேதான்.. கணபதி ஹோமத்தின் போது அக்கினி ஜ்வாலையைக் கிடையே காட்சியளித்த அதே மகான்தான் என்று நிச்சயமான பின்னர், அவர் காலில் விழுந்தார். அன்று முதல் முனிவரின் சீடரானார் கொண்டய்யா.

'உமா சகஸ்ரத்' தில் வரும் ஒரு சுலோகத்தில், அருணாசலேஸ்வரரை அர்த்த நாரீஸ்வரராகத் தரிசித்து, அவர் மடியில் கணபதியும் சுப்பிரமணியரும் அமர்ந்திருக்கும் கண் கொள்ளாக் காட்சியையும் கண்டு களிக்கிறார் கணபதி முனிவர். வலது மடியில் (அதாவது ஈஸ்வரனின் பாகத்தில்) கணபதி வீற்றிருக்கிறார் என்றும், இடது மடியில் (அம்பிகையின் பாகத்தில்) சுப்பிரமணியர் வீற்றிருக்கிறார் என்றும் கூறி, விநாயகர் பிரணவ சொரூபமான சிவனின் அம்சம் பொருந்தியவர் என்பதையும், சுப்பிரமணியர் பராசக்தியின் அம்சம் பொருந்தியவர் என்பதையும் வெகு அழகாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

ரமண மகரிஷிகள், கணபதி முனிவரின் தவ நெறிக்கு ஆனம் பலம் தந்து அவரை ஆட்கொண்டிருக்கிறார் என்பதற்கு எத்தனையோ நிகழ்ச்சிகள் கூறப்படுகின்றன.

அவற்றில் ஒரிரண்டு அதிசயத்திலும் அதிசயமாக இருக்கின்றன.

ஒரு சமயம் கணபதி சாஸ்திரிகள் தவம் புரிவதற்காக சென்னையை அடுத்துள்ள திருவொற்றியூருக்கு வந்தார். தியாகராஜப் பெருமானையும், வடிவுடையம்மையையும் தரிசித்து விட்டு அத்தலத்திலுள்ள விநாயகர் கோயில் ஒன்றில் தவத்திற்காக அமர்ந்தார். பதினெட்டு நாட்கள் மௌன விரதம் ஏற்று கடும் தவம் புரிந்தார். கடைசி தினத்தன்று, முனிவர் கண் விழித்துப் படுத்துக் கொண்டிருந்த போது ஓர் அதிசயத்தைக் கண்டார்.

ரமண மகரிஷிகள் மௌன வந்து அவர் பக்கத்தில் அமர்ந்தார். தூக்கி வாரிப் போட்ட கணபதி முனிவர், உடனே எழுந்திருக்க முயன்றார். ஆனால், மகரிஷி தம் சுரத்தை அவர் தலையில் வைத்து அழுத்தி எழுந்திருக்க விடாமல் தடுத்து விட்டார். அக்கணம் தம்முள் அருட்சக்தி புகுந்து பரவசப் படுத்தியதை உணர்ந்தார். பகவான் தமக்கு ஹஸ்த தீட்சை தந்து அருளியதை நினைத்து உளம் மகிழ்ந்தார்.

இது நடந்து பல ஆண்டுகள் கழித்து, இதுவும் மாயத் தோற்றம் அல்ல என்பதை பகவான் உறுதிப்படுத்தினார். மகரிஷியின் மொழியையே கேட்போம்:

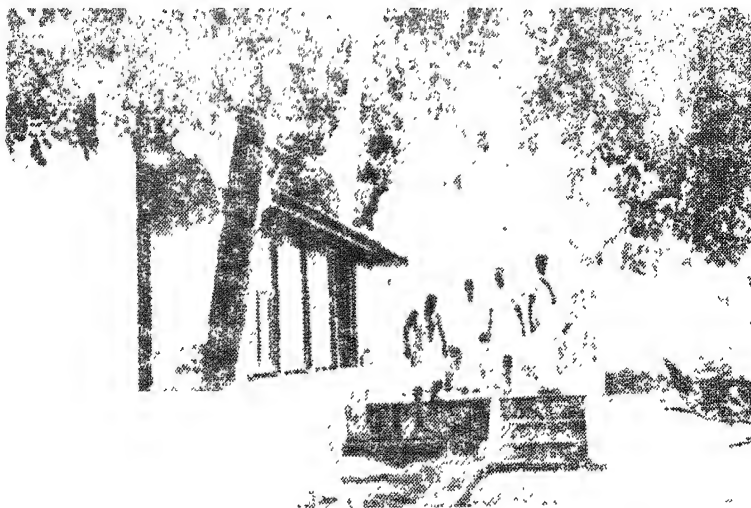
'ஒரு நாள் இது படுத்துக் கொண்டிருந்தது. ஆனால், சமாதியிலில்லை; திடீரென்று உடல் மேலே தூக்கிச் செல்லப்பட்டது; சற்றைக் கெல்லாம் சுற்றிலுமுள்ள பொருள்கள் யாவும் மறைந்து, பேரொளி எங்கும் சூழ்ந்தது. பின்னர், உடல் கீழே இறங்கியது. பொருள்கள் மீண்டும் கண்ணுக்குத் தெரிந்தன. திருவொற்றியூரிலிருப்பதாக எண்ணம் தோன்றியது. பெரிய வீதியில் நடந்து கொண்டிருக்கும் போது, கொஞ்சம் தூரம் சென்றதும் ஒரு விநாயகர் கோயில் தென்பட்டது; உள்ளே சென்றது. அங்கு ஏதோ பேசியது. ஆனால், என்ன பேசியது, செய்தது என்று சரியாக நினைப்பில்லை. திடீரென்று கண் விழித்த போது, விருபாட்ச குகையில் இது படுத்திருந்தது. அருகில் இருந்த பழனிச்சாமியிடம் நடந்ததை எல்லாம் சொன்னது. இப்படித் தான் சித்தர்களும் உலவுவார்கள் என்று தெரிந்தது.'

—தொடரும்.

இதயம் பேசுகிறது (II)



கீழை
நாடும்
பயன்க
கதை



இயற்கையுணை திருநடம் புரியும் ஸ்கந்தாசரம்.

சிருஞ்சல மகிமை

37

கூர்விய கண்ட கணபதி முனிவர் பராசக்தியின் பரிபூரண அருளுக்கும் ஆசிக்கும் பாத்திரமா யிருந்ததோடு, உச்சிஷ்ட கணபதியின் உபாசகராகவும் இருந்து வந்தார். அத்துடன் மந்திர ஐபத்தாலும், தியானத்தாலும், தவத்தாலும் அரும் பெரும் சக்திகளைப் பெற்றிருந்தார். ஸ்ரீ ரமண பகவானின் ஆன்மிக ஒளி அவரது தவ வன்மையைப் பன் மடங்காகப் பெருக்கியது.

இளைஞராக திருவண்ணாமலைக்கு வந்த கணபதி சாஸ்திரிகளின் புகழ் நாடெங்கும் பரவியது. அவரது கல்வியறிவும், வாந்த திறனும், புத்திக் கூர்மையும் கேட்டோரை வியக்கச் செய்தன. இதைக் கண்டு வயதான பண்டிதர்கள் சிலர் பொருமை கூட அடைந்தார்கள்.

திருவண்ணாமலையிலிருந்த வேத சாஸ்திரப் பாடசாலையில் கணபதி

சாஸ்திரிகள் சிறிது காலம் பண்டிதராக இருந்தார். அப்போது வயதான பண்டிதர் ஒருவர் இவருடன் தர்க்கம் புரிந்து தோற்கடிக்கும் எண்ணத்துடன் திருவண்ணாமலைக்கு வந்தார். பாடசாலையின் வாயிலில் நின்று பேசிக் கொண்டிருந்த இளைஞர்களை அணுகி, “கணபதி சாஸ்திரிகள் எங்கே யிருக்கிறார்?” என்று கேட்டார். அவர்களில் ஓர் இளைஞர், “நான்தான், கணபதி. உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்?” என்று கேட்டார். தன்னை அந்தப் பையன் ஏனனம் செய்கிறான் என்று நினைத்து முகத்தைச் சுளித்துக் கொண்டார் வயோதிகப் பண்டிதர். பின்னர் உண்மையை அறிந்து வியப்பட்டுப் போனார்.

“கணபதி சாஸ்திரிகள் என்னுடைய ரொம்ப வயதானவராக இருக்கும் என்று நினைத்து வந்தேன். இத்தனை இள வயதில் உன் புகழ் இம்மளவு

பராணீதரன்

தான் பரவி நம்பா ஆர்ச்சியத்தி லும், பச்சியம். தி ரொம்ப புத்தி யான சிவராமன் வந்தான். அவன் சில நாட்கள் விசை வேட்கையால் எழுது தான் செய்தேன் என்று அந்தப் பண்டி தர் கூறும். "தாராளமாகக் கேளுங் கள். எனக்குத் தெரிந்த கவையிற் பதி னுக்கேற்ப" என்று தரனைக் கத்திச் சொல்லிச் சண்டிப்பு முடிவார்.

பேசுவாறு சிறு கோவிலைப் கிடப்பார். அந்த சனம் சந்தும் யோசனையில், தோ முனிவர் உபயிட நங்குப்புகுந்தம், சாலகிரங்குவிருத் தும் நெற்கோள்கள் காட்டி, பூசை மிடாமல் பேசத் தொடங்கி விட்டார். பல ஆதாரங்களைக் காட்டி, பவவித் அர்த்தங்களை எடுத்துக் கூறி பெரிய வரின் சந்தேகப்படுத்த தீர்த்து வைத் தார். அவற்று யெல்லாம் சரிவரப் புரிந்து கொள்ளக் காட்டி, முடியாமல் அந்தப் பெரியவர் இக்கு லக்காமப் போனார். சனம்தி சாஸ்திரிகள் ரொட் டவும் பெரியவராகவும், அவர் எதிரிக் கும் மயலும் நெய் வராகவும் அவ ருக்குச் சொப்பனவே, மேல் வேட்டியை எடுத்த இரட்டைச் சட்டம் சொண்டு கசுப்பதில் இருப்பேன்.

"அப்பா, உன் தான் உலக சீர்தை உபயிட்டு விட்டேன். பன்ன சொல் வேண்டுமென்று உண்டா பட்ட திட்ட வேண்டும் என்றும் என் தான் இக்கு வந்தேன். அஞ்சி, என் கூப்பின் ஆழத்தைச் சண்டித்துப் பன் பட்டிவிட்டு என்மைத்தலைச் சாங்கு ன்று புரிந்து விட்டது. நீ மகா ம்மலம் பசுபுத்தர்களுக்கெல்லாம் னைவார், என் மன்னித்து விடு" என்று அழைத்தாது குறையாகக் கூறினார்.

கவையுடைய பெரியவராக வால் மயலிட்டுத் தார். "தாங்கள் உபயிடுவதால் ரோல்வக்கூடாது. என் பதற்குச் சம்ப மன் அளவுதான்; உல்லாசம் உலகமாக. உங்களைப் பெரியவர் கட்டமிருந்து னால் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியது இன்னும் எத்தனையோ இருக்கிறது" என்று மிக மீசப் பணிவுடன் கூறினார்.

புரீ விதமாக ஸ்ரீ வித்யையை உபா சனை செய்ததால், முனிவரின் குண்ட னினி சக்தி பிரமிக்கத் தக்கதாயிருந் தது. அது அவர் உடலை வாட்டி அதைத்தது. எப்போதும் எறும்பு கடிப்பது போன்று ஓர் எரிச்சலிருந்து கொண்டே யிருக்கும். அவ்வப்போது

தலையில் தாக்க முடியாத கொதிப்பும் ஏற்படும். மயங்கியே மிளந்து வீடு வந்துபோர் பவமான தலையிடி வரும். அப்போதென்றாம் அவர் படும் வேறு கையை விவரிக்கவே முடியாது.

ஒரு நாள் முனிவர் மண்டைச் சொரிப்பு தாங்க முடியாமல் உவா வில் உட்கார். "சாஸ்திரிகள், உம் களுக்கு ஒரு ஆபத்து நேராது, கவையிட வேண்டாம்" என்று கூறிய பப் வாள், கணபதி முனிவரின் தலைமயம் தமது கரத்தால் தடவிச் சொரித் தார். உடனே கொதிப்பு உடங்கி விட்டது. அன்று மாமரக் குளையில் வந்து பொனத்தில் அமர்ந்த முனி வரின் நடு மண்டையிலிருந்து ஒரு திவ்விட ஜோதி வெளிக் சென்றதை கவையிடர்கள் எண்டு அதிசயித்தார்கள். அன்றையதிருந்து முனிவருக்கு மண் டையைப் பிரப்பது போன்ற உணர்வு ஏற்படவே இக்கூ.

ஆரம்பத்திலிருந்த பிரம்மசார் விசுவநாத சுவாமி, கணபதி முனி வரின் மீட்போர் சொன்னார். உப் பி, தங்கவும், உடம்பதில் விருப்பம் சொன்னார் அரை பவமான, கணபதி முனிவரின் சென்று பாடம் கேட்டும் மய அனுபவம் வைத்தார். மறு நாள் மர மாமரக் குளையில் முனிவரைச் சாஸ்திரிகள் விசுவநாத சுவாமி, முனிவர் அவரை இன்முகத்திடன் உரவேற்றார். அவர் எதிரில் அமர்ந்து துமே தன்னுள் ஒரு தெய்விக் கவையி ழுழந்ததை உணர்ந்தார். விசுவநாத சுவாமி, மீசினார், நைத்தேய உபயிட தத்தில் தீர்ச்சுபுலிள் அனுபவமான விரிக்கும் பருதிவைத் தாங்க விளக்கிக்குறுப்படி அவர் மயலில் உட் கட்டுக கொண்டார். உப் பருதிவை கொண்டே முனிவர் தெளிவாகவும், தோவையும் எடுத்து விளக்கி மயத் தை விசுவநாத சுவாமி அவரை மாமுனிவராகவே மதித்தார். அன்று முதல் அவர் காவடியில் அமர்ந்து சத் தேவங்களை யெல்லாம் தீர்த்தனக் கொள்ள வேண்டும் என்று எண்ணிக் கொண்டார்.

ஒரு நாள் குண்டலினி சக்தியைப் பற்றி விசுவநாத சுவாமி கணபதி முனிவரிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது முனிவர் அதைப் பற்றி தமது அனுபவங்களைக் கூறி விட்டு, அதன் சக்தியையும் அவருக்கு உணர்தி திக் காட்டினார். விசுவநாத சுவாமி யைத் தம் தலைக்குமேல் கையை உயர்தி திப் பிடிக்கச் சொன்னார் முனிவரி

சற்றைக் கெல்லாம், அவரது உச்சி மண்டையிலிருந்து நீராவியைப் போல் வெப்பம் நிறைந்த சக்தி புறப்பட்டுத் தம் உள்ளங் கையைத் தாக்கியதை விசுவநாத சுவாமி உணர்ந்தாராம்.

மின் சக்திக்கு அதி தேவதை இந்திரன். அதற்கு அவனே தலைவன். கணபதி முனிவர் 'உலகம் மின் சக்தியினால் இயங்குகிறது' என்ற 'இந்திர மத்' தில் பெரும் நம்பிக்கை கொண்டிருந்தார். நம் பண்டைய மகரிஷிகள் தங்களுக்குள் மின் சக்தியைப் பெருக்கியே அநேக காரியங்களைச் சாதித்திருக்கின்றனர். கா விய கண்டகணபதி முனிவரும் அத்தகைய அதிசய சக்தியைப் பெற்றிருந்தார். அவரைத் தரிசிக்கச் சென்ற பலர் தங்கள் உடலில் மின் அதிர்ச்சி ஏற்படுவதை உணர்ந்திருக்கிறார்கள்.

ஒரு சமயம் திருவண்ணாமலை ஜில்லா முன்சீப் கோர்ட்டில் சரஸ்வதி பூஜையில் கலந்து கொள்ள கணபதி முனிவர் அழைக்கப் பட்டிருந்தார். அப்போது தன் இந்திரமதக் கொள்கையை விளக்கியதோடு, அதன் சக்தி எத்தகையது என்பதையும் அங்கிருந்தவர்களுக்கு நிரூபணம் செய்து காட்டினார் அவர்.

ஒருவரை யொருவர் கை கோத்துக் கொண்டு பத்து நபர்களை வரிசையாக நிற்க வைத்தார். பிரார்த்தனை செய்து விட்டு, முதல் நபரைத் தொட்டார். உடனே அந்தப் பத்து பேருக்கும் மின் அதிர்ச்சி ஏற்பட்டது.

வேதகால ரிஷிகளும் முனிவர்களும் சந்நியாசத்தை ஏற்றுக் கொள்ள வில்லையாதலால் தாமும் அம் மகரிஷிகளைப் போல் தரம் பத்தினியுடன் இல்லறம் நடத்துவதாக அவர் அடிக்கடி கூறுவதுண்டு. திருவண்ணாமலை யில், மனைவி விசாலாட்சி அம்மையாருடனும், மகன் மகாதேவனுடனும், மகள் வஜ்ரம்பாளுடனும் அவர் குடித்தனம் நடத்தி வந்தார். குடும்பத்துடன் இருந்தாலும், உருவத்திலும், நடை யுடைய பாவனைகளிலும், ஆத்ம சக்தியிலும் மாமுனிவர்களையே நினைவு படுத்தி வந்தார் அவர். பாதக் குறடு இல்லாமல் நடக்க மாட்டார்; மான் தோல் இல்லாமல் உட்கார மாட்டார்.

கூடந்த நூற்றாண்டில் பாரதம் பெற்றெடுத்த தவப் புதல்வர்களில் கணபதி முனிவரும் ஒருவர். நாட்டுப் பற்று மிக்க அந்த மகான், கதராடை

யைத்தான் அணிவார். பாரதம் எல்லாத் துறைகளிலும் சிறந்தோங்க வேண்டும் என்று கனவு கண்டார் அவர். காலத்திற்கொவ்வாத பழக்க வழக்கங்களைக் களைந்தெறிந்து விட்டு, வேத நெறியையும் நம் புராதன கலாசார நெறிகளையும் தழைக்கச் செய்ய வேண்டும் என்பது தான் அவருடைய எண்ணமாக இருந்து வந்தது.

காவிய கண்டகணபதி முனிவருக்கு வேதம் தான் பிரமாணம். வேதத்தில் தீண்டாமையைப் பற்றிக் கூறவில்லை என்று அவர் அடிக்கடி வாதிப்பார். பெல்காமில் நடந்த காங்கிரசுக்கு திருவண்ணாமலைப் பிரதிநிதிகளில் ஒருவராகச் சென்ற அவர், தீண்டாமையை எதிர்த்து சமஸ்கிருதத்தில் ஓர் அரிய சொற்பொழிவை நிகழ்த்தினார். அவருடைய வாதத் திறமையையும், மன உறுதியையும் கண்டு மகாத்மா காந்தி, இவரைக் கட்டித் தழுவிக்கொண்டாராம்.

நம்முடைய பண்டைய பழக்க வழக்கங்களைப் பற்றி அரிய ஆராய்ச்சிகள் செய்து வைத்திருந்த அவர், அத்தனைக்கும் விஞ்ஞான முறையில் விளக்கம் தருவாராம்.

நாட்டின் மேம்பாட்டைப் பற்றியே எந் நேரமும் எண்ணிக் கொண்டிருந்த முனிவர், அந்த எண்ணம் ஈடேறும் பொருட்டு தீவிரமாக மந்திர ஐபத்தை மேற்கொண்டார். ஒவ்வொருவரும் தம் ஆத்ம சக்தியைப் பலப்படுத்திக் கொண்டாலன்றி, பாரத சமுதாயத்தை மாற்றி யமைக்கும் வலிமையைப் பெற முடியாது என்று உணர்ந்து, அதற்கென பல சீடர்களைச் சேர்த்துக் கொண்டு, சங்கம் அமைத்து ஐபதபங்களில் ஈடுபடும்படி பணித்தார் அவர்.

கணபதி முனிவரின் தீராத 'வேட்கை'யை பகவான் அறிவார். உள்ளத்தில் உறுதியும், மனத்தில் சாந்தியும் ஏற்படும் பொருட்டு அவ்வப்போது அவருக்கு நல்லுபதேசங்கள் செய்து வந்தார். "நான் யார்?" என்ற ஆத்ம தியானத்தில் ஆழ்ந்து, எல்லா பாரங்களை யும் ஈச்வரனிடம் விட்டு விடும்படி அவருக்கு அறிவுரை கூறினார். 'ஈச்வரன் எல்லா பாரங்களையும் தாங்குவான். பிறகு நாம் பாரமின்றி நிம்மதியாக இருக்கலாம். அவன், அவன் காரியத்தைச் செய்வான்' என்று ஒரு சமயம் சந்தேகத்துடன் வந்த முனிவருக்கு அருள்மொழி கூறி அனுப்பினார் பகவான்.

காவிய கண்ட கணபதி முனிவர் நினைத்த போது, சுலோகங்கள் இயற்றும் திறன் படைத்தவர். பிறருடன் பேசும் போதும், சொற்பொழிவுகள் ஆற்றும் போதும் அக் கணமே சொந்தமாக சுலோகங்களை இயற்றி, எல்லோரையும் பிரமிக்க வைப்பாராம்.

ரமணகீதையை அவர் எழுதுவதற்கு முன்பே, தமது உபந்நியாசங்களின் போது சில சுலோகங்களைக் கூறி, அவை அதில் வருவதாகச் சொல்லியிருக்கிறார். “இது ரமண கீதையில் மூன்றாம் அத்தியாயத்தில் ஐந்தாவது சுலோகம்” என்று கூசாமல் கூறி விடுவாராம். இப்படிப் பல சுலோகங்களை முதலில் சொல்லிய பின்னரே ரமண கீதையை எழுதி முடித்தார் அவர்.

இந்த அதிசயத்தைப் பற்றி பகவான் ஒரு சமயம் பக்தர்களிடம் பேசிக் கொண்டிருந்த போது, ஒருவர், “அந்தக் கூட்டத்தில் யாராவது ‘ரமண கீதை எங்கே யிருக்கிறது?’ என்று கேட்டிருந்தால் ‘நயன’ என்ன செய்திருப்பார்?” என்று கேட்டார். “அவரை அப்படிக் கேட்பதற்கு யாருக்கு தைரியம் இருக்கு?” என்று திருப்பிக் கேட்ட பகவான் மற்றொரு விஷயத்தையும் கூறினார்.

ரமண கீதை வெளியான பிறகு அவர் பல சமயங்களில் அதில் இல்லாத சுலோகங்களை உதாரணமாக எடுத்துக் காட்டுவார். யாராவது அந்த சுலோகங்கள் ரமண கீதையில் இல்லையே என்று சுட்டிக் காட்டினால், “இது மகா ரமண கீதையில் இருக்கிறது” என்பார்! அப்படி யொரு நூல் எழுதுவதாக அவர் திட்டமிட்டிருந்தது என்னவோ உண்மை. அது நிறைவேறாமலே போய் விட்டது.

ஒரு சமயம் திருவண்ணாமலையில் நடைபெற்ற சைவ சித்தாந்த மகாநாட்டில் கணபதி முனிவரைப் பேசும் படி அழைத்தார்கள். அவர் திருவண்ணாமலைக்குப் புதிதாக வந்திருந்த சமயம் அது. அவருக்கு சைவ சித்தாந்தத்தைப் பற்றி அப்போது ஒன்றுமே தெரியாது. மகா நாட்டை ஏற்பாடு செய்திருந்தவர்களோ, “கணபதி சாஸ்திரிகள் சைவ சித்தாந்தத்தைப் பற்றி விரிவாகப் பேசப் போகிறார்” என்று விளம்பரப்படுத்தி யிருந்தார்கள்.

அவர் பேசவேண்டிய நான் வந்தது. காலையில் பகவானிடம் சென்று, “எனக்கு சைவ சித்தாந்தத்தைப்



காவிய கண்ட கணபதி முனிவர்

பற்றி ஒன்றுமே தெரியாது. இவர்கள் என்னைப் பேச அழைத்திருக்கிறார்கள்; என்ன செய்வது என்றே புரியவில்லை” என்றார். பகவான் “சில நூன போத”த்தை எடுத்து, சில பகுதிகளைப் படித்துக் காட்டி, பொருள் கூறி விளக்கினார். பின்னர், சைவ சித்தாந்தத்தின் சாரத்தைச் சுருக்கமாக எடுத்துரைத்தார். அது போதும் அவருக்கு.

மகா நாட்டில் கணபதி முனிவரின் பேச்சுதான் மிகச் சிறப்பாக இருந்தது. தாமே செய்யுட்களை இயற்றி, தமிழில் அரியதொரு சொற்பொழிவாற்றி விட்டார். அவருடைய புலமையையும், மதி நுட்பத்தையும் கண்டு அத்தனை பேரும் வியந்தார்கள்.

மகாநாடு முடிந்த பிறகு கணபதி முனிவர் பகவானிடம் வந்து, “உண்மையில் இன்று நான் பேசவேயில்லை. எனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது. எல்லாம் பகவானின் அனுக்ரக விசேஷம்தான். இதுவரை சைவ சித்தாந்தத்தையே படிக்காத எனக்கு அதைப் பற்றி யெல்லாம் ரொம்ப நாட்களாகத் தெரிந்து வைத்திருப்பது போல மனத்தில் தோன்றியது” என்றார்.

ஆச்ரமத்திற்கு கணபதி முனிவர் வந்த பிறகுதான் பகவானுக்கு சமஸ்கிருத மொழியில் பெரும் ஆர்வம் ஏற்பட்டது. வேத சாஸ்திரங்களைப் பற்றியும், இதர காவியங்களைப் பற்றியும் கணபதி முனிவரிடம் அடிக்கடி பேசி, பயனுள்ள பல ஆராய்ச்சிகள் செய்திருக்கிறார் மகரிஷி. சமஸ்கிருத சுலோகங்களை இயற்றி இலக்கணப்

சேன்னை, மேற்கு

மாம்பலம், கோதண்ட ராமசாமிக் கோயில்தெருவில் உள்ள ஓர் ஓவியர், மௌனமாக இருந்து கொண்டே, பிறரை அதிசயத்தில் ஆழ்த்தும் காரியத்தைச் செய்து வருகிறார்!



ஸ்ரீபதிஸ்ரீதர்

அந்த ஓவியரின் பெயர் ஸ்ரீபதிஸ்ரீதர். ஏழுமலையான் மீது திருப்பள்ளி எழுச்சியாகப் பாடப்பட்டுள்ள ஸ்ரீசுப்ரபாத தோத்திரங்கள் அனைத்தையும் ஓவியங்களாகத் தீட்டிக் கொண்டிருக்கிறார் இவர். மங்களா சாஸனம் முடிய அந்த சலோகங்கள் மொத்தம் அறுபத்தொன்பது இருக்கின்றன. இதுவரை ஓவியர் ஸ்ரீதர் வரைந்திருப்பது எவ்வளவு?

அவரைக் கேட்டால், அவர் மகன், “இருபத்

செய்து வந்தார் இந்த ஓவியர். ராஜமகேந்திர புரத்தில் நடந்த துளசி பூஜையிலிருந்து கடவுள் படங்கள் வரையத் தொடங்கினார். இவர் வரைந்துள்ள கோடிவிங்கம் ஆந்திரர் இல்லங்கள் தோறும் பூஜை அறையில் இருக்கிறது.

தெலுங்கைத் தாய் மொழியாகக் கொண்டிருக்கும் இந்த ஓவியர், வீட்டுக்கு ஒரு சுப்ரபாதப் படம் கிடைக்க, புதிய திட்டம் ஒன்றையும் செயல்படுத்தி வருகிறார். ‘மாத்ருகலா கேந்திரம்’ என்ற ஓர் அமைப்பை நடத்துகிறார் இவர்;

அதிசய ஓவியர்!

தெட்டு” என்று பதில் தருகிறார். “என் அப்பா பேச மாட்டார். சுப்ரபாத தோத்திரங்களுக்கு படம் போடுவது என்று முடிவு செய்த நாளிலிருந்து, அவர் மௌனவிரதத்தை மேற்கொண்டிருக்கிறார்” என்கிறார் மகன். ஓவியர் ஸ்ரீதர், கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாக இப்படி மௌனமாக இருக்கிறார். பேச வேண்டியதை எல்லாம் எழுதியும், சைகை மூலமும் சொல்லி விடுகிறார் அவர்!

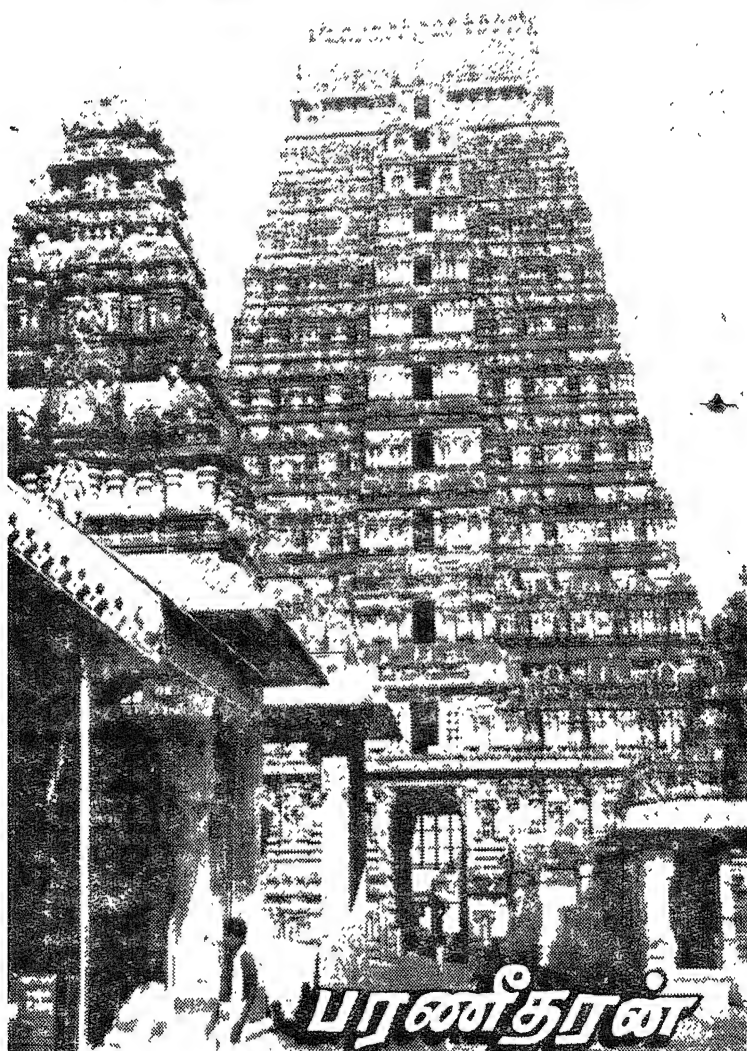
ஒரு காலத்தில் திரைப்படக் கொட்டகை, பொருட்காட்சி முகப்பு, திருமண மண்டபம் ஆகியவற்றிற்கு அவன் கார அமைப்புக்களைச்

இதில் நூறு உறுப்பினர்கள், ஆண்டுக்கு 21 ரூபாய் கொடுத்து சேர்ந்திருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு மாதமும் வீட்டு குலுக்கிப் போட்டு, ஒரு சீட்டு எடுக்கப்படுகிறது. அந்த சீட்டுக்கு உரியவரிடம், அந்த மாதம் வரைந்த ஸ்ரீ சுப்ரபாத தோத்திரப் படத்தைக் கொடுத்து விடுகிறார். இப்படி 69 படங்களையும் எழுதி முடித்து விட இருக்கிறார் இவர். ஓவியர் ஸ்ரீதரின் சுப்ரபாதப் படங்கள் திருப்பதி தேவஸ்தானத்தின் கவனத்தையும் கவர்ந்தது. தேவஸ்தானத்திடமிருந்து ஏழாயிரம் ரூபாய் பெற்று, முதல் இருபத்தெட்டு கலோகங்களுக்கான ஓவியங்களை அவர்களுக்குத் தனியாக வரைந்து கொடுத்திருக்கிறார்.

ஐதராபாத்திற்கு ஜனாதிபதி வி. வி. கிர்வந்திருந்த போது, இந்த சுப்ரபாத படங்களைப் பத்தியுடன் பார்த்திருக்கிறார். புது டெல்லிக்குத் திரும்பிச் சென்ற பிறகு, ஸ்ரீதரைப் பாராட்டி ஒரு கடிதமும் எழுதியிருக்கிறார் ஜனாதிபதி.

இந்தப் படங்களை வரைந்து முடித்த பிறகு, ஸ்ரீஆதிசங்கரரின் கனகதாரா தோத்திரங்களுக்குச் சித்திரம் வரைய முடிவு செய்திருக்கிறார். இதற்காக ஸ்ரீ எரோசு ஆசாரிய ஸ்வாமிகளை அடுத்த மாதம் சந்தித்து ஆசி பெறப் போகிறார் இவர்.

சிவசுந்தரி மகிமை



பரணீதரன்

இளம் துறவியான பிராம்மண சுவாமியின் மகிமையை அறிந்த பரவிய கண்ட கணபதி முனிவர், அவரது மலரடிகளில் சரணடைந்து, அருகாசியை வேண்டி, அதிசயிக்கத்தக்க சத்திகளைப் பெற்று மேன்மைடைந்தார். அவ்வாறே பல சம்சாரிகள், ரமணனுபவத்தில் தினைத்து, உள்ளத்தில் துறவறம் பூண்டு, பேரமைதி நந்த பேரானந்தத்தில் ஆழ்ந்திருந்தார்கள். ஆனால், விபூதி, உருத்திராட்சங்களால் ஒப்பனை செய்து கொண்டு, 'சாது' வேடம் புனைந்து, ஆன்மிக தாடகமாடிய ஓரிருவர், இளம் சுவாமிகளின் உன்னத நிலையைப் புரிந்து கொள்ளாமல், அவரை மிகவும் துன்புறுத்தினார்கள். தங்கள் பிழைப்பைக் கெடுக்க வந்தவராகவே நினைத்து, அவரை மலையிலிருந்து விரட்டியடிக்கப் பாதபாடு பட்டார்கள். புகழ்ச்சியையும் இகழ்ச்சியையும் சம நோக்கமாக ஏற்றுக் கொண்ட ஜீவன் முத்தான ரமணர் இந்தச் சோதனைகளுக்கு உட்பட்டு, தீயினிட்ட தங்கமென புத்தொவி வீசி, புனித மெருகுடன் சீரகாசித்த வரலாறு படிப்போர் நெஞ்சத்தை உருக்கும்; உள்ளத்தைத் தூய்மை படுத்தும்.

நல்லதையே நினைத்து, நல்லதையே செய்யும் நல்லோர்களின் பெயரைச் சிசான்னால் புண்ணியமுண்டு. தீயதையே நினைத்து, தீங்குகள் புரியும் சீறும்பதி படைத்தோரின் பெயரைச் சிசால்லாமல் இருப்பதே நல்லது.

அந்த சாதுவின் பெயர் எம். ஜே. என்று வைத்துக் கொள்வோம். வய நானவர். மலையின் மீது வசித்து வந்தார். கடுமையான தவமிருந்தார். சீரும்பசரியத்தைக் கடைப்பிடித்தார். சிறிது ஆகாரமே உட்கொள்ளார். எல்லோரும் அவரை ஒரு மூகான் என்று கருதினர்.

ரமணர் பவழக் குன்றிலிருந்து, மலைக்கு வந்த போது, எம். ஜே.யைக் காணச் செல்வார். தம்மாலான சந்தாண்டுகள் புரிவார். ஆனால், பாண்டலில் இளம் சுவாமியைத் தீடி வந்த கூட்டம் பெருகியது. எம். ஜே.யைக் காண வந்த கூட்டம் குறைந்தது. அதனால் வழக்கமாக வரும் காணிக்கையும் குறைந்தது. கூட்டடளவில் வேதாந்தம் பேசி,

உள்ளம் பக்குவம் அடையாமலிருந்த எம். ஜே. இதைக் கண்டு வருந்தினார். அவருள் பொருமைத் தீ கொழுந்து விட்டு எரிந்தது.

'மதிப்பம் மரியாதையும் போனால் பரவாயில்லை; வரும்படியும் போகிறதுதே' என்று அந்தப் போலிச் சாமியார் உள்ளம் குமுறினார். 'நம்ம பிழைப்பில் மனனைப் போடப் பார்க்கும் இவரை இங்கிருந்து எப்படியாவது விரட்டி விட வேண்டும்' என்று முடிவு செய்தார். சாதாரணமாக புது சாமியார்களைப் பயமுறுத்த அவர் கையாளும் தந்திரத்தையே பின்பற்றினார்!

பிராம்மண சுவாமி மலைச் சரிவில் அமர்ந்திருக்கும் போது, எம். ஜே. மேலே ஏறிப் போய் பெரிய கற்களை உருட்டி விடுவார். சில சமயம் அந்தக் கல் சுவாமியின் வெகு அருகில் வந்து விடும். ஆனால், அதைக் கண்டு அவர் அஞ்சி நடுங்கவில்லை.

ஒரு நாள், கல் உருண்டு வரும் போது, சட்டென்று மேலே ஓடிச் சென்று எம். ஜே. யைக் கையும் களவுமாகப் பிடித்து விட்டார் பிராம்மண சுவாமி. எம். ஜே. அசட்டுச் சிரிப்பு சிரித்தார். "சும்மா விளையாட்டுக்குச் செய்தேன்" என்று எதையோ கூறி மழுப்பி விட்டார். இப்படிச் செய்த தற்காக எம். ஜே.யிடம் ரமணர் பகை பாராட்டவில்லை. அதை அந்தக் கணமே மறந்து விட்டார்.

ஆனால், எம். ஜே. தமக்கு நேர்ந்த அவமானத்தை மறக்க வில்லை. தமது தோழரான மற்றொரு சாதுவுடன் சேர்ந்து கொண்டு, ரமணரைத் திருவண்ணாமலையை விட்டே விரட்ட சதியாலோசனை செய்தார். இருவரும் அந்தத் திட்டத்தைச் செயல்படுத்தினர். அது ஒரு சுவையான கதை!

எம். ஜே.யின் அருமைத் தோழருக்கு எஸ். ஆர். என்று பெயர் கொடுப்போம். வேதத்திலும், பகவத்கீதையிலும், பிறும்மகுத்திரத்திலும் அவருக்குக் கொஞ்சம் கொஞ்சம் தெரியும். ஆங்கிலம், தமிழ், பிரெஞ்சு, மராத்தி, இந்தி, சமஸ்கிருதம், மலையாளம் என்று பல மொழிகளில் சிறிதளவு அறிந்து வைத்திருந்தார். எந்த மொழிக்காரர் வந்தாலும் 'வெளுத்து வாங்கி' விடுவார்.

சிவந்த மேனி; உருண்டு திரண்ட உருவம்; நேர்த்தியான உடை; பார்ப்பவர்களுள் எளிதில் மயங்கி விடும் எம்பிரத்தோற்றம். படித்தவரோ — பாடரரோ, தொண்டைமாளோ—தோட்டியோ, பெரியவரோ—சிறியவரோ, யார் வந்தாலும் அவரவர்களுக்குத் தகுந்தவாறு பேசி அனுப்புவதில் நிகரற்றவர். குருமூர்த்தத்தில் இருக்கும் போது ரமணரை ‘எலடபோட்’ அவர் போய்ப்பார்த்ததுண்டு. சுவாமிகளோ, எந் நேரமும் கண்களை மூடிக்கொண்டு வாயைத் திறக்காமல் உட்கார்ந்திருந்ததால் எஸ். ஆர். அவர் வம்புக்குப் போகவில்லை. மலைக்கு வந்த பிறகு, இளம் சுவாமியிடம் ஆன்ம ஒளியைத் தரிசித்த மக்கள் அவரை நாடிச் சென்றதைக் கண்டு எஸ். ஆர். பொருமினார். தம்மை எல்லோரும் அலட்சியப் படுத்தியதைக் கண்டு குமுறினார். “எனக்கு இருக்கும் சாமர்த்தியமும் சாதுர்யமும் இந்தப் பையனுக்கு ஏது? ஒரு கை பார்த்து விடுகிறேன்” என்று காரியத்தில் இறங்கி விட்டார்.

பிராம்மண சுவாமி இருப்பிடத்திற்குப் போய் அவருடைய ‘குரு’வைப் போல் தம்மைக் காட்டிக் கொள்வார். புதிதாக யாராவது சுவாமியைத் தரிசிக்க வந்தால் எஸ். ஆர். குறுக்கிட்டு “குழந்தைக்குத் தின்பண்டங்கள் கொடுங்கள்” என்று கூறுவார். சுவாமியைப் பார்த்து “குழந்தே, வெங்கடராமா, அவா ஏதோ கொண்டு வந்திருக்கா பாரு. அதை எடுத்துக்கோப்பா” என்பார். பட்சணக் கடையில் தின்பண்டங்கள் வாங்கிக் கொண்டு வந்து, “உனக்காக வாங்கிண்டு வந்தேன். எடுத்துக்கோ” என்று பரிவுடன் கூறுவார். வருபவர்களிடம் “இந்த சின்ன சுவாமி என்னோட சிஷ்யந்தான். நமஸ்காரம் பண்ணுங்கோ” என்று அழிகம் செய்து வைப்பார். மௌனமாக அமர்ந்திருந்த ரமணர் எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். மறுத்து ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசவில்லை. எஸ். ஆரைக் கண்டு கோபப்படவில்லை; மாறாக, பரிதாபப்பட்டார்.

சில சமயங்களில் எஸ். ஆர். இளம் சுவாமியிடம் வந்து, “எல்லார்கிட்டேயும் நீ என் சிஷ்யப்பிள்ளை என்று சொல்லி, கொஞ்சம் பணம் சம்பாதிச்சுக்கிறேன். உனக்கு அதனாலே ஒண்ணும் நஷ்டம் இல்லை. நீ எதுவுமே பேசாமெ இருந்து” என்று சற்றும் வெட்க மில்லாமல் கூறுவார். மௌன

வீரதம் ஏற்றிருந்த சுவாமி இந்த அற்ப விஷயத்திற்காகவா வாயைத் திறக்கப் போகிறார்? அது எஸ். ஆருக்கு நன்றாகத் தெரியும்.

சுவாமி இதையெல்லாம் பொறுத்துக் கொண்டிருந்தாலும் அவருடைய பத்தர்களுக்கு எஸ். ஆரின் பித்த லாட்டம் சற்றும் பிடிக்கவில்லை. முதலில் முணு முணுத்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் போகப் போக வெளிப்படையாகவே கண்டிக்கத் தொடங்கினார்கள்.

பிறர் தன்னை நம்ப வேண்டும் என்பதற்காக சாமர்த்தியமாக நடப்பதில் எஸ். ஆர். வல்லவர். திடீரென்று ரமணர் இருக்கும் குகைக்குள் வருவார். “டேய், பையா! இந்தச் சட்டைப் பையில் நூறு ரூபா இருக்கு. எடுடா. எவனோ திணிச்சட்டுப் போயிட்டான். நான் பணத்தைக் கையால் தொடுவதே இல்லை” என்பார். அந்தப் பணத்தை “கூறை விடுவார்”, அப்பாவிக்களாகப் பார்த்து, “உனக்கு அடுத்த மாசம் நிச்சயம் வேலைகிடைக்கும்” “இரண்டு மாசத்தில் உன் கஷ்டமெல்லாம் விடிஞ்சுடும்” என்றெல்லாம் சொல்லி நிறையப் பணம் சம்பாதிப்பார். தன் சாமர்த்தியத்தைப் பற்றி சுவாமியிடம் ஜம்பம் அடித்துக் கொள்வார்.

ஒரு நாள் விருபாட்சி குகைக்கு வந்து, “என்னை என்னென்னு நினைச்சே! நான் இப்போ ஒரு அவதூதராயிட்டேன். நிர்வாணமாக எல்லார் வீட்டுக்கும் போறேன். எல்லாரும் வந்து எனக்கு நமஸ்காரம் பண்ணு. வேணுங்கிறதைக் கொடுக்கிறேன்” என்று பெருமையாகப் பேசினார். அத்துடன் நிற்கவில்லை. அன்று இரவு குகையின் தாழ்வாரத்தில் படுத்து, அங்கே அசிக்கப் படுத்தி விட்டார்.

மறு நாட் காலை, தன் துணிமணி களையெல்லாம் குகையில் வைத்து விட்டு, அவதூதர் வேடம் புனைந்து வெளியே போய் விட்டார் எஸ். ஆர். தூக்கம் கலைந்து எழுந்து வந்த ரமண சுவாமி, எஸ். ஆரின் விஷமத்தனத்தைக் கண்டு, பேசாமல் இருந்து விட்டார். ஆனால், பழனிச்சாமிக்குக் கோபம் பற்றிக் கொண்டு வந்தது. தண்ணீரைக் கொண்டு வந்து அந்த இடத்தைச் சுத்தப்படுத்தினார். பின்னர், சுவாமியுடன் குளத்திற்குக் குளிக்கப் போவதற்கு முன்

எஸ். ஆரின் உடைகளைத் தூக்கி வெளியே எறிந்துவிட்டு, குகையின் சுதவைத் தாளிட்டுக் கொண்டு போய் விட்டார்.

திரும்பி வந்து பார்த்த எஸ். ஆருக்குக் கோபம் தாங்கமுடியவில்லை. தன் 'சில்சு' சட்டையையும் பட்டுக் கரை வேட்டியையும் பழனிச்சாமி தான் தூக்கி யெறிந்திருக்க வேண்டும் என்று ஊகித் துவிட்டார். உதவியாளர்களிடமிருந்து சுவாமியைப் பிரித்தால்தான், அவரை அடக்கி ஆள முடியும் என்று முடிவு செய்து, பிராம்மண சுவாமியைப் பார்த்து, "அந்த பழனிச்சாமியை உடனே இங்கே யிருந்து துரக்கி விடு. என் துணியைத் தூக்கி யெறிகிறானே, என்ன தைரியம் அவனுக்கு? இங்கே அவன் இனிமேல் ஒரு நிமிஷம் கூட இருக்கக் கூடாது" என்று இரைச்சல் போட்டார். பழனிச்சாமி அசையவே யில்லை. சுவாமியும் வாயைத் திறக்கவில்லை. எஸ். ஆருக்கு அடிவயிற்றில் ஆத்திரம் பற்றிக் கொண்டு வந்தது. பற்களை நரநரவென்று கடித்தார். பிராம்மண சுவாமியின் மீது காறி உமிழ்ந்து விட்டார் எஸ். ஆர். அப்போதும் பொறுமையே உருவாக, சாந்த மலையாக, ஒன்றுமே பேசாமல் அசையாமல் நின்று நுந்தார். ரமணர். ஜீவன் முக்தர்களுக்குப் பாலபிஷேகம் செய்தால் என்ன, எச்சில் அபிஷேகம் செய்தால் என்ன?

உண்மைப் பொருளை உணர்ந்து விட்ட உத்தமர் சும்மா இருக்கலாம்; அவருடைய சீடர்களும் பக்தர்களும் வாயை மூடிக்கொண்டு இருப்பார்களா? முத்தைய சாமி என்ற பக்தர் இந்தச் செய்தியைக் கேட்டு துடித்தே போனார். குருவைக் கேவலப் படுத்திய சாமியாரைத் தேடிக்கொண்டு போய் "எங்ககவாமி

மேலேயா எச்சில் துப்பினே? உன்னை விட்டேனா பார்" என்றுகையை ஓங்கிக் கொண்டு கிளம்பி விட்டார். எஸ். ஆரின் மீது அடி விழாமல் யாரோ தடுத்து விட்டார்கள். இல்லாவிட்டால் அன்று அவருக்குக் கிடைக்க வேண்டியது சேம்மையாகக் கிடைத்திருக்கும்!

இந்த நிகழ்ச்சிக்குப் பிறகு, எஸ். ஆர். மலை மீது பயமில்லாமல் நடமாட முடியவில்லை. "யாரிடம், எப்போது, என்ன கிடைக்குமோ?" என்ற அச்சத்துடனேயே அலைந்து கொண்டிருந்தவர், ஊரை விட்டுப் போய் விடுவது தான் நல்லது என்று தீர்மானித்து, ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு அடைந்தார்.

ரயில் வந்ததும், இரண்டாம் வகுப்பில் ஏறினர். அதில் ஓர் இளைஞன் ஒரு பெண்மணியுடன் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தான். அவனை வம்புக்கிழுத்து, வாயில் வந்தபடி பேசினார். அந்தப் பெண்மணியைக் காட்டி, "இந்தச் சிறுக்கியின் மேலே இருக்கிற மோகத்தாலே நீ என்னை மதிக்கமாட்டேங்கிறே" என்று ஏசினார். அந்த



இளைஞன் சும்மா இருப்பானா? அவன் என்ன ஞானியா? காவில் இருந்ததைக் கழற்றினான். எஸ். ஆரை வெளுத்து வாங்கி விட்டான்!

இரண்டு வருடங்கள் எஸ். ஆர். திருவண்ணாமலை பக்கமே தலை காட்டவில்லை. ஒரு நாள் திடீரென்று மலைக்கு வந்தார். மாமரக் குகையின் எதிரிலுள்ள வில்வ மரத்தடியில் வந்து நின்று கொண்டு, பிராம்மண சுவாமியை அழைத்து வரும்படி ஒருவரை அனுப்பினார். கருணாமூர்த்தியும் நடந்ததை யெல்லாம் மறந்து அவரைக் காணச் சென்றார். அவ்விருவரைத் தவிர அங்கு வேறு யாருமில்லை.

“ரயில்வே ஸ்டேஷனில் நடந்து உனக்குத் தெரியுமா?” என்று கேட்டார் எஸ். ஆர்.

“தெரியும்” என்று பதில் கூறினார் சுவாமி.

“எனக்கு அதுவும் வேண்டும்; இன்னமும் வேண்டும், இல்லையா?” என்று கேட்டார் எஸ். ஆர்.

சுவாமி வாயைத் திறக்கவில்லை.

“வெங்கடராமா, என்னை மன்னிச் சுடு. உன் மேலே எச்சிலைத் துப்பியது ரோம்பு தப்பு. ஏதோ கோபத்திலே செஞ்சுட்டேன். இப்போ திரும்பி வந்திருக்கேன். எத்தனை தரம் வேணுமோ அத்தனை தரம் என் மேல் துப்பு” என்றார் எஸ். ஆர். பரிதாபமாக.

பகவான் பழிக்குப் பழி வாங்குவாரா? ஒன்றும் பேசாமல் அந்த இடத்தை விட்டகன்றார்.

எஸ். ஆர். உண்மையிலேயே திருந்தி விட்டார் என்றுதான் எல்லோரும் நினைத்தார்கள். ஆனால், சேக்கிரத்திலேயே வேதாளம் முருங்கை மரத்தில் ஏறிக் கொண்டது. முன்பு போல், சுவாமி இருந்த குகைக்கு வந்து, எல்லோரையும் அதட்டி அதிகாரம் செய்யத் தொடங்கினார். செல்வாக்கு மிக்க பக்தர்களிடமும் அவமரியாதையாக நடந்து கொண்டார். ஆனால், அவர்கள் யாருமே அவரை மதிப்பதாகத் தெரியவில்லை.

பிராம்மண சுவாமியின் சீடர்கள் தம்மை அவமரியாதையாக நடத்துகிறார்கள் என்று அறிந்த எஸ். ஆர். “இந்த மலை வசிப்பதற்குத் தகுந்த இடம் இல்லை” என்று உணர்ந்து, அதை விட்டுப் போய்விட தீர்மானித்து விட்டார். ஆனால், போவதற்கு முன் சுவாமியை நன்றாகச் சபித்து விட்டுப் போனார்: “உன்னிடம் இருக்கும்

சக்தி யெல்லாம் போய் விடும்; இனிமேல் உன்னை ஒருவரும் மதிக்க மாட்டார்கள். உன்னைத் தேடிக்கொண்டு யாருமேவரமாட்டார்கள்.” ஆத்திரத்தைக் கொட்டித் தீர்த்து விட்டார் அந்தப் போலிச் சாமியார் அமைதியே உருவாக அமர்ந்திருந்தார் அந்த அருள் முனிவர்.

மலையை விட்டு வேகமாக இறங்கியவர் ஊருக்குள் சென்று, ஒரு பட்டகாரக் கடைக்காரரிடம் தாம் பிராம்மண சுவாமியை சபித்து விட்டு வந்ததைப் பற்றி பெருமையுடன் கூறினார் எஸ். ஆர். இளம் சுவாமியிடம் அடையும் பக்தியும் கொண்டிருந்த அந்தக் கடைக்காரர், எஸ். ஆரை நன்றாக உதைத்து அனுப்பி விட்டார். அந்த ‘பூசை’க்குப் பிறகு ஊரில் அவரைக் காணவேயில்லை. சில மாதங்களுக்குழித்து மீண்டும் திருவண்ணாமலைக்கு வந்தார். மலையீது ஏறினார். ரமணரிடம் சென்று தமது ஆத்திரத்தைக் காட்டினார். அநாகரிசுமான முறையில் வாயில் வந்தபடி ஏசினார். சீடர்களை அவமானப்படுத்தினார். அப்போதும் ரமண பகவான் அருணாசை மலையாக, சலனமின்றி வீற்றிருந்தார். ஏமாற்றமடைந்த எஸ். ஆர். மனம் நொந்து எங்கோ போய் விட்டார். பின்னர் அவரைக் காணவேயில்லை.

இது நடந்து எட்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, சில ‘சாது’க்கள் ரமணரைக் கடத்திக் கொண்டு போய் விட வேண்டும் என்ற தீய எண்ணத்துடன் விருபாட்சி குகைக்கு வந்தனர். தாங்கள் பொதிகை மலையிலிருந்து வருவதாவும், அங்கு தவம் புரிந்து கொண்டிருக்கும் அசுத்திய முனிவர், தீட்சையளிப்பதற்காக ரமணரை அழைத்து வரும்படி தங்களைப் பணித்துள்ளதாகவும் கூறினார்கள். அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த ரமணரின் சீடரான பெருமான் சாமி, “வாங்க, வாங்க. உங்களுக்குக் காசுத் தான் காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். நீங்கள் வருவதைப் பற்றி எங்களுக்குத் தகவல் வந்தது. உங்களை ஒரு கொப்பரையில் போட்டு, நெருப்பில் கொதிக்க வைக்கும்படி உத்தரவாயிருக்கிறது. என்ன சொல்றீங்க?” என்று கூறி, அருகிலிருந்த மல்தான் என்ற சீடரிடம், “சேக்கிரம் குழியை வெட்டி நெருப்பை மூட்டு” என்று சொன்னார். அந்த சாதுக்கள் வந்த சுவடு தெரியாமல் திரும்பிப் போய் விட்டார்கள்!

—தொடரும்.

ஒரு இந்தி' என்று சொல்லுவதிலும் பெருமைப்பட வேண்டும் என்பது என் ஆசை" என்கிறார் சேதுபதி அவர்கள்.

இந்த அரசர் ஒரே ஒரு வார்த்தையைக் கேட்டு மூகம் சுளிக்கிறார். அது தான் 'அரசியல்'! "பல தலைவர்கள் நாட்டுக்காகச் செய்த தியாகத்தையும் நன்மைகளையும் நான் மதிக்கிறேன்" என்று அவர் போற்றினாலும் பொதுவாக அரசியல் என்றால் 'கொஞ்சம் எட்டி நின்றால் தேவலாம்' என்கிற மனோபாவம் இருக்கிறது அவருக்கு. அவருடைய தந்தை அமைச்சராகப் பணியாற்றியதைக் கூடக் குறிப்

பிட்டுக் கேட்கிறோம். ஊஹும்..... "பொதுவாக அரசியலுக்கு உரிய கௌரவம் இப்போது இல்லை. பலர் அதைத் தொழிலாக்கி விட்டார்கள்" என்று நம் வாயை அடைத்து விடுகிறார்.

இருந்தாலும் சமதாய முன்னேற்றத்தில் அக்கறை இல்லாமலில்லை, குறிப்பாகத் தாம் சார்ந்த முக்துவத் தோர் இனத்தைப் பற்றி "பழம் பெருமை வாய்ந்த இந்த சமூகம் இன்று பின் தங்கிய நிலையில் இருப்பது வேதனையாக இருக்கிறது" என்கிறார் சேதுபதி.



'தனிக் குடித்தனமா? அப்படி என்னுல் என்ன?' என்று கேட்கிறார்கள் விருதுநகரிலுள்ள மருமகள்கள். மகன் வெளியூரில் இருந்தால் தனி வீட்டில் வாழலாம். ஒரு தந்தைக்கு எத்தனை பிள்ளைகள் இருந்தாலும் சரி, அவர்கள் உள்ளூரில் இருந்தால் தாய் தந்தையருடன் சேர்ந்து ஒரே வீட்டில்தான் வாழ வேண்டும். அதுதான் நியதி. அங்கே மாமியார் களும் ரொம்ப 'மாடர்ன்'! ஒவ்

வொரு மகனுக்கும் மருமகளுக்கும் தனித் தனி அறைகொடுத்து விடுவார். தேவையானால் சமையலறையில் அவரவர்களுக்குத் தனித் தனியாகச் சமைத்துக் கொள்ள, குறுக்கே சுவர்கள் எழுப்பிப் பிரித்துக் கொடுத்து விடுகிறார். மருமகள் தனிக் குடித்தனம் செய்வது போலவும் இருக்கிறது. அதே சமயத்தில் அவர்கள் பங்கள குடும்பம் நடத்தும் பொறுப்பு உணர்ச்சியும் பெறுகிறார்கள்.

ஒரு பெண்மணியை அணுகி, அவர் அணிந்திருந்த புகைப் பட்டத்துடன் கூடிய டாலரைச் சுட்டிக் காட்டி, "இது என்ன, நீங்களும் உங்கள் கணவருமா?" என்று வினவ, அவர் நாணத்துடன் சிரித்துக் கொண்டே "இல்லை, இது என் மாமனாகும் மாமியாரும்!" என்று அவர் சொல்லும் போது... ..நமது முகத்தில் அசடு வழிகிறது... ..!

— சசிகலா.



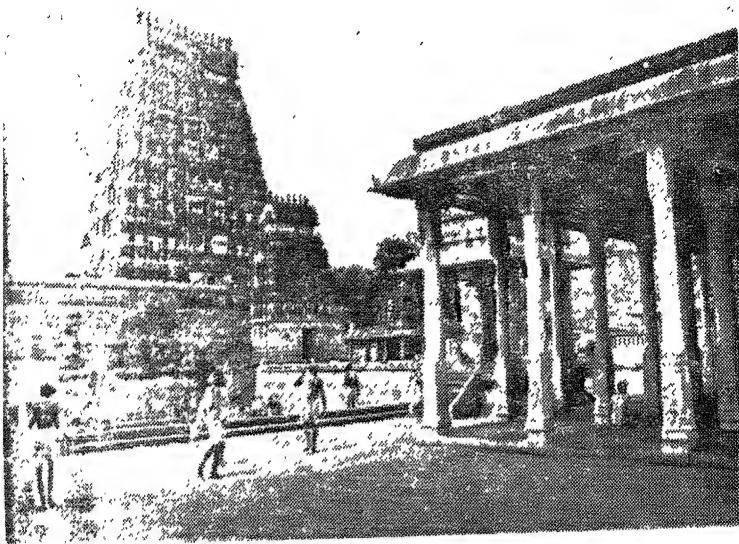
ஆண்டாளின் பிணக்கு!

பெண் என்றாலே கூடலும், ஊடலும் நிறைந்தவள் என்று பெயர்.

ஒரு தடவை ஆண்டாள், தன் ஆபரணங்களை யெல்லாம் அணிந்து கொள்ள மாட்டேன் என்று பிணக்கு

செய்து கொண்டாளாம். உடனே அவளுடைய காதலன் கண்ணன், தானே அணிவித்து விடுகிறேன் என்று சொல்லி, அவளுக்குத் தன் கையாலேயே எல்லா ஆபரணங்களையும், மூக்குத்தி உள்பட—அணிவிக்கிறான்! அதை ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூரில் உள்ள ஆண்டாள் கோவிலில், மார்கழி மாத முதல் வாரத்தில் 'மூக்குத்தி திருவிழா' என்று கொண்டாடுகிறார்கள்.

—உஷா.



ஸ்ரீ அருணாசலேஸ்வரர் ஆலயம் -- திரும்ப தீர்த்தமும் தெற்கு கோபுரமும்.

அருணாசல மகிமை

39

தங்கள் பிழைப்பைக் கெடுக்க
புத்தவர் என்று நினைத்து சில போலிச்
சாமியார்கள் ரமண பகவானுக்கு
இன்னல்கள் விளைவித்துக் கொண்டி-
ருந்தனர். அதே சமயத்தில், 'அவர்
வாழ்வே தங்கள் வாழ்வு' என்று
நினைத்து, மகரிஷியின் சேவைக்கே
தங்கள் வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்-
துக் கொண்ட தியாகச் செம்மல்களுக்-
கும் கணக்கே இல்லை. அதிலும், தாய்
மையான பக்திக்கும், திட வைராக்
கியத்திற்கும் எடுத்துக் காட்டாக
விளங்கிய சபரிக்கு ஈடான பெண்
ரத்தினமிகளின் வரலாற்றைப் படிக்-
கும் போது, பெருமிதத்தால் நெஞ்சம்
விம்மிப் புடைக்கிறது.

பொருளுக்கு அருகிலுள்ள மண்ட-
புத்தூர் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவன்
உட்கமி அம்மாள். ஆஸ்திக்கு ஒரு

பிள்ளையும் ஆசைக்கு ஒரு பெண்ணும்
பெற்று, கண் நிறைந்த கணவனோடு
இல்லறம் நடத்தி வந்த லட்சுமியின்
மீது எந்தப் பாலியின் கண் திருஷ்டிப்-
பட்டதோ, தெரியாது. இருபத்
தைந்து வயதிலேயே விதி அவளுக்கு
விதவைக் கோலத்தைத் தந்து வேடிக்
கைப் பார்த்தது! மாலுமி திடீரென்று
மறைந்து விட்டான். லட்சுமியின்
குடும்பக் கப்பல் கவிழ்ந்து விட்டது.

துயரக் கடலில் நீந்தி கரை
சேர்ந்தவன், உயிருக்குயிரான இரு
செல்வங்களுக்காகத் தன் உயிரைப்
பிடித்து வைத்துக் கொண்டிருந்தான்.
அவனுக்கு வாழ்வு இருப்பில்லை. ஆயுசு
இருந்தால், உண்டு, உடுத்து, உறங்-
கிக் கொண்டிருந்தான்.

விதி அவளை நிழலாகத் தொடர்ந்-
தது. மகன் இருந்தால், அவன் பெரி-
யவனாகி தாயைக் காப்பாற்றி விடப்

பராணிகான்

போகிறானே என்று அவனையும் மகையோடு அழைத்துச் சென்று விட்டது. கணவன் மறைந்ததற்காக வடித்த கண்ணீர் உலருவதற்கு முன்பே, மற்றொரு கடும் சோதனையா? ஆறுத்துயரப் புண்ணில் வேல் கொண்டு தாக்கினால் எப்படித்தான் தாங்குவது? சோகச் சித்திரமாய் இருந்தவன், நடைப் பிணமானான்.

பூமி பிளந்ததோ, வானம் இடிந்ததோ, பிரளயம் சூழ்ந்ததோ என்று கதி கலங்கிப் போயிருந்த லட்சுமி, பெண்ணின் முகம் பார்த்து, அவள் சிரிப்பொலி கேட்டு, பேச்சழகில் சொக்கி, சூன்ய வாழ்வில் சுகத்தைத் தேடிக் கொண்டிருந்தாள். அவளைத் தேடிக் கொண்டு விதி மீண்டும் ஓடிவந்தது. ஐயோ, இதென்ன வேகம்? அதன் தாகம் இன்னும் அடங்கவில்லையா?

இல்லை, இல்லவே இல்லை! அது மரண தாகம்! அந்தப் பெண்ணின் உயிரையும் அது குடித்து விட்டுச் சென்றது. சென்று விட்டதா? இனி திரும்பி வராதே! மார் கண்டது?

அடுத்து அடுத்து மரணம் கொடுத்த அடி, லட்சுமியைப் படுக்க வைத்து விட்டது. பேயறைந்தவன் போல், பேச்சற்றுக் கிடந்தாள் பேதை. ²அந்த விதி மீண்டும் வராதா, தன்னையும் கொண்டு போகாதா? என்று காத்திருந்தாள்.

அழைத்தவுடன் நம்மைத் தேடி வருவதற்கு காலன் என்ன நம் அடிமையா? அவன் விதியின் அடிமை. விதி அழைத்தால்தான் துணைக்கு வருவான். நாம் வாழ்ந்து துன்பப்பட வேண்டுமென்று தலையில் எழுதியிருந்தால் அவன் விலகியே நிற்பான்.

மரணம் வரும் என்று காத்திருந்த லட்சுமி ஏமாற்றமடைந்தாள். சுருண்டு படுத்திருந்தவன் எழுந்து உட்கார்ந்தான். சிறிது ஆகாரம் உட்கொண்டான். சற்று நடமாடினான். வீடு வெறிச்சோடிக்கிடந்தது. வெளிப் புலகம் வறட்சியாயிருந்தது. வாழ்க்கையே கசந்தது.

இருண்ட அறையிலேயே லட்சுமி முடங்கிக் கிடந்தாள். அதன் ஐன்னலைத் திறப்பதற்கும் அவள் அஞ்சினாள். கதவைத் திறந்தால், தன் பெண்படித்த பள்ளிக்கூடம் கண்ணுக்குத் தெரியும். அங்கே சிறுமி நடந்து வருவது தெரியும். அவள் பேச்சில் கிளி

விகாஞ்சும. சிரிப்பில் இன்பம் துள்ளும். பழைய நினைவுகள் நிழற்படமாக ஓடும். அடி வயிற்றில் குடல் நெளியும்; நெஞ்சு வெடிக்கும்; 'வேண்டாம்! அந்த ஜன்னல்கள் அடைந்தே கிடக்கட்டும். என் உயிர் பிரிந்த பிறகு அதை யாராவது திறக்கட்டும்.'

மகள் பட்ட வேதனையை, வயதான தந்தை பார்த்து நொந்து போனார். ஆறுதல் வார்த்தைகள் சொன்னார். தைரிய மொழிகள் கூறினார். தத்துவ உபதேசம் செய்தார். ஒன்றும் பயனில்லை. பேரிழப்பால் பரிதவித்தவன் நிம்மதி யிழந்து வாடினான்.

வீட்டிலேயே முடங்கிக் கிடந்தால் மன நிம்மதி பெற முடியாது என்று பலர் கூறினார்கள். தல யாத்திரை சென்றால், துக்கத்தைச் சிறுகச் சிறுக மறக்கலாம் என்று அனுபவமிக்கவர்கள் அறிவுரை வாழ்த்தினார்கள். தந்தைக்கும் அதுவே சரி யென்று தோன்றியது. பயணத்திற்கு மகளை உடன்பட வைத்தார்.

பம்பாய் ராஜதானியிலிருக்கும் கோகர்ணம் சென்றாள் லட்சுமி. தேவலாயங்களுக்குச் சென்று வழிபட்டாள். பல சாதுக்களைத் தரிசித்தாள். அவர்களிடம் அருளுபதேசம் பெற்றாள். அங்கிருந்து வட நாட்டின் வேறு சில இடங்களுக்குப் பயணமானாள். மகான்களின் சேவையில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டதன் மூலம், நடந்ததை யெல்லாம் மறக்க முயன்றாள். முடியவில்லை. உள்ளத்தை அழுத்திய பாரம் நீங்கவில்லை. நெஞ்சைப் பிழிந்த துயரம் மறையவில்லை. மனச்சாந்தி திரும்பவே இல்லை. ஊரைப் பார்க்கத் திரும்பி வந்து விட்டாள் லட்சுமி அம்மாள்.

அருஞ்சல மலையில் வசித்து வந்த பிராம்மண சுவாமியைப் பற்றி அப்போதுதான் முதன் முதலாக லட்சுமி அம்மாள் கேள்விப்பட்டார். 'அந்த மௌன சாமியாரைத் தரிசித்தாலே, துக்கமெல்லாம் மறைந்து போய் விடும். ஒளி நிறைந்த அறைகூண் பார்வை, நம் உள்ளத்தில் அமைதியை நிலவச் செய்யும். அவர் ஒரு மகான். சந்தேகமில்லை' என்று யாரோ சொன்னது லட்சுமி அம்மாளுக்கு சற்று நம்பிக்கையை அளித்தது. உடனே திருவண்ணாமலைக்குப் புறம்பட்டு விட்டார். வருடம் 1907. துணைக்கு ஒருத்தியை அழைத்துக் கொண்டு, மலையேறி, நேரே ரமண



எச்சம்மாள்

பகவான் அமர்ந்திருந்த குகைக்குச் சென்றார். அமைதியாக அமர்ந்திருந்த ஞான குருவைத் தரிசித்தார். அவரது மலரடிகளில் விழுந்து வணங்கி விட்டு, ஒரு வார்த்தையும் பேசாமல் எதிரே நின்றார். அசையாமல் அப்படியே ஒரு மணி நேரம் நின்றிருந்தார். பகவானின் அருள் நோக்கால் அம்மானின் உள்ளத்தில் எல்லையற்ற அமைதி குடி கொண்டது. அதுவரை அனுபவித்தறி யாத ஆனந்தத்தில் மிதந்தார். அந்த இடத்தைவிட்டு நகரவே அம்மானுக்கு மனம் இல்லை. இறுதியில் சிறிதும் மனமின்றி கீழிறங்கி வந்தார்.

இருள் சலிந்த பாதையில் ஒளி படர்ந்தது. மனத்திலிருந்த மருள் அகன்று அருள் குழந்தது. நம்பிக்கை மலர்ந்தது. தினமும் மலையேறிச் சென்று, மசானின் சந்நிதியில் சிறிது நேரம் தங்கி, புத்தொளியும் புதுத் தென்பும் பெற்று வந்தார் லட்சுமி அம்மாள்.

அதற்குப் பிறகு தன் துயரக் கதையை பிறரிடம் சொல்லும் போதெல்லாம் அவருக்குத் துக்கம் தொண்டையை அடைக்கவில்லை. கண்ணீர் பெருகவில்லை. இதயம் குமுற வில்லை. எல்லாம் லேசாகி விட்டது.

அவர் வாழ்வில் ஓர் அற்புதமே நிகழ்ந்து விட்டது. அமைதி தேடி அலைந்தவருக்கு அருணாசல பகவான் அடைக்கலம் தந்து விட்டார். தன் வாழ்நாளையெல்லாம் அவர் நிழலிலேயே கழித்து விடுவது என்று அந்த அம்மாள் உறுதி பூண்டார். அவருக்கு நன் கையால் சமைத்து உணவு அளிப்பது என்று ஒரு புனித விரதமும் மேற்கொண்டார்.

பகவானாலும், பக்தர்களாலும் 'எச்சம்மாள்' என்று அன்புடன் அழைக்கப்பட்ட லட்சுமி அம்மாள், தினமும் சாப்பாடு தயார் செய்து, பகவான் இருக்கும் இடம் தேடிச் சென்று, அவருக்கும் ஆச்ரம வாசிகளுக்கும் உணவளித்து வந்தார். அவர்கள் சாப்பிட்ட பிறகே தான் உண்பது என்ற விரதத்தை மிகத் தீவிரமாகக் கடைபிடித்து வந்தார்.

சுடமோ துக்கமோ, எச்சம்மாள் பகவானிடம் சென்று முறையிடுவார். அவரது தூய பக்தியைக் கண்டு மன மிரங்கிய பகவான், எல்லா செய்திகளையும் அக்கறையோடு கேட்பார். அவ்வப்போது ஆறுதலாக இரண்டு வார்த்தைகள் கூறுவார்.

பகவானைக் கலந்தாலோசித்த பின்னா, எச்சம்மாள், செல்லம்மாள் என்ற பெண்ணை சுவீகாரம் எடுத்துக் கொண்டார். அவளுக்கு நல்ல பையனாகப் பார்த்துத் திருமணம் செய்து வைத்தார். அவர்களுக்கு ஓர் ஆண் குழந்தை பிறந்தது. தன் பேரப் பிள்ளையை எடுத்துக் கொஞ்சினார். ரமணர் கொடுத்த செல்வமானதால் 'ரமணன்' என்று பெயர் சூட்டினார். அவன் மழலை மொழியைக் கேட்டு மகிழ்ந்தார்.

எச்சம்மாள் சிரித்து மகிழ்ந்தது பொல்லாத விதிக்கு எப்படித்தான் தெரிந்ததோ? எங்கிருந்தோ மீண்டும் ஓடி வந்தது!

ஒரு நாள் வீட்டில் தோத்திரப் பாடல்களை மெய்ம் மறந்து பாடிக்கொண்டிருந்த எச்சம்மானுக்கு ஒரு தந்தி வந்தது. அது பயங்கரச் செய்தியைத் தாங்கி வந்தது. அந்தத்

தந்தியை கிராமத்திலிருந்த எச்சம்மாளின் மாப்பிள்ளை அடித்திருந்தார்.

‘செல்லம்மாள் இறந்து விட்டாள்.’

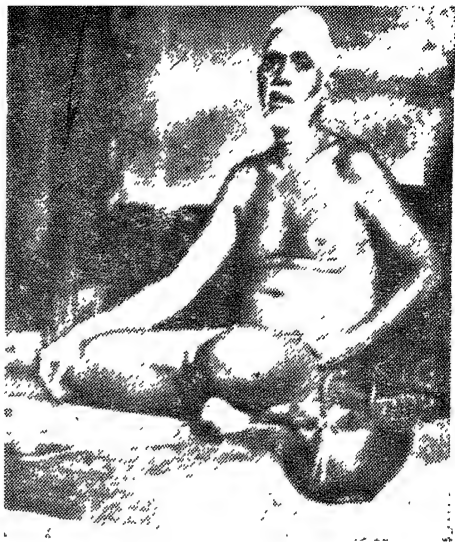
இந்தத் திடீர்ப் பேரிடியை எச்சம்மாளால் தாங்க முடியவில்லை. செல்லம்மாளுக்கு உடல்நலமசர்யில்லை என்ற செய்தி கூட அவருக்குத் தெரியாததால், பெண்ணின் மரணச் செய்தி தாயை திடுக்கிட வைத்தது. தந்தியை கையில் எடுத்துக் கொண்டு நேரே பகவானிடம் ஓடினார். வேறு எங்கே போவார், பாவம்?

தந்தியை வாங்கிப்படித்த பகவான் கண் கலங்கினார். அவரது விழியோரத்தில் துளிர்ந்த கண்ணீர், எச்சம்மாளின் துயரத்தைத் துடைத்தது. முன்பு, மக்கள் மாண்டபோது துயரத்தில் மூழ்கிப் போனவன், தற்போது ஒரு நொடியில் மனத்தைத் தேற்றிக் கொண்டான். பகவானின் ஆசியும் அருட்பிரசாதமும் அவருக்கு அத்தகைய மனப் பக்குவத்தை ஏற்படுத்தித் தந்திருந்தன.

அன்றைக்கே கிராமத்திற்குச் சென்று, பேரப் பிள்ளை ரமணனை எடுத்து வந்து ரமண பகவானின் அன்புக் கரங்களில் தவழ விட்டார் எச்சம்மாள். பகவானுக்கு மீண்டும் கண்கள் பனித்தன. இனி அந்தப் பேரனுக்கும் பாட்டிக்கும் பகவான்தானே கதி. அவரது ஆசி இருக்கும் வரை தனக்கு ஏதுக்குறை என்று நினைத்தார் எச்சம்மாள். அந்த நம்பிக்கையே அவரது வாழ்க்கைக் கப்பலின் நங்கூரமாக அமைந்தது. இனி எத்தனை பயங்கரமான புயல் வீசினாலும், துன்பமும் துயரம் தொடர்ந்து வந்தாலும், எந்த அதிர்ச்சி ஏற்பட்டாலும் எச்சம்மாளால் தாங்கிக் கொள்ள முடியும்!

எச்சம்மாளுக்கு எந்நேரமும் பகவானின் சிந்தனைதான். அதனால் அவருக்குப் பல ஆன்மீக அனுபவங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

ஒரு சமயம் விசுவாட்சி குகையில் இருந்த பகவானுக்கு சாப்பாடு எடுத்துக் கொண்டு மலையேறிக் கொண்



ஸ்ரீ ரமணமகரிஷி

டிருந்தார் எச்சம்மாள். சத்திருசுவாமி குகையைக் கடந்து சென்ற போது, பாதையில் இரண்டு பேர் நின்று பேசிக் கொண்டிருப்பது போல் அவருக்குத் தோன்றியது. ஒருவர் ரமண மகரிஷியைப் போலவும் மற்றவர் யாரோ ஒரு பக்தர் போலவும் இருந்தனர். அங்கு நிற்காமல் எச்சம்மாள் குகையை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தார். அப்போது ‘இங்கே இருக்கும் போது மேலே என்னத்துக்குப் போகிறது?’ என்ற குரல் கேட்டது. பகவானின் குரல் போல் இருக்கிறதே என்று துணுக்குற்ற எச்சம்மாள் திரும்பிப் பாராததா. ஆனால், அங்கு யாருமே இல்லை. சுற்றுமுற்றும் பார்த்தார், ஒருவருமே கண்ணுக்குத் தென்படவில்லை. அந்த அம்மாளே ஒருவித பயம் பற்றிக் கொண்டது. உடலெல்லாம் வியர்த்தது. அந்த நடுக்கத்துடனேயே விசுவாட்சி குகையை அடைந்தார்.

அப்போது ரமண பகவான், வட நாட்டிலிருந்து வந்திருந்த ஒரு சாஸ்திரியுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார். எச்சம்மாளின் நடுக்கத்தைக் கண்ட ஒருவர், அவரிடம் காரணத்தை விசாரித்தார். வரும் வழியில் தான் கண்டதையும் கேட்டதையும் கூறினார் எச்சம்மாள்.

அதைக் கேட்ட சாஸ்திரி, “சுவாமி, நீங்கள் என்னுடன் இங்கே பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதே, இந்த அம்மாளுக்கு மலையில் தரிசனம் தருகிறீர்களே, எனக்கு மட்டும் அந்த அனுக்கிரகம் இல்லையே” என்று குறைபட்டுக் கொண்டார். அந்த பக்தரின் மனக் குறையைப் பிபாக்குவதற்காக பகவான், “அதெல்லாம் அவளுடைய பிரமை, எப்போதும் அவள் என்னையே நினைத்துக் கொண்டிருப்பதால் அப்படி யெல்லாம் தோன்றுகிறது” என்று சமா தானமாகக் கூறி விட்டார்.

தன்னலமற்ற தொண்டே எச்சம் மடலின் மதம், வழிபாடு எல்லாம். அடநாட்டு குரு ஒருவர் மனத்தை ஒருநிலைப்படுத்தி தியானத்தில் ஆழ்ந்திருக்கும் யோகத்தை அவருக்குக் கற்றுத் தந்திருந்தார். தன்னை மறந்த நிலையில், ஒரு நாள் முழுதும் தியானத்தில் ஆழ்ந்திருப்பார். சில சமயம் அவருக்கு ஜோதி தரிசனம் ஆவதும் உண்டு. இதைப் பற்றி ஒரு நாள் எச்சம்மாள் பகவானிடம் கூறினாக்கம் கூட கேட்டார். அதற்கு பகவான் “இதெல்லாம் உனக்குத் தேவையில்லை. அந்த ஓளி தரிசனம் உன் லட்சியமாக இருக்கக் கூடாது. உன்னையே நீ அறிந்து கொள்ள வேண்டும். அதுதான் முக்கியம்” என்றார். அதற்குப் பின்னர், எச்சம்மாள் ஆத்ம விசாரத்தில் தீவிரமாக மனத்தைச் செலுத்தினார். பகவானின் அருளாகியால் “நான் யார்?” என்பதை எளிதில் அறிந்து கொண்டு விட முடியும் என்ற நம்பிக்கை அவருள் வேருன்றி விட்டது.

எச்சம்மாளுக்கு தந்தையிடமிருந்து பணம் வந்து கொண்டிருந்தது. அவர் இறந்த பிறகு அந்த அம்மாளின் சகோதரர் தவறாமல் பணம் அனுப்பி வந்தார். அந்தப் பணத்தை யெல்லாம் பகவானின் கைங்கரியத்திற்கே செலவு செய்தார் அந்த உத்தமப் பெண்மணி. அவர் குடியிருந்த வீட்டில் எப்போதும் பக்தர்களின் கூட்டம் இருந்து கொண்டே யிருக்கும். அவர்களை உபசரித்து, உணவளிப்பதை பகவானுக்குச் செய்யும் கொண்டாகவே மதித்து வந்தார் அவர்.

பகவான் எச்சம்மாளின் மீது அன்பைப் பொழிந்தார். அவரைப் பற்றி யார் குறை கூறினாலும் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார்.

ஒரு நாள் ஆசிரமத்தின் சமையல் அறையில் பகவான் காய்கறி அரிந்து கொண்டிருந்த போது, ஒருவர் எச்சம்மாளின் சமையலைப் பற்றிக் குறை கூறினர். உடனே பகவான் அவர் பக்கம் திரும்பி, “இதோ பாரு, அவ சமையல் உங்களுக்குப் பிடிக்கா விட்டால் நீங்க சாப்பிட வேண்டாம். எனக்கு அவ கொண்டு வந்து ஆசையா கொடுக்கிறது அமிர்தமாயிருக்கு. நான் ஆனந்தமா சாப்பிட்டுறேன்” என்று கூறினர்.

ஆசிரமத்தில் எல்லாரும் சாப்பிட உட்கார்ந்தால் பகவான் ‘சாப்பிட ஆரம்பிக்கலாம்’ என்று சைகைக் காட்டிய பிறகுதான் அனைவரும் சாப்பிடத் தொடங்குவார்கள். ஒரு நாள் எல் லாரும் பகவானின் சைகைக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால், பகவான் கன்னத்தில் ஒரு கையும இலையில் ஒரு கையுமாக பேசாமல் அமர்ந்திருந்தாரே தவிர ‘சாப்பிடலாம்’ என்று கூறவேயில்லை. அவர் ஏன் இப்படி இருக்கிறார் என்பது யாருக்கும் புரியவில்லை.

சற்றைக்கெல்லாம் ஓரிருவருக்கு காரணம் விளங்கி விட்டது. எச்சம்மாள் கொண்டு வந்து வைத்திருந்த ‘சாப்பாட்டை, பகவானுக்கும் பிறருக்கும் பரிமாற மறந்தது அப்போதுதான் அவர்களுக்கு நினைவிற்கு வந்தது. எல்லோரும் தங்கள் சாப்பாட்டைப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டிருந்த போது, பகவான் மட்டும் அந்த தூய பக்தியின் அன்பு உள்ளத்தை நினைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

எச்சம்மாளின் சாப்பாடு பரிமாறப் பட்ட பிறகுதான் ‘சாப்பிடலாம்’ என்று அனுமதி தந்தார் பகவான்.

ஒரு நாளை இரண்டு நாளா, முப்பத்தெட்டு ஆண்டுகள் எச்சம்மாளின் அன்புத் தொண்டு தொடர்ந்து நடைபெற்று வந்தது. ஆனால், இந்த உலகில் எந்தப் பணியும் ஒரு நாள் முடிந்து தானே ஆக வேண்டும்.

1945-ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் இறுதியில் ஒரு நாள், எச்சம்மாள் சமையலை முடித்து விட்டு, பகவானுக்கும் பக்தர்களுக்கும் உணவளித்து விட்டு, வழக்கப்படி மாலையில் ஓய்வு பெற்றுக் கொண்டிருந்தார். அவருக்குத் திடீரென்று உடலில் என்னவோ வேதனை செய்தது. தொண்டை

வறண்டு, தாகம் எடுத்தது. பண்ணை அருந்தினார். ஆனால், வேலை அடங்கவில்லை.

மார்பு படபடவென்று அடித்துக் கொண்டது. அப்படியே படுத்து விட்டார். பிறகு நடமாட்டமே இல்லை.

இரண்டு நாட்களுக்கெல்லாம் நிலைமை மோசமாகியது. பேச்சு அடங்கியது. கண்கள் செருகிக் கொண்டன. நினைவு தப்புவதும் திரும்புவதுமாக இருந்தது.

மாலை நான்கு மணி இருக்கும். அவருக்கு சரியான நினைவு இருக்கிறதா என்று அறிவதற்காக, அருகிலிருந்த ஓர் அம்மான், “இன்னிக்கு பகவானுக்கு சாப்பாடு போகலே” என்று குனிந்து, எச்சம்மாளின் காதருகில் கூறினாள். அப்போது சட்டென்று கண்களைத் திறந்து, “என்ன, நிஜமாகவா?” என்பது போல் இருப்பதும் வெறிக்கப் பார்த்தார் எச்சம்மான். பெரும் துயரத்தின் சாயல் அவர் முகத்தில் படர்ந்தது. மரணத்தின் தலைவாயிலில் நின்றிருந்த நிலையிலும் அப்படியே அபசாரம் நடந்து விட்டதை நினைத்து வேதனைப் பட்டார் அவர். அப்போது அருகிலிருந்த உறவினர் ஒருத்தி, “இல்லே, அத்தை! பகவானுக்கு சாப்பாடு வழக்கப்படி கொடுத்தனுப்பியாச்சு” என்று கூறிய பிறகுதான் எச்சம்மான் முகத்தில் சற்று அமைதிநிலையிತ್ತು.

அன்று இரவு எச்சம்மானுக்கு சுவாசம் கண்டு விட்டது. மூச்சு விட முடியாமல் திண்டாடினார். நா குழறிப் போயிற்று. ஏதேதோ பிதற்றத் தொடங்கினார். யாரோ ஒருவர் ஓடிப் போய் பகவானிடம் செய்தியைக் கூறினார். ஆசிரமத்திலிருந்த டாக்டர் வந்து பரிசோதித்துப் பார்த்தார். ஒன்றும் பயனில்லை. அவர் கையை விரித்து விட்டு, வருத்தத்துடன் திரும்பி விட்டார்.

அன்று மாலைவிரிந்து பகவான் யாருடனும் அதிகம் பேசாமல், கண்கள் பேரருளைப் பொழிய, உடலைச் சுற்றியும் பேரொளி படர, ஆழ்ந்த தியானத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார். அதைக் கண்ட பக்தர்கள், ஏதோ ஒரு ஜீவனக் கடையேற்றவே பகவான் தவறினோ மேற்கொண்டிருப்பதாக நினைத்தார்கள். அன்று இரவு எச்சம்

சைனாவின் ஜலதோஷத்திற்கு ஒரு புதிய மருந்து கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள்.

அதுதான் “மோவின் சிந்தனைகள்”.

உங்களுக்கு ஜலதோஷம் ஏற்பட்டு, அதனால் சிரமப்படும் போது, தலைவர் “மோ”வின் சிந்தனைகள் புத்தகத்தைப் படியுங்கள்” என்று சொல்கிறது அரசாங்க அறிக்கை.

—எஸ். ரஜத்

மாளின் உடல்நிலையைப் பற்றி பகவானின் காதில் போட்ட கணத்திலிருந்து அந்த அம்மாளின் சிரமமெல்லாம் சிறிது சிறிதாகக் குறைந்தது. மூச்சு லேசாக இயங்க, அது மென்மென் அடங்கியது. தூங்குண்ட போலவே காணப்பட்ட எச்சம்மான், சற்று நேரத்தில் மீளாத் துயிலிக் ஆழ்ந்து விட்டார்.

எச்சம்மாளின் உடலைக் கங்கை நீரில் குவிப்பாட்டினார்கள். திருமேனிக்கு திருநீறு பூசினார்கள். உருத்திராட்ச மாலைகளை அணிவித்தார்கள். கண்ணீருக்கிடையே, எரியூட்டினார்கள்.

எச்சம்மாளின் மறைவு விதிக்கு பெரும் ஏமாற்றத்தை அளித்தது. இனி, அந்த அம்மான் அது வாட்டிவதைக்க முடியாதே! துன்பமே தீண்ட முடியாதபடி தனி உலகிற்குத் தப்பிச் சென்று விட்டாரே!

எச்சம்மாளின் மரணச் செய்தியை கேட்ட பகவான், “என்னமோ, இந்த உலகத் தொல்லைகளிலிருந்து ஒரு வழியாகப் போய்ச் சேர்ந்து விட்டான்” என்று கூறினார்.

அப்போது அருகிலிருந்த சூரி நாகம்மா என்ற ஆந்திர பக்தை, “சுவாமி, இனி தினமும் சாப்பாடு வருவது நின்று விடுமே” என்று கண் கலக்கக் கூறினார்.

“ஏன் அப்படிச் சொல்றே? அதான் முதலியார் பாட்டி இன்னும் உயிருடன் இருக்காளே” என்று கூறினார் பகவான்.

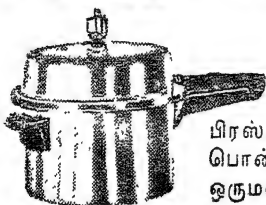
முதலியார் பாட்டி, பகவானுக்குச் செய்து வந்த அன்புத் தொண்டு, மற்றொரு பக்திக் காவியம்.

—தொடரும்

ஆறு கைகள் இருந்தாலும் லாறுது போலிருக்கே!



சுரு Prestige பிரஸ்டிஜ் பிரஷர்கூக்கர் வாங்கிவிடுங்கள்.



**பிரஸ்டிஜ் பிரஷர்கூக்கர் உங்கள்
பொன்னான சமையல் நேரத்தில்
ஒருமணி மிச்சமாக்குகிறது**

சமையல் பிரச்சனையை எளிதாக்கவே தயார்செய்து பிரஸ்டிஜ் பிரஷர்கூக்கர். பிரஸ்டிஜ் சமையல் வழங்கமான சமையலுக்காகும் நேரத்தில் கூல்பவங்கு நேரத்திலே தயார், அது எளிதானது. அதனுடன் பத்திரமானதும் கூட. 12 லயது சிறுமிக்கட கையாளலாம், எரிபொருள் செலவில் எத்தனையோ மிச்சம் பிரஸ்டிஜ் இருந்துவிட்டால் சமைக்கும்போது குழப்பமோ, தடுமாற்றமோ இருக்காது. ஏனெனில் அதில் ஓரே சம்பத்தில் முனறுவகை சமைக்கலாம். பிரஸ்டிஜில் தயாரான உணவில் சத்து, ருசி, கணம் முதலியவை குறைவதில்லை. பிரஸ்டிஜ் ஆயுட்கால உத்தரவாதம் கொண்டது. நாடெங்

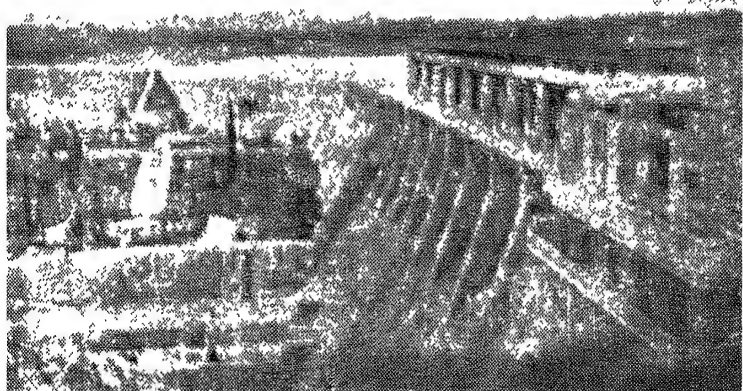
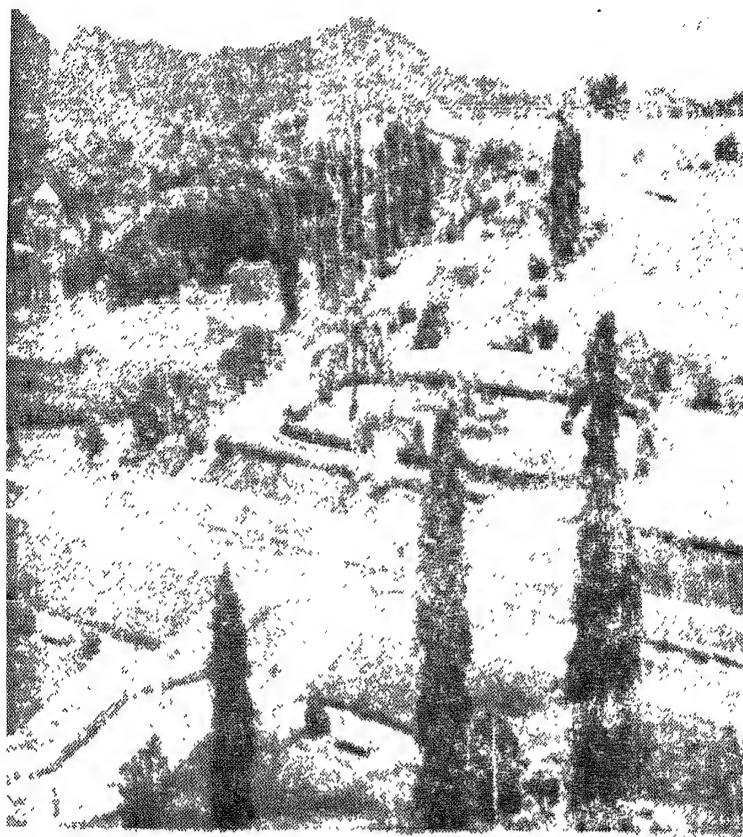
கும் விற்பனைக்குப் பின்பும் பராமரிப்புக்கு வசதி யுள்ள பிரஷர்கூக்கர் பிரஸ்டிஜ் ஒன்றே.

பிரஸ்டிஜ் ஐந்து அளவுகளில் உள்ளன உங்கள் குடும்பத்திற்கு தேவையான அளவை தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளுங்கள் பெயர்கள் வேறுதலும் ப்ரீத், பிரஸ்டிஜ் இரண்டுமே ஒன்றே. இந்தியாவில் பிரஸ்டிஜ் ஏற்றுமதிககு ப்ரீத்

புகழ்பெற்ற ப்ரீத் ஸ்டீம் இட, ஸ்கிலெட், ஸாஸ்பான்-சமையல் ஹிரவாகவும் எளிதாகவும் முடிய இவைகள் உதவுகின்றன.

சூ (பிராவேட்) லிமிடெட், பெங்களூர்-16.

TTT.57000



அருணாசல மகிமை



ஸ்ரீ அருணாசலேசுவர் ஆலய கோபுரம்.

பரணீதரன்

இவ்வகாரத்தம்மணியைத் தான் எல்லோரும் ஒப்புடன் 'மதலியார் பாட்டி' என்று அழைக்கிறார்கள். அவர்காரைச் சந்தித்துவிடுங்கள் இல்லையாமென்று பிறகுதான், தோண்டாமண்டல முகம்மா வரத்தியைச் சேர்ந்தவர், அவருடைய மகன் சுபைபா முதலியார், பட்டக்களா காமாட்சி அம்மாள்.

[illegible]

உயிர் பிரியப் போகும் தருணத்தில் அந்தச் சாயியார், "கவலப்பட்டாதிங்க தாயே. நீங்கள் அருணாசலம் போங்கம்மா. உங்களுக்கு ஒரு குறைவும் வராது" என்று சொல்லி விட்டுக் கண்ணை மூடிக் கிடந்தார்.

சாமியார் சொன்னதைத் தெய்வ வாக்காக மதித்து, அந்த அம்மாள் தன் மகனுடனும் மருமகனுடனும் திருவணை ஸ்தலீஸ் வந்து சேர்ந்தார். எசகம்மாள் 1907-ம் ஆண்டு அங்கு வந்து சேர்ந்தார். மூன்று ஆண்டுகள் கழித்து 'முதல்தா-பாட்டி' வந்தார். எசகம்மாள் திவழிப் ரமண பகவானுக்கு உணவு சமைத்து எடுத்துக் கொண்டு சென்றதைக் கண்ட அம்மணி, தானும் அவ்வாறே செய்ய ஆரம்பித்தார். மிளகாயும் நாட்டுப் பெண்ணும் அவருடன் முழு மனத் துடன் ஒத்துழைத்தனர். நான் ஆக ஆக அவர்கள் இலவசத் திலும் பக்தர் கூட்டம் பெருசுத் தொடங்கியது. அங்கு வந்த அத்தனை பேருக்கும் சாப்பாடு கிடைத்தது. அவங்கருத் தம்மணியிடம் பணம் இல்லை; எல்லை

யற்ற அப்ப இருந்தது, பரந்த
உள்ளம் இருந்தது.

[illegible]

இந்த சதி மீறாத மதிலைக் காண நினைத்தவர்கள் மன உறுதியும் உடலுத் தூய்மையுடனும் மாலியா ருகுந உயர் தன்னையாய் நோக்கி வர னால் தேவையான தூய்மை நடை மறந்து வருமா.

மிகுதியாகப் பட்டி பக்கானிடம்
மிக உரிமையாகப் பற்றுவார். சாப்
பாட்டைத் தானே எடுத்திருக்கிறார்
போல் அவருக்குப் பரிமாறுவார்.
இதில் ஒரு பிடி சோழம், கற்பியும்
வெட்டி விட்டு "சாப்பிடு. சாழ்"
என்று அன்புபொருட்கள் கூறுவார்.

ஒரு நாள் பகவான், “எனது பாட்டி இது இத்தனை வெக்டா என் எப்படி சாப்பிட்டுருது?” என்று உரிமையுடன் கடித்து கொண்டார். உடனே பாட்டி, “என்று சொல், ஏனாவது வெகசுட்டேன்” கொஞ்சம் காணு இருக்கு, சாப்பிடு” என்று பதில கூறினர். பகவான் டிடிவிஸலை, “இது மட்டும்தான் மத்ததை யெல்லாம் சாப்பிட வேண்டாமா” என் வாய் துலை எல்லாத்துக்கும் இடம் இருக்குமா?” என்று கேட்டார்.

“ஏன் இருக்காது? எல்லாத்துக்கும் மனசுதானே காரணம்” என்று சட்டென்று கூறிவிட்டு அப்சிநுநது நகர்ந்து விட்டார் பாட்டன். பகவானுக்குச் சிறிப்பு வந்தது. அந்நிலைநகது வாகவிட்ட. “பார்த்தேளா? என் உபதேசத்ததை எங்கிட்டேயே திருப்பிச் சொல்லிண்டுப் போறா இந்தப் பாட்டன்” என்று வேடிக்கையாகக் குறிப்பிட்டார்.

முதலியார் பாட்டி திருவண்ணை
மலைக்கு வந்து இருபது வருடங்கள்

ஆகி விட்டன. வயது முதிர்ச்சியால் தள்ளாடி நடக்க ஆரம்பித்தார். மருமகன் காணாட்சியும் இறந்து விட்டதால், தன்னந்தனியாகத் திண்டாடிக் கொண்டிருந்தார். கையிலே பணமும் இல்லை. பாட்டியின் நிலையத்தைக் கண்டு ஆச்சரமத்திலிருந்தவர்கள் பரிதாபப்பட்டார்கள்.

பகவாலின் சகோதரரான நிரஞ்சனனந்த சுவாமிகளும் குஞ்சு சுவாமிகளும், பாட்டியிடம் எத்தனையோ சொல்லிப் பார்த்தார்கள்.

“பாட்டி, உனக்கோ ரொம்ப வயசாயிடுத்து. நீ ஏன் சிரமப்பட்டு பகவானுக்கு சமைச்சப் போட்டுண்டிருக்கே? ஆச்சரமத்திலே ரொம்ப போ இருக்கா. அவா மாதிர் நீயும் இங்கேயே இருந்து. வேள வேளைக்குச் சாப்பிட்டுட்டு, பகவானுக்கு எதிரே சண்ணை முடிண்டு தியானம் பண்ணிண்டு இரான். அப்படி உனக்கு இங்கே இருக்கப் பிடிக்கலேனா, நீ இருக்கிற இடத்திலேயே ‘கிருஷ்ண, ராமா’ன்னு உட்கார்ந்துண்பரு. நாங்க தினமும் உனக்கு சாட்டிர் அனுப்பறோம்” என்று அவர்கள் ‘புத்திமதி’ கூறியதைக் கேட்ட பாட்டி வருத்தப்பட்டார்.

“என்ன அப்படி சொல்லிட்டங்க? என்ன கஷ்டம் வந்தாலும் நான் பகவானுக்கு சாப்பாடு கொண்டு வந்து போடற புண்ணிய காரியத்தை நிறுத்தவே மாட்டேன். கையிலே துட்டு இல்லேன்னா, நாலு வீட்டுக்குப் போய் பிச்சை யெடுத்து, சமையல செய்து பகவானுக்கும் போட்டு விட்டுத்தான் நான் சாப்பிடுவேன். என்னாலே சும்மாயிருக்க முடியாது” என்று கண்கலங்கக் கூறிவிட்டு அங்கிருந்து போய்விட்டார். பாட்டியின் திடவரைக்கியத்தையும் தளராத பக்தியையும் கண்டு பிரமித்துப் போன பக்தர்கள் அவருக்கு அவ்வப்போது செலவுக்குப் பணம் கொடுத்து உதவினார்கள். வசதியாகத் தங்குவதற்கு வீடு தேடித் தந்தார்கள்.

பாட்டிக்கு வர வர கண் பார்வை மங்க ஆரம்பித்தது. கையில் தடியை ஊன்றிக் கொண்டு, தட்டுத் தடுமாறி நடந்து கொண்டிருந்தார். நாயின் இறுதிக் காலத்தில் அவளுக்குப் பணிவிடைகள் செய்யவும், அவர் ஏற்றுக் கொண்டிருந்த விரதம் நிறைவேற உதவி புரியவும், சந்தியாகியாகச் சமயப் பணி புரிந்து கொண்டிருந்த

மகன் சுப்பையா திருவண்ணாமலைக்கு வந்து சேர்ந்தார். இனி வீடு திரும்பவே மாட்டான் என்று எந்த மகனைப் பற்றி நினைத்திருந்தாரோ, அவர் திரும்பி வந்து தன் கடைசிக் காலத்தில் தன்னுடன் இருந்த பாட்டிக்குப் பெரும் ஆறுதலாக இருந்தது.

பாட்டியின் நடமாட்டம் குறைந்து கொண்டே வந்தது. கண் சுத்தமாகத் தெரியவில்லை. பகவானுக்கு சாப்பாடு கொண்டு போகவும் அவரால் முடியவில்லை. அதனால், யார் யாரிடமோ கொடுத்த அனுப்பினார். தன் கையால் பகவானுக்குப் பரிமாற முடியவில்லையே என்று அவருக்குத் தணியாத குறை இருந்தது.

ஒரு நாள் யாரோ ஒருத்தன் வந்து பாட்டியிடம் பகவான் ரொம்பவும் இளைத்து விட்டதாகக் கூறிவிட்டான். அவ்வளவுதான். பாட்டிக்கு வீட்டில் இருப்பே கொள்ளவில்லை. தன் கையால் சாப்பாடு போடாததால்தான் பகவான் இளைத்து விட்டதாக அவர் எண்ணினார். தான் பெரிய பாவம் செய்து விட்டதாக வருத்தப் பட்டார்.

ஒரு நாள் சிரமப்பட்டு எப்படியோ ஆராமத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார் முகலியார் பாட்டி. பகவான் இருக்குமிடம் தேடிச் சென்று, வெகு அருகில் போய் நின்று, உற்றுப் பார்த்தார். “அட பாவமே. உடம்பு ரொம்ப இளைச்சப் போச்சே! அவரு சொன்னது நிஜம்தான்” என்று மிகவும் வேதையுடனாகுறினர். பகவான் சிரித்துக் கொண்டே, “இல்லை. பாட்டி! உனக்கு யாரோ தப்பா சொல்லியிருக்கா. நான் சாதாரணமாகத் தானே இருக்கேன்?” என்று சொல்லிவிட்டுப் போய் விட்டார். பாட்டி சமாதானம் அடையவில்லை. தியானமண்டபத்திற்கு வந்து பகவானுக்கு முன்னால் வெகு நேரம் அமர்ந்திருந்தார். அருகில் இருந்தவர்களிடம் பகவான் உடம்பு எப்படியிருக்கிறது என்று விசாரித்துக் கொண்டிருந்தார். பாவம்!

வழக்கப்படி பகவான் எழுந்த போது, எல்லோரும் எழுந்தார்கள். பாட்டியும் எழுந்து, மெள்ள நடந்து வாசற்படியின் அருகில் போய் நின்று கொண்டார். அங்கு வந்த பகவான் கவலையோடு பாட்டி நிற்பதைக்கண்டு அவரெதிரில் சிறிது நேரம் நின்றார். பாட்டியின் மனத்தை அரித்த வேதனை



தரிப்பது வழக்கம். அவருக்குக் கீரையும் கட்டகங்களும் சமைத்துக் கொண்டு வந்து கொடுப்பார்.

அவரிடம் இருந்த சொத்தெல்லாம் ஒரே ஒரு பாளைதான். அதில் வெந்நீர் போட்டுக் குளிப்பார். பின்னர் அதிலேயே சமைப்பார். கீரைப் பாட்டி சமையல் செய்வதற்கு பகவானும் காய்கறிகளை நறுக்கிக் கொடுப்பார்; கீரையை ஆய்ந்து கொடுப்பார்.

கீரைப் பாட்டி, மலையிலிருந்து இறங்கிப் போய், நாலு வீடுகளுக்குச் சென்று, அரிசி, மாவு, பருப்பு எல்லாம் யாசித்துக் கொண்டு வந்து, தான் பத்திரமாக வைத்திருந்த மண்ணாடியில் சேர்த்து வைப்பது வழக்கம். கஞ்சி தயாரித்து பகவான்டம்சென்று, “சாமி, கீமே ஒரு அம்மா மாவு கொடுத்தாங்க. அதிலே கஞ்சி காச்சி னேன், குடியுங்க” என்று கொண்டு வந்து கொடுப்பார். அதை அமிர்தமாக நினைத்துப் பருகுவார் பகவான்.

கீரைப் பாட்டி சமையல் சாமான் களைச் சேர்த்து வைப்பது பகவானுக்குத் தெரியும். நடசுவாயர் கோயில் மண்டபத்தில் டாரையுமே நுழைய விடமாட்டார் கீரைப்பாட்டி. அவள், பகவான் மட்டும் போவார். உள்ளே போய் அந்த மண ஆடையில் பாட்டி என்னென்ன வைத்திருக்கிறார் என்று பார்த்து விட்டு வருவார். இந்த ரகசியம் கீரைப் பாட்டிக்குத் தெரியாது.

காய்கறிகள் கிடைக்காத நாட்களில் கீரைப் பாட்டி நொந்து போய் உட்கார்ந்து விடுவார். அப்போதெல்லாம் பகவான் புளியமரத்தில் ஏறி கொழுந்துகளைப் பறித்துக் கொண்டு வந்து கொடுப்பார். கீரைப்பாட்டியின் புண்ணியத்தில் பகவானுக்கு தினம் ஏதாவது ஆகாரம் கிடைத்து வந்தது. தனக்கென்று ஒன்றும் செய்து சாப்பிட மாட்டார் அந்தப் பாட்டி. “சாமிக்குப் பிடிக்கும்” என்று தினம் தினாக தினுசாகச் செய்து கொண்டு வருவார்.

ஒரு நாள் இரவு பகவான் தங்குவதற்காக ஸ்கந்தாசிரமத்திற்குச் சென்றிருந்தார். அன்பர் பழனிச்

நடு திசு நேரம். மலைப் பிரதேசத்
தில் அமைதி தய. கோண்டிருந்தது.
நமசிவாயர் கோயிலில் நந்த கிரைப்
பாடடி கூச்சல போடுவது பகவானின்
காதில் விட்டது.

நமசிவாயர் கோயிலில் வந்து
பாடாத போது அங்கு ஒருவரும்
இல்லை. “என் பாட்டி, சும்மா
பயந்துட்டியா” திருடனையும் காணும்,
ஒருத்தியையும் காணோமே” என்று
வினாபாடாசக சேட்டார் பகவான்.
“இல்லே சாமி” அந்தத் தடிபச்சக
வந்து என சாமினை யெல்லாம் எடுத்
தாங்க. நான் கூச்சுட போடாமல்
இருக்க என் வாலிசுக் கூடப் பொத்தி
னாக். நான் தீயிடுக் கொண்டு உரைக்
கக் கத்தினேன். நீங்க உடனே குரல்
கொடுத்திங்க. அதைக் கேட்டுட்டு
அந்தத் திருட்டுப் பசங்க ஓடிட்டா
னுங்க” என்று மூச்சு முட்ட நடுங்
கக் கொண்டே கூறினார். அந்த
சூதாட்டி, உடனே ஒரு தீப்பந்தத்தை
ஊற்றிக் கொண்டு, சுற்று முறியும்
பார்த்தார் பகவான். அங்கு ஜாடி
கவிழ்க்கப்பட்டு, சமையல் சாமிந்
கனெல்லாம் சிதறப்பட்டுக் கிடந்த
தைக் சண்டார். பின்னர்தான்
திருடன் வந்தது உண்மையான என்
பதும் கிரைப் பட்டி கனவு காண
வில்லை என்பதும் தெரிந்தது.

1926-ம் ஆண்டு அக்டோபர் மீனாட்சி
என்பவாள் இம் மன்னாள் பதவியேற்றத
அன்று இப்பதவி கொடுத்தது விவரிசெ
யெனாள். இவர்களைத் திரையுமையு
வந்ததான் அந்நாடு அரசி எனப்
பெயரிட்டார்கள். சில நாட்களி
தான் இருந்தார்கள். அது பதவியை
பகலதயாசையே வளர்த்தது. அந்நா
மதத்தில் விசுவநாதப் பெருந்திரும
மீயாராட்டியும் அந்நாட்டின் அரசி
வாசா தெருவாகப் பெயர் பெற்ற
புரிந்து கொள்ளும். அந்நாட்டின்
யும் போது, பன்னாள் அரசி
அமரநது, அவ் தாயகம்
தது போகவே இவ்விதம் அந்நாடு
நரசதியருவிற். மன்னர் அந்நாடு
திலேயே பாலாண முன்னிறுத்தி
லட்சமியை அடைக்கம் செய்து, சமூக
எழுப்பிற்சன். லட்சமியின் தீர்
வாக பகவான் இயற்றிய வெண்பா
சமாதிக கட்டிடத்தில் பொதித்து
வைக்கப் பட்டிருக்கிறது.

கிரைப் பாட்டியைத் திருடனிட
மிருந்து காப்பாற்றிய பகவானைத்
தேடிக் கொண்டும் ஓர் இரவு திருடர்
கள் வந்தார்கள். அவர்கள் ஆசிரமத்
திற்குள் நுழைந்து, அங்கிருந்தவர்
களைத் தடி கொண்டு தாக்கியிருர்கள்.
பகவானுக்கும் இடது தொடையில்
பலமான அடி விழுந்தது. அந்த
நிகழ்ச்சியைப் படிக்கும் போது அந்
புத் தெய்வத்தின் சுருணையுள்ளம்
பளிங்கு போல தெரிகிறது.

—தொடரும்.

To enhance your *PERSONALITY* always wear
"GRACEFUL BRASSIERS"
 Glad to announce 'New Styles' in BRA.



ELITE (BS)	Rs. 4-25
„ (SS)	5-25
JOY (BS)	4-25
„ (SS)	5-25
SHARMILA (BS)	4-50
„ (SS)	5-95
PRINCESS (BS)	4-50
„ (SS)	5-95
ROSY (BS)	4-50
„ (SS)	5-95

Makes a lovely 'U' Shape at the back.

All the above styles are made of English Stretchable
 - Elastic Straps. Guaranteed for One year. -

AVAILABLE AT ALL LEADING SHOPS.

North Arcot Dealers:

பேஷன் ஹவுஸ், லாங் பஜார், வேலூர். டிரீம்டெக்ஸ், லாங் பஜார்.
 வேலூர், ஜெமினி ஸ்டோர்ஸ், லாங் பஜார், வேலூர், ஓ. சீதா
 ஸ்டோர்ஸ், லாங் பஜார், வேலூர். • பிளின் கார்னர், மெயின் ரோடு,
 வேலூர், • பானு ஸ்டோர்ஸ், ஆரணி, • கோவாபரேடிவ் ஸ்டோர்ஸ்,
 ஆரணி, • ராணி ஸ்டோர்ஸ், ஆரணி, • விக்ரோ ரெடிமேட் ஸ்டோர்ஸ்,
 ஆற்காடு, • மரீது ஸ்டோர்ஸ், அரக்கோணம், • ஷாப் சென்டர்,
 குடியாத்தம், • பாலாஜி ஸ்டோர்ஸ், குடியாத்தம், • ஜமுனா ஸ்டோர்ஸ்,
 ஆம்பூர், • பனியன் சென்டர், திருச்செங்கி ரோடு, திருப்பத்தூர்,
 — • ஸ்ரீகல்பனா ஸ்டோர்ஸ், வாணியம்பாடி. —

Manufacturers:

GRACEFUL BRASSIERS
MADRAS - 17.

Show Room at No. 5-B, SOUTH USMAN ROAD,
 (Opp Raju Nursing Home)
T. NAGAR, MADRAS - 17.

இந்த
கிளவள்க்கும்



லக்ஷ்மண ஸா
பட்டுப் புடைவகள்

அணிந்து ஆனந்தம் அடையுங்கள்



லக்ஷ்மண ஸா
பட்டுப் புடைவகள்

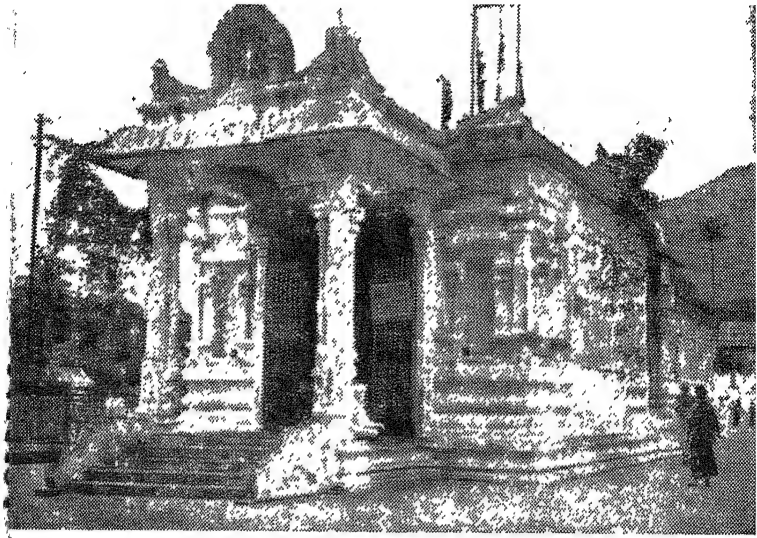
ஹர்வதி

ஜம்பா விசேஷ கலர்கள்
கம்பா புதிய புட்டாக்கள்
சொர்க்கம் வசிகர பார்டர்

லக்ஷ்மண ஸா & பிரதர்ஸ்

(சர்கண்டிஷன்ட்) பனகல் பார்ட், திருநகர், சென்னை-17, சிந்தாதிரிப்பேட்டை, சென்னை-2,
தயாரிப்பு நிலையம்: 15, மேட்டுத் தெரு, காஞ்சிபுரம்.

எமது ஆதாய திட்டத்தில் சேர்ந்து பயனடையுங்கள்



அருணாசலேசுவரர் ஆலயத்தில் கம்பத்து இளையனார் சந்நிதி.

அருணாசல மகிமை

41

திருச்சுழி வேங்கடராமன், பால சந்நியாசியாக அருணாசலேசுவரர் ஆலயத்திலும், குருமூர்த்தத்திலும், பவழக்குன்றிலும் அமர்ந்திருந்த வரையில் அவரைத் தரிசிக்க வருபவர்கள் குறைவாகத்தான் இருந்தார்கள். மலைமீதுள்ள குகைகளில் அவர் வாசம் செய்யத் தொடங்கிய பிறகுதான் நிறைய பக்தர்களும் சீடர்களும் வந்து கூடினார்கள். உணவு வகைகளும், பழங்களும், பலகாரங்களும் எடுத்து வந்து அன்புடன் அளித்தார்கள். பணமாகக் காணிக்கை செலுத்தும் பழக்கமும் அப்போது ஏற்பட்டது தான்.

உலக இச்சைகளையும் சுக போகங்களையும் துறந்துவிட்டு, அருணாசலம் நாடி வந்த வேங்கடராமன், ரமண பகவானை மலர்ந்த போது, உலகப்

பொருள்களை மண்ணுக்குச் சமமாக மதிக்கும் முற்றும் துறந்த முனிவராகவே காட்சி தந்தார். தம்மை தரிசிக்க வரும் மக்கள் பேரன்போடு கொண்டு வந்த தின்பண்டங்களைக் கொஞ்சம் ருசித்து விட்டு மீதியை அங்கிருந்தவர்களுக்குப் பங்கிட்டுத் தந்து விடுவார். பணமாகக் கொண்டு வந்து கொடுத்தால், ஆசிரமங்கள் அமைக்கவும், நூல்கள் வெளியிடவும் அதை எடுத்துக் கொடுத்து விடுவார். வீரபாட்சி குகையிலுள்ள தாழ்வாரமும், மாமரக் குகையும், ஸ்கந்தாச்சரமத்தில் உள்ள கட்டடங்களும் பக்தர்களின் காணிக்கையால் தோன்றியவை தான். ஆண்டவனின் அழைப்பை ஏற்றுத்தன்னந்தனியாகத்திருவண்ணாமலை வந்து, உடுத்தியிருந்த ஆடைகளையும், கையிவிருந்த மூன்றரை ரூபாயையும் ஐயன் குளத்தில் விட்டெறிந்த

பரணீதரன்

சிறுவர் வேங்கடராமன், பின்னர் தம் கையால் பணத்தைத் தொடவே யில்லை. அவரது முயற்சி இல்லாமலே, அவர் இருந்த இடம் ஓர் ஆச்ரமமாக மாறிக் கொண்டு வந்த போதிலும் அதில் பற்றே, பாசமோ இல்லாமல் தாமரை இலை தண்ணீர் போல் வாழ்ந்து வந்தார் அவர்.

1922-ம் ஆண்டில் அன்னை அழ கம்மை மறைந்த பிறகு, மலை மீதுள்ள ஸ்கந்தாச்ரமத்திலிருந்து சிழேயிறங்கி வந்து தாயாரின் சமாதிக் கோயிலுக் கெதிரிலேயே கூரை வேய்ந்த ஓர் அறையைக் கட்டிக் கொண்டு நிரந்தரமாகத் தங்கி விட்டார். அதையடுத்து ஓரிரு சிறு குடில்கள் தோன்றின. குளியல் அறையென்றும், சமையலறையென்றும், சாப்பிடும் அறையென்றும் மெள்ள மெள்ள வளர்ந்த அந்த இடம்தான் தற்போது பெரிய கட்டடங்களுடன் கூடிய ரமணாச்ரமமாகக் காட்சி தருகிறது.

ரமணாச்ரமத்தின் ஆரம்ப நாட்களிலேயே வருவோரும் போவோருமாக ஆச்ரமம் கலகலப்பாக இருக்கும். அங்கு ஏழைகளுக்கு அன்ன மளிக்கப்படும். தினமும் நார்பது ஐம்பது பேர் சாப்பிடுவார்கள். இதை யெல்லாம் பார்த்து விட்டு அந்த ஆச்ரமத்திற்கு நிறையச் சொத்துக்கள் இருந்ததாகச் சிலர் நினைத்ததில் ஆச்சரியமில்லை.

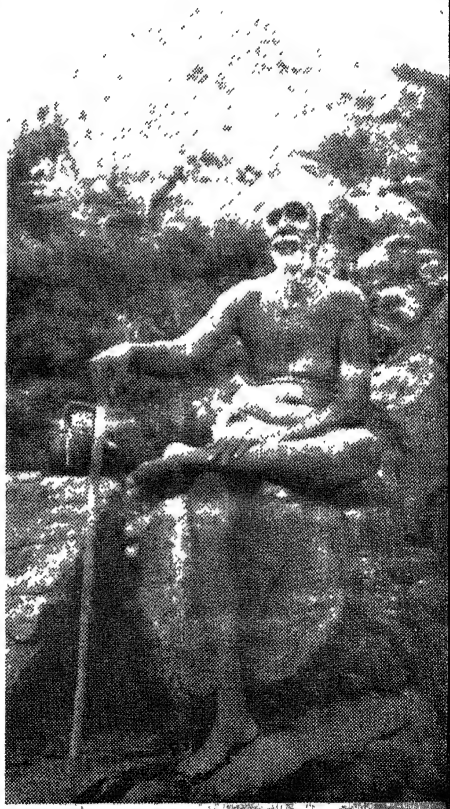
சாமியார் கோவண்ணடி வாக இருந்தாலும், தம்மைத் தரிசிக்க வருபவர்களிடமிருந்து அவர் ஏராளமான பணம் சம்பாதித்து சேர்த்து வைத்திருப்பதாகச் சில திருடர்களும் நினைத்தார்கள். அது அவர்கள் கண்ணை உறுத்திக் கொண்டே இருந்தது. கேட்டால் சாமியார் கொடுக்க மாட்டார் என்று நினைத்து, இரவில் வந்து கொள்ளை அடித்துச் சென்று விடுவது என்று அவர்கள் திட்டமிட்டார்கள்.

ரமண பகவான் மலை மீதி குந்து இறங்கி வந்து இரண்

டாண்டுகளுக்குப் பிறகு ஓரிரு திருடர்கள் தாயாரின் சமாதிக் கோயிலுக்குள் கன்னம் வைத்து நுழைந்தனர். அங்கிருக்கும் சில பொருட்களைத் திருடிக்கொண்டு யாருக்கும் தெரியாமல் ஓடி விட்டனர். அங்கு பணம் கிடைக்காதது அவர்களுக்குப் பெரும் ஏமாற்றமாக இருந்தது. ஆச்ரம சொத்தெல்லாம் முன்னறையிலுள்ள பீரோவில் தான் இருக்கும் என்று அவர்கள் முடிவு செய்தார்கள். எனவே, ஒரு வாரம் கழித்து, இரண்டு மூன்று பேராக, பெரும் ஏற்பாட்டுடன் ஆச்ரமத்திற்குள் நுழைந்தார்கள்.

அப்போது நடுநிசியாகி விட்டது. அந்த அறையிலிருந்த ஒரு மேடையில்

தனிப் பெருங் கருணை



பகவான் படுத்துக் கொண்டிருந்தார். ஜன்னல்களுக்குக் கீழே நாலிந்து சீடர்கள் உறங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

வெளியே ஒரு குரல் கேட்டது: “டேய், உள்ளே அஞ்சாறு பேர் படுத்துக்கிடக்காங்க...”

குரல் கேட்டு அங்கு படுத்திருந்த குஞ்சு சுவாமியும் மஸ்தான் சுவாமியும் விழித்துக் கொண்டு விட்டார்கள். மஸ்தான் மிரட்டும் குரலில், “யார்ரா அது?” என்று கேட்டார். பதிலில்லை. சற்றைக் கெல்லாம் யாரோ ஜன்னல் கண்ணாடியை உடைக்கும் சத்தம் கேட்டது. உள்ளே இருப்பவர்களைப் பயமுறுத்த வேண்டும் என்று திருடர்கள் அப்படிச் செய்தார்கள். உடனே குஞ்சு சுவாமியும் மஸ்தான் சுவாமியும் பகவான் இருந்த மேடைக்கருகில் சென்றார்கள். அதற்குள் திருடர்கள் ஓடிச் சென்று மேடைக்கருகில் இருந்த ஜன்னல் கண்ணாடியையும் நொறுக்கினார்கள். சத்தத்தால் விழித்துக் கொண்ட பகவான் எழுந்து அமர்ந்தார். உள்ளத்திலோ முகத்திலோ ஒரு வித பதட்டமும் இல்லை.

ஏதோ விஷமத்தனம் நடக்கிறது என்று ஊகித்துவிட்ட குஞ்சு சுவாமி வடப்புறமிருந்த கதவை மெள்ளத் திறந்து கொண்டு வெளியே போனார். அடுத்த குடியில் படுத்திருந்த ராம கிருஷ்ணன் என்ற சீடரை எழுப்பி, உதவிக்கு அழைத்து வந்தார்.

இதற்குள் ஆச்ரமத்தைச் சேர்ந்த நாயக்களான கறுப்பனும், ஜாக்குவும் குரைத்துக் கொண்டே வெளியே பாய்ந்து வந்தன. இதயமற்ற அந்தத் திருடர்கள் அந்த நாயக்களைத் தடியாலும் கல்லாலும் அடித்துத் துன்புறுத்தினார்கள். வலி தாங்காமல் ஊனையிட்டுக் கொண்டே கறுப்பன் மீண்டும் அறைக்குள் ஓடி வந்து விட்டது. ஜாக், உயிருக்குப் பயந்து எங்கோ ஓடி மறைந்து விட்டது.

அறைக்குள் குஞ்சு சுவாமிகள் திரும்பி வந்த பிறகு, திருடர்களைப் பார்த்து, “ஏம்பா வீணு கலாட்டா பன்றிங்க? இங்கே ஒண்ணுமில்லை. வேணுமானால் வந்து பார்த்துக் கொங்க” என்று மன்றாடினர். பகவானும் “உள்ளே வந்து உங்களுக்கு வேண்டியதை எடுத்துப் போங்கன்” என்று நிதானமாகக் கூறினர். அதை யெல்லாம் திருடர்கள் சட்டை செய்வதாக இல்லை. கையிலிருந்த

கடப் பாரையினால் ஜன்னலைப் பெயர்க்கத் தொடங்கினார்கள். குஞ்சு சுவாமிக்குக் கோபம் வந்தது. “டேய், என்னுன்னு நினைச்சேங்க? இப்போ நீங்க போகாட்டா, நல்லா உதை விழும்” என்று மிரட்டிக் கொண்டே தென்புறமுள்ள வாசற் படி வழியே வெளியே செல்ல முயன்றார். ஆனால், பகவான் அப்படிச் செய்யக் கூடாது என்று கூறி அவரைத் தடுத்து விட்டார்.

“அவர்கள் தர்மத்தை அவர்கள் செய்யட்டும். நம் தர்மத்தை நாம் காப்போம். அவர்கள் செய்ய நினைப்பதைச் செய்யட்டும். பொறுமையுடனும் சாந்தமுடனும் இருக்க வேண்டியது நம் கடமை. அவர்களைத் தடுக்க வேண்டாம்” என்று கருணமூர்த்தி உபதேசம் செய்தருளினார். அடுத்த கணம் சீடர் பரம சாதுவாகி விட்டார். வாயைக் கூடத் திறக்கவில்லை.

தத்துவோபதேசம் பெற்றுப் போகவா திருடர்கள் ஆச்ரமத்திற்கு வந்தார்கள்? பகவானின் அருள்மொழி, அவர்களது கல் நெஞ்சைக் கரைக்க வில்லை. கையிலிருந்த வெங்காய வேடியை எடுத்து ஜன்னலின் மீது வீசினார்கள். தங்களிடம் துப்பாக்கி கூட இருப்பதாகப் பிறர் நம்ப வேண்டும் என்பதுதான் அவர்களது எண்ணம்! அந்த நிலையிலும் பகவான், “உள்ளே வந்து வேண்டியதை எடுத்துச் செல்லுங்கள்” என்று அன்போடு கூறினர். அதை அவர்கள் கேட்பதாக இல்லை. மாறாக, குஞ்சு சுவாமியின் மீது பழி தீர்க்கப் போவதாக இரைச்சல் போட்டார்கள். பகவானுக்கு ஆபத்து நேர்ந்து விடப் போகிறதே என்று பயந்த குஞ்சு சுவாமி, அறையை விட்டு வேகமாக வெளியே வந்தார். வயல்களைக் கடந்து, போலீஸ் உதவியைத் தேடி ஊருக்குள் சென்றார்.

குஞ்சு சுவாமி சென்றதும் ராம கிருஷ்ணன் திருடர்களைப் பார்த்து, “உங்களை நாங்கள் தடுக்கவில்லை. உங்களுக்கு என்ன வேண்டும், சொல்லுங்கள். எடுத்துத் தருகிறோம்” என்று கூறினர். அதற்கும் திருடர்கள் மகிய வில்லை. “இந்தக் கூரையை இப்போது கொளுத்தப் போகிறோம்” என்று கூச்சல் போட்டார்கள். அதைக் கேட்ட பகவான் “அப்படி யெல்லாம் செய்யாதீர்கள். நாங்கள் வேணுமானால் இங்கிருந்து போய் விடுகிறோம்” என்று கூறினர்.

அவர்கள் எதிர்பார்த்தது அதுதானே! உடனே ஒப்புக் கொண்டார்கள். ஆனால், கறுப்பனைத் தனியே விட்டுச் செல்ல அந்தக் கருணை வள்ளலின் மனம் இடம் தரவில்லை. அதை அடித்துக் கொன்று விடப் போகிறார்களே என்று ராமகிருஷ்ணனை அழைத்து நாயை வேரோர் இடத் திற்கு எடுத்துப் போரும்படி கூறினார். பின்னர், தங்கவேலு பிள்ளை, மஸ்தான், முனுசாமி ஐயர் மூவருடன் மகரிஷி அந்த அறையை விட்டு வெளியேறினார்.

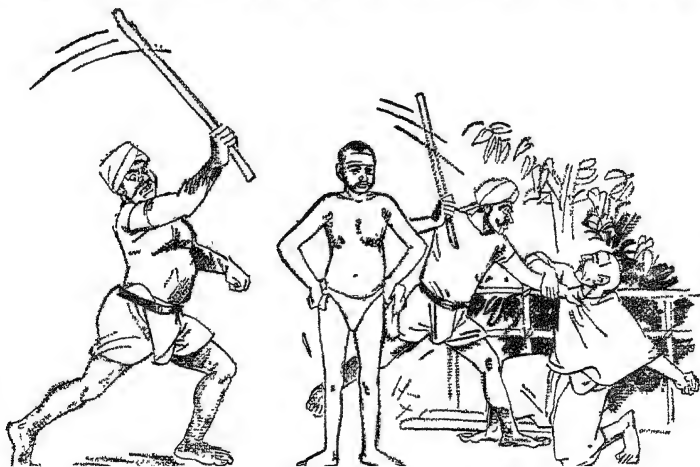
அப்போதாவது அந்தப் பாவிகள் பேசாமல் இருந்திருக்கக் கூடாதா? மிருக வெறி அவர்களைப் பற்றிக் கொண்டது. எல்லோரையும் தடி கொண்டு தாக்கினார்கள் அந்தக் கயவர்கள்; ஈ ஏறும்புக்குக் கூட தீங்கு நினைக்காத அகிம்சா மூர்த்தி யின் இடது தொடையிலும் கல் நெஞ்சின் ஒருவன் தடி கொண்டு தாக்கினான். பகவானுக்கு நன்றாக வலித்திருக்க வேண்டும். 'ஐயோ' 'அப்பா' என்று அவர் கத்தவில்லை. 'அட பாவிகளா' என்று அடித்த திருடர்களைத் தூற்றவில்லை. 'ஒரு கன்னத்தில் அடித்தால் மறு கன்னத்தைக் காட்டு' என்று கூறிய ஏசுநாதரைப் போலவே ரமண மகரிஷியும் புன் முறுவலோடு அன்பு வார்த்தைகள் மொழிந்தார்: அப்பா, உங்களுக்கு

இன்னும் திருப்தி ஏற்படா விட்டால் மற்றொரு காலிலும் அடியுங்கள்.

அந்தக் கொடுமையாளர்கள் பகவானை மீண்டும் தாக்கத் தயாராகி விட்டனர். நல்ல வேளையாக ராம கிருஷ்ணன் இடைமறித்து தன் மீது அடிகளைத் தாங்கிக் கொண்டு, மகரிஷியைக் காப்பாற்றி, பக்கத்திலிருந்த குடிசைக்கு அழைத்துச் சென்றார்:

"இதோ பாருங்க, அங்கேயே 'கம்'முன்னு உட்கார்ந்துகிட்டிருங்க. எழுந்திருச்சீங்கன்னு, மண்டையைப் பொளந்துடுவோம்" என்று திருடர்கள் எச்சரித்து விட்டு அறைக்குள் புகுந்தனர்.

சற்றைக் கெல்லாம் திருடர்களில் ஒருவன் ஓடி வந்து, "உள்ளே இருட்டாக இருக்கிறது. ஒரு ஹரிக் கேன் விளக்கு வேண்டும்" என்றான். விளக்கை எடுத்துக் கொடுக்கும்படி ராமகிருஷ்ணனிடம் கூறினார் மகரிஷி. அதைப் பெற்றுச் சென்றவன் மீண்டும் ஓடி வந்தான். "சாமி, பிரோவை எப்படித் திறக்கிறது? கொத்துச் சாவியைக் கொடுங்க" என்று உரிமையுடன் கேட்டான். மகரிஷி அதையும் எடுத்துக் கொடுக்கச் சொன்னார். ஆனால், கொத்துச் சாவி குஞ்சு சுவாமி மீடம் இருக்கிறது என்று தெரிந்ததும் அவர் வந்ததும் வாங்கித் தருவதாகக் கூறினார். திருடர்களுக்கு சாதுக்



களைப் போல் பொறுமை யிருக்குமா? அவர்கள் காத்திருக்கத் தயாரா யில்லை.

பீரோவை உடைத்தனர். அதில் ஆயிரக் கணக்கில் பணம் இருக்கும் என்று நினைத்தவர்கள் ஏமாந்தார்கள். பிள்ளையாருக்கு அணியும் வெள்ளி விபூ திப் பட்டை, கொஞ்சம் அரிசி, மாம் பழங்கள், ஒரு சுத்தி இவைதான் அவர்களுக்குக் கிடைத்த பொருட் கள். தங்கவேலு பிள்ளையின் ஆறு ரூபாய் பணம் வேறு இருந்தது. இத் தனை ஆர்ப்பாட்டங்களுக்கும், அடி, உதை, குத்துக்களுக்குப் பின்னும் அவர்களுக்குக் கிடைத்தது இத்தனை தான்! ஏமாற்றம் ஒருபுறம், கோபம் ஒருபுறம். நேரே பகவானிடம் வந் தார்கள். “சாமி, உங்க பணத்தை யெல்லாம் எங்கே மறைச்ச வெச் சிருக்கீங்க, சொல்லுங்க” என்று ஆத்திரத்துடன் கேட்டனர். மகரிஷி சிரித்தார். “பணமா? எனக்கு ஏதப்பா பணம்? நாலு பேர் கொடுக் கிற பிச்சையிலே பிழைத்துக் கொண் டிருக்கும் சாதுக்கள் நாங்கள்” என்று சாந்தமாக மொழிந்தார் மகரிஷி. அவர் கூறியதை அவர்கள் நம்பத் தயாரா யில்லை. மீண்டும் மீண்டும் அதே கேள்வியைக் கேட்டனர். ஒரே பதில்தான் கிடைத்தது. உறுமிக் கொண்டே மீண்டும் அந்த அறைக்குள் நுழைந்தனர்.

சீடர்களுக்கு காயம்பட்டதைக் குறித்து வருந்தினர் மகரிஷி. மருந்து போடச் சொன்னார். ராமகிருஷ்ணன் மகரிஷியின் தொடையில் இருந்த வீக்கத்தைப் பார்த்து கண் கலங்கினார். “சாமி, மருந்து போட்டுக்கலையா?” என்று கேட்டதற்கு, மகரிஷி சிரித்துக் கொண்டே “என்னை அடிக்கவில்லையே! பூசைதானே போட்டார்கள்” என்று இரு பொருள்படக் கூறினார்.

ராமகிருஷ்ணனால் ஆத்திரத்தை அடக்க முடியவில்லை. அவருக்கு உட லெல்லாம் துடித்தது. ஓர் இரும்புத் தடிையைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டு, “சாமி, அங்கே போய் அவங்க என்ன செய்யறாங்கன்னு பார்த்துட்டு வரட் டுமா?” என்று பட்டபடக்கக் கேட் டார். சீடரின் மனக் கொதிப்பைப் புரிந்து கொண்ட மகரிஷி, வன்முறை யில் இறங்கக் கூடாது என்று உப தேசம் செய்தார்:

“நாலெல்லாம் சாதுக்கள். நம்ம தர்மத்தை விட்டு விடக் கூடாது. நீ அவர்களை அடித்து, யாராவது

இறந்து விட்டால், உலகம் நம்மைத் தான் தூற்றும். அவர்கள் ஒன்றும் தெரியாத சிறுவர்கள். அறி யாமையால் எதையோ செய்கிறார்கள். நம் பற்கள் நம் நாக்கைக் கடித்து விட்டால், கோபங் கொண்டு பற்களை உடைத்து விடுகிறோமா?

திருடர்கள் சென்ற பிறகு குஞ்சு சுவாமிகள் மணியக்காரருடனும் இரண்டு போலீஸ்காரர்களுடனும் வந்து சேர்ந்தார். போலீஸ் சேவ கர்கள் மகரிஷியை விசாரித்தனர். அவர் எதுவுமே சொல்ல மறுத்து விட்டார். “ஏதோ அறியாதவர்கள் ஆசிரமத்திற்கு வந்து எதையோ எடுத்துக் கொண்டு போனார்கள். பாவம், அவர்கள் எதிர்பார்த்த பணம் கிடைக்காமல் ஏமாந்து போனார்கள்” என்று மட்டும் கூறினார்.

ஆனால், சீடர்கள் மணியக்காரரிடம் நடந்தவற்றை யெல்லாம் கூறினா் கள். பகவானுக்கு அடி விழுந்ததைக் கண்ணிருக்கிடையே கூறினார்கள். மனம் வருந்திய மணியக்காரர், போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குச் சென்று ‘கேஸ்’ எழுதி வைத்து விட்டுப் போனார்.

மறு நாள் பெரிய போலீஸ் அதிகாரிகளெல்லாம் வந்து மீண்டும் பகவானிடம் முதல் நாள் இரவு நடந்தவற்றைப் பற்றி விசாரித் தார்கள். தமக்கு அடி விழுந்ததைப் பற்றி அப்போதும் அவர் வாயைத் திறக்கவேயில்லை. திருடர்களைப் பற்றி யும் கோபமாகப் பேசவில்லை.

அருட் பெருஞ் சோதியான ரமண பகவானின் தனிப் பெருங் கருணையைக் கண்டு அனைவரும் வியந்தனர்.

ஒரு வாரத்திற்கு கெல்லாம் அத் திருடர்கள் பிடிபட்டனர். அவர்களுக்கு உரிய தண்டனையும் அளிக்கப் பட்டது.

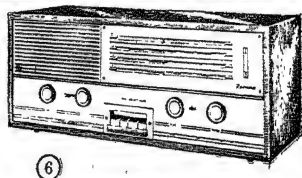
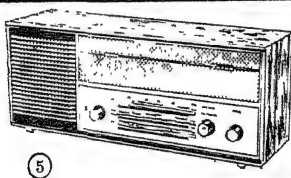
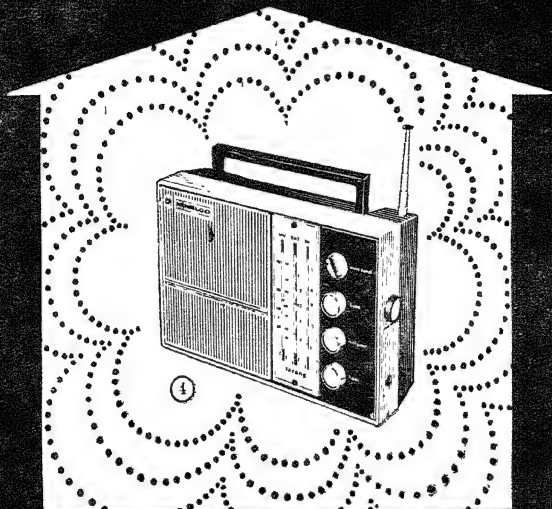
வந்தவர்கள் திருடர்கள் அல்ல! இன்ன செய்தாரை ஒழுத்தல்— அவர்நாண

நன்னயஞ் செய்து விடல்.

என்ற குறளுக்கு இலக்கணமாகத் திகழ்ந்த ரமண மகரிஷியின் மகிமையை உலகிற்கு எடுத்துக்காட்ட வந்த பக்தர்களாகவே அவர்களை நினைக்க வேண்டியிருக்கிறது.

— தொடரும்.

நெஸ்கோ ரேடியோ அல்லது டிரான்ஸ்பிஸ்டர் வாங்குவது மூலம்



உடா எலக்ட்ரிக்
கம்பெனியின் ஆர் & டி
லாபரெட்டரிகளால்
இவை
செய்யப்பட்டது.



நெஸ்கோ

நேஷனல் ரேடியோ அண்ட்
எலக்ட்ரானிக்ஸ் கம்பெனி லிமிட்டெட்
பம்பாய் • கல்கத்தா • டில்லி • சென்னை

புகளேட்டர்



ஸ்ரீ ரமணசரமத்தில் ஓர் அழகு மயில்.

சுருணைசல மகரிமை

42

ஸ்ரீ ரமண மகரிஷி ஆச்ரமம் அமைத்து ஆயிரக்கணக்கில் சொத்து சேர்த்து வைத்திருப்பதாக நினைத்துக் கொள்ளையடிக்க வந்த திருடர்கள், ஏமாற்றத்துடன் திரும்ப வேண்டிய தாயிற்று. ஆனால், மகரிஷியிடம் குவிந்திருந்த ஞானச் செல்வத்தைத் தேடி வந்த அன்பர்கள் எவருமே ஏமாற்றத்துடன் திரும்பவில்லை. பக வானிடம் அத்தகைய குறையாத செல்வம் இருந்ததை அறிந்து, முதன் முதலில் உலகிற்கு எடுத்துச் சொன்னவர் ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமி களாவார்.

முதலியார் பாட்டியும் அவரது மக னான சுப்பய்யா முதலியாரும் ரமண மகரிஷிக்குத் தொண்டு புரிந்து வந்தது போலவே சேஷாத்ரி சுவாமிகளுக்கும் தங்களால் இயன்ற பணிவிடைகள் செய்து வந்தனர். சுவாமிகள் இருந்த இடத்தைத் தேடிக்கண்டு பிடித்து, அவருக்கு உணவு அளித்து வந்தனர்.

சுப்பய்யாவை உலக வாழ்க்கையிலிருந்து திருப்பி, அவரைத் தெய்வ சிந்தனையில் ஈடுபடச் செய்யவேண்டும் என்று சேஷாத்ரி எண்ணினார். ஒரு நாள் அவரை வழி மறித்து, “இதோ பாரு, மலை மேலே இருக்கிற என் தம்பி பத்தாயிரம் ரூபாய் சம்பாதிக்கிறான். நான் ஆயிரம் ரூபாய் சம்பாதிக்கிறேன். நீ ஒரு நூறு ரூபாயாவது சம்பாதிக்கக் கூடாதா, பிறும்ம ஹத்தி” என்று கடிந்து கொண்டார் சுவாமிகள்.

தம் தம்பியென்று ரமண மகரிஷியைத்தான் குறிப்பிடுகிறார் என்றும், ஆன்ம செல்வத்தை நாடும் படித் தன்னைத் தூண்டுகிறார் என்றும் புரிந்து கொண்ட சுப்பய்யா, “சுவாமி, எனக்கு இதுக்கெல்லாம் நேரம் இல்லை. நிலத் தகராறு விஷயமாகோரட்டிலே கேஸ் நடக்குதுங்க. அதுக்குப் போய் வரத்தான் நேரம் சரியாயிருக்குது” என்றார். சேஷாத்ரி

பரண்தரன்

விடவில்லை. 'பிரும்மவஹத்தி' 'பிரும்மவஹத்தி' என்று சொல்லிக் கொண்டே போய் விட்டார். ஒன்றுமே புரியாத முதலியார், நேரே மகரிஷியிடம் சென்று நடத்ததைக் கூறினா.

அதைக் கேட்டு மகரிஷி புன்முறுவல் பூத்தார். "சுவாமிகள் சொன்னது உண்மைதான். ஆத்ம விசாரம் செய்து, நீ பரபிரும்மத்தின் சொரூபம் என்பதை அறிந்து கொள்ளத் தவறி விட்டால் நீ பிரும்மத்தைக் கொன்ற பாவத்திற்கு ஆளாகியும்."

சேஷாத்ரி சுவாமிகள் சாதாரணமாகப் பக்தர்கள் கண்களுக்கு அகப்படமாட்டார்கள். அப்படி அகப்படா அம் உபதேச மொழிகள் கூறுவது மிக மிக அபூர்வம். ஆனால், ரமணருடைய பக்தர்கள் தம்மிடம் வந்தால், மிகவும் சந்தோஷப்படுவார். அவர்கள் உயர் நிலை எய்துவதற்காக இரண்டு வராததைகளுவது பேசி அனுப்புவார்.

லட்சுமியம்மாள் என்றபெண்மணி திருவண்ணாமலைக்கு வந்து, மலையிலிருந்த ரமண மகரிஷிக்கு ஒரு வாரம் வரை தொண்டு புரிந்துவிட்டு வருவதற்குப் புறப்படத் தயாரானாள். ஆனால், சேஷாத்ரி சுவாமிகளைத் தரிசிக்காமலே செல்ல வேண்டியிருக்கிறதே என்ற வருத்தம் அந்த அம்மாளுக்கு. அதை எச்சம்மாளிடம் தெரிவித்தாள். "ஒரு வாரமாக இங்கே இருந்தும் என்னால் சேஷாத்ரி சுவாமிகளைத் தரிசிக்க முடியலே. எங்கே யெல்லாமோ சுற்றினேன். அவர் என் கண்களுக்குத் தென்படவேயில்லை..." என்று குறைப் பட்டுக் கொண்டாள். மறுநாள் லட்சுமியம்மாள் ரமணச் ரமம் செல்லும் வழியில் கோயிலுக்குச் சென்றாள். அங்கே சுவாமிகள் இருப்பதைக் கண்டு, கிழே வீராந்து ரும் பிட்டாள். "இந்த மகானாளுக்குச் செயல் செய்ய என்னுக்குக் கொடுத்து வைக்கவில்லை யே" என்று மயங்கி ருள் நினைத்துக் கொண்டாள். அவ்வளவு தான்! பிறர் மனத்தில் உள்ளதை அப்படியே அறியும் சக்தி வாய்ந்த சேஷாத்ரி சுவாமிகள். "இங்கே என்றால் என்ன, அங்கே என்றால் என்ன" என்று கூறுகிறது செவறு விட்டார்.

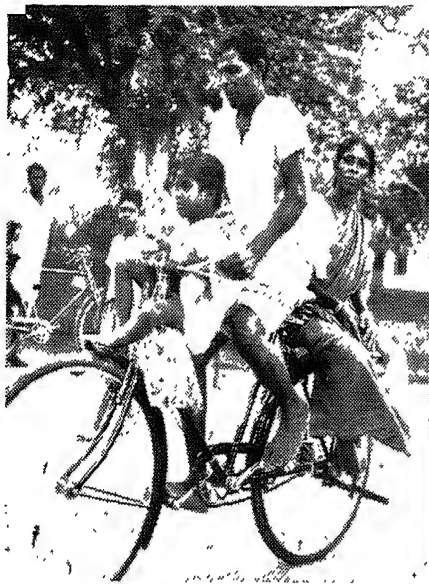
ரமணரும் தாமும் ஒருவரோடொருவர் என்பதை எத்தனை அழகாக சுவாமிகள் கூறிவிட்டார்....!

சோமசுந்தர சுவாமி என்பவர் ரமணரின் சீடர். ரமணச்சுரமத்தி எதிர்பார்த்த சாந்தி கிடைக்காததால், அவர் ரமணரை விட்டு நூதன வாரம் தனியாக இருந்தார். வெறு யாரிடமாவது சென்றால்தான் தனக்கு நல்லுபதேசம் கிடைக்கும் என்றும், ஞான மார்க்கத்திற்கு வழி பிறக்கும் என்றும் நினைத்துக் கொண்டே நடந்து கொண்டிருந்தவரின் எதிரில் சேஷாத்ரி சுவாமிகள் வந்தார். சற்று ஒதுங்கி நின்று கும்பிட்ட சோமசுந்தர சுவாமியைப் பார்த்து சுவாமிகள், "ரமணர் கிட்டே போ" என்றார். தன் மனத்திலுள்ளதைச் சொல்ல முயன்றார் சோமசுந்தரம். அதை மிகத் தெளிவாக அறிந்திருந்த சேஷாத்ரி சுவாமிகள், மிகவும் அழுத்தம் திருத்தமாக, "போ... போ, போ. ரமணர்கிட்டே போ. இங்கே நிக்காதே".....என்று கூறி அவரை விட்டடினார்.

சிதம்பரத்தைச் சேர்ந்த பக்தர் ஒருவருக்கு கஞ்சா சாப்பிட்டுப் பழக்கம் இருந்தது. அதைச் சாப்பிட்டால், ஆன்ம விசாரத்தில் உள்ளதை அனுபவங்களைப் பேறலாம் என்று அவர் நினைத்திருந்தார். அந்தப் பழக்கம் அவரிடம் இருப்பதை அறிந்த மகரிஷி, அது தவறு என்றும், அந்த

ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகள்.





22-11-70



விகடன் இதழ் சேலம் மாவட்ட மலர்

மருந்து சாப்பிடுவதை நிறுத்தி விடும்படியும் கூறினர். மகரிஷியின் அறிவுரையைக் கேட்காமல் ஒரு நாள் அந்த மருந்தைச் சாப்பிட்டு விட்டு ரொம்பவும் திண்டாடினார். அந்த பக்தர். பேரின்ப நிலை எய்துவதற்குப் பதிலாக அவர் கெட்ட எண்ணங்களுக்கு அடிமையானார். 'என்ன செய்வது' என்று புரியாமல் கோயில் மண்டபத்தில் அமர்ந்திருந்த சேஷாத்தரி சுவாமிகளின் எதிரில் போய் நின்றார். உடனே சுவாமிகள் அவரைப் பார்த்து, "நான் அப்பொழுதே இந்த மருந்தைச் சாப்பிடாதே என்று உன்னிடம் சொன்னேனே, கேட்டாயா? ஏன் சாப்பிட்டுவிட்டு இப்படி அவஸ்தைப்படறே" என்று கோபித்துக் கொண்டார்.

அந்தப் பக்தருக்கு ஆச்சரியம் தாங்க முடியவில்லை. இதற்கு முன் சேஷாத்தரி சுவாமிகள் அவருக்கு அப்படியோர் அறிவுரை கூறியதேயில்லை. மகரிஷிதான் கூறியிருந்தார். தாமும் மகரிஷியும் ஒருவரேதான் என்பதைச்

சுவாமிகள் தனக்கு எடுத்துக் கூறியதாகவே நினைத்தார் அந்த அன்பர்.

ஏ. வி. அய்யர் என்ற ரமண பக்தர் மகரிஷியைக் காணச் செல்ல வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடனேயே, சேஷாத்தரி சுவாமிகள் எதிரில் போய் நின்று கொண்டிருந்தார். அதை உடனே அறிந்து கொண்டு விட்ட சுவாமிகள் "மகரிஷிகள் தரிசனம் பரம பாவனம்" என்று அவரைப் பார்த்துக் கூறினர்.

முற்றும் துறந்த இவ்விரு ஞான வைராக்கிய சீலர்கள் அடிக்கடி சந்தித்துக் கொண்டார்கள். விருபாட்சுருகையில் ரமணர் தங்கியிருந்த போது சேஷாத்தரி சுவாமிகள் அங்கு வருவார். இருவரும் சேர்ந்தே சாப்பிடுவார்கள். இவ்விரு மகான்களும் கண்களாலேயே பேசிக் கொள்ளும் அற்புதக் காட்சியைக் கண்டு புண்ணியம் பெற்றவர்களும் உண்டு.

ஒரு சமயம் இருவரும் வாய் விட்டு நேருக்கு நேர் பேசிக் கொண்டதை வாசுதேவ சாஸ்திரி என்பவர் அருகி விருந்து கேட்கும் பாக்கியத்தைப் பெற்றார்.

மௌனமாக அமர்ந்திருந்த ரமணரையே உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தார் சேஷாத்ரி சுவாமிகள். பிறர் மனத்திலுள்ளதை ஒரு நொடியில் அறிந்து கொள்ளும் ஆற்றல் பெற்றிருந்த சுவாமிகளுக்கு அன்று ரமணரின் மன ஓட்டத்தை ஆராய முடியவில்லை. மகரிஷியைச் சுட்டிக் காட்டி “இது என்ன நினைக்கிறதோ, தெரியவில்லையே” என்றார்.

ஆனால், மகரிஷியின் மௌனம் கலையில்லை. சேஷாத்ரியேதொடர்ந்து பேசினார். “அருணாசலேசுவரரை வணங்கினால் நற்கதி கிடைக்கும்” என்றார்.

அப்போது மகரிஷி, மௌனத்தைக் கலைத்து “வணங்குகிறவன் யார்? வணங்கப்படுகிறவன் யார்?” என்று சேஷாத்ரியைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

“சேஷாத்ரி இடியுடியென்று சிரித்துக் கொண்டே, “அதுதானே சரியாப் புரியலே” என்று சொன்னார்.

அதன் பின்னர் ரமண பகவான் அத்வைத தத்துவத்தைப் பற்றி ஒரு மணி நேரம் பேசினார். உலகமும் கடவுளும் தனி மனிதனின் ஆத்மாவும் பிறும்மமே என்றும், அதைத் தவிர இரண்டாவது வஸ்து கிடையாது என்றும் விளக்கினார்.

எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டிருந்த சேஷாத்ரி சுவாமிகள், “அது என்னமோ, இதெல்லாம் எனக்குப் புரியவேயில்லை. எனக்குப் பக்திதான் முக்கியம். நான் சுவாமிக்கு நமஸ்காரம் பண்ணேன்” என்று சொல்லி விட்டு, அண்ணாமலையின் சிகரத்தை நோக்கி பதினைந்து முறை கீழே விழுந்து கும்பிட்டு விட்டு மலையிலிருந்து இறங்கிப் போய் விட்டார்.

இந்த நிகழ்ச்சியைச் சுட்டிக்காட்டி, சேஷாத்ரி சுவாமிகளுக்கு அத்வைத ஞானமோ, ஆத்மா னு பவமோ இல்லை என்று கூறி விட முடியாது. மகரிஷியைப் போன்றே அவரும் எல்லா ஜீவராசிகளையும் ஐடப் பொருள்களையும் பிறும்ம சொருபமாகவே கண்டு களித்து, எந்நேரமும்

சச்சிதானந்த நிலையிலேயே லயித் திருந்தார் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

ஒரு சாதாரண நிகழ்ச்சி இந்த உண்மையை மிக நன்றாக விளக்குகிறது.

திருவண்ணாமலை அக்கிரஹாரத்தில் நடந்துவந்துகொண்டிருந்த சேஷாத்ரி சுவாமிகள் சட்டென்று நின்று, அங்கு கட்டப்பட்டிருந்த ஓர் எருமைக் கடாவை வைத்த கண் வாங்காமல் முறைத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அருகிலிருந்த ஒருவர், “சாமி எதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கு?” என்று கேட்டார்.

“இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்” என்றார் சேஷாத்ரி.

“சாமி இந்த எருமையைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கு?” என்று சற்று ஏளனமாகக் கேட்டார் அவர்.

உடனே சேஷாத்ரி அங்கு நின்றிருந்த மற்றொருவரைப் பார்த்து “இது என்ன சொல் பாரக்கலாம்” என்றார்.

உடனே அவர், “இது ஒரு எருமை மாடு” என்றார்.

அதைக் கேட்டதும், “எருமையா? எருமையா? சே, பிறும் மம்னு சொல்லு” என்று கூறி விட்டு வேகமாக நடந்து சென்றார் சுவாமிகள்.

நடனானந்தர் என்ற நடேச முதலியார், ஆரம்பப் பள்ளி ஆசிரியர். ஞான மார்க்கத்தை நாடி திருவண்ணாமலைக்கு வந்தவர். அவர் ரமண மகரிஷியிடம் சென்று சரணடைந்தார். ஆனால், அவருக்கு குருவருள் கிட்டவில்லை. அவர் விரும்பிய ஆசிரியை உபதேசமோ கிடைக்கவில்லை. மனமுடைந்து போய் இருந்தவரிடம் ஒருவர், “நீங்கள் சேஷாத்ரி சுவாமிகளைத் தரிசித்து முதலில் அவருடைய ஆசிரியைப் பெறுங்கள். அவர் யாரையும் அருகில் சேர்க்க மாட்டார். விரட்டியடித்து விடுவார். அப்படிப்பட்டவரிடம் அனுக்ரஹம் கிடைத்தால், அதையே நல்ல சகுனமாக நினைத்து மீண்டும் ரமணரிடம் செல்லுங்கள்” என்று கூறியிருந்தார்.

வெகு நாட்கள் சுவாமிகளைத் தேடி அலைந்து, கடைசியில் ஒரு நாள் அவர் இருக்கும் இடம் அறிந்து அங்கு

சென்று தன் மன வேட்கையைத் தேறி வித்தார் நடேச முதலியார்.

அதைக் கேட்ட சேஷாத்திரி சுவாமிகள், “குழந்தை! ஏன் மனத்தைப் புண்படுத்திக் கவலைப்பட வேண்டும்? ஞானம் என்றால் என்ன? எது அறித்யமோ அதை யெல்லாம் புத்தியால் நீக்கிய பிறகு, எது நீக்க முடியாமல் மிஞ்சுகிறதோ அதுதான் ஞானம். மலையேறிப் போனால்தான் ஞானம் வரும், குகையில் போனால்தான் ஞானம் வரும் என்று அங்கும் இங்கும் அவைவது பைத்தியக்காரத்தனம்... பயப்படாதே போ” என்று ஆசிரியருவந்தி அனுப்பினார்.

இதற்குப் பிறகுதான் நடேச முதலியாருக்கு ரமணரின் நல்லாசியும் நல்லுபதேசமும் கிடைத்தது.

அருணாசலேசுவரரும் ரமணரும் தாமும் ஒருவரே என்பதையும் சேஷாத்திரி சுவாமிகள் மறைமுகமாக அடிக்கடி கூறியிருக்கிறார்.

“திருவண்ணாமலையில் மொத்தம் மூன்று விங்கங்கள் இருக்கின்றன. ஒன்று ஜோதி விங்கமான அருணாசலமலை. இரண்டாவது, ரமண சுவாமி. மூன்றாவது சேஷாத்திரி” என்று அவர் கூறுவதைப் பலர் கேட்டிருக்கின்றனர்.

ரமண மகரிஷிக்குத் தினமும் அன்னம் அளித்து வந்த எச்சம்மாளிடம் மிகவும் அன்பும் பரிவும் காட்டி வந்தார் சேஷாத்திரி சுவாமிகள். மலையேறத்தில் மலையிலிருந்து இறங்கிவரும் எச்சம்மாளைப் பார்த்து, “ரமண சுவாமிக்குச் சாப்பாடு கொடுத்தாகி விட்டதா?” என்று விசாரிப்பார். பொழுது சாய்ந்து இருட்டி யிருந்தால், அந்த அம்மாள் வீடு வரை துணை போவார்.

ஒரு சமயம் எச்சம்மாள் வேதாந்த மகா வாக்கியங்களைப் பற்றிச் சுவாமிகளிடம் கேட்டார். ரமண பகன், என்ற ஓரா காரணத்திற்காக அம்மாதிரிக்கு நான்கு மணி போல் பல அரிய வேதாந்தக் கருத்துக்கள் ஆடங்கிய உபந்நியாசம் செய்தருளினார் சேஷாத்திரி சுவாமிகள்.

மற்றொரு நாள் எச்சம்மாள் விட்டிருந்த வந்து, “நீ எதைப் பூஜை செய்கிறாய்?” என்று கேட்டார்.

“ரமண மகரிஷி படத்தையும் உங்கள் படத்தையும் வைத்துத்தான்

சுவாமி நான் பூஜை செய்கிறேன்” என்றார் அந்தப் பெண்மணி.

உடனே சேஷாத்திரி “நீ ஏன் தியானம் பழக்கக் கூடாது?” என்று கேட்க, “சுவாமி, தியானம் செய்வது எப்படி?” என அந்த அம்மாள் வினவினார். அந்தக் கணமே காலே மடித்து, கண்களை மூடி தியானத்தில் ஆழ்ந்த சேஷாத்திரி சுவாமிகள் ஐந்து மணி நேரம் சமாதியில் லயித்திருந்தார். இறுதியில் கண்களைத் திறந்து, “எச்சம்மா, பார்த்தாயா, இதுதான் தியானம்” என்று கூறினார்.

சேஷாத்திரி சுவாமிகள் ரமணரை விட, பத்து வயது மூத்தவர். அவருக்கு முன்பே அருணாசலத்தை அடைந்தவர். வயதிலும் தோற்றத்திலும் வாழ்ந்த முறையிலும் இருவருக்கும் மிடையே வேற்றுமைகளும் மாறுபாடுகளும் இருந்தாலும், ஞான நிலையில் இருவரும் ஒருவரே. அதனால் தான் பக்தர்கள் சேஷாத்திரியை பெரிய சேஷாத்திரி என்றும் ரமணரை சின்ன சேஷாத்திரி என்றும் குறிப்பிடுவது வழக்கம். பராசக்தியின் அம்சமாக விளங்கிய சேஷாத்திரி சுவாமிகள், தம்மைப் பார்வதிதேவி என்றும் ரமணரைக் குமரக் கடவுள் என்றும் அடிக்கடி கூறுவது வழக்கம். அது உண்மைதான் என்பதை உலகிற்கு காட்டுவதே போல் சேஷாத்திரி சுவாமிகள் 1929-ம் ஆண்டு விதேகைவலயம் அடைந்தபோது அவரது சமாதிச் சடங்குகளில் மகனுக்குரிய உரிமையோடும், கடமை உணர்ச்சியோடும் ரமணர் கலந்து கொண்டார். ஒரு மணி நேரத்திற்கு மேல் அங்கு மௌனம் கலையாமல் ரமண பகவான் நின்றிருந்த திருக்கோலம், இவர்களிடையே நிலவிய ஆத்ம உறவுக்குச் சாட்சியாகக் காலமெல்லாம் நிலைத்திருக்கும் காட்சியாகும்.

பார்வதி தேவிபும், முருகப் பெருமானும் சேர்ந்து, அருணகிரி

அற்புதத் திருப்புகழின் மேன்மையை உலகறியச் செய்தார்கள். அத்தெய்வத் தொண்டால் ஈடுபடுவதற்காக அம்மகான்களின் முழுமையான ஆசிரியைப் பெற்றவர்தான் ‘வள்ளிமலை வள்ளல்’ என்று அழைக்கப்பட்ட திருப்புகழ் சச்சிதானந்த சுவாமிகள். அன்றாடம் தெய்விக வரலாறு அருணாசல மகிமைக்கு மேலும் பெருமை கூட்டுகிறது.

—தொடரும்.

சீயகஜுகள் 24

இஸ்லாமியர்களின் மிகப் பெரிய பள்ளி வாசல்த் தாண்டி டிஸ்டெம்பர் வண்ணப் பூச்சில் கவர்ச்சியான கட்டடங்களில் தான் அமைந்திருக்கிறது, 'தென்னகத்திலேயே 'தாய்க் கல்லூரி' என்று போற்றப் பெறும், வேலூர் 'அல்பாக்கியாத்துஸ் ஸாலிஹாத் அரபிக் கல்லூரி.'

மிகவும் எளிமையாய்த் தோன்றும் கல்லூரி முதல்வர் மௌலானா செய்கு ஹுஸைன் ஹஸரத் அவர்கள் இக் கல்லூரியின் பரிணாம வளர்ச்சியை உற்சாகம் பொங்க விளக்குகிறார்.

இக் கல்லூரி, ஒரு பல்கலைக் கழகத்தின் பெருமையை மற்ற இஸ்லாமிய நாடுகளில் பெற்று மீட்டுன் நிற்கின்றது இன்று.

அரபி, பார்க்லி, தமிழ், உர்து, ஆங்கிலம் ஆகிய ஐந்து மொழிகளிலும் இஸ்லாமியக் கல்வியை இங்கு கற்பிக்கின்றனர். இந்தியாவின் பல பகுதிகளிலிருந்தும், இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், இந்தோனேஷியா ஆகிய

வெளிநாடுகளிலிருந்தும் இங்கு வந்த படிக்கும் மாணவர்கள் சுமார் 300 பேர்.

இப் பெரும் ஆலவருட்சம் போன்ற கல்லூரியின் கிளைகளாய் பொதுக்குடி, கூத்தாநல்லூர், லால்பேட்டை, திருச்சி, பெங்களூர், பட்டிக்காடு (கேரளம்), நீரூர்-நெய்வாசல்போன்ற ஊர்களில் பரவி யிருக்கின்றனவாம் பல அரபிக் கல்லூரிகள்!

ஹிக்கமதெ தப் இய்யாத் (பிரதிஸ்தாபிதம்), கிராஹத் (திருமறையின் பூர்வாபிநயம்), தப்சீர் (வேத பாஷியம்), அகாயித் (மத விசுவாசங்கள்) போன்ற இருபத்துநான்கு கலைகள் இங்கு கற்பிக்கப்படுகின்றன.

"300-க்கும் மேற்பட்ட எல்லா மாணவர்கட்கும் உறைவிடம், உணவு, பாடப் புத்தகங்கள் போன்ற சகல வசதிகளும் இலவசமாய் வழங்கப்படுகின்றன" என்கிறார் இக் கல்லூரி முதல்வர் மௌலானா செய்கு ஹுஸைன்.

—நீலவன்.



திம்மராய கயண்டர்



சந்தானம்

தொண்டை நாட்டுக் காவுலர்கள்

தண்டாரம்பட்டுத் தொகுதியிலிருந்து கே. சகாதேவ கண்டர் (காங்கிரஸ்) தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். இவர் பதினைந்து ஆண்டுகள் கிராம முனிசிப்பாக இருந்தவர்.

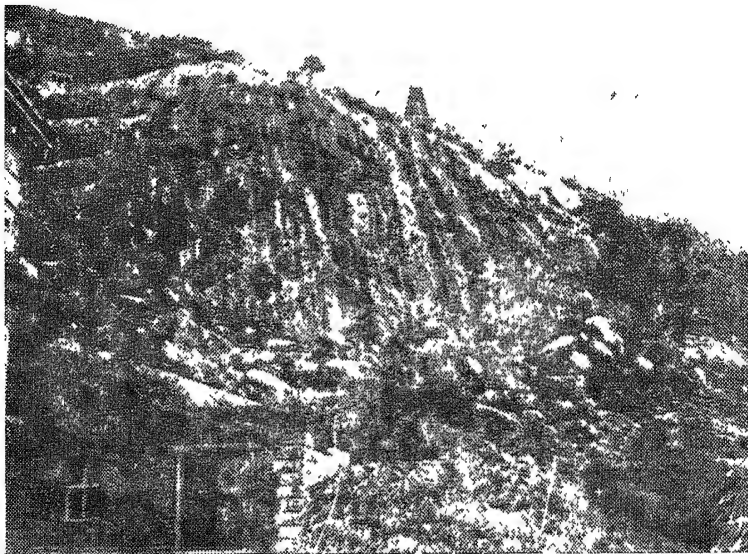
செங்கம் தொகுதியிலிருந்து பி. எஸ். சந்தானம் (தி. மு. க.) வெற்றி பெற்றார்.

1957-62 ஆண்டுகளில் சட்டப் பேரவை உறுப்பினராக இருந்தவர்.

நாட்டரம்பள்ளியிலிருந்து தி. சி. திம்மராய கவுண்டர் (தி. மு. க.) வெற்றிபெற்றார். ஆத்துக்குப்பம் பஞ்சாயத்துத் தலைவராகவும், நாட்டரம்பள்ளி ஊராட்சி ஒன்றிப்பின் தலைவராகவும் அனுபவம் பெற்றவர்.



சகாதேவ கண்டர்



திருச்செங்கோடு மலையும் ஆலயமும்.

அருணைசல மகிமை

43

கோவை மாவட்டத்தில், பவானியை அடுத்து, மேட்டுருக்குச் செல்லும் பாதையில் பூநாச்சி புதர் என்ற ஒரு கிராமம் இருக்கிறது. அங்கு நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன், சிதம்பர ஜயர் என்பவர் மணிய மாசுப் பணியாற்றி வந்தார். வேத சாஸ்திரங்களை முறைப்படி பயின்று, குலத்திற்குரிய நெறியோடு வாழ்ந்து வந்தார். அவருடைய பாட்டனாரான கணபதி சாஸ்திரிகள், அறுபது வயதில் இல்லறத்தைத் துறந்து, துறவியாகி, கால் நடையாகவே காடுக்குச் சென்று, கங்கையில் ஜீவ சமாதி அடைந்தார். இன்றும் 'கணபதி சுவாமிகள்' பலருக்குத் தரிசனம் தருவதாகக் கூறுகிறார்கள்.

சிதம்பர ஜயரின் மனைவி பார்வதி இறந்து விடவே, மகாலட்சுமி என்ற உத்தமியை இரண்டாந்தரமாக

அவர் திருமணம் செய்து கொண்டார். எல்லாச் செல்வங்களும் பெற்று மனம் ஒன்றிக் குடித்தனம் நடத்தி வந்த அத் தம்பதிக்கு, குழந்தைச் செல்வம் இல்லாதது பெரும் குறையாக இருந்தது. அவள் வேண்டாத தெய்வமில்லை; நோற்காத நோன்பு இல்லை.

ஒருநாள் மகாலட்சுமி தோசைக்கு மாவு அரைத்துக் கொண்டிருந்தாள். திடீரென்று அங்கு தோன்றிய கருநாகம் ஒன்று அவளருகில் வந்து, படம் எடுத்து ஆடியது. அருகிலுள்ள 'நாககிரி' என்னும் திருச்செங்கோடுக்கு வரும்படி அது அழைப்பது போல் அந்த அம்மாளுக்குத் தோன்றவே, பன்னிரண்டு அமாவாசைகள் அங்கு சென்று சுவாமி தரிசனம் செய்வதாகப் பிரார்த்தனை செய்து

பரணீதரன்

கொண்டு கற்பூரம் காட்டினான். அந்த நாகம், சாதுவாகச் சென்று விட்டது.

அருணகிரிநாதர் தமது திருப்புகழிலும், கந்தர் அலங்காரத்திலும், கந்தர் அனுபூதியிலும் திருச்செங்கோட்டு மலையைப் பற்றியும் அங்கு உறையும் 'நாகாசல வேலவ'னையும் பெருமையோடு பேசுகிறார். 'செங்கோட்டைச் சென்று தொழ நாலாயிரங் கண்படைத்திலனை அந்த நான்முகனே' என்றும் 'தெய்வத்திருமலை' என்றும் திருச்செங்கோட்டை ஏற்றிப் போற்றுகிறார். அது பூநாச்சி கிராமத்திலிருந்து பதினேழு மைல் தொலைவிலுள்ளது. சிதம்பர ஐயரும் மகாலட்சுமியும் தாங்கள் பிரார்த்தித்துக் கொண்டபடி பன்னிரண்டு அமாவாசை திருநாட்களில் தவறாமல் திருச்செங்கோடு சென்று, அர்த்தநாரீசுவரரையும், கந்தனையும் தொழுது வந்தார்கள். அதன் பலனாக பிறந்த பெண்ணுக்கு நாகம்மாள் என்றும், நான்கு ஆண்டுகள் கழித்துப் பிறந்த ஆண் மகவுக்கு அர்த்தநாரி என்றும் பெயரிட்டனர். அர்த்தநாரி தான், பின்னர் வட ஆற்காடு மாவட்டத்திலுள்ள வள்ளிமலையில் குடியேறி, திருப்புகழ் அமுதத்தை வையகத்திற்கு வாரி வாரி வழங்கினார்.

1870-ம் ஆண்டு ஜனவரியில் சேஷாத்ரி சுவாமிகள் அவதரித்தார். அவரிடம் மந்திரோபதேசம் பெற்று, சீடரான வள்ளிமலை சச்சிதானந்த சுவாமிகள் அதே 1870-ம் ஆண்டு நவம்பரில் அவதரித்தார்.

குருநாதரான சேஷாத்ரி சுவாமிகளின் நூற்றாண்டு பிறந்த தின விழா நடைபெற்ற ஜனவரி மாதத்தில் 'அருணாசல மகிமை' தொடங்கியது. சீடரின் நூற்றாண்டு பிறந்த தின விழா கொண்டாடப்படும் நவம்பர் மாதத்தில் அன்னாரைப் பற்றிய வரலாறு இடம்பெறுகிறது. இது மலிதமுயற்சிக்கு அப்பாற்பட்ட பேரருளின் திட்டம் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

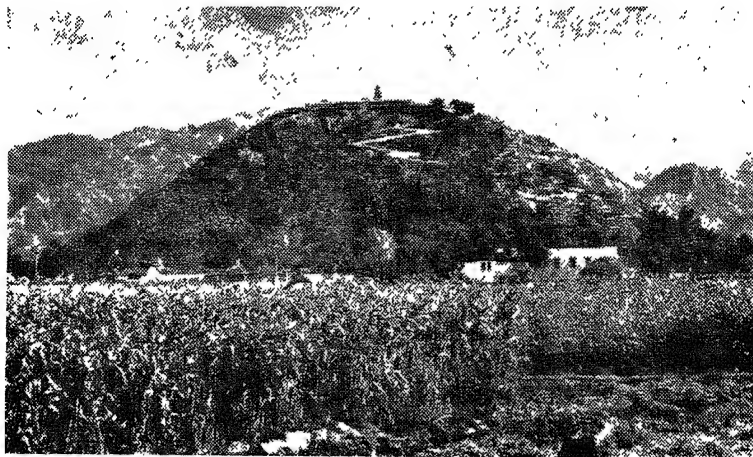
அர்த்தநாரிக்கு ஐந்து வயது நிரம்பிய போது, சிதம்பர ஐயர் திடீரென்று காலமானார். திக்கற்றவளாய்ப் போன மகாலட்சுமி, குழந்தைகளை அழைத்துக் கொண்டு, ஈரோட்டில் ஓட்டல் வைத்திருந்த தன் தமையனான கங்காதர ஐயரின் வீட்டுக்குச் சென்றாள். அங்கு தந்தையின் திதியை முறைப்படி செய்வதற்காக அர்த்தநாரிக்கு உபநயனம் செய்வித்தார்கள். ஏழாவது வயதில், கலைவாணியின் அருள் பெற்று, பிள்ளையைப் பள்ளிக்கு அனுப்பி வைத்தார்கள்.

அர்த்தநாரிக்கு படிப்பில் கவனம் செல்லவில்லை. வகுப்புப் பிள்ளைகளுடன் விளையாடுவதிலும், விஷமச் சேட்டைகள் புரிவதிலும் நேரத்தைக் கடத்தினார். அர்த்தநாரியின் அன்றாட லீலைகளைப் பற்றி கங்காதர ஐயருக்கு ஆயிரம் புகார்கள் வந்தன. கண்டித்துப் பார்த்தார், மிரட்டினார், தாளைத் திருகினார். 'பூசை'யும் போட்டார். பிள்ளை திருந்துவதற்கான அறிதறியே காணோம்.

ஒரு நாள் விளையாட்டு விளையாடிக் விட்டது. தன் வயதுள்ள சிறுவனை, காளிங்கராயன் வாய்க்காலில் பிடித்துத் தள்ளிவிட்டு, 'இந்தப் புனையும் பாலைக் குடிக்குமா?' என்று வீட்டுக்கு வந்து விட்டார் அர்த்தநாரி. காயம்பட்ட சிறுவனின் தந்தை, ஓட்டலில் இருந்த கங்காதர ஐயரிடம் வந்து சத்தம் போட்டார். அவர் வியாபா

'நாககிரி'





பழநிமலை

ரத்தைக் கவனிப்பாரா, மருமகனைப் பற்றி வரும் புகார்களைக் கவனிப்பாரா?

மறு நாளே தங்கையையும் 'அருமை'க் குழந்தையையும் கிராமத்திற்கே திருப்பி அனுப்பி விட்டார். உறவினர் கைவிட்டு விடலாம், பெற்றவள் அப்படிச் செய்வாளா? பிள்ளையை திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்த்தாள், மகாலட்சுமி. பையன் பள்ளிக்கூடத்திற்குப் போய் வந்தானே யொழிய, விளையாட்டும், விஷமமும் அப்படியேதான் இருந்தன. இப்போது ஆசிரியர்களையே வயிற் றெரிச்சலைக் கொட்டிக் கொண்டார். அவர்களைப் பற்றிக் கவிதைகள் கூட புனை ஆரம்பித்தார்.

மாணக்கனின் குறும்புத்தனத்தைக் கண்டு கோபம் கொண்ட ஆசிரியர், கடுமையான தண்டனை கொடுத்தார். கைகால்கள் வீங்கும் படி கருணையின்றி அடித்தார். அர்த்த நாரிக்குப் பொங்கி வந்தது ஆத்திரம். பீறிட்டுக் கொண்டு புறப்பட்டது ஒரு கவிதை:

நெடுமால் திருமருகா! நித்தம்
நித்தம் இந்த எழுவா?
எழுவெடுத்த வாத்தியார்
என்றைக்குச் சாவானோ?
கனிப்புற்றிருப்பேனோ?
கணபதி காப்புத்தானே!

கனிப்புற்றிருப்பது என்று முடிவு செய்து விட்டார் அர்த்தநாரி.

அன்றோடு படிப்புக்கு முழுக்குப் போட்டு விட்டார்!

படிப்பு வரவில்லை என்றாலும், பையனின் புத்திசாலித்தனத்திற்கும் சாமர்த்தியத்திற்கும் குறைவே யில்லை. சிறுவன் அர்த்தநாரி, நாட்களில் நடித்து நல்ல பெயர் வாங்கினார். நன்றாக அரட்டையடிப்பார். நகைச்சுவையோடு பேசுவார். அவர் இருந்த இடம் எப்போதும் கலகலப்பாக இருக்கும். பெரிய மாமாவான அப்பு தீட்சிதருக்கு மருமகன் மீது அபர நம்பிக்கை யிருந்தது. 'பையன் எப்படியாவது பிழைத்துக் கொண்டு விடுவான்' என்று அடிக்கடி கூறுவார். தம் ஐந்து வயதுப் பெண், சுப்புலட்சுமியை அர்த்தநாரிக்கு கன்னிகாதானம் செய்து கொடுத்தார்.

ஒன்பது வயது நிரம்பிய அர்த்த நாரிக்கு குடும்பப் பொறுப்பு வந்து விட்டது! பிழைப்பைத் தேடி கால் நடையாகவே சென்றார். சத்தியமங்கலம், ஹாஸனூர் வழியாக மைசூர் வந்து சேர்ந்தார். அங்கு அவருடைய அத்தை பிள்ளைகள் இருவர் இருந்தனர். அத்தான் குருசாமி ஐயர், 'அரண்மனையில் தலைமைச் சமையற் காரராகப் பணியாற்றி வந்தார். அவரது சகோதரர் ஸ்ரீகண்ட ஐயர், மிட்டாய்கடை வைத்திருந்தார். அவர்களுடைய சிபாரிசின் உதவியால் அரண்மனை அந்தப்புரத்தில் சமையல் வேலைக்கு அமர்ந்தார். அர்த்தநாரி.

ஒன்பது ரூபாய் சம்பளம். வீவு கிடைத்த போதெல்லாம் கிராமத் திற்கு வந்து தாயைப் பார்த்துவிட்டுப் போனார்.

ஆண்கள் பன்னிரண்டு வயதுக்கு மேல் அந்தப்புரத்தில் பணியாற்ற முடியாது. எனவே, அவரை அரண் மனைக்கு மாற்றினார்கள். அதிகாரி களுடன் யாத்திரைசெய்து சமைத்துப் போட வேண்டிய கடினமான வேலை யில் அமர்த்தப்பட்டார். காட்டுப் பிரதேசங்களிலும், திறந்த வெளியி லும், மழையிலும், வெய்யிலிலும் சமைத்துப் போடுவது என்பது எளி தான காரியமல்ல. இருப்பினும், தன் சாமர்த்தியத்தினால், நேரம் தவறாமல் அதிகாரிகளுக்குப் பிடித்த சமையலைச் செய்து போட்டு, எல்லோரிட மும் நல்லபெயர்வாங் கினார் அர்த்தநாரி.

தொழில் செய்து கொண்டே, தேகவலி மையையும் பெருக்கிக் கொண்டார் அர்த்த நாரி. தேகப் பயிற் திகள் பழகினார். சாமுண்டி மலையில் ஏறும் போது ஒவ் வொரு படிக்கட்டிலும் தோப்புக்கரணம் போட்டுக் கொண்டு போவார். சிலம்பப் பயின்றார். குத்துச் சண்டை போட பழ கிக் கொண்டார். பதி னாறு வயதில் பெரிய பயில்வானாக விளங் கினார்.

மைசூருக்கு அடுத்த பச்சிமவாகினி என்ற சிற்றூரில் உறவினர் வீட்டுத் திருமணத் திற்குச் சென்றிருந் தார் அர்த்தநாரி. மண மக்கள் மண மேடையில் அமர்ந்தி ருந்தனர். முகூர்த்த வேலை நெருங்கி விட் டது. திடீரென்று மாப் பிள்ளைக்கு காக்காய் வலிப்பு வந்தது. அவ ருக்கு அங்கு நோய் இருப்பது பெண் வீட் டாருக்கு அதுவரை

தெரியாது. 'நல்ல வேளை, இப்போதே தெரிந்ததே, மோசம் போக இருந் தோமே' என்று எல்லோரும் பெரு மூச்சு விட்டனர். பிள்ளை வீட்டார் முகத்தில் ஈ ஆடவில்லை. மணப்பெண் நஞ்சம்மா தன் விதியை நினைத்து நொந்து போனாள். அங்கிருந்த பெரி யவர் ஒருவருக்கு ஓர் அரிய யோசனை தோன்றியது. குறித்த முகூர்த்தத்தி லேயே நஞ்சம்மாளுக்குத் திருமணம் நடைபெற்றாக வேண்டும் என்று முடிவு செய்தார் அவர். அர்த்தநாரியை அழைத்து அவளுக்குத் தாலிகட்டச் சொன்னார். மறு பேச்சின்றி அவர் மணமேடைக்குச் சென்று, நஞ்சம் மாவை இரண்டாவது மணவியாகக் கரம் பற்றினார்.

ஸ்ரீவள்ளிமலை திருபுகழ் சுவாமிகள்



சுப்புலட்சுமி தன் மாமியாருடன் பூநாச்சிபுதூரில் இருந்தாள். அர்த்த நாரி, நஞ்சம்மாவுடன் மைசூரில் குடித்தனம் நடத்தி வந்தார். அவர் அடிக்கடி கிராமத்திற்கு வந்து போவதும் உண்டு.

அவர் தம் தொழிலில் கவனம் செலுத்தினாரே தவிர, புத்தகப் படிப்பைப் பற்றிக் கவலையே படவில்லை. அவருக்கு தெய்வ பக்தியும் அதிகம் கிடையாது. யாராவது கடவுளைப் பற்றிப் பேசினால், “எங்கே இருக்கிறார் கடவுள்? அவரை எனக்குக் காட்டுங்கள், பார்க்கலாம்” என்று குதர்க்கம் பேசுவார்.

விதவிதமான பலகாரங்கள் செய்வதிலும், மணக்க மணக்க சமையல் செய்வதிலும் இவருக்கு ஈடு ஒருவரு மில்லை என்று பெயர் வாங்கினார் அர்த்தநாரி. அவர் சம்பளம் இருபதாசு உயர்ந்தது.

இருப்பினும் வாழ்க்கைப் படகு சம்சாரக் கடலில் தத்தளித்தது. மனச்சாந்தியற்றிருந்தார். முதல் மனைவிக்குப் பிறந்த இரண்டு ஆண் குழந்தைகளும் ஒரு பெண் குழந்தையும் அடுத்தடுத்து இறந்தன. சோகத்தில் வாடிய மனைவியும், சில மாதங்களில் போய்ச் சேர்ந்து விட்டாள்.

இரண்டாவது மனைவியான நஞ்சம்மாளுக்கு இரண்டு பெண் குழந்தைகளும், ஓர் ஆண் குழந்தையும் பிறந்தன. அந்தக் குழந்தைகளாவது ஆயுசோடு இருக்கக் கூடாதா? நிடரென்று இரண்டு பெண் குழந்தைகளும் இறந்து விட்டன. மூன்றாவது பையன் நரசிம்மன் மட்டும்தான் பிழைத்திருந்தான்.

அர்த்தநாரிக்கு அப்படியொன்றும் வயதாகி விடவில்லை. முப்பத்தைந்து கூட முடியவில்லை. அதற்குள் இத்தனை துன்பங்கள் வந்தால் என்ன செய்வார் பாவம்! அவருக்கு வாழ்க்கையே கசந்ததில் வியப்பில்லை. மனைவி மக்கள் என்று பற்று மெள்ள மெள்ள குறைந்து வந்தது.

உள்ளத்தில் நிம்மதி யிருந்தால் தானே உடலில் வலிமை யிருக்கும்! அதுவரை நோய் நொடியில்லாமல் இருந்தவருக்கு வயிற்றில் தாங்க முடியாத வலி ஏற்பட்டது. எந்த மருந்துக்கும் அது கேட்கவில்லை. அரண்மனை மருத்துவர்கள் தங்கனால் இயன்றதை யெல்லாம் செய்து பார்த்து விட்டார்கள். ஒன்றும் பயனில்லை. ஒரு மாதம்

வேலைக்குச் செல்ல முடியாமல், வீட்டிலேயே அவதிப் பட்டுக் கொண்டிருந்த அர்த்தநாரி, தற்கொலை செய்து கொள்வதைப் பற்றிக் கூட தீவிரமாகச் சிந்தித்தார்.

அப்போது அரண்மனையில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த மதுரையைச் சேர்ந்த கொத்தனார், அர்த்தநாரியைப் பார்க்க வந்தார். அவர் ஒரு முருக பக்தர். பழநி ஆண்டவனால் ஆகாதது ஒன்றுமில்லை என்ற திட்ட நம்பிக்கை கொண்டவர். பழநிக்குச் சென்றால், வயிற்று நோய் நீங்கி விடும் என்று அர்த்தநாரிக்கு எடுத்துச் சொன்னார். தெய்வ நம்பிக்கை அதிகமில்லாத அர்த்தநாரி, கடைசியாக அதையும் செய்து பார்த்து விடுவது என்ற முடிவுக்கு வந்தார். ‘உத்தியோகம் இல்லா விட்டால் போகிறது; உயிர் பிழைத்தால் போதும்’ என்று மனைவியையும் ஏழு வயதுப் பிள்ளையையும் அழைத்துக் கொண்டு, பழநியிலேயே தங்கி விடுவது என்ற எண்ணத்துடன் மைசூரிலிருந்து புறப்பட்டார்.

பிரயாணத்தின்போது, ஜோலார்ப் பேட்டையில் மனைவியின் நகைகள் களவு போயின. அருள் கிடைத்து விட்ட பிறகு பொருள் எதற்கு?

ஈரோடு வரை ரயிலில் வந்து, பின்னர் கால்நடையாகவே பழநி வந்து சேர்ந்தார். இது நடந்தது 1908-ம் வருடம். அவருக்கு வயது 38.

என்ன அதிசயமோ! பழநியில் காலடி வைத்த அன்றே அவருடைய வயிற்று நோயின் சுருமை சற்றுத் தணிந்தது. நாளுக்கு நாள் வயிற்று வலி குறைந்து கொண்டே போயிற்று. நாளுக்கு நாள் அவருடைய பக்தியும் அதிகரித்துக் கொண்டே வந்தது.

அச்சமயம் கோயம்புத்தூரில் முகாமிட்டிருந்த ரெங்கேரி சங்கராசாரிய சுவாமிகளிடம் சென்று, சந்நியாசம் தரவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தார், அர்த்தநாரி. அவருக்குத் தாயாரும், மனைவியும், பிள்ளையும் இருப்பதால், சந்நியாசம் தர மறுத்து விட்டார் சுவாமிகள். மாறாக, வானப்ரஸ்தாச் சரமத்தை அவருக்கு முறைப்படி அளித்தார். உடனே அர்த்தநாரி தம் கிராமத்திற்குச் சென்று கொத்துக்களை யெல்லாம் விற்று, உறவினருக்குப் பங்கிட்டுக் கொடுத்து விட்டு பழநிக்குத் திரும்பினார்.

—தொடரும்—



சேலம் மாவட்ட மலர்

160 பக்கங்கள்



பழநிமலையில் ஜயப்பன் பக்தர்கள்

அருணாசல மகிமை

44

பழநியாண்டவனின் திருச்சந்நிதியில் தங்கி யிருந்த அர்த்தநாரியை எல்லோரும் 'மைசூர் சுவாமிகள்' என்றே அழைத்தனர். அவருடைய மனைவி நஞ்சம்மாளும், மகன் நரசிம்மனும் நான்கு வீடுகளில் உணவுயாசித்து உண்டு வாழ்ந்தனர். அர்த்தநாரியோ ஆண்டவனுக்கு அபிஷேகமான பாலை யும், வாழைப்பழத்தையும் தவிர வேறு ஆகாரத்தை உட்கொள்ளுவதில்லை.

அர்த்தநாரி அன்ன ஆகாரத்தையும் நித்திரையையும் பொருட்படுத்தாமல் ஆண்டவனின் சேவைக்கே தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொண்டார். தினமும் மும்முறை நீராடுவார். மூன்று வேளகளிலும் ஆயிரத்தெட்டு முறை காயத்திரி மந்திரம், ஜபிப்பார், விடியற்காலையில், சண்முக நதிக்கும், வராக நதிக்கும், அமராவதி நதிக்கும் சென்று உச்சி

கால அபிஷேகத்திற்கான நீரைக் கொண்டு வருவார். பழநி மலையை வலம் வருவார்; மலைப் பிராகாரத்தில் அங்கப்பிரதட்சணம் செய்வார்; நாள் தவறாமல் சூர்ய நமஸ்காரம் செய்வார். இப்படியொரு கடுமையான தவம் இயற்றியதாலும், பழநியாண்டவனுக்கு அபிஷேகம் செய்த பாலை அருந்தி வந்ததாலும் சுவாமிகளின் வயிற்று வலியும், வாந்தியும் அடியோடு நின்று போய் விட்டன.

அன்று சித்திரை மாதம். அக்னி நட்சத்திர உற்சவம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. அர்த்த ஜாமத் தின்போது, மதுரையிலிருந்து வந்திருந்த ஒரு தேவதாசி, ஆண்டவனின் சந்நிதியில் 'வங்காரமார் பிலணி' என்ற திருப்புகழை உள்ளம் உருக, மெய்ம் மறந்து பாடித் கொண்டிருந்தாள். அருகில் நின்றிருந்த சுவாமிகள்

ராணிகான்

அந்தப் பாட்டில் அப்படியே ஸைத்துப் போய் விட்டார். அத்திருப்புகழில் 'சிங்கார ரூபமயில் வாகனநமோநம்' என்ற இடம் அவரை அப்படியே உலுக்கி விட்டது. பக்தியால் கரைந்து உள்ளம் கண்ணீராய் வெளிப்பட்டது. ஆனந்தப் பரவசநிலை எய்தினார்.

அக்கணத்திலிருந்து அருணகிரி நாதரின் திருப்புகழ் அவரை ஆட்கொண்டது. அதை மனப்பாடம் செய்ய வேண்டும், மனமுருகப் பாட வேண்டும் என்று திராத ஆசை அவரைப் பற்றிக் கொண்டது. ஆனால், அதை எப்படிச் சுற்பது? அவருக்குத் தமிழ் எழுத்துக்களே சரியாகத் தெரியாதே! திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் அரையும் குறையுமாகக் கற்றது திருப்புகழைப் படித்துணரப் போதுமா?

மணி என்ற எட்டு வயது சிறுவனை சிநேகம் பிடித்துக் கொண்டார் முப்பத்தெட்டு வயது நிரம்பிய மைசூர் சுவாமிகள். அவனிடம் எழுத்துக்களைக் கற்றுக் கொண்டு, அங்கு கிடைத்த ஏதோ ஒரு புத்தகத்திலிருந்து, தினமும் ஒரு திருப்புகழை மனப்பாடம் செய்து, ஆண்டவனின் சந்நிதியில் ஒப்பிப்பார். அதில் பல பிழைகள் இருக்கும். இதைக் கவனித்த கிருஷ்ணசுவாமி பண்டாரம் என்பவர் திருப்புகழைப் பிழையில்லாமல் பாட வேண்டும் என்றும், பிழையற்ற திருப்புகழ் பதிப்பு சென்னை லிங்கிச் செட்டித் தெரு 292-ம் எண்ணில்லத்தில் கிடைக்கும் என்றும் கூறினார். உடனே அந்த முகவரிக்கு கடிதம் எழுதி நானுற்றைம்பது பாடல்கள் கொண்ட முதல் பாகத்தை வரவழைத்தார் சுவாமிகள். ஒரு மாதத்திற்குள் அத்தனை பாடல்களையும் கற்று விட்டார். தினமும் சந்நிதியில் நின்று, பக்திப் பரவசத்துடன் உரக்கப் பாடுவார். கம்பீரமான குரலில் 'கணீர்' என்று திருப்புகழ் மாரி பொழிவதைக் கேட்டு ஆனந்திக்க அங்கு பெருங் கூட்டம் கூடி விடும்.

சுவாமிகளுக்குப் பழநியாண்டவரின் அருள் பரிபூரணமாக இருந்தது. தன் அபிஷேகத்திற்காக, பல மைல்களுக்கு அப்பாலுள்ள புண்ணியத் தீர்த்தத்தைக் கொண்டுவரும்படி சுவாமிகளைப் பணித்தார் முருகப் பெருமான். ஒரு நாள் அவரது கனவில் தோன்றி பொதிகை மலைச் சாரலில் பாபநாசத் தீர்த்திலுள்ள கல்யாண தீர்த்தத்தைக் கொண்டு வரும்படி கட்டளை

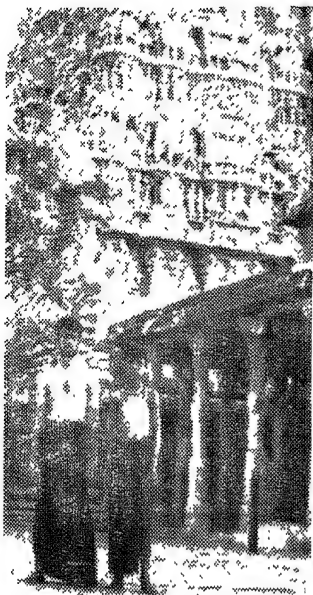
யிட்டார். அகத்திய முனிவரும், யோக சித்தர்களும் வாழ்ந்த அப்பகுதிக்குப் போகும் வழியையும், நீர் எடுக்க வேண்டிய இடத்தையும், கிழக்கில் மலைபடியிலிருக்கும் மணல் மேட்டையும், மேற்கிலுள்ள பாறைக் கோயிலையும் அவருக்குக் கனவிலேயே காட்டியருளினார். அன்றிரவே லட்சுமணன் செட்டியார், ஐயா குட்டிக்குருக்கள், மடைப்பள்ளி வெங்கய்யா முதலியவர்களின் கனவில் தோன்றி, வழிச் செலவுக்காக மைசூர் சுவாமிகளிடம் பணம் தரும்படி கட்டளை யிட்டார். மறுநாள் விடியற்காலையில் அவர்கள் மூவரும் சுவாமிகளிடம் வந்து, ஆண்டவனின் கட்டளைக் கிணங்க, அவருக்குப் பணம் கொடுத்துத் தவிரினார்கள்.

சுவாமிகள் இப்பணியைச் செல்வனே முடித்து வைப்பதற்காக மௌன விரதம் ஏற்றுக் கொண்டார். தாம் ஏற்றுக் கொண்டுள்ள தெய்வப் பணியை ஓர் அட்டையில் விளக்கமாக எழுதி சுழுத்தில் தொங்க விட்டுக் கொண்டு, பயணத்தைத் தொடங்கினார்.

அன்று இரவு முழுவதும் கால்நடையாகவே சென்று விடியற்காலை திண்டுக்கல்லை அடைந்தார் சுவாமிகள். இரவில் இவருக்குத் துணையாக, பழநியாண்டவர் ஒரு குருக்கள் உருவில் சுவாமிகளுக்கு முன்னால் இருபது அடி தொலைவில் நடந்து கொண்டிருந்தார். மௌன விரதம் ஏற்றிருந்ததால் அவரை அழைத்துப்பேச முடியவில்லை.

சுற்றுப் பிராகாரத்தில்...





திருச்செந்தூர் ஆலய கோபுரம்

எத்தனை வேகமாக நடந்தாலும், அந்தக் குருக்களுக்கும் சுவாமிகளுக்கும் இடையே இருபது அடி இடைவெளி இருந்து கொண்டே இருந்தது. திண்டுக்கல்லை அடைந்ததும் குருக்கள் மாயமாய் மறைந்து விட்டார்.

வழி நெடுகிலும் பல பக்தர்களின் உதவியைப் பெற்றுக் கொண்டு தென்காசி வந்தடைந்த சுவாமிகளுக்கு பழநியாண்டவன், தட்சிணாமூர்த்தி பரதேசியாகக் காட்சி யளித்து, சுல்யாண தீர்த்தத்திற்கு வழி காட்டினார். ஆனால், குறிப்பிட்ட இடத்தில் நீர் எடுக்காததால் பாதி வழியில் அது தவறி விட்டது. எனவே, மீண்டும் நடந்து சென்று பரதேசியின் உதவியால் செட்டிக்குடத்தில் தீர்த்தம் எடுத்துக் கொண்டு கால் நடையாகவே பழநியை நோக்கிப் புறப்பட்டார். வழியில் திருடர்கள் சுவாமிகளை வழிமறித்தனர். பின்னர் அவர் கழுத்தில் மாஸையாகத் தொங்கிய அட்டையைப் படித்துப் பார்த்து அவரிடம் மண்ணிப்புக் கேட்டு, விசூதி

பெற்றுச் சென்றனர். மற்றோர் இடத்தில் தலையில் தீர்த்தக் குடத்தை வைத்துக் கொண்டே வெள்ளத்தில் நீந்தி வரவேண்டி யிருந்தது. இத்தனை இன்னல்களையும் கடந்து வந்து, புனிதத் தீர்த்தத்தால் ஆண்டவனுக்கு அபிஷேகம் செய்து, கண் குளிரத் தரிசித்து உள்ளம் குளிர்ந்தார்.

அந்த ஆண்டு கும்பகோணத்தில் நடைபெற்ற மகா மகத்திற்குச் சென்றார் சுவாமிகள். திருச்சியிலிருந்தே ஜனநெரிசல் இருந்ததாலும், ரயிலில் போனால் தாமதமாகும் என்பதாலும் காவிரியில் குதித்து, நீந்திக் கொண்டே கும்பகோணத்தை அடைந்தார் அவர். அங்கு கும்பலில் சிக்கிக் கொண்டு திண்டாடிய வயோதிகப் தம்பதியைத் தோளில் சுமந்து கொண்டு, அவர்களை மகாமகப் புனித நீரில் ஸ்நானம் செய்வித்து, தாமும் நீராடிப் புண்ணியம் பெற்றுப் பழநிக்குத் திரும்பி வந்தார்.

அதற்கு அடுத்த வருஷம், ஆடி அமாவாசை அபிஷேகத்திற்காக பொதிகை மலையிலுள்ள தட்சிணாமூர்த்தி தீர்த்தமான பாண தீர்த்தத்தைக் கொண்டு வரும்படி ஆண்டவன் கனவில் அருள் கட்டளை யிட்டார். சுவாமிகள் மீண்டும் தென்காசி, பாடநாசம் வழியாக, மலைகளையும் காடுகளையும் தன்னந்தனியாகக் கடந்து சென்று, இடையில் குறுக்கிட்ட இன்னல்கள் பலவற்றையும் பொருட்படுத்தாது, நீர் விழ்ச்சி இருந்த இடத்தையடைந்து, புண்ணிய தீர்த்தத்தை செப்புக் குடத்தில் எடுத்துக் கொண்டார். வரும் வழியில், வண்டுகளும், குளவிகளும் கொட்ட, கொடிய விவங்குகள் பயமுறுத்த, சற்றும் மனம் தளராது, மௌன விரதத்துடனேயே பழநிக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

அதற்கு அடுத்த வருடம், கோயம்புத்தூருக்கு பதினைந்தாவது மைலில் இருக்கும் வெள்ளியங்கிரி மலையேறி, பஞ்சலிங்க தரிசனம் செய்து, வேறு வழியாக இறங்கி, பூண்டி என்ற கிராமத்தின் வாயு மூலையிலுள்ள தேவி தீர்த்தத்தை எடுத்துக்கொண்டு கால் நடையாகப் பழநி வந்து சேர்ந்தார். 1911-ம் வருடம் மாசி மாதம் சுக்ல சஷ்டி யன்று ஆண்டவனுக்கு வெள்ளியங்கிரி தீர்த்தத்தால் அபிஷேகம் செய்வித்து செய்த்நாள்.

பழநியிலிருந்து கொழும்பு போகும் வழியில் பெரியாவடையார் என்ற

பிரஹதீச்வரர், கோயில் கொண்டிருக்கிறார். இது பிறும்மா தலம் செய்த தலம். ஆதிசேஷனுக்கு ஈச்வரன் தரிசனம் அளித்த இடம். இங்கு கற்பாறையில், இலுப்பை மரத்தடியில் லிங்கம் இருக்கிறது. இத்தலத்திற்கும் சுவாமிகள் அடிக்கடி வந்து, தீர்த்தம் எடுத்துச் சென்று பழநியாண்டவனுக்கு அபிஷேகம் செய்து வைப்பதுண்டு.

இவ்வாறு மைசூர் சுவாமிகள் நான்கு ஆண்டுகள் முருக பக்தியில் ஒன்றி, அரிய தவமிருந்தார். சகல சித்திகளும் கைகூடியும் அவர் மனம் அவற்றில் நாட்டம் கொள்ளவில்லை. யோகப் பயிற்சிகளின் மூலம் உன்னத சக்திகள் பெற்றிருந்தும், சத்தியப் பொருளையே அவர் தேடிக்கொண்டிருந்தார். திருப்புகழ் ஒதுவதையே உயிர் மூச்சாகக் கருதியவரின் உள்ளத்தில் கருணை வெள்ளம் கரைபுரண்டோடியது. ஏழை எளியவர்களின் துயர் துடைக்கத் துடித்தார். அவர்களுக்கு வயிரூர உணவளித்து மகிழ்ந்தார். பிணியால் வாடியவர்களுக்கு சிகிச்சை செய்வதில் எல்லையற்ற ஆனந்தம் கண்டார்.

அடுத்து திருச்செந்தூருக்கு செல்லுமாறு சுவாமிகளுக்கு உத்தரவாயிற்று. மனைவியும் மகளும் உடன் வர, நடந்தே திருச்செந்தூரை அடைந்து, முன்று நாட்கள் சண்முகநாதரை வழிபட்டார். அங்கிருந்து இலங்கையிலுள்ள கதிர்காமத்திற்கு வரும்படி கந்தன் கனவில் வந்து அழைக்கவே, சுவாமிகள் தூத்துக்குடிக்குப் புறப்பட்டார். ஆனால், கப்பல் பிரயாணத்திற்கு அப்போது அனுமதி கிடைக்காததால், குடும்பத்துடன் இரா மேச்வரத்திற்குப் பயணமானார்.

அச் சமயத்தில் பன்னிரண்டு வயது நிரம்பிய மகன் நரசிம்மன், பழநிக்குத் திரும்பி நாட்டுக்கோட்டை செட்டிமார் சிலருடன் சேர்ந்து பர்மாவுக்குப் போய் விட்டான். சுவாமிகள் மீண்டும் தூத்துக்குடிக்கு வந்து, சமையல் செய்தும், திருப்புகழ் பாடியும் பணம் சம்பாதித்து கதிர்காமத்திற்குப் புறப்படத் தயாரானார்.

ஆனால், இலங்கை செல்ல சர்க்கார் அனுமதி கிடைப்பது கடினமாயிருந்தது. அனுமதி வழங்கும் அதிகாரம் பெற்ற ஆங்கிலேய துரையை அணுகித் விருப்பத்தைக் கூறினார். பின்னர், புலால் சேர்க்காமலே கிணாமர்களின்

ருசிக்கு ஏற்ற வகையில் வெகு சாமர்த்தியமாக சமைத்துப் போட்டு அவரை திருப்தி படுத்தினார். மகிழ்ச்சியடைந்த துரையும் சுவாமிகள் இலங்கை செல்ல அனுமதி வழங்கினார்.

கதிர்காமக் கோயிலின் எழிலிலும் சூழ்நிலையின் வசீகரத்திலும் மனத்தைப் பறிகொடுத்த சுவாமிகள், அங்கு நாற்பத்தெட்டு நாட்கள் தங்கியிருந்துவிட்டு, பிரிய மனமின்றி, இந்தியாவை நோக்கிப் புறப்பட்டார். வழி நெடுகிலுமுள்ள ஆலயங்களை தரிசித்து, அங்கெல்லாம் திருப்புகழ் பாராயணம் செய்து பக்தர்களைப் பரவசத்தில் ஆழ்த்தினார்.

தாய் நாட்டிற்குத் திரும்பிய சுவாமிகள் தூத்துக்குடியிலிறங்கி, திருச்செந்தூருக்குச் சென்று ஆறுமுகனைத் தரிசித்துக் கொண்டு, கோயில்பட்டியை அடைந்தார். அங்கு வேங்கடராயர் என்பவரின் தொடர்பு ஏற்பட்டது. வேங்கடராயர் பல சாத்திரங்களைக் கரை கண்ட மாமேதை. ஆசார சீலர். சுவாமிகளும் அவரது மனைவியும் ராயரிடம் நாற்பத்தைந்து நாட்கள்

ஸ்ரீ வள்ளிமலை திருப்புகழ் சுவாமிகள்
(1918)



கருத்துள்ள கண்காட்சி

சென்னை மாநிலக்

கல்லூரியில் ஆங்கிலப் பிரிவில் பயிலும் மாணவ, மாணவியர் இலக்கியத்திலும், சமூக வரலாற்றிலும் தாங்கள் படித்தறிந்தவற்றைப் பயன்படுத்தி இங்கிலாந்தின் சமூக வரலாற்றைப் பற்றிய கண்காட்சி ஒன்றை ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். பண்டைய நாட்களிலிருந்த அந்த நாட்டு மக்களின் சமய வாழ்வு, உடை, கேளிக்கைகள், குடும்ப வாழ்க்கை, தலையணி, தலையலங்காரம், போர் முறை, வாகனங்கள் எல்லாம் எவ்வாறு காலப்போக்கில் மாற்றமடைந்து வந்திருக்கின்றன என்பதையெல்லாம் ஆராய்ச்சி செய்து, தாங்களே படங்கள் வரைந்து, விளக்கங்களும் எழுதி வைத்திருந்தார்கள். பயனுள்ள இப் புதிய முயற்சியைப் பாராட்டத்தான் வேண்டும்.



போரசிரியர் வரதராஜன், துணைப் போரசிரியர் ஜகதீசனுடன், கண்காட்சியில் பங்கு கொண்ட சில மாணவ, மாணவிகள்.

பகவத்கீதையிலிருந்தும் ஞான வாசிஷ்டத்திலிருந்தும் பாடம் கேட்டனர். பல தத்துவங்களைக் கற்றறிந்தனர். அதன் பலனாக, சுவாமிகளுக்கு சந்நியாச ஆச்ரமத்திலும் ஆத்ம விசாரத்திலும் நாட்டம் ஏற்பட்டது. தமது எண்ணத்தை ராயரிடம் தெரிவித்தார். ராயர் சுவாமிகளிடம், திருவண்ணாமலைக்குச் சென்று, ஞான மலையின் நிழலில் மோனத் தவம்புரிந்து கொண்டிருக்கும் ரமணமகரிஷியையும் சேஷாத்ரி சுவாமிகளையும் தரிசித்தால் அவர்கள் நல்வழி காட்டுவார்கள் என்று எடுத்துச் சொன்னார்.

அடுத்து பழநிக்கு வந்த சுவாமிகள், வைகுண்ட ஏகாதசிக்கு ஸ்ரீரங்கம் சென்றுவிட்டு, திருவாதிரை திருநாள் தரிசனத்திற்காக திருவண்ணாமலைக்குப் பயணமானார்.

மைசூர் சுவாமிகள் என்று அழைக்கப்பட்ட அர்த்தநாரி, திருவண்ணாமலையை அடைந்ததும், மலை மீது வாசம் செய்து கொண்டிருந்த ரமண சுவாமிகளைத் தரிசிக்கச் சென்றார்.

அப்போது ஆச்ரமத்தின் வாயிலில் தரிசனத்திற்காக நின்று கொண்டிருந்த சிறு கூட்டத்தில் அர்த்தநாரியும் சேர்ந்து கொண்டார். சற்றைக் கெல்லாம் ரமணர் வெளியே வந்தார். கோவண்ணாமுயாகக் காட்சி தந்த மகரிஷி சிறிது நேரம் அப்படியே நின்றார். அவரை உற்று நோக்கினார் அர்த்தநாரி. மகரிஷிகளும் அர்த்தநாரியை ஊடுருவிப் பார்த்தார். ஒரு கணம்தான். அவ்விடத்தில் நின்றிருந்த ரமணர் மறைந்து, அர்த்தநாரியின் கண்களுக்கு பழநியாண்டவரே காட்சி யளித்தார். பிரமையோ என்று நினைத்து அர்த்தநாரி கண்களைக் கசக்கிக் கொண்டு உன்னிப்பாகக் கவனித்தார். சந்தேசமில்லை. சாட்சாத் பழநியாண்டவரே தான். அர்த்தநாரிக்கு உடலெல்லாம் சிலிர்த்தது. 'தண்டபாணிக்கு ஹரோஹரா' என்று கன்னத்தில் போட்டுக் கொண்டார். பொல பொலவென்று கொட்டிய கண்ணீர் அவர் கன்னங்களில் வழிந்தோடியது. அவருக்குப் பேச்சே எழவில்லை. அப்படியே உட்கார்ந்து விட்டார்.

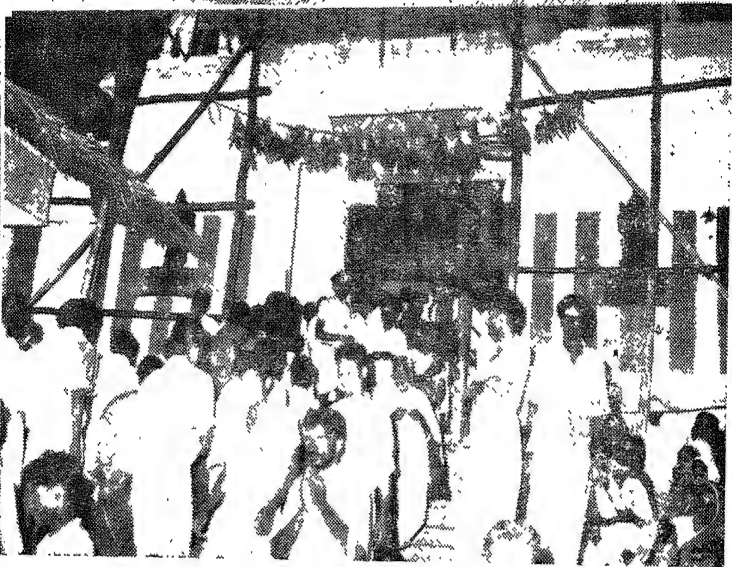
— தொடரும்.

ஸவிஷ் கொண்டு ஷேவ் செய்து கொள்வீர
ஒருக்காலும் தோற்கடிக்க
முடியாது.



அதன் பாலிமர் பூச்சு கொள்ப
மலிவு பேஸ்ட் ஓரம் காரணமாக,
3 ஸவிஷ் பிளேடுகள், 5 பிளேடுகளுக்குச்
சமமாக உழைக்கின்றன.





திருத்தணியில் முருக பக்தர்கள்

அருணாசல மகிமை

45

தூங்குப் பழநியாண்டவராகக் காட்சி தந்த ரமண பகவானின் சந்நிதியைவிட்டு அகலவே மனம் இல்லாமல் இரண்டு மூன்று மாதங்கள் திருவண்ணாமலையிலேயே தங்கியிருந்தார் மைசூர் சுவாமிகள். சமயம் வாய்த்த போதெல்லாம் ரமணர் முன்னிலையிலும், ஈசுவர சுவாமிகள் முன்னிலையிலும் அமர்ந்து திருப்புகழ் பாடுவார். மகான்கள் இருவரும் அன்பரின் முருக பக்தியைக் கண்டு மனமிளகி, பிழைகளைத் திருத்துவார்கள். சந்தம் பிரித்து, ஓசை நயத்துடன் முறையாகத் திருப்புகழைப் பாடுவதற்கு அவர்களிடம் கற்றுக் கொண்டார் சுவாமிகள். இரு மகான்களும் அவரைத் 'திருப்புகழ் முருகன்' என்றே அழைப்பது வழக்கம். சுவாமிகள் திருப்புகழ் பாடிக்கொண்டு வர, எல்லோரும் ஒருநாள்

கிரிவலம் வந்தார்கள். அப்போது சுவாமிகள் அருணகிரிநாதரின் வேடச்சி காவலன் வகுப்புப் பாடிக் கொண்டு வந்தார். அப்பாடலின் இறுதியில் 'காவலனே, காவலனே, காவலனே, காவலனே' என்று சுவாமிகள் பாடிய போது, ரமணர் வேடிக் கையாக 'ஏமேமி காவலனே, எந்தெந்தா காவலனே' என்று கூறினார். சற்றைக் கெல்லாம், அந்தக் காட்டுப் பாதையில் சற்றும் எதிர்பாராத வகையில் ஒருவர் இடவியும் காப்பியும் கொண்டு வந்தார். அத்தனை பேரும் அதைப் புசித்துக் களைப்பாறினார்கள். விளையாட்டானாலும், பக்தனின் கோரிக்கையை நிறைவேற்றும்

பரணிகரன்

பொருட்டு சுவட்சி காவலனான முருகன்தான் இடிலி வியாபாரியாக அங்கு தோன்றினான் என்றே எல்லோரும் கருதினர்.

திருவண்ணாமலையில் தங்கி யிருந்த போது ஒரு நாள் கூட மைசூர் சுவாமிகள் சேஷாத்ரி சுவாமிகளை அருகில் சென்று தரிசித்ததில்லை. தொலைவில் நின்றபடி ஒரு கும்பிடு போடுவதோடு சரி. நான்கு ஆண்டுகளுக்குப் பின்னரே அவரிடம் உபதேசம் பெறும் பாக்கியத்தைப் பெற்றார் அவர். மகான் களின் தரிசனமும் தொடர்பும் அதற்கான வேளை வந்தால்தான் கிட்டும். பிராப்தம் இல்லாவிட்டால் அருகில் இருந்தாலும் அவர்களைத் தரிசிக்கும் பேறு நமக்குக் கிட்டாது.

அருணாசலத்திலிருந்த மைசூர்சுவாமிகளுக்கு இமாலய யாத்திரை செய்ய வேண்டும் என்ற பேரவா ஏற்படவே, மஞ்சகுப்பம் கிருஷ்ணயாரிடமிருந்து ஒரு கடிதத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு சென்னை அரண்மனைக்காரத் தெருவி லுள்ள வெங்கடேசய்யர் என்ற புரோகிதரின் வீட்டுக்குச் சென்றார்.

மைசூர் சுவாமிகளுக்கு அன்ன தானம் செய்வது என்றால் மிக விருப்பம். கையில் காசு கிடைத்தால் இரண்டு பேருக்காவது உணவு அளித்து மகிழ்வார். அவர் சென்னைக்கு வந்ததும் சஷ்டி புண்ணிய தினம் நெருங்கியதால், அன்று வெங்கடேசய்யர் இல்லத்தில் சமாராதனை நடத்துவது என்று முடிவு செய்து, அதற்கான முயற்சியில் முழு மனத்துடன் ஈடுபட்டார். புதிய இடம் என்றோ, பழக்க மில்லாதவர்கள் என்றோ சிந்தும் தயங்காமல் நான்கு பேரிடம் கேட்டு சமாராதனைக்காகப் பணமும் பொருள்களும் சேகரித்து வந்தார்.

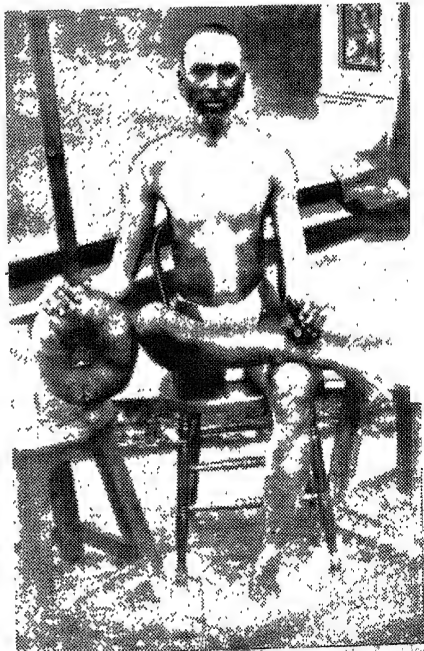
அச் சமயம் சென்னை கந்த சாமி கோயிலுக்கருகில் 'கொசக் கடைச் சாமியார்' என்ற மகான் வசித்து வந்தார். சமாராதனைக்கு முதல் நாள் மாலை, அப் பக்மமாகச் சென்ற சுவாமிகளின் காதில் விழும் படி "சொத்து அடித்துக் கொண்டு போக வந்திருக்கான். எல்லாம் நாளைக்குக் கிடைக்கிறது" என்று அந்தச் சாமியார் தமக்குத்

தாமதமாக வரவில்லை. அந்தத் தெய்வ வாக்காகவே நினைத்தார் சுவாமிகள்.

மறுநாள் சஷ்டி சமாராதனைக்கு அநேக பிராமணர்கள் வந்தனர். இறுதியாக ஒரு வயோதிகர் வந்து "சாப்பாடு கிடைக்குமா?" என்று யாசித்தார். அவரைப் பார்க்க அரு வெறுப்பாக இருந்தது. தொழு நோயால் பீடிக்கப்பட்டிருந்த அவர் அங்கங்களிலிருந்து நீர் கசிந்து கொண்டிருந்தது. பந்தியில் அவரை உட்கார வைத்தால் இதர விருந்தாளிகள் முணு முணுக்கப் போகிறார்களே யென்று, அந்த வயோதிகரை வேறேர் அறையில் உட்கார வைத்து உணவு படைத்தார் சுவாமிகள். பிறரைப் போலவே அவரையும் அன்புடன் உபசரித்தார்.

சமாராதனை முடிந்ததும், சுவாமிகள் எச்சில் இலைகளில் விழுந்து புரளுவது வழக்கம். கூடத்திலிருந்த இலைகளில் புரண்டு விட்டு, அறையில் வயோதிகர் உணவருந்திய இலையிலும் புரளுவதற்காக வந்தார் சுவாமிகள்.

ஸ்ரீ வள்ளிமலை சுவாமிகள் (1916)



சுற்றிலும் சீழும் நீரும் ஒழுகி, அந்த இடம் மிக அசுத்தமாக இருந்தது. ஏனையவர் முகம் சுளித்தபோதிலும், சுவாமிகள் பக்தியுணர்வோடு அந்த அடியாரின் இலையிலும் படுத்துப் புரண்டார்.

அடுத்த கணம் அவர் நினைவிழந்தார். அவருக்கு ஒரு பேரொளி தரிசனமாயிற்று. அந்த ஒளி சேஷாத்ரி சுவாமிகளாக உருமாரியது. அவர், “இதெல்லாம் என்னடா? போகலாம் வாடா” என்று கூறி தமது சிகையையும் பூணூலையும் களைந்து எறிவது போலவும், “நீ மேலான பதவியடைவாய்” என்று அருள் வாக்கு நல்கியது போலவும் சுவாமி களுக்குத் தோன்றியது.

விடு தேடி வந்த வயோதிகர், உப தேசம் பெறத் தக்கவனா என்று வருங்காலச் சீடனை சோதிக்க வந்த சேஷாத்ரி சுவாமிகளாகத்தான் இருக்க வேண்டும்!

அந்தக் கணத்திலிருந்து சுவாமிகளின் உள்ளத்தில் ஒரு பெறும் மாறுதல் ஏற்பட்டு விட்டது. சுய உருவை தரிசித்த சத்திய ஞானியாகவே அவர் திகழ்ந்தார். உடை காவியாகா விட்டாலும் உள்ளத்தளவில் அவர் துறவறம் பூண்டு விட்டார். பூணூலை அறுத்தெறிந்து விட்டு, அன்ன ஆகாரத்தை வெறுத்து, கச்சாலிசுவரர் ஆலயத்தில் போய் அமர்ந்து விட்டார்.

சுவாமிகளின் மனைவியாருக்கு ஒரே கவலையாகி விட்டது. அவளது நிலையைக் கண்டு பரிதாபப்பட்ட ஓரிருவர்

வ. த. சுப்பிரமணியப் பிள்ளை

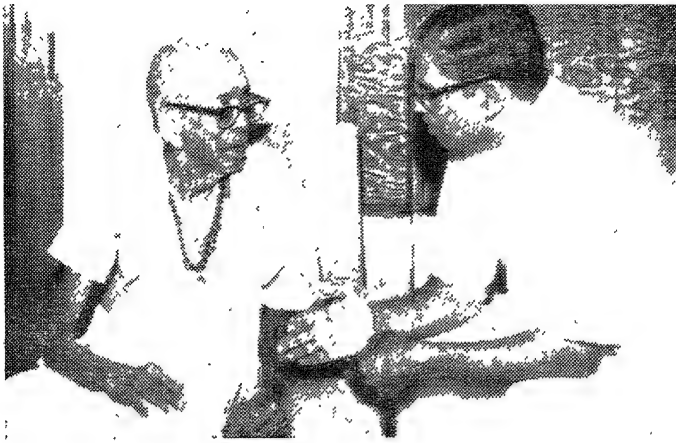


சுவாமிகளிடம் சென்று வாதுபட்டது. “நீங்கள் தனியாக இருந்தால் எப்படி வேண்டுமானாலும் போகலாம். உங்கள் மனைவியின் கதியைப் பற்றி எண்ணிப் பார்க்க வேண்டாமா? இந்த அம்மானை உங்கள் பிள்ளையிடம் ஒப்படைத்து விட்டு, பின்னர் வேண்டுமானால் சந்தியாசியாகி விடுங்கள். அது வரை உங்கள் மனைவி உங்களுடனேயே இருக்க வேண்டும்” என்று கண்டிப்பாகக் கூறினர். அவர்களுடைய வாதத்தில் நியாயம் இருப்பதை உணர்ந்து, அவ்விதமே நடப்பதாக இசைந்தார் சுவாமிகள்.

அடுத்த கிருத்திகை தினத்தன்று மனைவியுடன் திருத்தணித் தலம் சென்றார் அவர். அங்கு முருகன் சந்திதியில் நின்று வெகு நேரம் திருப்புகழ் பாடினார். பின்னர் தெய்வயானை சந்திதிக்குச் சென்று மெய்யுருகிப் பாடினார். ஆனால், அதில் இசையை விட, ஆழ்ந்த பக்தி இருந்தது. ஓசை நயத்தை விட குரலின் சும்பீரம் இருந்தது. உலகை மறந்து அவர் திருப்புகழ் அமுதம் பொழிந்து கொண்டிருந்ததை, மற்றொரு முருக பக்தர் கேட்டு, உள்ளம் உருகி கண்ணீர் வடித்துக் கொண்டிருந்தார். அப்போது அவரது அன்னையும் உடனிருந்தார். இது நடந்தது 1913-ம் வருடம்.

வ. சு. செங்கல்வராயப் பிள்ளை என்னும் அந்த அருளாளர் இன்றும் நம்மிடையே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார். அவரை நேரில் தரிசித்து, அன்று தணிகையில் கண்ட காட்சியையும் நேர்ந்த அனுபவத்தையும் அவரது திருவாக்கால் கேட்க வேண்டும் என்ற ஆவலில் ராஜா அண்ணாமலைபுரம் சென்றேன்.

செங்கல்வராயப் பிள்ளையவர்களுக்கு தொண்ணூறு வயதுக்கு குறையாமல் இருக்கும். கூனிக்குறுகி, நடை தளர்ந்து, உடல் மெலிந்து காணப்பட்டார் அவர். குழந்தைகள் நடை வண்டியைத் தள்ளிக் கொண்டு நடை பயிலுமே, அதைப் போல் தம் அறையிலிருந்து ஒரு சிறு ஸ்டூலுத் தள்ளிய படியே ஹாலிலுள்ள சோபாவில் வந்து அமர்ந்தார். பரம்பரை பரம்பரையாக வரும் முருக பக்தியில், திளைத்து, இறைப்பணியாகத் தமிழ்த் தொண்டாற்றி, சிவப் பழமாக பழுத்திருக்கும் அவரைக் காணும்போது நெஞ்சம் நிறைகிறது. அவரால்



‘பிள்ளையவர்களின் அகமும் முகமும் மலரக் கண்டேன்...’

கோவையாகவோ, தெளிவாகவோ பேச முடியவில்லை. ஆனால், நிறையக் கூற வேண்டும் என்ற துடிப்பு அவருக்கு இருக்கிறது. பேச முடியாததையெல்லாம் கண்களால் பேசுகிறார். ஒளி மிகுந்த அந்தப் பார்வையில் பழைய நிகழ்ச்சிகளின் அனுபவங்களை யெல்லாம் தேக்கி வைத்திருக்கிறார். தந்தையார் தொடங்கிய தெய்வப் பணியை, குன்றாத ஆர்வத்துடன் தொடர்ந்து ஆற்றிக் கொண்டிருக்கிறார் இவர்.

இவருடைய தந்தையாரான வ. த. சுப்பிரமணியப்பிள்ளையவர்கள் அங்குமிங்குமாகச் சிதறிக் கிடந்த திருப்புகழ் பாக்களைச் சேகரித்து, வழக்கிலிருந்த பாட்டுக்களையும் செல்லரித்த ஓலைச்சுவடிகளிலிருந்த பாட்டுக்களையும் அரும்பாடு பட்டுத் தேடி, நூலாக வெளியிட்டு இந்து சமயத்திற்கும் அருணகிரியாரின் அடியார்களுக்கும் இணையற்ற சேவை செய்திருக்கிறார்.

1870-ம் ஆண்டு வள்ளிமலை சுவாமிகள் அவதரித்தார். உலகில் திருப்புகழைப் பரப்புவதற்காக ஆண்டவன் அருளால் தோன்றிய அந்த மகான் பிறந்த மறு வருஷத்திலிருந்து, அதாவது 1871-ம் ஆண்டிலிருந்தே சுப்பிரமணியப் பிள்ளையவர்கள் திருப்புகழ் பாட்டுக்களைச் சேகரிக்கும் பணியில் ஈடுபடத் தொடங்கினார். பழநியாண்டியின் சந்தியில்

‘வங்காரமார்பிலணி’ என்ற பாடலைக் கேட்டு, வள்ளிமலை சுவாமிகள் திருப்புகழுக்கு அறிமுகமானபோது, அவர் அதை முறையாகக் கற்றறிவதற்கு உதவும் பொருட்டு சுப்பிரமணியப் பிள்ளையவர்கள் திருப்புகழ் நூலை வெளியிட்டு தயாராக வைத்திருந்தார்!

எல்லாமே தணிகேசனின் கருணையினால்தான் நடைபெறுகிறது. ஆனால், காரண காரியங்கள் நமக்குப் புரிவதில்லை.

தந்தை சேர்த்து வைத்த திருப்புகழ் பாடல்களுக்கு விளக்கவுரை எழுதி, நற்பணி யாற்றும் பெருமை அவரது மகனான செங்கல்வராயப் பிள்ளையவர்களுக்குக் கிடைத்தது.

தணிகேசன் தந்த வரப்பிரசாதத்தால் திருப்புகழ்த் தொண்டு புரியத் தொடங்கி யிருந்த மைசூர் சுவாமிகள், தணிகேசனின் திருச்சந்தியில் திருப்புகழை உரத்த குரலில் ஒதிக்கொண்டிருந்தார். செங்கல்வராயப் பிள்ளையவர்களும் அவரது தாயாரும் அதை மெய்மறந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தனர். ஆச்சரியமடைந்த அன்னையார் மகனிடம், “அப்பா அவரிடம் சென்று அந்தப் பாட்டுக்களை எந்தப் புத்தகத்திலிருந்து மனப்பாடம் செய்தார் என்று கேட்டுவா?” என்று அனுப்பினார்.

மகன் முதலில் தயங்கிவிட்டு, பின்னர் சற்றுத் தைரியத்தை வரவழைத்துக் கொண்டு சுவாமிகளிடம் சென்று மெள்ள விசாரித்தார். அதற்குச் சுவாமிகள் “வ. த. சுப்பிரமணியப் பிள்ளையவர்கள் வெளியிட்டுள்ள புத்தகத்தில் படித்தேன்” என்று கூறினார். உடனே பிள்ளையவர்கள் அடக்க முடியாத மகிழ்ச்சிப் பொங்க, “சுவாமி அவர் என் தந்தைதான். என் பெயர் செங்கல்வராயன்” என்று தம்மை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார்.

இதைக் கேட்ட சுவாமிகளுக்கு வியப்பை அடக்க முடியவில்லை. “அப்படியா என் கண்ணே! உன்னைத் தான் இத்தனை நாட்களாகத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன்” என்று அவரை அன்புடன் தழுவிக்கொண்டார்.

தம்மிடம் நானூற்றைம்பது பாட்டுகள் அடங்கிய முதல் பாகம்தான் இருக்கிறது என்றும், இரண்டாவது பாகத்தையும் பழநிக்கு உடனே அனுப்பி வைக்கும்படியும் சுவாமிகள் கேட்டுக் கொண்டார். ஒரு வாரத் திற்கெல்லாம் பிள்ளையவர்களும் அந்த நூலை சுவாமிகளின் பழநி விவாசத்துக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

ஐம்பத்தேழு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் நடைபெற்ற இந்த நிகழ்ச்சியைக் கூறியபோது பிள்ளையவர்களின் அகமும் முகமும் மலரக் கண்டேன். சுந்தன் கருணையால் நேர்ந்த

பூஜை யறையில்
பிள்ளையவர்களின் துணைவியார்



அந்த முதல் சந்திப்பையும், பின்னர் சுவாமிகளுடன் பழகிப் பயனடைந்த நாட்களையும் பிள்ளையவர்கள் பசுமை மாறாத நினைவுச் செல்வமாகப் பாதுகாத்து வருகிறார்.

பிள்ளையவர்களின் வாழ்க்கைத் துணைவியார் எங்களைப் பூஜை யறைக்குள் அழைத்துச் சென்றார். அவர்கள் எது குலதெய்வமான ஆறுமுகப் பெருமான் தான் அங்கு கொலுவீற்றிருக்கிறார். பூஜையிலிருந்த மயிலும் வேலும் வள்ளிமலை சுவாமிகள் தங்களுக்கு அளித்தவை யென்று கூறினார் அம்மையார். சுவாமிகள் தந்தருளிய ஒரு சிறு ஸ்படிக விங்கமும் பூஜையில் இருக்கிறது.

“விங்கிச் செட்டித் தெருவில் வசித்தபோது எத்தனையோ இரவுகள் பூஜை முடிந்த பிறகு இந்தப் பெருமான், வள்ளிமலை சுவாமிகளின் திருப்புகழைக் கேட்டு ஆனந்தித்திருக்கிறார். சுவாமிகள் எங்கள் வீட்டுத் திண்ணையில் அமர்ந்திருப்பார். பூஜை முடிந்து மணி அடித்ததும் உள்ளே வந்து, திருப்புகழ் அமுதத்தைப் பொழிவார். எங்கள் குடும்பத்தினர் மனம் உருகிக் கேட்போம்” என்றார் செங்கல்வராயப் பிள்ளையவர்கள்.

அரண்மனைக்காரத் தெருவில் புரோகிதர் வெங்கடேசய்யர் வீட்டில் நடைபெற்ற சமாராதனையின் போது, ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகளின் ஒளி தரிசனத்தைக் கண்டதிலிருந்து, பந்த. பாசமற்று, ஞான வைராக்கியத்துடன் வாழ்ந்த சுவாமிகளுக்கு, குடும்பத்தைத் துறந்து, தன்னிச்சையாகப் புனித யாத்திரை செல்ல வேண்டும் என்ற எண்ணம் வலுக்கத் தொடங்கியது. தம் மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு பழநிக்குச் சென்று, மகனைப் பர்மாவிலிருந்து வரவழைத்து, அவனிடம் தாயை ஒப்படைத்து விட்டு, திருப்புகழ் பாடிப் பணம் சம்பாதித்து, நண்பர்கள் ஆதரவோடு காசி யாத்திரை புறப்பட்டார்.

அங்கு சென்ற மூன்று மாதங்களுக்கெல்லாம், அன்னை அஞ்சம்மானின் அஸ்தியோடு நரசிம்மன் தந்தையைத் தேடிக்கொண்டு வந்தான். கணவனைப் பிரிந்து வெகு நாள் வாழ விரும்பாத அந்த உத்தமி காலமாகி விடவே, தந்தையுடன் தங்கி விடலாம் என்று தீர்மானித்து காசிக்கு வந்த

மகனுக்கு ஏமாற்றமே காத்திருந்தது. தம்மிடம் மகன் தங்கியிருக்கக்கூடாது என்று கூறி, சுவாமிகள் பத்து ரூபாய் பணம் கொடுத்து அவனை ஊருக்கே திருப்பி அனுப்பி விட்டார்.

பின்னர், இமாலயப் பகுதிக்குச் சென்று மூன்று ஆண்டுகள் புண்ணியத் தலங்களைத் தரிசித்து, புனித நீராடினார். ஹரித்வார், பத்ரிநாத், கேதாரிநாத், கங்கோத்திரி, யமுனோத்ரி, அமர்நாத் முதலிய தலங்களைத் தரிசித்த பிறகு, இமாலயத்தில் தவம் புரிந்து வந்த ஒரு மகானிடம் முறையாகச் சந்நியாசம் பெற்றுக் கொண்டு சச்சிதானந்த சுவாமிகளானார். பத்து மாதங்கள் யார் கண்ணிலும் படாமல் காட்டுப் பிரதேசங்களில் வசித்தார். நான்கு மாதங்கள் சாதுர்மால்ய நோன்பு இருந்தார். பின்னர் விதிப்படி தண்டத்தையும், கமண்டலத்தையும் கங்கைக்கு அர்ப்பணம் செய்துவிட்டு, அதிவிராஜாசிரமத்தை மேற்கொண்டார். அந்தக் கடுமையான குளிர்ப் பிரதேசத்தில் பல மீகான்களுக்குப் பணிவிடைகள் செய்தும், உணவு தயார் செய்து தந்தும், தவ நெறியோடு ஆன்ம வலிமையைப் பெருக்கிக் கொண்டார். இமாலயத்தின் உச்சியில் திருப்புகழ்க் கொடியை நாட்டினார். சென்றவிடமெல்லாம் அருள் மணம்பரப்பினார்; அன்பு மழை பொழிந்தார்.

ஒருநாள் 'அயோத்தியில் ராமர் கோயிலைத் தரிசித்து விட்டு ஆகாரமின்றி சுவாமிகள் ஒரு மரத்தடியில் அமர்ந்து திருப்புகழ் பாடிக்கொண்டிருந்தார். உச்சிவேளை நெருங்கியது. சுவாமிகளுக்குப் பசி தாங்க முடியவில்லை. அண்ணாந்து பார்த்தார். மரக்கிளைகளில் நிறையக் குரங்குகள் உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டு, அவற்றை நோக்கி, 'வஞ்சங் கொண்டுந் திட ராவண்' என்ற திருப்புகழைப் பாடினார். 'குரங்குந் தஞ்சங் கனல் போல் வெகுண்டுங் குன்றுங் கரடார் மரமது வீசி' என்று வானரசேனர்களின் திறமையையும் வல்லமையையும் பாராட்டும் பாடல் அது. இந்தப் பாட்டைக் கேட்ட குரங்குகளில் சில ஓடோடியும் சென்று, காட்டு வழிப் பாதையில் பஞ்சாபியாத்திரிகர்கள் தயார் செய்து கொண்டிருந்த ரொட்டிகளில் சில வற்றைத் தூக்கிக் கொண்டு வந்து சுவாமிகளிடம் போட்டன. குரங்கு



...குழந்தையைப் போல்...

களைத் துரத்திக் கொண்டு வந்த பஞ்சாபிகள், சாது ஒருவர் தங்கள் ரொட்டியைச் சாப்பிடுவதைக் கண்டு மனமகிழ்ச்சியோடு சென்றனர். அன்று ஸ்ரீராமநவமி தினம்!

தமது வட இந்திய யாத்திரையை முடித்துக் கொண்டு தமிழகம் திரும்பிய சுவாமிகள், மீண்டும் திருவண்ணாமலைக்குச் சென்றார். 'மலை மீதிருந்த ரமணருக்குப் பணிவிடை செய்து கொண்டு ஆசிரமத்தில் தங்கியிருந்த சுவாமிகளைப் பார்த்து, "கீழே போங்கள்" என்று பகவான் உத்தரவிட்டார். சுவாமிகளுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. "என்ன அபசாரம் செய்தோம்? பகவான் ஏன் என்னைப் போகச் சொல்கிறார்?" என்று எண்ணி எண்ணி விடை காண முடியாமல் மனம் குமைந்தார். பின்னர், 'குருநாதரின் கட்டளையை சிரமேற் கொண்டு, மலையை விட்டுக் கீழே இறங்கினார்.

—தொடரும்.

வாட்பரீஸ்
காம்பவுண்ட்
அருந்தி
ஆரோக்கியத்-
துடனும்
சக்தியுடனும்
திகழுங்கள்



வார்னர்-லாம்பெர்ட்டின்
சிறந்த தயாரிப்பு



இருமலும் ஜலநோஷமும் உங்களைப்
பலவீனப்படுத்தும்—இதர நோய்கள்
பாதிக்கவும் இடமளிக்கும்

வாட்பரீஸ் காம்பவுண்ட்
மிகவும் நம்பப்படும் டானிக்

பண்டிட்
D. கி. பாலாசார்வரின்

மால பிராஸ

குழந்தைகளுக்கு
ருசியான டானிக்

139 ஆண்டுகளுக்கு
பிரசித்தி பெற்றது...

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்
பேரவையுடைய
100-வது ஆண்டு கொண்டாட்டம்

“ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி ரகக்ஷ”



1 மண்டலம் (48 நாள்)
பூஜை செய்தும்
ஆயுள் பூராவும்
பலன் தரும்
வெள்ளி ரகக்ஷ
ரூ. 43-75

ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி ரகக்ஷ வேண்டியவர்கள், தங்கள் நியாயமான கோரிக்கைகளை எழுதி ரூ. 10-75 மணியார்டர் செய்யவும், ஷே தொகை, வெள்ளி, விளம்பரம் தபால், செலவிற்குமாக தேவை. மீதி ரூ. 33/-ம் ரகக்ஷ அணிந்த 108 நாளைக்குள் பலன் அடைந்து பின் அனுப்பி வைக்கவும்.

N. B. (1) ஆர்டர் கிடைத்த 9-ம் நாள் ரகக்ஷ பிரஸாதத்துடன் அனுப்பப்படும். (2) வெளிநாட்டு நேயர்கள் இரட்டிப்புத் தொகை பிரிட்டிஷ் போஸ்டல் ஆர்டர் மூலம் அனுப்பவும். (3) V. P. கிண்டயாது

கோட்டமருதூர்

ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி ஜியோதிஷ ஆபீஸ்,
அரகண்டாஸல்லூர் P. O. (S. A. Dt.)

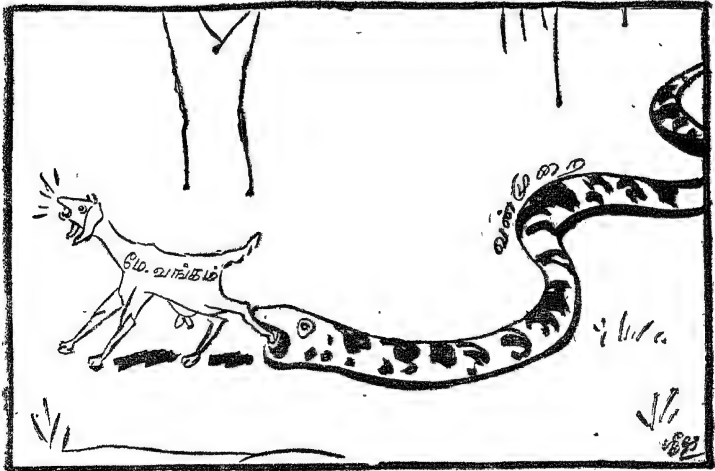
வாசன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், 151, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2, தமிழ்நாடு, நிறுவனத்திற்காக, ஆனந்த் கிடை அச்சகத்தில், அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் ஆசிரியர் எஸ். பாலசுப்ரமணியன்.

பிரளயம் வந்ததோ...!

இதுவரை கண்டும் கேட்டுமிராத வகையில் பயங்கரக் கடல் கொந்தளிப்பு, புயலும் ஏற்பட்டு, கிழக்குப் பாகிஸ்தானை சர்வ நாசமாக்கி யிருக்கிறது. அதன் கடலோரத் தீவுகளில் 200 மூழ்கிவிட்டனவேன்றும், இருபது லட்சம் பேர் இந்தக் கோர பிரளயத்தில் பலியாகி யிருக்க வேண்டும் என்றும் பத்திசிகைச் செய்திகள் கூறுகின்றன.

சீனாவில் சுற்றுப் பயணம் செய்துவிட்டு, 'மகிழ்ச்சி'யுடன் தாய் நாட்டில் காலடி வைத்த பாகிஸ்தான் ஜனாதிபதி யாஹ்யாகான் இந்தச் செய்திகளை அறிந்து திடுக்கிட்டுப் போனார். அதிர்ச்சி அடைந்த உலக நாடுகளோ, பாகிஸ்தானுக்கு எல்லா வகையிலும் உதவி அளிக்க முன்வந்துள்ளன. இந்தியாவும் தனது சகோதரரின் கண்ணீரைத் துடைக்க ஒரு கோடி ரூபாய் அளித்து மேலும் சில சலுகைகளைத் தந்துள்ளது.

இயற்கையின் கடும் சீற்றத்திலிருந்து தப்புவது என்பது இயலாத காரியம் தான். ஆனால், இந்த விஞ்ஞான யுகத்தில், இயற்கையின் சீற்றத்தை முன் கூட்டியே அறியும் வாய்ப்புக்கள் பல உள்ளன. அவற்றைப் பயன்படுத்திக்கொள்வதன் மூலம், இம்மாதிரியான சோதனைகளிலிருந்து சிறிதளவேனும் தப்ப முயற்சிக்கலாம். வானில் பறக்கும் செயற்கைக் கோள்களால் கடல் கொந்தளிப்பையும் புயலையும் முன்பே அறிய முடியும். உண்மையில் கிழக்குப் பாகிஸ்தானில் கடும் புயல வீசப் போகிறது என்பது மூன்று நாட்களுக்கு முன்பே கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அங்கே அடிக்கடி புயல வீசிப் பழக்கப்பட்டிருப்பதால் அதிகாரிகள் இதன் சுடுமையைச் சரியாக உணராமல் இருந்து விட்டார்கள். பூகோள அமைப்பின் காரணமாக கிழக்குப் பாகிஸ்தான் அடிக்கடி இம்மாதிரியான சோதனைக்கும் வேதனைக்கும் ஆளாக வேண்டியிருக்கும். விஞ்ஞான யுகத்தின் சாதனைகளைக் கொண்டுதான் இவற்றிலிருந்து தப்புவதற்கு அது வழி தேடவேண்டும்.





வள்ளிமலை தரிசனம்

அநுசைவ மகிமை

46

மலையடிவாரத்தில் எருமை யொன்று குட்டையைக் கலக்கிக் கொண்டிருந்தது. எருமையையும் பிறும்மமாகக் கருதிய ஸ்ரீ சேஷாத்தரி சுவாமிகள், அதைக் கட்டித் தழுவி, ஆனந்தத்தில் லயித்திருந்தார். அவர் திருமேனியில் சேறும் சகதியும் படிந்திருந்தாலும், சுற்றுப்புறம் எங்கும் சந்தனத்தின் நறுமணம் 'சும்'மென்று வீசியது.

ரமண பகவான் தம்மைக் கீழே இறங்கிப் போகச் சொல்லி விட்டாரே யென்ற மனத் தளர்ச்சியுடன் மலையிலிருந்து இறங்கி வந்த சச்சிதானந்த சுவாமிகளைப் பார்த்தார் சேஷாத்தரி சுவாமிகள். ஓடிப் போய் அவரை அப்படியே கட்டித் தழுவினார். கீழே அமர்ந்து அவரை மடி மேல் அமர்த்திக் கொண்டார். இவர் மீதிருந்த சகதி அவர் மீதும் ஓட்டிக் கொண்டது. சுகந்தம் பன்மடங்காக வீசியது.

முக்காலத்தையும் உணர்ந்தபிறும்ம ஞானியான ஸ்ரீ சேஷாத்தரி சுவாமிகள் அர்த்தநாரியையா கண்டார்? திருப்புக் கழி அமுதத்தை உலகிற்கு வாரி வழங்குவதற்காகவே அவதரித்துள்ள

திருப்புக் கழி சுவாமிகளை ஒரு நொடியில் அடையாளம் கண்டு கொண்டார்.

வருங்காலத்தில் வள்ளிமலை வள்ள லாக விளங்கப் போகிறவரைத் தமது சீடராக ஏற்றுக் கொண்டு, உப தேசமும் செய்தருளினார். ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் அருளிய 'சிவ மர்னஸ பூஜா' என்ற ஐந்து சுலோகங்களில் ஒன்றான 'ஆத்மாத்வம் கிரிஜாமதி' என்ற நான்காவது சுலோகத்தைக் கூறினார்.

ஈசனே, நீயே என் ஜீவாத்மா. என் புத்திதான் பார்வதி தேவி. பிராணன் முதலிய வாயுக்கள் உன் பரிவாரங்கள். என் உடம்பே நீ வசிக்கும் கோயில். நான் ரசிக்கும் விஷயங்களும் அனுபவிக்கும் போகங்களும் உனக்குரிய பூஜையாகும். என் தூக்கமே சமாதி நிலை. காலால் நடக்கும் போதெல்லாம் நான் உன்னை வலம் வருகிறேன். என் வாயிலிருந்து வெளிவரும் சொற்களெல்லாம் உன்னைப்பற்றிய தோத்திரங்கள். நான் செய்யும் காரியங்களெல்லாம் உனக்கு நான் செய்யும் ஆராதனையாகும்.

பராசக்திதரன்

சொந்த நலனுக்காக ஒரு காரியமும் செய்யாமல், சிந்தனை, சொல், செயல் மூன்றையும் நம்மைப் படைத்த பரம்பொருளுக்கே அர்ப்பணித்து வாழ்ந்தால், 'நான், எனது, உன், உனது' என்ற வேறுபாடுகள் நீங்கி, பிறும்மதத்துவத்தை உணர்ந்து உன்னத நிலையடைவாய்' என்று ஆசி வழங்கினார் குருநாதர். பின்னர் சீடரைப் பார்த்து, "உன் பெரியோர்களும் சந்நியாசிகளாக வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். உனது துறவு வாழ்க்கையும் நிறைக்கப் போகிறது. உனக்குத் திருப்புக்குதான் மாமந்திரம்" என்று கூறிபதும், சச்சிதானந்த சுவாமிகளுக்கு ஆச்சரியம் தாங்கவில்லை. உடல் நடுங்க, கைகூப்பி நின்றார்:

பின்னர், சேஷாத்திரி சுவாமிகள், சங்கரரின் சுவோகத்தில்

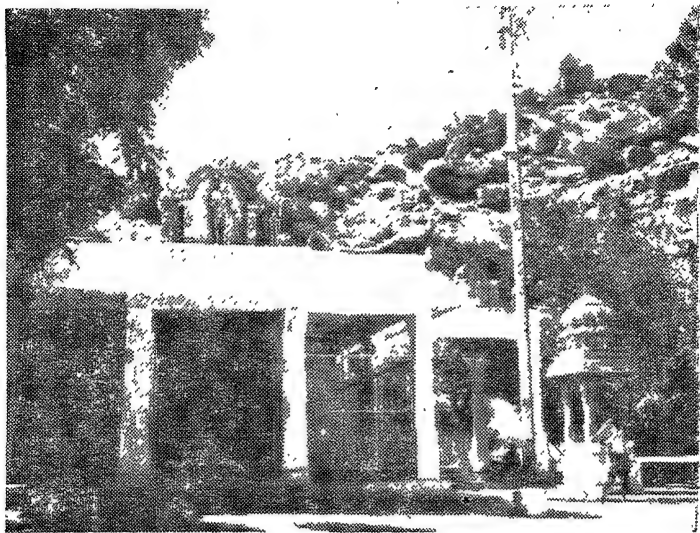
புதைந்துள்ள கருத்தைத் தெளிவாக விளக்கி விட்டு, "இதே கருத்து கொண்ட பாட்டுக்கள் திருப்புகழில் இருக்கிறதா?" என்று கேட்டார். உடனே சீடர் "எனது யானும் வேறாகி, எவரும் யாதும் யானாகும் இதய பாவனாதீதம் அருள்வாயே" என்று வரும் திருப்புகழைப் பாடிக்காட்டி, அதன் பொருளையும் எடுத்துக் கூறினார். தமிழில் அதிகப் பழக்கமற்ற சேஷாத்திரி சுவாமிகள், "வேதமந்திரங்களைக் காட்டிலும் ஆழமான கருத்துக்கள் திருப்புகழில் எளிமையாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது என்று தோன்றுகிறது. நீ திருப்புகழுக்காகப் பிறந்தவன். அந்த மகாமந்திரமே போதும். வேறு மந்திரங்கள் உனக்குத் தேவையில்லை. நீ வேதசாஸ்திரங்களைக் கற்க வேண்டிய

அவசியமும் இல்லை. நீ திருப்புகழ் பாராயணம் செய்து கொண்டிருந்தாலே போதும், நீ வள்ளிமலைக்குப் போ. பிறகு நானும் அங்கு வருகிறேன்" என்று கூறி சுவாமிகளுக்கு அருளாசி வழங்கி அனுப்பி வைத்தார்.

அருணாசலத்தில் அருணகிரிநாதர் அவதரித்து, திருப்புகழ் பாடித் தந்தார். முருகனின் அம்சமான ரமணபகவான், அத் திருப்புகழைப் பரப்புவதற்காகப் பிறந்த வள்ளிமலை சுவாமிகளை, பராசக்தியின் வடிவான சேஷாத்திரி சுவாமிகளிடம் அனுப்பி வைத்தார். தாயின் அருட்பெருங்கருணையோடு, அரவணைத்து, அருளுபதேசம் செய்து, அன்றரை வள்ளிமலைக்கு அனுப்பி வைத்தார் சேஷாத்திரி

வள்ளிமலை திருப்புகழ் சுவாமிகள்





மலையடிவாரத்திலுள்ள திணைபுன வள்ளியம்மை சந்நிதி.

சுவாமிகள். அடி, முடி காண முடியாத, நித்தியமான சத்திய ஒளியில் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும் அருணாசலத்தின் மகிமை தொடர்ந்து கொண்டே யிருக்கிறது.

சென்னையிலிருந்து என்பதாவது மைலில், பெங்களுர் செல்லும் பாதையிலிருக்கும் திருவலம் என்ற தலத்திலிருந்து எட்டாவது மைலில் வள்ளிமலை இருக்கிறது. கந்த புராணமும் திருப்புகழும் அதன் சிறப்பை வான ளாவப் பேசுகின்றன.

மான் உரு தாங்கிய இலக்குமிக்கும் சிவமுனிவராய் வந்த திருமாலுக்கும் திருமகளாக ஸ்ரீ வள்ளி பிறந்து, வளர்ந்து, ஓடியாடி, திணைபுனங் காத்து, தவமியற்றி, முருகப் பெருமானை மணம் புரிந்த மலைப்பகுதி அது. இம்மலையைச் சுற்றி, மான் கருவுற்ற இடத்தைக் குறிக்கும் கருமான் ஓடை, மான் வள்ளியை ஈன்ற இடத்தைக் குறிக்கும் பெருமான் குப்பம், நம்பிராஜன் கோட்டை, பரண்கள், களைகள் எல்லாமே வள்ளியின் வரலாற்றுக்குச் சான்றுகள் கூறுகின்றன. இச்சா சக்தியான வள்ளியம்மை அருள் தவம் இருந்து, முருகனின் மீது காதல் கொண்டு, அவன் கரம் பற்றிய வள்ளிமலை, ஒரு சக்தி

பிடமாகத் திகழ்கிறது. முருக வேளின் புனித பாதங்கள் பதிந்து, புண்ணிய மடைந்துள்ள வள்ளிமலைக்குச் செல்பவர்களுக்கு மரணமே கிடையாது என்பது அருணகிரியாரின் திருவாக்கு.

வள்ளிமலையின் அடிவாரத்தில் சண்முகநாதரின் ஆலயம் இருக்கிறது. மலையின் மீது, ஒரே பாறையில் அமைந்துள்ள சுப்பிரமணியர் ஆலயம் காட்சியளிக்கிறது. அதுதான் மூலஸ்தானம். கிழே உற்சவமூர்த்தி வீற்றிருக்கிறார். மாசி மாதத்தில் நடைபெறும் பிறும்மோற்சவத்தில், தேர் மலையைச் சுற்றிக் கொண்டு வரும். பிறகு வேடர் பறி என்ற உற்சவம் நடைபெறும்.

ஆலயத்திற்குப் பின்புறம் சரவணப் பொய்கை இருக்கிறது. இதில் ஆடி மாதத்தில் தெப்போற்சவம் நடைபெறுகிறது. தற்போது, திருக்குளத்திற்குப் படிகள் அமைக்கும் வேலை மும்முரமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது.

மலையேறுவதற்குச் சௌகரியமாகப் படிக்கட்டுகள் அமைத்திருக்கிறார்கள். இத் திருப்பணி 1956-ம் வருடம் திருமுருக கிருபானந்தவாரியாரின் தலைமையில் தொடங்கப்பட்டது. அப்போது, பழைய நாற்கால் மண்டபத்தை இடித்துப் புதுப்பிக்கும்

நோக்கத்துடன், பழைய படியைப் பெயர்த்ததும் உள்ளிருந்து மட்டிப் பால் சாம்பிராணிப் புகை நறுமணத்துடன் வெளி வந்தது. வேலைபாட்களின் வாயிலிருந்தும் மூக்கிலிருந்தும் ரத்தம் கொட்டியது. புகையடங்கியதும், உள்ளுக்குள்ளே ஒரு முனிவரின் உருவம் மங்கலாகத் தெரிந்ததாம். எல்லாரும் பயந்து போய் அந்தக் கல்லை அப்படியே மூடி விட்டனர். அங்கு ஒரு ஜீவ சமாதி யிருக்கிறது என்று இன்றும் நம்பப்படுகிறது.

வள்ளிமலையில் எல்லாப் படியையும் புதுப்பிக்கப்பட்டன. ஆனால், இந்தப் பழைய மண்டபத்தை மட்டும் மாற்றி யமைக்காமல் அப்படியே விட்டு வைத்து விட்டார்கள். திருப்பணி 1962-ம் வருடம் நிறைவேறி, குடமுழுக்கு விழாவும் நடந்தேறியது.

ஸ்ரீ சேஷாத்ரிசுவாமிகளால் 'வள்ளி மலைக்குப் போ' என்று அருளாசியோடு அனுப்பப்பட்ட ஸ்ரீ சச்சிதானந்த சுவாமிகள் 1916-ம் ஆண்டு நடைபெற்ற கும்பாபிஷேகத்தின் போது அங்கு வந்து சேர்ந்தார். மலையீதுள்ள மூலஸ்தான் விக்ரகத்திற்கும், கீழ்க் கோயிலில் புதுப்பிக்கப்பட்ட சண்முக நாதர் விக்ரகத்திற்கும் அவ்வாண்டு கும்பாபிஷேகம் நடத்தினார்கள். முதன் முறையாக வள்ளிமலைக்கு வந்த சுவாமிகள் அன்னதான சிவன் என்று அழைக்கப்பட்ட பழனி சிவனுடன் சேர்ந்து, பொருள் சேர்த்து, இதில் விழாவை வெகு சிறப்புடன் கொண்டாடினார். ஊர் ஊராக, கிராமம் கிராமமாகத் திருப்புகழ் பாடிச் சென்று, திருப்புகழின்பால் ஈர்க்கப்பட்ட மக்களின் ஒத்துழைப்புடன்

மலையடிவாரத்திலுள்ள சண்முகர்



மலையீதுள்ள முருகன் ஆலயம்

பெரும் அளவில் அன்னதானம் செய் வித்தார். பின்னர், குருநாதரின் வாக்கை வேத வாக்காகக் கொண்டு, அந்த ஆண்டிலேயே மலையுச்சியிலுள்ள பர்வதராஜன் குன்றுக்கருகில் உள்ள ஒரு குகையை தமது இருப்பிடமாக்கிக் கொண்டார். அதுவே பின்னர் திருப்புகழ் ஆசிரமமாயிற்று.

அந்த ஆசிரமத்தைக் காணவும், அவர் வாழ்ந்த குகையில் இருக்கும் சுவாமிகளின் சமாதியைத் தரிசிக்கவும் நாங்கள் வள்ளிமலைக்குச் சென்றோம்.

மலையடிவாரத்தில் ஆபத்சகாய விநாயகர் அமர்ந்திருக்கிறார். சமயத்தில் வந்து முருகவேளுக்கு உதவி புரிந்த பெருமானல்லவா? வள்ளி மலைக்கும், தணிகை மலைக்கும் உள்ள தொடர்பை நினைவு படுத்துவது போல்

ஆலயமும் சரவணப் பொய்கையும்.



ஸ்ரீ வள்ளிமலை சுவாமிகளின் நூறுவது ஆண்டு ஜயந்தி விழா

திரு பி. டி. ராஜன் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட குழுவினர் சென்னையில் நான்கு நாட்கள் திருப்புகழ் சுவாமிகளின் நூறுவது ஆண்டு ஜயந்தி விழாவை விமரிசையாகக் கொண்டாட ஏற்பாடு செய்துள்ளனர். நவம்பர் 28-ம் தேதியும், 29-ம் தேதியும் மயிலை கபாலிச்வரர்—கற்பகாம்பாள் கல்யாண மண்டபத்திலும், 30-ம் தேதி வள்ளிமலையிலும், டிசம்பர் 1-ம் தேதி திருமுல்லைவாயில் ஸ்ரீ வைஷ்ணவி ஆலயத்திலும், அம்பத்தூரிலும் விழா சம்பந்தமான நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுகின்றன. இந்தக் கோலாகலத் திருப்புகழ் விழாவில் சுவாமிகளைப் பற்றிய சொற் பொழிவுகளும், திருப்புகழ் பஜனைகளும், அபிஷேக ஆராதனைகளும் நடைபெறுவிறுக்கின்றன.

அவர் அங்கு கம்பீரமாக ஸ்ரீவீற்றிருக் கிருர்.

அருகில் தினைப்புன வள்ளியம்மை சந்நிதியும் இருக்கிறது. வள்ளியம்மை ஆயலோட்டுவது போல் கவண் கயிற் றுடன் காட்சியளிக்கிறாள். இரு சந்நிதி களையும் தரிசித்துக் கொண்டு படியேறினோம். மயில் மண்டபத்திலிருந்து திரும்பிப் பார்த்த போது சரவணப் பொய்கையும், காற்றில் அசைந்தாடும் மரங்களும், அதற்குப் பின்னால் அசையாமல் நிற்கும் சண்முகரின் கருவறை விமானமும் ராஜ கோபுரமும் எழிற் றவியமாகக் கண்ணையும் கருந்தையும் கவருகின்றன.

மலையேறுவது கடினமாகவேயில்லை. உச்சியில் தெரியும் கொடிமரத்தையும் ஆலய கோபுரத்தையும் பார்த்துக் கொண்டே நடக்கும் போது, வேதத் திற்கும் எட்டாத பெருமானை நாம் விரைவில் எட்டிப் பிடித்துவிடப்போகிறோம் என்ற நம்பிக்கை பிறக்கிறது; ஆனந்தம் பொங்குகிறது. களைப்பும்து சோர்வும் மறைந்து விடுகிறது.

கோயிலை நெருங்கியதும் “இது தான் கணேசகிரி. அந்தப் பாரையை பாருங்கள். ஒரு யானை படுத்திருப் பது போலவே இருக்கிறது” என் றேன் நான்.

“ஆமாம், ஆமாம். அப்படியே இருக்கிறது” என்றார் நண்பர் சேஷாத்திரி. மகாதேவன், “இது இல்லை போலிருக்கிறதே” என்று அரைகுறை சந்தேகத்துடன் கூறினார்.

“இதுவாகத்தான் இருக்க வேண் டும். அதோ பாருங்கள் தும்பிக்கை. அதோ தலை... இதோ கால்” என்று சேஷாத்திரி வர்ணித்துக் கொண்டே போனார். உடனே புகைப்படக்காரர் பாபு, எதன் மீது ஏறி நின்றால் ‘யானை’யை முழுமையாகப் படம்

எடுக்க முடியும் என்ற ஆராய்ச்சியில் இறங்கத் தொடங்கி விட்டார்.

அவ்வழியே வந்த ஒரு பக்தர் “எதை போட்டுடோ எடுக்கிறீங்க?” என்று கேட்டார்.

“இதோ, இந்த கணேச கிரியைத் தான் என்றேன்” நான்.

“கணேச கிரியா? இதுவா?” என்று பலமாக சிரித்த அவர், “இது இல்லை. இது சாதாரணப் பாரை. கணேசகிரி சற்று மேலே இருக்கு. இன்னும் போக னும்” என்றார்.

“அப்படியா?” என்று அசடுவழிந்து விட்டு எல்லோரும் கோயிலுக்குள் நுழைந்தோம்.

“இது கணேசகிரி இல்லை என்று எவக்கு அப்பவே தெரியும். நீங்க சொல்றீங்களேன்னு பேசாமே இருந் தேன்” என்று சாவகாசமாகக் கூறி னார் மகாதேவன்.

மலை முருகன் இயற்கையான சூழ் நிலையில் குகைக் கோயிலில் எழுந் தருளி யிருக்கிறான். கொடி மரமும், ஒரே பாரையின் மீது எழும்பியுள்ள கோபுரமும் மனத்தைக் கொள்ளை கொள்ளுகின்றன. முன் மண்டப மும் பெரிய பாரைகளால் மூடப் பெற்றிருக்கிறது. அந்த மண்டபத்தின்

ஜெயவேல் தாஸ்



இடப்புறத்தில் பாறையில் ஆயலோட்
நம் வள்ளியம்மையின் எழிலுருவம்
செதுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

உள்ளே செல்வ விநாயகரைத் தரி
சிக்கிறோம். மற்றும் நவவீரர், அருண
கிரிநாதர், காசி விச்வநாதர், காசி
விசாலாட்சி முதலானோர் வீற்றிருக்கக்
காண்கிறோம். குகையைப் போன்ற
கருவறையில் குகன், வள்ளி தேவ
பாணை சமேதராய் அருள்பாலிக்கிறார்.

அக் கோயிலில் ஒரு சுரங்கப்பாதை
இருந்ததென்றும், அது இப்போது
அடைக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் கூறி
னார்கள். அவ்வழியேதான் முருகன்-
வள்ளியம்மையை இருபத்தைந்து
மைல் தொலைவிலுள்ள திருத்தணி
கைக்கு சிறையெடுத்துப் போனதாக
வும் தல வரலாறு கூறுகிறது.

மூல மூர்த்திக்கு மேல் உருத்திராட்
சப் பந்தல் போடப்பட்டிருக்கிறது.
அதற்கு மேல் புத்தர் சிலையொன்று
இருப்பதாகப் படித்திருந்ததால் உற்
றுப் பார்த்தேன். அந்த இருட்டிலும்
புகையிலும் அது சரியாகக் கண்ணுக்
குத் தெரியவில்லை.

முருகனைக் கண் குளிரத் தரிசித்து
விட்டுக் கோயிலை வலம் வந்தோம்.
அடுத்து திருப்புகழ் சுவாமிகள் ஆச்ர
மத்திற்குச் செல்ல வேண்டும். “நான்
வழி காட்டுகிறேன். வாருங்கள்” என
மகாதேவன் அழைத்தார். சுவாமி
கருடன் அந்த ஆச்ரமத்திலே இருந்
தவர்கள் யாராவது உடன் இருந்தால்
சௌகரியமாக இருக்குமே என்று
மனத்திற்குள் நினைத்துக் கொண்
டேன் நான் அப்போது முன் மண்ட
பத்தில் ஒருவர் பாடிக் கொண்டிருந்த
திருப்புகழ் காற்றில் மிதந்து வந்து,
காதில் தேனாகப் பாய்ந்தது. அவரைப்
பற்றிக் குருக்களிடம் விசாரித்தேன்.

“திருப்புகழ் பாராயணத்திற்காகத்
தேவஸ்தானத்தார் அவரை நியமித்
திருக்கிறார்கள். அவர் ஸ்ரீ வள்ளிமலை
திருப்புகழ் சுவாமிகளின் சீடர். பல
வருடங்கள் ஆச்ரமத்தில் அவருக்குத்
தொண்டு செய்தவர். பெயர் ஜெய
வேந்தால். சுவாமிகளிடம் சுற்ற
திருப்புகழைத்தான் அவர் பாரா
யணம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்”
என்றார் குருக்கள் உற்சாகமாக.

‘கும்பிடப்போன தெய்வம்குறுக்கே
வந்தது’ போலாயிற்று எனக்கு.
தவச்சீலர்களும் யோக சித்தர்களும்



சென்னையில் ஒரு சாப்பாடு.
அதிலும் சைவ சாப்பாடு ஆறு ருபாய்
தொண்ணூற்று ஐந்து பைசாவிற்கு
விற்கிறது என்று ஆச்சரியமாக
இருக்கிறதல்லவா?

உண்மைதான்.

விமான நிலைய கேண்டனில் தான்

அருவமாக யிருந்து கொண்டு இவ்
விதம் தான் துணை புரிவார்களோ?

சுவாமிகளின் ஆச்ரமத்தையும்,
அவர் சம்பந்தப்பட்ட பிற இடங்களையும்
காண்பதற்கு ஜெயவேல் தாளை
விட நல்ல துணையும் வழிகாட்டியும்
கிடைக்க முடியுமா? அவரிடம்
சென்று, நாங்கள் வந்த காரியத்தைக்
கூறி, உடன் வர வேண்டும் என்று
கேட்டுக் கொண்டேன். அவர் உடனே
ஒப்புக்கொண்டார். “ஐயா, திருப்
புகழ் சுவாமிகளைக் காணும் பாக்யம்
எனக்கு இல்லை. அவர் திருப்புகழ்
அமிர்தம் பொழிந்து நான் கேட்ட
தில்லை. தயவு செய்து சுவாமிகள்
பாடும் பாணியிலேயே ஒரு திருப்புகழ்
பாட்டுப் பாடுங்கள். அவரை மானசிக
மாகவாவது கண்டு ஆனந்திக்கின்
றேன்” என்றேன் நான் உணர்ச்சிப்
பெருக்குடன்.

ஜெயவேல்தான் தம்புரா போன்ற
கருவியில், தென்னங்குச்சிகளால்
தாளம் போட்டுக் கொண்டே பத்து
நிமிடங்கள் எங்களைத் திருப்புகழ்
பேரானந்தத்தில் திளைக்கச் செய்தார்.

— தொடரும். —

விஜிபி யால் உருவாக்கப்பட்ட தவணைத் திட்டம் ஏராளமான மக்களுக்கு உதவுகிறது.



மேலும் மேலும் அதிகமான மக்கள்

விஜிபியின் சுலபத் தவணைத் திட்டத்தால் பயனடைகிறார்கள்

எல்லோரும் சுலபமாகப் பொருள்கள் வாங்கும் வாய்ப்பு. தயாரிப்பாளர்களின் விநியோகத் தரும் நலிக் திட்டம். வசதிக்கற்றபடி பணம் செலுத்தும் முறை. தேர்ந்தெடுத்து வணிக ஏஜன்டான பொருள்கள். உத்தரவாதமுள்ள தரமான பொருள்கள். விநியோகத்தும் கிறதும் திருப்தியளிக்கும் சேவை.

இத்திட்டத்திலும் மேலாக வாடிக்கையாளர் பெரும் மன சிறைவு.

வி.ஜி. பன்ஸீர்தாஸ் & கோ.

சைதாப்பேட்டை, சென்னை-15, பேரண்: 442339

கிளை: திருச்சி, சென்னை-15, பேரண்: 440246

புதிய பேரண் கும்:

27, சத்திரம் ரோடர், மதராஸ்-3, பேரண்: 33214

VGA



இதன் மூலம் உத்தரவுக்கு மேலான மக்களுக்கு சேவை புரியும் நலிக் திட்டம்

இதோ, ஒரு தீமையற்ற தலைவலி மாத்திரை!



அவேதன்®

அற்புத 'எபெப்' அடங்கியது.

(என் - அஸிடிஸ் - பி - எமினோ - பிசூல்)



தலைவலி மாத்திரை ஏதாவது தீங்கு.
விளைவிக்குமோ என்கிற பயத்தால், நாம்
எத்தனையோ தடவை தலைவலியைப்
பொறுத்துக்கொண்டு அவதிப்படுகிறோம்.

ஆனால் அப்படி அவதிப்பட வேண்டாம்.
அவேதன் தீமையில்லாமல் தலைவலியைப்
போக்குகிறது. ஏனெனில், அவேதனில்
அற்புத 'எபெப்' அடங்கியுள்ளது. அவேதன்
சாப்பிட்ட பின் எவ்வித துன்பகரமான
பின் விளைவுகளும் ஏற்படாது; துரிதமான
நிச்சய நிவாரணம் கிடைக்கும்.

எனவே, தீமையற்ற முறையில் தலைவலியைப்
போக்குங்கள். ஜலதோஷம், ஃப்ளூ மற்றும் இதர
வலிகளையும் நோவுகளையும் கூடத்தான்!
'எபெப்' அடங்கிய அவேதன் சாப்பிடுங்கள்.

2 டேப்லெட்டுகள்: 15 பைசா.

அவேதன்—அற்புத 'எபெப்' அடங்கியது.
தலைவலி, ஜலதோஷம், மற்றும் ஃப்ளூ விலிருந்து
தீமையற்ற நிச்சய நிவாரணம் அளிக்கிறது.



III
SARABHAI

SARABHAI CHEMICALS

* இ.ஆர். ஸ்கீப் அண்டு ஸன்ஸ் இன்கார்ப்பரேட்டெட், ஹைட்ரோமர்க்கெட்டரிக்கிறதும், கர்மசெத் ப்ரேம்செத் பிரைவேட் லிமிடெட் இதை உபயோகிக்க உரிமை பெற்றவர்கள்.

Shilpi HPMA 37A/70 TAM



திருப்புகழ் ஆச்ரமத்திற்கு போகும் வழி

அநுசுவ மகிமை

47

திருப்புகழ் அமுதத்தை காது குளிர, நெஞ்சு நிறைய கேட்டு விட்டு திருப்புகழ் ஆச்ரமத்தை நோக்கி நடந்தோம். ஜெயவேல்தாஸ் முன்னே செல்ல, நாங்கள் பின்னே சென்றோம். கரடு முரடான பாதையானாலும், வள்ளியும் முருகவேளும் ஓடித் திரிந்த மலைப் பிரதேசத்தில் நடக்கும்போது உள்ளத்தில் உவகை பொங்குகிறது.

போகும் வழியில் ஜெயவேல்தாஸ் தம்மைப் பற்றிய விவரங்களை யெல்லாம் கூறிக் கொண்டு வந்தார்.

இப்போது அவருக்கு அறுபத்தியாறு வயது ஆகிறது. தமது பதினைந்தாவது வயதில் வள்ளிமலை சுவாமிகளிடம் வந்தவர், அவருடனேயே தங்கி விட்டார். வண்ணார் வகுப்பைச் சேர்ந்த ஜெயவேல்தாசுக்கு பெற்றோர் இட்ட பெயர் நரசிம்மன் என்பது. குருநாதரான திருப்புகழ் சுவாமிகள்தான் அவருக்கு ஜெயவேல்தாஸ் என்ற பெயரைச் சூட்டினார். வள்ளிமலைக்கு அருகிலுள்ள போடிநத்தம் என்ற சிற்றூரைச் சேர்ந்த இவருக்கு திருப்புகழை முறையாகக் கற்பித்து,

முருக பக்தியை ஊட்டினார் சுவாமிகள். அவருக்குப் பணிவிடைகள் செய்ததை தமது வாழ்க்கையின் பெரும் பேராகக் கருதுகிறார் ஜெயவேல்தாஸ். சுவாமிகள் இட்ட திருப்புகழ்ப் பிச்சைதான் தற்போது அவரை வாழ வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

“அதோ தெரிகிறது பாருங்க, அதுதான் பர்வதராஜன் குன்று. அதுக்கும் கன்னிக் குன்றுக்கும் இடையிலேதான் திருப்புகழ் ஆச்ரமம் இருக்கிறது” என்றார் ஜெயவேல்தாஸ்.

எல்லோரும் நடந்து கொண்டிருந்தோம். சேஷாத்ரி மட்டும் சற்று பின் தங்கிவிட்டு, ஒரு பாதையை ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தார்.

“என்ன பார்க்கிறே?” என்று கேட்டேன் நான்.

“இதான் கணேசகிரி போலேயிருக்கு...இதோ தலை, இதோ காது, அதோ தும்பிக்கை” என்று விளக்க ஆரம்பித்து விட்டார். பாபு, காமிராவை ‘அட்ஜெஸ்ட்’ செய்யத் தொடங்கினார். காரோட்டி ஃபிஸிப்,

பாணிசாமி

‘யானை’, ‘யானை’ என்று குதிக்க ஆரம்பித்து விட்டான்.

“கணேசகிரி இது இல்லை! இன்னும் மேலே யிருக்கு. நான் காட்டறேன் வாங்க” என்று எங்களை அழைத்தார் ஜெயவேல்தாஸ். மறுபடியும் அசடு வழிந்துவிட்டு அவரைப் பின்தொடர்ந்தோம் நாங்கள்.

இந்த மலையில் நான்கைந்து பாறைகள் ஒரு கோணத்தில் பார்த்தால் யானையைப் போலவே இருக்கின்றன. இயற்கையிலேயே அப்படி அமைந்திருக்கிறதா, அல்லது யாராவது சிற்பி பொழுது போகாமல் அப்படிச் செதுக்கி வைத்தாரா என்பது தெரியவில்லை!

“இந்தச் சீனையைப் பார்த்திங்களா? இங்கேதான் சாமி வந்து குளிப்பாடு. சில சமயம் அதோ, அந்தப் பாறை மேலே வந்து உட்கார்ந்துக்குவாரு... இதோ, இங்கெல்லாம் நடப்பாரு” என்று பழைய நிகழ்ச்சிகளை நினைவு கூர்ந்து, உணர்ச்சிப் பெருக்குடன் விளக்கிக் கொண்டே வந்தார் ஜெயவேல்தாஸ். வள்ளிமலை சுவாமிகளின் பாதம் பட்ட இடங்களைத் தொட்டுக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டோம் நாங்கள்.

பர்வதராஜன் குன்றின் உச்சியை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கும் போது, “இங்கே வாருங்கள், ஓர் அதிசயம் காட்டுகிறேன்” என்று எங்களை ஒரு பக்கமாக அழைத்துச் சென்றார் ஜெயவேல்தாஸ். வழக்கும் பாறைகளில் ஜாக்கிரதையாக கால்களை ஊன்றி, அந்த இடத்திற்குப் போய்ச் சேர்ந்தோம்.

“இந்தக் கல்லைப் பாருங்கள். எத்தனை வழி வழப்பாக யிருக்கிறது. குளிப்பதற்காக இதில்தான் வள்ளி மஞ்சள் அறைத்தாளாம். இதோ, இந்தப் பாறைகளைப் பாருங்கள். மஞ்சள் தெளித்த மாதிரியே புள்ளி புள்ளியாக இருக்கிறது. இப்பக் கூட ஒரு துணியில் தண்ணீரை நனைத்து, இந்தப் பாறையில் தேய்த்துப் பாருங்கள். மஞ்சள் அப்படியே ஒட்டிக் கொள்ளும்” என்றார் ஜெயவேல்தாஸ்.

இதைக் கேட்டுக் கொண்டு அங்கு நின்றிருந்த பள்ளிச் சிறுவர்களில் சிலர் ஒரே ஒட்டமாக ஒடிப் போய் துணியை நனைத்துக் கொண்டு வந்து பாறையில் தேய்த்துப் பார்த்தார்கள்.

“ஆமாண்டா. நெசந்தாண்டா. இதோ பாரு, துணி மஞ்சளாயிடுச்சு”

என்று ஆச்சரியத்துடன் அவர்கள் பேசிக் கொண்டார்கள்.

பின்னர், பர்வதராஜன் குன்றை அடைந்தோம். அங்கு பாறையில் செதுக்கப்பட்ட ஒரு சிவலிங்கம் இருக்கிறது. அதுதான் திருமால்கிரீச்வரர். திருமால் சிவ முனிவராக வேடம் தரித்து வந்து, சிவபெருமானை வழிபட்ட லிங்கம் இது. வள்ளிமலை கிராமத்திலிருக்கும் ஆலயத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவரின் திருநாமமும் திருமால்கிரீச்வரரே.

பர்வதராஜன் குன்றில் திருமால் கிரீச்வரரைப் பார்த்ததும் என் அருமை நண்பர் டன்லப் கிருஷ்ணன் கூறிய நிகழ்ச்சி யொன்று நினைவுக்கு வந்தது.

சென்ற ஆண்டு ஒரு நாள் கடுமையான வெய்யில் காய்ந்து கொண்டிருந்தது. அப்போது ஊரெங்கும் வறட்சி, பஞ்சம், பட்டினி. மேய்ச்சல் நிலமின்றி ஆவினங்கள் பரிதவித்தன. அந்தச் சமயம் நண்பர் கிருஷ்ணனும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவி ஆலயத்தைச் சேர்ந்த சுவாமி சாதுராம் அவர்களும் இரண்டு மூன்று நாட்கள் வள்ளிமலை திருப்புகழ் ஆசிரமத்தில் தங்கியிருந்தார்கள். அப்போது சாதுராமுக்கு ஒரு யோசனை தோன்றியது. மழை பெய்யாவிட்டால், அருகிலிருந்த சீனையிலிருந்து நூறு குடம் தண்ணீர் எடுத்து வந்து, திருமால்கிரீச்வரருக்கு அபிஷேகம்

ஸ்ரீ வள்ளிமலை சுவாமிகள்





ஆச்ரமத்திலுள்ள சுவாமிகளின் உருவச் சிலை

செய்தால் மழை பொழியும் என்று திருப்புகழ் சுவாமிகள் சொன்னது நினைவுக்கு வரவே, அவ்வாறு அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும் என்று அவர் தீர்மானித்து, கிருஷ்ணனிடம் கூறினார். உற்சாகம் மிகுந்த நண்பர் அந்த நற்பணிக்குக் கை கொடுத்து உதவ முன் வரவே, இருவரும் தேவார திருமுறைகளைப் பாடிக்கொண்டே, திருமால்கிரீச்வரருக்கு நூறு குடம் தண்ணீர் அபிஷேகம் செய்வித்தனர். மேகராக குறிஞ்சியுடன் அபிஷேகம் தொடங்கியதுமே சூரியன் மேகங்களுக்குப் பின்னால் மறைந்து விட்டான்! அபிஷேகம் முடிந்ததும் திடீரென்று கருமேகங்கள் சூழ்ந்தன. வானம் இருண்டது. இடி முழக்கத்துடன் வானம் பிளந்தது போல் மழை கொட்டித் தீர்த்து விட்டது. மறுநாள் முழுதும் நல்ல மழை. மகான்கள் ஷாக்கு என்றுமே பொய்ப்பதில்லை.

பர்வதராஜன் குன்றிலிருந்து பார்த்தால் தொலைவில் சோளிங்கபுரமும், திருத்தணி மலையும் தெரிகிறது. சிங்கமுகக் கடவுளையும் சிங்கார வேலனையும் மனத்திற்குள் தொழுது கொண்டு திருப்புகழ் ஆச்ரமத்தைக் காணச் சென்றோம்.

திருப்புகழ் ஆச்ரமப் பகுதிக்குள் நுழையும் முன்பு, இதுதான் “ஜாம்பவான் குன்று, காவல் பாரா” என்று ஒரு பாறையை அறிமுகப்படுத்தினார்

ஜெயவேல்தாஸ். அதைக் கடந்து உள்ளே காலடி எடுத்து வைத்தோம்.

மரம் செடிகளடர்ந்த அந்த ஆச்ரமத்தின் சூழ்நிலையில் ஆழ்ந்த அமைதியும் இன்ப எழிலும் கோலோச்சுகின்றன. முருகன் புகழ்பாடி, மோன தவம் புரிந்த முனிவர் வாழ்ந்த இடமாகையால், அங்கு அழகு கொஞ்சுகிறது; அருள்வெள்ளம் பாய்கிறது; ஆன்ம ஒளி வீசுகிறது.

ஆச்ரமத்தின் மத்தியில் உள்ள ஓர் அறைக்குள் நுழைகிறோம். வள்ளி மலை சுவாமிகளின் உருவச் சிலை, கருணையோடு நம்மை ‘வா’வென்று அழைக்கிறது. பின்னால், ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர், ஸ்ரீ ரமண பகவான், ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சுவாமிகள், ஸ்ரீ வள்ளி மலை சுவாமிகள் முதலிய பேரருளாளர்களின் உருவப் படங்கள் காட்சி தருகின்றன. அங்கு அன்புத் தொண்டு புரிந்து வரும் அன்பர் ஒருவர் கற்பூரார்த்தி காட்டுகிறார். ஜெயவேல்தாஸ் பாடுகிறார்:

சின்னமாம் ஏகதாரை கையிலேந்தி யிந்தச்

சென்னைமா நகரமெங்கும் திருப்புக

சொன்னமா மாரி போலச் சுவை

யமுதொழுகச் சொல்லும்

தன்னைநே ரில்லாச் சச்சிதானந்தன்

பதங்கள் போற்றி.

அந்தக் கோயிலிலிருந்து வெளியே

வந்ததும் அங்கிருந்த அன்பர் எங்க

ளுக்கு பானகம் கரைத்துத் தந்தார்.

“இது ரொம்ப நாளை பழக்கம்.

ஆச்ரமத்திற்கு வருபவர்களை சுவாமி

சும்மா அனுப்ப மாட்டார். அருந்து

வதற்கு ஏதாவது கொடுத்தால்தான்

அவருக்கு நிம்மதியாக இருக்கும். அது

வும் அவர் கையாலே கொடுக்கவேண்

டும். அவர் கையாலே காப்பி போட்டு

சாப்பிடணும். ஆகா...அது மாதிரி

காப்பி நான் எங்கேயும் சாப்பிட்ட

தில்லே... குருநாதன் தாயாக கருணை

காட்டுவார். குழந்தையாக விளையாடு

வார். தந்தையாக கடிந்து கொள்

வார். ஆண்டவனாக அருள்பாலிப்

பார்” என்று சுவாமிகளின் பெருமை

களைப் பேசிக் கொண்டே பொங்கிப்

பாறைக்கு எங்களை அழைத்து வந்தார்

ஜெயவேல்தாஸ்.

“பொங்கி” என்பது வள்ளிமலையின்

காவல் தெய்வம். அது வள்ளியம்மை

யின் உயிர்த்தோழி. பார்வதி, லட்சுமி,

சரஸ்வதி மூன்று பேரும் ஒருருவாக

அமைந்த மாபெரும் சக்தி அது. அந்தப் 'பொங்கி'யை அந்தப் பாறையருவில் தரிசித்து, பூஜைகள் செய்து வந்தார் வள்ளிமலை சுவாமிகள். ஆசீர்மத்திற்கு வருபவர்களை யெல்லாம் அதை வலம் வரச் சொல்லுவார். தற்போது அப் பாறைக்கு முன் வள்ளியின் உருவச் சிலை யொன்று பிரதிஷ்டை செய்யப் பட்டிருக்கிறது.

பொங்கியின் அருள் சுவாமிகளுக்கு பரிபூரணமாக யிருந்தது. நினைத்த போது அவருக்கு அவள் தரிசனம் அளித்திருக்கிறாள்.

ஒரு சமயம் சுவாமிகள் சென்னைக்கு வந்திருந்தபோது, பத்து வயது சிறுமி ஒருத்தி அவரிடம் வந்து, "திருப்புகழ் பாடுங்கள் தாத்தா. கேட்க வேண்டும் போல ஆசையா யிருக்கிறது" என்று ஆசையுடன் கேட்டாள். குழந்தை கேட்டது, தெய்வமே கேட்பது போல் யிருந்தது சுவாமிகளுக்கு. உடனே அந்தத் தெருவிலுள்ள ஒரு வீட்டுத் திண்ணையில் அமர்ந்து, ஒரு திருப்புகழை ராக, தாளத்துடன் அருமையாகப் பாடினார். மெய்ம்மறந்து போன அச் சிறுமி, "நானும் திருப்புகழ் பாடுவேன். கேட்கிறீர்களா?" என்று வினவ, "பாடடம்மா, அதை விட இனபம் எனக்கு



வள்ளியம்மை மஞ்சள் அரைத்த இடம்

வேறென்ன இருக்கிறது" என்று சுவாமிகள் கூறினார். உடனே அந்தப் பெண் 'விரக நோக்கியும் உருகியும் வாழ்த்தியும்' என்ற திருப்புகழை மோகன ராகத்தில் மெய்சிலிர்த்திடப் பாடினாள். அதில் அப்படியே வயித்துப் போன சுவாமிகள் அச் சிறுமியை இறுகத் தழுவிக்கொண்டு உச்சி முகர்ந்தார். ஆனந்தம் தாங்க முடியாமல் பரவச நிலை எய்தினார்.

அப்போது அந்தச் சிறுமி, "நீங்க இவளளவு சந்தோஷப்படறீங்களே, நான் ஒண்ணு கேட்கிறேன், தருகிறீர்களா?" என்று கேட்டாள்.

ஆசீர்மத்திலுள்ள பூஜையறை





மலையில் ஒரு சகை

“இதென்னமா கேள்வ்? உங்கு என்ன வேண்டுமோ கேள். என் உடல், பொருள், ஆவியையும் உனக்குக் கொடுத்தாலும் போதாதே” என்றார் சுவாமிகள்.

“அதெல்லாம் வேண்டாம். உங்க வெத்தலைப் பெட்டியைக் கொடுங்கள். போதும்” என்றான் சிறுமி, சிரித்துக் கொண்டே.

சுவாமிகளுக்கு ஈசுச்சரியம் தாங்க முடியவில்லை. அவர் சற்று எதிர்பாராத பரிசை அல்லவா சிறுமி கேட்டிருள்!

நிருமல்கிரீவராக



“இந்தாம்மா, நீயே வெச்சுக்கோ” என்று தன் வெற்றிலைப் பெட்டியை அவளிடம் கொடுத்தார் சுவாமிகள். அதைப் பெற்றுக் கொண்ட சிறுமி ஓடி மறைந்து விட்டாள்.

மூன்று நாட்கள் கழித்து, சுவாமிகள் வள்ளிமலைக்குச் சென்றார். அங்கு அவருக்குப் பேராச்சரியம் காத்திருந்தது. சென்னையில் சிறுமியிடம் அவர் கொடுத்த வெற்றிலைப் பெட்டி குகைவாயிலில் வைக்கப்பட்டிருந்ததைப் பார்த்து அதிசயித்தார். அதை எடுத்துத் திறந்து பார்த்தார். அவர் அதில் வைத்திருந்த ஐந்து ரூபாய் நோட்டும், சில்லறைக் காசுகளும் அப்படியே இருந்தன. அத்துடன் அதில் ஒரு துண்டுக் காகிதமும் இருந்தது. அதில், “உன்னை நாள் மறவேன். என்னை மறவாதே—பொங்கி” என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. அதைப் படித்த சுவாமிகளின் கண்கள் பனித்தன. அவர் நெஞ்சம் நெகிழ்ந்தது. “பொங்கித்தாயே! நான் உன் அடியமையம்மா” என்று கதறினார். அன்று முதல் அவர் பொங்கித் தெய்வத்தை வழிபடத் தொடங்கினார்.

மற்றொரு மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சியும் உண்டு.

சென்னையைச் சேர்ந்த கமலம்மாள் என்ற இசையாசிரியை வள்ளிமலை சுவாமிகளின் பக்கை. அந்த அம்மானுக்கு இருந்த காசநோய் குணமாவதற்காக சுவாமிகள் “இருமலு ரோக” என்ற திருப்புகழைப் பாடிவரும்படி பணித்திருந்தார். அந்தப் பாட்டை அம்மானும் அந்தப் பாட்டை தவறாமல் முறையுடன் ஓதி வந்தார்.

ஒரு நாள் அந்த அம்மாளின் வீட்டுக்கு ஒரு குறச்சிறுமி வந்தாள். அன்று அந்த வீட்டில் திதி. எனவே, எல்லோரும் ஆசாரத்துடன் இருந்தனர். இந் நிலையில் அவள் பிச்சை கேட்டுக் கொண்டு கூடத்திற்கே வந்து விட்டாள். கோபம் கொண்ட அந்த அம்மாள் அச் சிறுமியை விரட்டினாள். ஆனால், அந்தச் சிறுமி சற்றும் பயந்ததாகத் தெரியவில்லை. அவள் கமலம் மாவை நோக்கி, “இருமலு ரோகம்” மட்டும்தான் சிசால்லிக்கொடுத்தானா? ‘மதியால் வித்தகனாகி’ என்ற பாட்டைச் சொல்லித் தரவில்லையா? என்று கேட்டுவிட்டு சிரித்துக் கொண்டே வெளியே ஓடி விட்டாள். சுற்றைக்

கெல்லாம் அவள் எங்கோ
மறைந்து விட்டாள்.

வீடு தேடி வந்தது பொங்கித் தெய்வம் என்று பின்னர் தான் தெரிந்தது. அத்தகைய பேறு பெற்ற கமலம்மாள் தான் திருப்புகழ் ஆசிரமத்திலிருக்கும் சுவாமிகளின் இருவருவச் சிலையைச் செய்து கிந்தவர்.



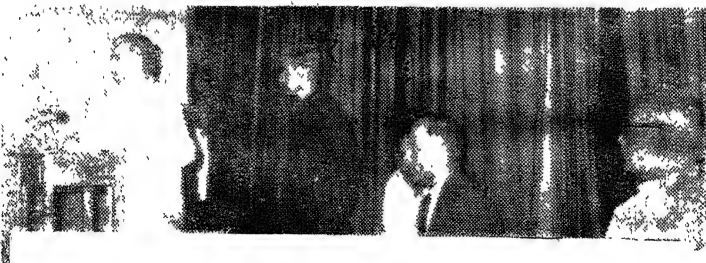
இந்தர சுவாமிகள் என்பவர் ஒரு சமயம் வள்ளிமலை சுவாமிகளிடம், 'இம் மலையில் ஓடியாடி விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் வள்ளியம்மைக்கு வேறு பெயர் ஏதாவது உண்டா?' என்று கேட்டார். அதற்கு சுவாமிகள், 'அதற்கென்ன இன்றோ நாளை யோ தெரிந்து கொண்டு விடலாமே' என்று சாதாரணமாகக் கூறினார்.

மறு நாள் சுவாமிகள் இருவரும் மலையை விட்டு இறங்கி நடந்து வந்து கொண்டிருக்கும்போது பத்து வயது சிறுமி யொருத்தி, 'விரகறநோக்கியும்' என்ற திருப்புகழைப் பாடிக் கொண்டு சுவாமிகளை நோக்கி வந்தாள். சென்னையில் முன்பு வந்த சிறுமி பாடியதும் அதே பாட்டுதான்!

திருப்புகழில் லயித்திருந்த சுவாமிகளிடம் அச்சிறுமி, 'சாமி, எனக்குப் பரிக்குதுங்க, ஏதாவது கொடுங்க' என்று கேட்டாள். அதற்கு சுவாமிகள் 'இந்த நேரத்தில் இந்த இடத்தில்

பொங்கிப் பாறை

காப்பாடு கேட்கறியே. என்னிடம் ஒன்றும் யில்லையே அம்மா' என்று கூறவும் அந்தப் பெண், 'உன்னிடம் அன்பு கூடப் பொங்கி வராதா?' என்று கேட்டாள். அப்போதுதான் சுவாமிகளுக்கு பிச்சை கேட்டு வந்த வள் வள்ளியம்மை யென்றும் தன்னைப் பொங்கி என்று அறிமுகப் படுத்திக் கொள்ளவே அவ்விதம் பேசியதாகவும் அறிந்து கொண்டார். 'அம்மா, உன்னை யாரு என்று தெரியாமல் ஏதேதோ பேசி விட்டேனே! என்னை மன்னித்து விடம்மா' என்று கூறி, அப்பெண்ணின் கால்களைக் கண்ணீர் நனைக்க, அப்படியே விழுந்து கும்பிட்டார். சுவாமிகள் எழுந்து பார்த்த போது அந்தப் பெண் அங்கே இல்லை. எங்கோ மறைந்து விட்டாள். —தொடரும்.



ஜெயப்பூர் தமிழ்ச் சங்கத்தினர் தங்களுடைய முதல் ஆண்டு விழாவை சிறப்பாக அண்மையில் கொண்டாடினர். இந்த விழாவுக்கு ராஜஸ்தான் முதலமைச்சர் திரு. மோகன்லால் சுகாதியா பிரதம விருந்தாளியாக வந்திருந்தார். தமிழ்ச் கலாசாரத்தைப் பாராட்டிப் பேசிய அவர், தமிழ் மக்களிடமிருந்து ராஜஸ்தான் மக்கள் பெருமளவு விஷயங்களைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டி யிருக்கிறது என்றும் குறிப்பிட்டார். சங்கத்தின் தலைவர் திரு வி. எஸ். தேசிகாச்சாரி எல்லோரையும் வரவேற்றார்.

[illegible]

ஒகாஸா-ஹார்மோ-பாமா விமிடெடின்
லண்டன்-பெர்லின் தயாரிப்பு.

ஏதிலா பிரபல மருந்துக் கடைகளிலும்
கிடைக்கிறது. அல்லது நேராகவும்
பெறலாம்.

OKASA CO. PVT. LTD.
P.O BOX 396, BOMBAY-1.

குலபதி S. பாலகிருஷ்ண ஜோஷி
தலைவர், விநாயகயா நிர்வாகக் குழு

எக்ஸிமா சொறி

[illegible]

போக வேண்டுமென்றால் எப்படி நம் பிப் போவது? காய்கறி விற்பவர்களிடம் சென்று காய்கறிகளுக்கு விலையைப் பேரம் பேசுவது எப்படி? டி

யாராவது பெண்கள் நல்ல உடைகள் அணிந்திருந்தாலோ, கோஷாவாக இருந்தாலோ போதும். சையாசானின் ஆட்களோ என்று சந்தேகப்பட்டார்கள்; வெளியில் சொல்லவோ அச்சம்.

சையாசானைப் பிடிக்கும் முயற்சியில் அரசாங்கம் முடிவாக வெற்றி பெற்றது. அவருடைய காதலியின் இல்லத்தில், அந்தக் காதலியால் காட்டிக் கொடுக்கப்பட்டுக் கைதானாராம் சையாசான்!

இதுபோல சிலர் காதலியால் காட்டிக் கொடுக்கப்பட்டதாக நான்கேள்விப்பட்டதுண்டு. ஆனால் எனது வாழ்க்கையின் திருப்ப நேரத்தில், அன்றன்று நான் அறிந்த சேதிகளில் ஒன்றாகும் இது.

கடன் பத்திரம்!

சையாசான் பிடிபடுவதற்கு முன் இருந்த இடைக் காலம் எங்கள் நாடக மன்றத்திற்கு ஒரு சோதனைக் காலமாகவே இருந்தது. சையாசானின் போராட்டம் நீடித்தது போலவே எங்களுடைய சம்பளத் தேதியும் நீடித்தது. அதாவது சம்பளம் வரவில்லை. வேறு வழியற்ற நிலையில் கம்பெனி உரிமையாளரைச் சம்பளம் கேட்டோம். அவர் கையை விரித்தார். பர்மா வந்த புதிதில் நல்ல வசூல் ஆயிற்று. அதை ஊருக்கு அனுப்பி விட்டார் கம்பெனி உரிமையாளர் என்ற சந்தேகம் எங்களிடம் வலுத்தது.

சம்பளம் தர வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினோம். அரிகிருஷ்ணப் பிள்ளை அவர்கள் சமரசம் செய்ததன் விளைவாக, இரண்டு மூன்று மாதச் சம்பளத்திற்குப் பதிலாக ஒன்றரை மாதச் சம்பளத்திற்குக் கடன் பத்திரம் எழுதித் தந்து விட்டுக் கம்பெனி உரிமையாளர் தமிழகத்திற்குத் திரும்பி விட்டார்.

“முதலாளியின் கையாளா?”

கம்பெனி உரிமையாளரின் உறவினரில் இப்ரஹீம் என்ற சிறு பையன்

இருந்தான். இரண்டொரு வயது என்னை விடக் குறைந்தவன் அவன். நடிப்பதிலும் பாடுவதிலும் அவனுக்கு மிகுந்த ஆசை. நல்ல புகழ் பெற வேண்டுமென்ற தன் ஆர்வத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ள முடியாமற் போனதால் உள்ளம் வெடித்துப் போன நிலையில் இருந்தான் அவன்.

அவன் கம்பெனி உரிமையாளரின் உறவினன் என்ற காரணத்தால், அவன் மீது சிலருக்கு நம்பிக்கையில்லை. எங்களிடம் பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டு அவன் போனதும், எங்களைக் கண்டிப்பார்கள். “இங்கே என்ன பேசுகிறார்கள் என்பதைத் தெரிந்து கொள்வதற்காக அனுப்பப்பட்டிருக்கிறான்; முதலாளியின் கையாளன்” என்றெல்லாம் சொல்வார்கள். ஆனால் இப்ரஹீம் நிரபராதி.

கலையார்வத்தின் காரணமாக, அவன் சின்னப்பா போன்றவர்கள் பாடுவதைக் கேட்பதற்காகவே வருவான். தன்னுடைய உறவினரின் (முதலாளியின்) நிலையைச் சொல்லிக் கண்ணீர் வடித்தான். பிரிந்து செல்லும்போது சொன்னான், ‘எப்படியாவது ஊரில் சந்திப்போம்’ என்று.

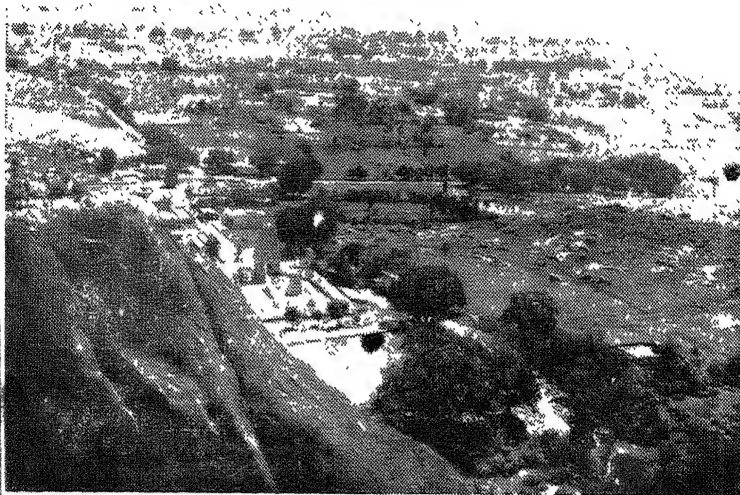
இசையமைப்பாளர்

அவன் விருப்பப்படியே நாங்கள் இருவரும் மீண்டும் சந்தித்தோம். சென்னை வந்தவுடனேயே என்று எண்ணி விடாதீர்கள். ‘மந்திரி குமாரி’ படத்தில் நடிக்கப் போனபோது, நண்பர் இப்ரஹீம் அவர்களைப் பாடகராகச் சந்திக்க முடியாவிடினும், பாடகர்களுக்குப் புகழ் தேடித் தரும் பக்கவாத்தியக் காரர்களில் ஒருவராகச் சந்தித்தேன்.

பிறகு பல படங்களில் அவர் இசையமைப்பாளராகவும் பணியாற்றினார்.

அதை இப்போது குறிப்பிடுவதற்குக் காரணம் உண்டு. சையாசானின் ஆசை பல ஆண்டுகளுக்குப் பின் மக்களால் தோந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகளால் சட்டமாக்கப்பட்டது என்பதை எண்ணும்போது, ஒரு மனிதன் வாழ்வில் காணும் ஆசைக் கனவுகள் நியாய அடிப்படையில் இருக்குமாயின், அவை ஒரு காலத்தில் நடைபெற்றே திருகின்றன என்ற நம்பிக்கை மேலும் வலுப் பெறுகிறது.

(தொடரும்)



வள்ளிமலையிலிருந்து அடிவாரத்திலுள்ள சணமுகா ஆலயத் தோற்றம்.

அந்நாசல மகிமை

48

பொங்கிப் பாரையின் மீது குங்குமத்தில் மயிலும் வேலும் பாம்பும் வரையப்பட்டிருந்தன.

“சாமி இருந்த நாளேருந்து இப்ப டிப் புட்டும் வரைந்துதான் கும்பிடறது வழக்கம். சில நாள் சாமியே பூஜையிலே வந்து கலந்துக்குவார். பொங்கிப் பூஜை ஆனப்புறம்தான் ஆச்ரமத்திலே எல்லாரும் சாப்பிடுவோம்” என்றார் ஜெயவேல்தாஸ்.

“சாமி என்ன பூஜை செய்வார்?” என்று கேட்டேன் நான்.

“அவர் பூஜை செய்து நாங்க பார்த்ததில்லே. திருப்புகழ்தான் அவருக்கு பூஜை. மந்திரம், தியானம், தபஸ் எல்லாம். மலையை விட்டுக் கீழே இறங்கிற் போது பொங்கிப் பாரைகிட்டே வந்து கையைக் கூப்பி கும்பிட்டு விட்டுப் போவார். அவ்வளவுதான்” என்று கூறிய தாஸ் எங்களைச் சச்சிதானந்த சுவாமிகள்

சமாதிக் கோயில் இருக்கும் நுகைக் குளவோ அழைத்துச் சென்றார்.

எல்லோரும் பணிவாகக் குனிந்து, மிச்ச மரியாதையாக அந்தக் குகைக் குள் நுழைந்தோம். திருப்புட்டூர் மாமந்திரம் எந்நேரமும் ஒலித்து, எதிரொலித்து, முருகானந்தத்தில் மூழ்கி, கருணைக் கடலாக விரிந்து, வையத்தை வாழ வைத்த வள்ளிமலை சுவாமிகளின் இதய குகைக்குள் நுழைவது போன்ற உணர்வு மேலோங்க, பயபக்கியுடன், வணங்கிய தலையுடன், கையால் உள்ளே சென்றோம்.

ஐம்பத்து நான்கு வருடங்களுக்கு முன்பு சச்சிதானந்த சுவாமிகள் மலையுச்சிக்கு ஏறி வந்த போது, அது சப்பாத்திக் காடாக இருந்தது. கல்லும் முள்ளும் புதரும் நிறைந்து, சிறுத்தையும், புலியும், பாம்பும், தேனும் நடமாடும் இடமாகக் காட்சி தந்தது. சுவாமிகள் வந்த பிறகு கிறுகச் கிறுக அந்தப் பகுதியைச்

பரணிகான்

சீர் செய்து, பாதை அமைத்து, பக்தர்கள் வந்து போவதற்கேற்ற வசதிகளை செய்து வைத்தார்.

சுவாமிகள் மலைக்கு வந்த போது அந்தக் குகை ஒருவர் ஊர்ந்து செல்லும் அளவுக்குத்தான் இருந்தது. சில பக்தர்களின் உதவியுடன் மண்ணைத் தோண்டித் தோண்டி எடுத்து, சுவாமிகள் இதைப் பெரிய குகையாக்கினார்.

அங்கு மண்ணைத் தோண்டும்போது ஓர் அதிசயம் நடந்தது. பூமிக்கு அடியில் மூன்று எலும்புக் கூடுகள் தென்பட்டன. மூன்று மகான்கள், பத்மா சனத்தில் அமர்ந்து, நிட்டையில் ஆழ்ந்திருப்பது போலவே அவை காணப்பட்டன. அந்தத்தவயோகிகள் யாரோ? எத்தனை ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அவர்கள் வாழ்ந்தார்களோ? அது முருகனுக்கே வெளிச்சம்.

சுவாமிகள் அந்த எலும்புகளை யெல்லாம் சேகரித்து, குகைக்கு வெளியே தனித் தனியே புதைத்து, அரசு, வேட்பு, வில்வ செடிகளை அவற்றின் மீது நட்டு வைத்து, அந்த ஜீவ சமாதிகளுக்குத் தினமும் பூஜை செய்து வந்தார். தற்போது ஒங்கி வளர்ந்திருக்கும் அம்மரங்களை சுற்றி மேடை கட்டப்பட்டிருக்கிறது. அந்த நிழலில் சற்று நேரம் அமர்ந்தாலே எல்லையற்ற மனச்சாந்தி ஏற்படுகிறது.

சுவாமிகள் ஆச்ரமத்தை சீர்ப்படுத்திக் கொண்டிருந்த போது தெய்வமும் அவருடன் ஒத்துழைத்ததற்கு எத்தனையோ சான்றுகள் உண்டு.

ஒரு நாள் நள்ளிரவில் சீடர்களிடையே லாம் நித்திரையில் ஆழ்ந்திருந்த போது, வயோதிகர் ஒருவர், கையில் மண் வெட்டியுடன் சுவாமிகளிடம் வந்து பகிர்க்கு உணவு வேண்டும் என்று கேட்டார். அவரை யார் என்று வினவ, கன் பெயர் மண் வெட்டிப் புலவர் என்றும், அருகிலுள்ள சீனையைச் சீர்ப்படுத்தி, சுற்றுப்புறத்தைச் சுத்தமாக்கியுள்ளதாகவும் கூறினார். உடனே சுவாமிகள் மனம் இரங்கி சட்டியில் இருந்த களியை எடுத்து அவர் மண் வெட்டியில் வைக்க, அதை ருசித்துச் சாப்பிட்டு விட்டு அந்த வயோதிகர் போய் விட்டார்.

சற்றைக் கெல்லாம் சீடர்களை எழுப்பி, நடந்த விவரத்தைக் கூறினார் சுவாமிகள். தாமாகவே வந்து உதவி செய்து விட்டுப் போன வயோதிகரைப் பற்றிய விவரங்களை அறிந்து கொள்ளும் ஆவலுடன் சீடர்கள் புறப்பட்டார்கள். அந்தக் கிழவர், கணேசகரி பக்கம் போவதைக் கண்டு வேகமாக நடந்தார்கள். ஆனால், அடுத்தகணம் வயோதிகரின் தோற்றம் மறைந்து விட்டது.

ஏமாற்றத்துடன் திரும்பிய சீடர்கள் சீனையின் அருகில் சென்று பார்த்தார்கள். அங்கு புல் பூண்டுகள் எல்லாம் அகற்றப்பட்டு நிலமெல்லாம் ஒழுங்காகக் கொத்தி விடப்பட்டிருப்பதைக் கண்டு அதிசயித்தார்கள். பல பேர் பல நாட்கள் பாடுபட்டு செய்து முடிக்க வேண்டிய அந்த வேலையை ஒரே நாளில் செய்து முடித்தவர், பிட்டுக்கு மண் சுமந்த பெருமானாகத் தான் இருக்க வேண்டும் என்று அவர்கள் நினைத்தார்கள்.

ஒரு சமயம் இந்தக் குகையில் அமர்ந்து சமாதி நிட்டை கூட வேண்டும் என்று எண்ணிய சுவாமிகள் உள்ளே சென்று, சீடர்களை அழைத்து, ஒரு பாறையைக் கொண்டு குகை வாயிலை அடைத்து விடும்படி கூறினார். ஏழு நாட்கள் கழித்துப் பாறையை அகற்றும்படியும் உத்தரவிட்டார். சீடர்கள் முதலில் தயங்கினார்கள். சுவாமிகளின் உயிருக்கு ஏதேனும் ஆபத்து நேருமோ என்று அஞ்சினார்கள். ஆனால், சுவாமிகள் தைரிய மொழிகள் கூறவே, அவர்கள் குகைவாயிலைப் பாறையால் அடைத்து விட்டார்கள்.

நீர்ப்புகழ் ஆச்ரமம்





குகைக்குள் போகும் வழி

மூன்று நாட்களுக்குப் பிறகு திருப் புகழ் பாராயணத்திற்காக கோட்டை நத்தம் என்ற கிராமத்தைச் சேர்ந்த சண்முக ரெட்டியாரும், முருகேசுவாத்தியாரும் ஆச்ரமத்திற்கு வந்த போது, சுவாமிகள் குகைக்குள் அடைக்கப்பட்டிருப்பதைக்கண்டு திடுக்கிட்டு, சீடர்களைக் கடிந்து கொண்டார்கள். சுவாமியைப் பட்டினி போட்டுக் கொன்ற பாவத்திற்கும், போலீசாரின் தண்டனைக்கும் ஆளாக நேரிடும் என்று எடுத்துச் சொல்லி, கடப்பாரையால் குகை வாயிலை அடைத்திருந்த பாரையை அப்புறப்படுத்தி விட்டு, உள்ளே வேகமாக நுழைந்தார்கள்.

சுவாமிகள் பேச்சு மூச்சற்று, நிர்விகல்ப சமாதி நிலையில் ஆழ்ந்திருந்தார்கள். வெகு நேரம் கையைத் தட்டி அழைத்த பிறகே, 'தண்டபாணி' என்ற திருநாமத்தை உச்சரித்துக்கொண்டே சுவாமிகள் கண்திறந்து பார்த்தார். குகை திறக்கப்பட்டிருப்

புகழ் பாராயணத்திற்காக சமாதி



பதையும் சுற்றிலும் சீடர்கள் நின்று கொண்டிருப்பதையும் கண்டு தமது நினைவை கலைத்ததற்காக அவர்களைக் கடிந்து கொண்டார். பிறகு அவர்கள் தங்கள் செய்கைக்காக வருந்தி, விளக்கம் அளித்த பின்னரே சுவாமிகள் சமாதான மடைந்தார்.

இந்தக் குகையில்தான் சுவாமிகள் அடியார்களுடன் திருப்புகழ் பாராயணம் செய்வது வழக்கம்.

ஆச்ரமம் ஏற்பட்ட புதிதில்

சுவாமிகளைக் கவனித்துக் கொள்வதற்கோ, அவருடன் சேர்ந்து திருப்புகழ் பாடுவதற்கோ ஒருவருடையில்கூட அந்த இடத்திற்கு வருவதற்கே கிராமவாசிகள் பயந்தனர். அப்போதெல்லாம் சுவாமிகள் சப்பாத்திப் பழத்தை சாப்பிட்டே வாழ்ந்து வந்தார். பின்னர், கிராம மக்கள் அவ்கு ஒரு சட்டியை வைத்து, அதில் கூழோ, கஞ்சியோ, கனியோ வைத்து விட்டுப் போகும் பழக்கத்தைத் தொடங்கினார்கள். மைசூர் அரசன் மனையில் அறுசுவை விருந்துண்டு பழக்கப்பட்டவர், அந்தப் பழங் கஞ்சியையும் அதே ஆனந்தத்தோடு பருகினார். அந்தக் கஞ்சியை யாசித்து வந்தவர்களுக்கும் அன்புடன் அளித்து வந்தார். அத்துடன், தம்மை நாடி வந்தவர்களுக்கெல்லாம் திருப்புகழ் அமுதத்தை வாரி வாரி வழங்கினார் அந்த வள்ளல்.

சுவாமிகளுக்கு அக்கம் பக்கத்திலுள்ள கிராமங்களிலிருந்து நிறையச் சீடர்கள் கிடைத்து விட்டார்கள். பகலில் வயலிலும் தோட்டத்திலும், கழனியிலும் வேலை செய்து விட்டுப் பொழுது சாய்ந்ததும் அவர்கள் மலை ஏறி வந்து திருப்புகழ் பாராயணத்தில் உற்சாகமாகக் கலந்துகொள்வார்கள். எந்த ஜாதியாலும், எந்த மதத்தைச் சேர்ந்தவராயிருந்தாலும், எந்த வித வேற்றுமையும் பாராட்டாமல் தாம் பெற்ற இன்பத்தை எல்லோருடனும் பகிர்ந்து கொண்டார். சுவாமிகள் சம்சாரத்தில் உழன்ற பாமர மக்களை சன்மார்க்கத்தில் அழைத்துச் சென்றார்.

“இந்தக் குகையில்தான் முருகன், வள்ளியைத் திருமணம் செய்து கொண்டதாக சாமி சொல்லுவாரு. இது கூட முன்னே குகையா யில்லையாம். முருகன்தான் ஒரு பாரையாலே இந்த இடத்திலே ஒரு கூரை போட்டு ரகசியமாக கல்யாணம் செய்துக்கிட்டாரு” என்று கூறினர் தாஸ்

இதைக் கேட்டு சேஷாத்ரி ஒரு மாதிரி சிரித்தார்! அதன் பெருமை புரிந்து கொண்டு விட்டார் தாஸ்.

“உண்மைதானாங்க. அதோ தெரியுதே, அந்தப் பாதையைப் பாருங்க. முருகன் வேலாயுதத்தால் அதை இரண்டாகப் பிளந்து ஒரு பாகத்தை எடுத்து அப்படியே இங்கே வீசிப் போட்டுட்டாரு.. அந்தப் பாதையை நல்லாகக் கவனிச்சுப் பாருங்க. அதுலே பிளந்து எடுத்ததுதான் இந்தக் கூரைன்னு நீங்களே ஒப்புக் குவிங்க. எனக்கு எப்படி இந்த விஷய மெல்லாம் தெரியும்? எல்லாம் சாமி சொன்னதுதான்” என்று ஜெயவேல் தாஸ் வெள்ளை உள்ளத்தோடு மீண்டும் கூறினார். அவர் கூறியதைப் போலவே இரு பாதையையும் சற்று நேரம் உற்றுப் பார்த்தோம். அருகிலிருக்கும் கன்னிக் குன்றைச் சேர்ந்த ஒரு பாதையின் பாதி தான் இந்த குகைக்குக் கூரையாக அமைந்திருக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது. இயற்கையின் இத்தகைய அதிசயங்களுக் கெல்லாம் கூறப்படும் காரணங்களை நம்புவதும் நம்பாததும் அவரவர் மனப் பக்குவத்தைப் பொருத்த விஷயம்.

அந்தக் குகை ஒரு குடிசையைப் போலவே இருக்கிறது. கையை மேலே உயர்த்தினால் கூரையைத் தொடலாம். உள்ளே சுற்றிலும் சிறு மேடை கட்டி வைத்திருக்கிறார்கள். அதனுள் சுமார் எண்பது பேர் நெருக்கமாக உட்கார்ந்து கொள்ளலாம்.

அங்கு சில நாட்கள் விடிய விடியத் திருப்புகழ் பாராயணம் நடைபெறுவது வழக்கம். பாராயணம் முடியும் வரை விழுதிச் சட்டியில் கற்பூரம் எரிந்து கொண்டே இருக்கும். சாம் பிராணி புகை குகையைச் சூழ்ந்திருக்கும். ஊதுவத்தியின் நறுமணம் கமழ்ந்து கொண்டிருக்கும். பாராயணம் முடிந்ததும், சுவாமிகள் எல்லோருக்கும் திருநீறு கொடுப்பார். பாராயணத்தின் போது பக்தர்கள் இறுதிவரை அமர்ந்திருந்து, சுவாமிகளிடமிருந்து திருநீறு பெறுவதையே பெரும் பாக்கியமாகக் கருதினார்கள். தொடக்கத்திலிருந்து, சுவாமிகள் மலையை விட்டு இறுதியாக இறங்கிய 1948-ம் ஆண்டு வரை அந்த விழுதிச் சட்டி உடையாமல் அங்கேயே இருந்தது.

1950-ம் ஆண்டு நவம்பரில் சென்னை யில் சுவாமிகள் மகாசமாதியடைந்த



வெளியே வரும் வழி

போது சீடர்கள் அவர் திருமேனியை உயிருக்கு உயிராய் அவர் நேசித்து வந்த வள்ளிமலைக்குக் கொண்டு வந்து திருப்புகழின் தேனியசையால் புனிதம் அடைந்திருந்த குகையிலேயே சமாதிக் கோயில் அமைத்தனர். ஆண்டு தோறும் இங்கு குருபூஜையும் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகிறது.

சமாதியின் மீது ஒரு சிலைங்குழம் தட்சிணை மூர்த்தியின் சிறிய விக்ரகமும் இருக்கின்றன. அந்தச் சிலையில் ஒரு காளைக் கன்றுக்குட்டித் தலையை நீட்டிக் கொண்டிருப்பது வெகு அழகாயிருக்கிறது.

எதிரிலிருக்கும் பிறையில் கடவுளர் படங்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வள்ளிமலை சுவாமிகளின் படமும், வேறு சில சாதுக்களின் படங்களும் இருக்கின்றன. ஒரு தூங்கா விளக்கும் எரிந்து கொண்டிருக்கிறது.

“இவை யெல்லாம் சுவாமிகள் வைத்துப் பூஜை செய்தப் படங்களா?” என்று கேட்டேன் நான்.

“இல்லை. இல்லை. அவருக்கப்பறம் தான் வந்தது. சாமி இருக்கிறபோது அருணகிரிநாதரின் பெரிய படம்

அருணகிரியார் குகை



ஒன்றுதான் இருக்கும். அதைத் தவிர வெள்ளை எருக்கன் வேர்கள் 'ரெண்டு இருக்கும்' என்றான் தாஸ்.

“அவையெல்லாம் இப்போ எங்கே இருக்கின்றன?”

“அருணகிரிநாதர் படம் மெடராஸ் கோபாலபுரத்தி விருக்கும் கலயாண ராமய்யர் வீட்டில் இருக்குன்னு கேள்வி. அவர்தான் சாமியின் வாழ்க்கையைப் பற்றி விரிவா 'வள்ளிமலை வள்ளல்'னு ஒரு புத்தகம் எழுதியிருக்கார். இங்கேயிருந்த வெள்ளெருக்கன் வேர் எங்கே போச்சோ தெரியாதுங்க... ஒரு அடி ஓசரத்தில் ரெண்டு வேர் இருக்கும். அதோட நிழல சுவத்திலே விழும். அதைக் காட்டி, 'வள்ளியம்மா' கு ம பி ட்டு க் கி ட்டி ரு க் கா , பா ரு டா'ன்னு சாமி சொல்லுவார். பார்த்தா அப்படியே தான் இருக்கும்” என்று கூறிவிட்டு பழைய நாட்களின் நினைவுகளில் மூழ்கியபடி சற்று நேரம் பேசாமல நின்றிருந்தார் தாஸ். பின்னர் சுவாமிகள் சமாதியை வலம் வந்து, கீழே விழுந்து வணங்கி விட்டு தென் புறமுள்ள சிறிய வழியாகக் குனிந்து வெளியில் வந்தோம். நல்ல வேளை! கடைசியா வந்த பாபுவின் தலை தப்பியது! வெளியே வந்ததும், நிமிர்வதற்காக சற்று தலையைத் தூக்கினார். அதற்குள் மகாதேவன் “தலையைத் தூக்காதீங்க, கல்லு இடிக்கும்” என்று எச்சரித்து அவரைக் காப்பாற்றி விட்டார். கல் கூரை வாசற்படிக்கு மேல் சற்று நீட்டிக்கொண்டிருப்பது ஆபத்தாக இருக்கிறது. புதிதாக வருபவர்கள் அஜாக் கிரதையாக இருந்து விட்டால் விபரீதமாகி விடும். ஆச்ரமத்தைச் சேர்ந்த

தவர்கள் இதில் கவனம் செலுத்தி ஆவன செய்தால் அவர்களுக்குக் கோடிப் புண்ணியம் உண்டு.

அடுத்து ஜெயவேல்தாஸ் எங்களை 'சூரியன் காணு சுனை'க்கு அழைத்துச் சென்றார். தேனும் தினை மாவும் தின்று விட்டு வள்ளியம் முருகனும் இந்த நீரைத்தான் பருகினார்களாம். கீழுள்ள குகைக்குப் பின்னால் ஒரு பாறையின் மீது ஏறி அங்கு போக வேண்டும். ஏறும்போது அந்தப் பாறையில் சில காலடிகளைக் காட்டினார் தாஸ். களி மண்ணில் காலடி பதிந்தால் எப்படி யிருக்குமோ அப்படியே இருந்தது.

“இதோ பாருங்க. இது முருகனின் பாதம். பார்த்தீங்களா, இதுதான் கட்டைவிரல். ஒண்ணு ரெண்டு, மூணுநாலு, அஞ்சவிரல்கள் அப்படியே இருக்கு. இந்தப் பாதம் சின்னதா இருக்கு பார்த்தீங்களா—இது வள்ளியின் பாதம். முருகனும் வள்ளியும் விளையாடிக்கிட்டே போன அடையாளங்கள். இதையெல்லாம் சாமி காட்டிக் கதை சொல்லுவார். இன்னும் நிறையப் பாதங்கள் இருந்தன. இந்தப் படிக்கட்டு வெட்டினதுலே மறைஞ்சு போச்சு.. நான் வெட்டாதீங்கன்னேன். கேட்கலே” என்று குறைப்பட்டுக் கொண்டார் தாஸ். நாங்கள் ஆச்சரியத்துடன் பாதங்களை ஆராய்ந்தோம்.

“இதோ பாருங்க. குதிகால் அடையாளம். வள்ளி திரும்பி வர போது குதிகாலை அழுத்திக்கிட்டு வந்திருக்கா. இது கூட சாமி சொன்னதுதான்” என்று உற்சாகத்துடன் காட்டினார் தாஸ்.

மேலே ஏறிச் சென்றோம். ஒரு பெரிய பாறையின் அடியில் சுனை இருக்கிறது. அதன் மீது சூரிய வெளிச்சம் படுவதே கிடையாது. இப்போது பாறையைச் சற்று வெட்டி விட்டிருப்பதால் 'தண்ணீர்' கண்ணுக்குத் தெரிகிறது.

அங்கு ஒரு சிறு குகை இருக்கிறது. சென்னையில் சுவாமிகளிடமிருந்து வெற்றிலைப் பெட்டியைப் பரிசாகப் பெற்றுக் கொண்ட தெய்வச் சிறுமி, அந்தப் பெட்டியை இந்தக் குகையில் தான் கொண்டு வந்து

கணேசகிரி



வைத்ததாகக் கூறப் படுகிறது. அங்கு ஒரு சமயம் சுவாமிகள் ஏழு நாட்கள் சமாதி நிட்டையில் ஆழ்ந்திருந்தார். அப்போதும் சீடர்கள் வந்து அதைக் கலைத்து விட்டார்கள்.

கீழிறங்கி வந்து மேற்கே சற்று உயரத்திலிருக்கும் அருணகிரிநாதர் குகைக்குச் சென்றோம். அதுதற்போது அடைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த குகையில் சுவாமிகள் பன்னிரண்டு நாட்கள் அன்ன ஆகாரம் இன்றி நிர்விகல்ப சமாதியில் ஆழ்ந்திருந்தார். பன்னிரெண்டாம் நாள் திருமதி சீதாலட்சுமி என்ற திருப்புகழ் அடியார் பசும் வெண்ணெயைக் கொண்டு வந்து சுவாமிகள் தலையில் தேய்க்க, அது கொதித்து உருகி நெய்யாயிற்று. பின்னர் சூனையிலிருந்து குடம் குடமாக நீரைக் கொண்டு வந்து அபிஷேகம் செய்ததும் சுவாமிகள் நிட்டை கலைந்தார்.

அடுத்து நாங்கள் கணேச கிரியை (உண்மையான கணேச கிரியைத் தான்) காணச் சென்றோம். யானை முன்னங்காலே மடித்து அமர்ந்திருப்பது போல் அந்தப் பாறை காட்சி தருகிறது. அதை ஒட்டினால் போல் நிறைய மரங்கள் வளர்ந்து விட்டதால் அந்த 'யானை'யைச் சரிவர படம் பிடிக்க முடியவில்லையே என்று பாபு குறைப்பட்டுக் கொண்டார். கணேசகிரிக்குக் கீழே இரண்டு விநாயகர் சிலைகள் இருக்கின்றன.

வள்ளியைப் பயமுறுத்தி, தம்பியின் கையில் பிடித்துக் கொடுப்பதற்காக அண்ணன் யானை உருவம் தாங்கி வந்து சிலைகள் புரிந்த இடம் இது தான் என்று கூறுகிறார்கள்.

சுவாமிகள் ஆச்ரமத்தில் இருந்த போது கணேசகிரியின் அடிவாரத்தில் அனேக பக்தர்கள் ஒரு பேரொளியைப் பார்ப்பது உண்டாம். அது அங்கு வாழும் நல்லபாம்புகளின் முடியில் இருக்கும் மாணிக்க, ரத்தினக்



சூரியன் காணு கணே

கற்களிலிருந்து வீசும் ஒளியென்றும் கூறுவார்கள்.

கணேச கிரியைத் தரிசித்துவிட்டு, வரும் வழியில் ஒரு மாட்டின் நிலை வைக்கப்பட்டிருந்ததைக் கண்டு, "இது என்ன?" என்று விசாரித்தேன்.

"இது 'சிங்காரி' என்ற பசுவின் சமாதி. அதை சாமி ரொம்ப அருமையா வளர்த்தான்" என்றார் தால்.

சுவாமிகளின் பக்தரான ஏகாம்பர முதலியார் ஆச்ரமத்திற்கு அன்புடன் அளித்த பசு அது. பழனிக்கு கோயிலில் 'சிங்கார மயில் ரூப வாகன நமோ நம' என்ற திருப்புகழ் வரியை முதன் முதலாகக் கேட்டு மனத்தைப் பறி கொடுத்த சுவாமிகள், அந்நிகழ்ச்சியின் நினைவாக அப் பசுவிற்கு 'சிங்காரி' என்ற பெயரிட்டு அழைத்தார்.

ஏகாம்பர முதலியார் தம் குடும்பத்தோடு ஒரு சமயம் பழனிக்குச் சென்றிருந்த போது, புதிதாகத் திருமணமாகியிருந்த அவருடைய மகனும், புது நாட்டுப் பெண்ணும் குளத்தில் தவறி விழுந்து விட்டார்கள். கரையிலிருந்தோர் சுதறியழுது கொண்டிருந்த போது, தெய்வச் செயலாக யாரோ ஒருவர் திடீரென்று அங்கு வந்து அவர்களைக் காப்பாற்றினார். கருணை வள்ளலான வள்ளிமலை சுவாமிகளின் யோக மகிமைக்கு அடையாளமான அந்த நிகழ்ச்சியைப் படிக்கும் போது மெய்சிவிரக்கிறது.

இருமலே, போ!



அவள் சற்று முன்புதான் இருமலால் திணறிக்கொண்டிருந்தாள்...
பிறகு க்ளைகோடின் சாப்பிட்டாள். இப்பொழுது அவளைப் பாருங்கள்!
சோர்வைத்தரும் இருமலிலிருந்து விடுபட்டு எவ்வளவு
நிம்மதியாகத் தூங்குகிறாள்!

**பூரண இருமல் கட்டுப்பாட்டுக்கு
க்ளைகோடினுக்கு இணை எதுவுமில்லை!**

இருமலிலிருந்து பூரணமாக நிவாரணம் தர மருத்துவரீதியாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட க்ளைகோடின் ஃபார்முலா செயல்படுவது இப்படித்தான்:



■ **மூளையில்**—இருமல் கேந்திரத்தைக் கட்டுப்படுத்துகிறது.
■ **தொண்டையில்**—சளி அடைப்பை அகற்றி எரிச்சலைச் சமனப்படுத்துகிறது.
■ **மார்பில்**—இறுசிய தசைநார்களுக்கு இத மளித்து சுலபமாக சுவாசிக்க உதவுகிறது.
■ **நுரையீரல்களில்**—அடைத்துக் கொண்டிருக்கும் கோழையைத் தளர்த்தி சளியை வெளியேற்றுகிறது.



க்ளைகோடின்

டெர்ப் வசாகா

இருமல்களுக்கு,
மிக அதிகமாக
விற்பனையாகும்
நம்பகமான
வீட்டு நிவாரணி

அரங்கிலே கூடியிருந்த மக்கள்
'கொல்'லெனச் சிரித்தார்கள்.

மரத்திற்குப் பின்னால் நிற்கவேண்டிய வேடன், மரத்திற்கு முன்னால் நின்று கொண்டிருந்தார். மரமும் இருந்தது; வேடனும் இருந்தார்!

இதை எதிர்பாராத வள்ளியின் அண்ணன்மார்களும் மேடைக்கு வந்து விட்டார்கள்.

வள்ளி விழிக்கிறாள். வேடர்கள் விழிக்கிறார்கள். வேடனான வேலன் வேங்கை மரத்தையும் பின்னால் நிழுத்தி வைத்துக் கொண்டு விழித்தார்!

அந்தக் காட்சியைச் சமாளித்துக் கொண்டு நாடகத்தை நடத்துவது மெய்ப்பாடாகி விட்டது.

“கணப் பொழுதிலே கதையே மாறிப் போச்சே!” என்று விழுந்து விழுந்து சிரித்தார்கள் மக்கள்.

கடைசியில் வேடனைக் காப்பாற்றித் தீர வேண்டிய பொறுப்பு ஸ்டேஜ் மானேஜரின் தலையில் வீழ்ந்தது.

அடித்தார் மணியை! படுதா விழுந்தது; வேடன் காப்பாற்றப்பட்டார்!

மறுபடி படுதா தூக்கப் பட்ட போது வேங்கை மரம் மட்டும் இருந்தது. வள்ளியின் சகோதரர்களும் தந்தையும் போன பின் வேடன் தோன்றினார்; பாடினார்!

வேடனின் சாதுரியம்!

ஆனால் வேடிக்கைக்காக, வள்ளி வேடம் போட்ட கோமளம் என்பவர் கேள்வி கேட்டார்:

வள்ளி:-ஓ! வேடா! என் சகோதரர்கள் வந்தபோது மரத்திற்கு முன்னால் நின்று கொண்டிருந்தாயே! பிறகு எங்கே போனாய்?

வேடன்:- பெண்ணே! என்னைச் சாமானிய மனிதன் என்று எண்ணி விட்டாயா? என்னை யார் எப்போது நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்களோ, அவர்கள் கண்ணுக்குத் தெரியும் விதத்தில் எப்போதும் காட்சி தந்துகொண்டிருப்பேன். நீ என்னையே நினைத்துக் கொண்டிருப்பாய் சதா காலமும். அதனால் தான் உன் கண்களுக்கு மட்டும் தெரிந்திருக்கிறேன். நான் மரத்திற்கு முன்னால் நின்றது உன் சகோதரர்களின் கண்களுக்குத் தெரியாது! (மக்களின் கை கூட்டல்)



அடுத்து வரும்

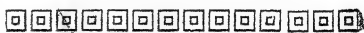
இதழ்களில்....

- பெரியார் தி. வெ. ரா?
 - மன்றம் மணக்கும் தேவர்
 - சர்ச்சிலை மயக்கிய சுருட்டு
 - தானே தோன்றிய பெருமான்
 - குணம் தரும் குணசேகரம்
 - விரிப்புக்குச் சுருக்கமில்லை!
 - திருச்சி மண்ணில் தேடியெடுத்த முத்துக்கள்
 - வாலிகண்டாரா? வழிகண்டாரா?
 - ஒளி தரும் தொழில்
 - இராமர் தேடிய சிதை
 - என்ஜின் நகரம்
 - 'ஸல்கோ'
 - 'வின்கெண்டஸ்'
 - திருச்சி தந்த விஞ்ஞான மேதை
- மற்றும் பல சிறப்பான செய்திகள்.

அட்டையில் :

திருச்சி மலைக் 'கோட்டைக்கு முன்னால் சிதாலட்சுமி ராமசாமி கல்லூரியின் மாணவி செல்வி கீதா.

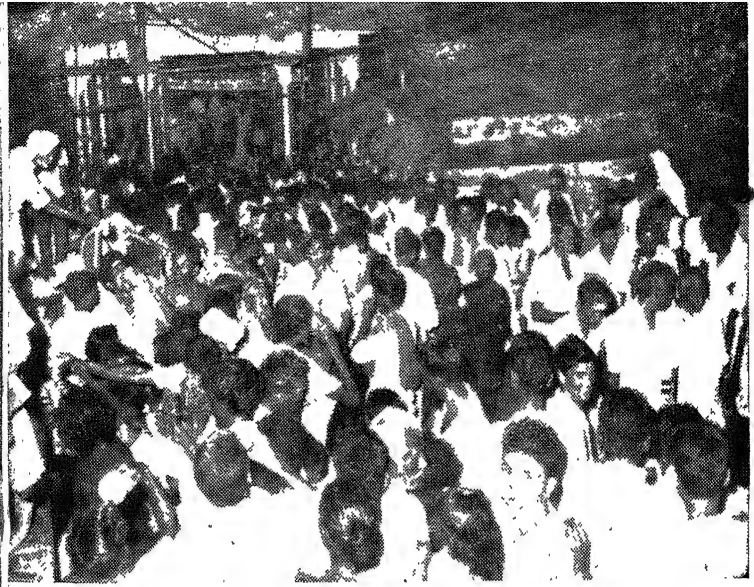
வண்ணப்படம்: ஏ. சுந்தரம்.



இவ்வாறு சாமர்த்தியமாகப் பேசித் தப்பித்துக் கொண்டார்.

இதிலிருந்து என் மனத்தில் ஓர் எண்ணம் தோன்றியது. ஒவ்வொரு நபிகளும் எந்தச் சமயத்திலும் தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டிய அளவுக்குப் பேசும் திறமையும், நடிப்புத் திறமையும் பெற்றவனாக இருக்க வேண்டும் என்பதுதான் அது!

(தொடரும்.)



திருத்தணித் திருப்படித்

சினுசைவ மகிமை

49

ஏகாம்பர முதலியார் தன் மகனுக்குத் திருமணமானதும், புது மணத் தம்பதியோடு வள்ளி மலைக்கு வருவதாக சுவாமிகளிடம் கூறியிருந்தார். ஆனால், ஏதோ ஒரு தவிர்க்க முடியாத காரணத்தினால் அவர் அங்கு போக முடியவில்லை. அதற்குப் பதிலாக, குடும்பத்தோடு அவர் பழநிக்குச் சென்றார். பழநி யாண்டவனைத் தரிசிக்கச் செல்லும் முன் அனைவரும் சரவணப் பொய்கை யில் நீராடச் சென்றனர்.

குளத்தில் குளித்துப் பழக்க மில்லாத முதலியாரின் மகன் கால் தவறி விழுந்து, கரையேற முடியாமல் தத்தளித்தான். கணவனின் நிலை கண்டு பதறிப் போன புது நாட்டுப் பெண் அவரைக் காப்பாற்ற

வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கத்தில், சற்றும் யோசிக்காமல் தானும் நீரில் குதித்து விட்டாள். கணவனும் மனைவியும் உயிருக்காகப் போராடிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்த மற்றோர் இளைஞரும் நீரில் பாய்ந்தார். புது மணத் தம்பதியின் உயிரைக் காக்கச் சென்றவரும் தண்ணீரில் மூழ்கினார். உயிருக்காக மன்றாடினர்.

குளக்கரையில் நின்றிருந்த பெற்றோரும் பிறரும் உதவி கோரி கூக்குரலிட்டனர். ஏகாம்பர முதலியார், “பழநியாண்டவா, கந்தா, வேலா, சச்சிதானந்த குருவே, என் செல்வங்களைக் காப்பாற்றுங்களேன்?” என்று துயரம் தாங்க மாட்டாமல் கண்ணுக்கிடையே கதறியழுதார்.

பரண்திரன்



திருவிழாவில் முருக பக்தர்கள்

கண்ணுக்கெதிரில் கண்ணின் மணிகளைக் காலன் சுவர்ந்து செல்லும் போது தெய்வத்தினிடம் முறையிடுவது ஒன்று தானே வழி!

அப்போது யாரும் எதிர்பாராத வகையில் ஓர் அதிசயம் நிகழ்ந்தது. எங்கிருந்தோ திடீரென்று ஓர் ஆசாமி அங்கு தோன்றினார். அவர் சட்டென்று குளத்தில் ஒரே பாய்ச்சலில் பாய்ந்து, நீரில் மூழ்கி எமனுடன் போராடிக் கொண்டிருந்த மூவரையும் எப்படியோ காப்பாற்றி, கரையில் கொண்டு சேர்த்து விட்டுப் போய் விட்டார். அவர் யாரென்று ஒருவருக்குமே தெரியாது.

அதே நேரத்தில் வள்ளி மலை ஆசிரமத்தில் சுவாமிகள் தம் சீடர்களுடன் அமர்ந்து உரையாடிக் கொண்டிருந்தார். திடீரென்று உரத்த குரலில், "இது தான் பழனி, இதையே பழனி என்று நினைத்துக் கொள்ளுங்கள். நாம் பழனியில் தான் இருக்கிறோம்" என்று சுவாமிகள் ஆவேசம் வந்தவர் போல் எழுந்து திருப்புகழ் புத்தகத்தை கையில் எடுக்கக் குகிக்கார்.

அங்கிருந்தவர்களுக்கு அப்போது ஒன்றுமே விளங்கவில்லை. சென்னை திரும்பிய பிறகே அவர்களுக்கு உண்மை தெரிந்தது. ஏகாம்பர முதலியாரிடமிருந்து பழனியில் நடந்த அற்புதத்தை அறிந்த பிறகே அவர்களுக்கு எல்லாம் புரிந்தது. சுவாமிகள் வள்ளிமலையில் பழனியின் பெயரைக் கூறிக்கொண்டு திடீரென்று எழுந்த நேரமும், பழனியில் ஒரு பெரியவர் நீரில் மூழ்கி, மடிய இருந்தவர் களைக் காப்பாற்றிய நேரமும் விநாடி மாறாமல் ஒத்திருந்ததை அதிசயத்தோடு அறிந்து, அந்த அற்புதத்தை நிகழ்த்தியவர் திருப்புகழ் சித்தரான வள்ளிமலை சுவாமிகளாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்தார்கள்.

இதைப் போன்று பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தியிருக்கிறார் சுவாமிகள். ஒரே சமயத்தில் வெவ்வேறு இடங்களில் காட்சி யளித்திருக்கிறார் அவர். ஒரு சமயம் வள்ளிமலைக் குகையில் சீடர்கள் பாராயணம் செய்து கொண்டிருந்த போது, சென்னைக்குச்



சுவாமிகளின் நூற்றாண்டு ஜயந்தி தினத்தன்று வள்ளிமலை சண்முகநாதர் ஆலயத்தின் முன் திருப்புக் கு இசை நடைபெறுகிறது.

சென்றிருந்த சுவாமிகள் கையில் கமண்டலத்துடன் உள்ளே நுழைந்தார். 'சுவாமிகள் வந்து விட்டார்' என்று அனைவரும் மகிழ்ச்சியுற்றிருந்த போது, அவர் திரும்பி, கணேச கிரியை நோக்கி நடந்தார். "சாமி... சாமி" என்று அழைத்துக் கொண்டே சீடர்கள் பின்னே சென்றனர். சற்றைக் கெல்லாம் சுவாமிகள் எங்கோ மறைந்துவிட்டார்!

உண்மையில் சுவாமிகள் அன்று சென்னையில் தான் இருந்திருக்கிறார். மூன்று நாட்கள் கழித்தே வள்ளிமலை வந்தார். இதைப் போல் எத்தனையோ லீலைகள்!

வள்ளிமலைக்கு வந்த பிறகே சுவாமிகளுக்கு இசை ஞானம் ஏற்பட்டது. அதற்கு முன்பு தன்னிஷ்டத்திற்கு திருப்புக் குழைப் பாடிக் கொண்டிருப்பார் அவர். வள்ளிமலையில் இரவு நேரங்களில் தேவகானம் கேட்குமாம். தேவகணங்கள் வானுலகிலிருந்து கீழிறங்கி வந்து, இசைமாரி பொழிந்து, பொங்கித் தாயை மகிழ்ச்சிக் கடலில் ஆழ்த்துவார்களாம். அதை தினமும் உற்றுக் கேட்ட சுவாமிகளுக்கு மெல்ல மெல்ல இசையில் லயிப்பு ஏற்பட்டது. ராக லட்சணங்கள் மனத்தில் பதிந்தன. லய வேறுபாடுகள் உணர்வோடு க ல ந் த ன். அவரையும்றியாமல் சங்கீத-தேவதை அவரை ஆட கொண்டாள். கம்பீரமான சாரீரத்தில் ராக, தாளங்கள் என்ற சுவை கூட்டி, 'சின்னமாம் ஏகதாரையைத் திருக்

கையிலேந்தி' திருப்புக் கு அமிர்த்ததை வாரி வாரி வழங்க யாத்திரை புறப் பட்டார்.

வள்ளிமலையிலிருந்து அடிக்கடி சென்னைக்கு வந்துபோன சுவாமிகள், இங்கு சிறுகச் சிறுக பல திருப்புக் கு சபைகளையும் சங்கங்களையும் நிறுவினார். முருக பக்தி தழைத்தது. அடியார்த் திருக்கூட்டம் வளர்ந்தது.

எழுத்து வாசனையே யற்ற கிராம மக்களை சொல்லுமும் ஓசை நயமும் மிளிரும் திருப்புக் குழை சந்தம் தவறாமல் பாடும்படி பழக்கினார் சுவாமிகள். தமது யோக சக்தியாலும் தவ வலிமையாலும் எத்தனையோ பக்தர்களை இசை வல்லுனர்களாக மாற்றியிருக்கிறார் அவர்.

சென்னையில் கந்தசாமி பிள்ளை என்பவர் சுவாமிகளின் முக்கிய சீடர்களில் ஒருவராயிருந்தார். ஆண்டுதோறும் திருவண்ணாமலைக்கு குடை எடுத்துச் செல்லும் குழுவுக்குத் தலைமை தாங்கி தேவாரம் ஒதிச் செல்வார் இவர். இவர் இனிமையாக தேவாரம் பாடுவதைக் கேட்ட சுவாமிகள் இவரை தம் சீடராக்கிக் கொண்டு திருப்புக் கு கற்றுக் கொடுத்தார். பின்னர், திருப்புக் கு பாராயணங்களின் போதும் பிரசங்கங்களின் போதும் இவரும் மீனாட்சி என்றழைக்கப்படும் மாணிக்க முதலியாரும் சுவாமிசூடன் சேர்ந்து பாடுவது வழக்கம்.

ஒரு நாள் கந்தசாமி பிள்ளை ஒரு பிடிலை வைத்துக் கொண்டு, 'சரிகம்' என்ற சரளி வரிசையைத் தட்டுத் தடுமாறிப் பழகிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது அங்கு வந்த சுவாமிகள், "ஏதாவது நல்ல ராகம் வாசி, கேட்போம்" என்றார். பிள்ளையவர்களுக்கு தூக்கி வாரிப் போட்டது. "சுவாமி, எனக்கு சரளி வரிசையே இன்னும் சரியாக வரவில்லை. அதற்குள் ராகம் வாசிக்கச் சொல்கிறீர்களே, எப்படி முடியும்" என்று பரிதாபமாகக் கேட்டார். "எல்லாம் முடியும், வாசி" என்று அதட்டினார் சுவாமிகள். குருநாதனை நினைத்துக் கொண்டு உடனே பிடிவாசிக்கத் தொடங்கினார் பிள்ளை. அவரையும்றியாமல் பல ராகங்களை எளிதாக வாசித்தார். சுவாமிகள் ஆனந்தப்பட்டார். அன்று முதல் எந்த ராகத்தையும் விரிவாகவும் தெளிவாகவும் ஆலாபனம் செய்யும் ஆற்றல் பெற்றார் கந்தசாமி பிள்ளை.

கந்தசாமி பிள்ளையவர்களுக்கு வெகு காலம் பிள்ளைப் பேறு இல்லாமல் இருந்தது. ஜோசியர்களும் நம்பிக்கையளிக்கவில்லை. ஆனால், சுவாமிசனின் நல்லாசியால் அவரது மனைவிக்கு இருந்த குறை நீங்கப் பெற்று, அவர்களுக்கு சந்தான பாக்கியம் ஏற்பட்டது.

கந்தசாமி பிள்ளையின் குடும்பத்தார் சென்னைக் கட்டுத்துள்ள 'பாடி' என்ற தலத்தில் ஆண்டுதோறும் திருஞானசம்பந்தரின் திருநட்சத்திரத்தைக் கோலாகலமாகக் கொண்டாடுவது வழக்கம். அப்போது பெரிய அளவில் அன்னதானமும் நடைபெறும். ஒரு விழாவின்போது ஏற்பாடு செய்ப்புட்டிருந்த சமையர் ஒருவருள் ஒருவருள் சேரவில்லை.

அந்த நாளும் நின்று நின்று ஏங்கித் வித்துக் கொண்டிருந்த கந்தசாமியின் முன் வள்ளிமலை சுவாமிகள் காட்சி தந்தார். என்ன அதிசயம்! சுவாமிகள் விழாவுக்கு வருவார் என்று பிள்ளையவர்கள் கனவில் கூட நினைக்கவில்லை. நிலைமையையறிந்த சுவாமிகள் அடுத்த கணம் சமையல் பணியில் முழுமச்சுடன் இறங்கி, வந்திருந்த அத்தனை பேருக்கும்

அறுசுவையுடன் விருந்து தயாரித்து பரிமாறினார்.

ஒரு சமயம் திருப்புகழ் பாராயணம் ஒன்றில் தம்முடன் சேர்ந்து பாடிக் கொண்டிருந்த கந்தசாமி பிள்ளை, ஒரு பாடலில் ஏதோ சிறிய தவறு செய்து விட்டதற்காக சுவாமிகள் அவரைக் கடிந்து கொண்டு அவர் முதுகில் ஓங்கி அறைந்து விட்டார். முதுகில் ஐந்து விரல்களும் பதிந்து விட்டன. அந்த வலியையும் எல்லோர் எதிரிலும் நேர்ந்த அவமானத்தையும் பொறுத்துக் கொண்டு பேசாமல் இருந்து விட்டார் கந்தசாமி பிள்ளை.

அன்றிரவு பிள்ளையின் இல்லத்தில் தங்கிய சுவாமிகள் அவரைத் தடவிக் கொடுத்து, "ஐயோ பாவம், அடித்து விட்டேனா?" என்று அனுதாபத்துடன் விசாரித்தார். இந்த அடியினால் பிள்ளையவர்களுக்கு வரவிருந்த எத்தகைய ஆபத்திலிருந்து சுவாமிகள் அவரைக் காப்பாற்றினாரோ, யார் கண்டது?

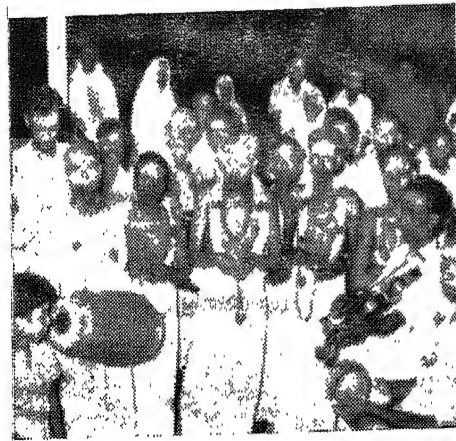
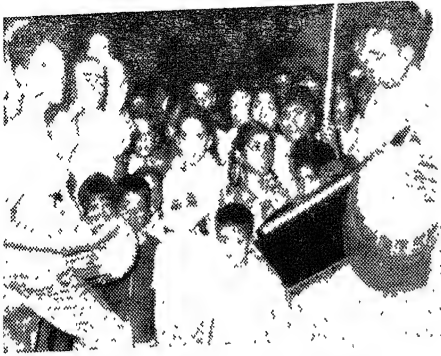
தம் புகழை சுவாமிகள் பாடக் கேட்டு தணிகேசன் ஆனந்தக் கூத்து ஆடியதும் உண்டு.

1917-ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம், வள்ளிமலைச் சீடர்களுடன் சுவாமிகள் திருத்தணிகைத் தலம் சென்று திருப்புகழ் பாடும் போது "திருப்புகழோதுங் கருத்தினர் சேரும் திருத்தணி மேவும் பெருமானே" என்ற அடியை "தெருத் தின்னை தோறும் திருப்புகழோதுந் திருத்தணி மேவும் பெருமானே" என்று மாற்றி பாடிவிட்டார். பாராயணம் முடிந்ததும் "இப்படி ஏன் மாற்றிப் பாடினீர்கள்?" என்று

நூற்றாண்டு ஐயந்தி தினத்தன்று வள்ளிமலை ஆசிரமத்தில் சுவாமிகளின் சமாதிக்கெதிரில் சாதுராம் அவர்களும், புதுமல்லி ராகவன் அவர்களும் திருப்புகழ் மாறி பொழிந்தார்கள்.



படிதோறும் திருப்புகழ்



சீடர்கள் கேட்க, “என்னை யறியாமல் பாடி விட்டேன். அதன் காரணம் எனக்கே தெரியவில்லை” என்று சுவாமிகள் சமாதானம் கூறி விட்டார்.

மறு நாள் திருத்தணிகைச் சீர் கருணை மடத்துத் திண்ணையில் இரவு பாராயணம் நடைபெற்றது. இரவு எட்டு மணிக்கு ஆரம்பித்த பாராயணம் தொடர்ந்து நடந்து கொண்டிருந்தது.

நள்ளிரவு நேரம். மலையில் திடீரென்று ஒரு பேரொளி தோன்றி மறைந்ததை பாராயணம் செய்து கொண்டிருந்த அடியார்கள் அனைவரும் கண்டு வியந்தனர். சற்றைக் கெல்லாம் கையில் விசிறியுடன் ஓர் அந்தணர் வந்து, திண்ணையின் மீது ஒரே தாவலாகத் தாவி சுவாமிகளின் அருகில் வந்து உட்கார்ந்தார். ஐந்து நிமிடங்களுக்கெல்லாம் அவர் அங்கிருந்து எழுந்து எதிரிலுள்ள குளத்தின் படிக்கட்டில் போய் அமர்ந்து கொண்டார். சுவாமிகள் பாடும் போது கவனமாகக் கேட்டுக் களிப்பெய்திய அந்த அந்தணர், உள்ளத்தில் ஆனந்தம் பொங்க சில சமயம் நடனமும் ஆடினார். பொழுது விடிந்ததும் பாராயணம் முடிந்தது. ஆனால், அதற்குள் அந்த அந்தணப் பெரியார் மாயமாய் மறைந்து விட்டார்.

‘வேதமூர்த்தி திருத்தணி வெற்புறை சோதகார்த்திகை பெற்ற விளக்கொளி’ மலையில் தரிசனம் தந்தார். ஆண்டவர் ‘தணிகையி லந்தணக் கோலத்துடன் பாராயணம் கேட்டார்.

அன்று பேரொளியாவும், அந்தணப் பெரியராகவும் காட்சி தந்த;

தணிகேசரை உலகமே வழிபடவும், 'திருப்புகழோதுங் கருத்தினரை திருத்தணியில் ஒன்று சேர்க்கவும்' சுவாமிகள் தருணம் பார்த்திருந்தார்.

அந்தக் காலத்தில் ஜனவரி மாதம் முதல் தேதியன்று அரசு ஊழியர்களும், அலுவலகங்களில் பணிபுரிபவர்களும் பூமாலேகளுடனும் பழங்களுடனும் ஆங்கிலேய துரைமார்களின் இல்லங்களுக்குச் சென்று மரியாதை செய்யும் பழக்கம் இருந்து வந்தது. வயிற்றுக்காக மனிதனை வழிபடும் இந்த அடிமைப் புத்தியைக் கண்டு மனம் குமுறிய சுவாமிகள் ஒரு யோசனை செய்தார். மனிதனை வழிபட்ட மக்களை, மால் மருகனின் வழிபாட்டில் ஈடுபட வைத்தார். டிசம்பர் 31-ந் தேதி திருப்புகழ் பாடிக் கொண்டே மலையேறிச் சென்று, தணிகேசனுக்கு மனம் குளிர அபிஷேகம் செய்து, ஜனவரி முதல் தேதி, அவனுக்கு சகல மரியாதைகளுடன் அர்ச்சனை, ஆராதனைகள் செய்து, புத்தாண்டின் அலுவல்களை புதுத் தென்புடன் துவக்க நல்வழி வகுத்துத் தந்தார். 1917-18-ல் வள்ளிமலைச் சுவாமிகளால் தொடங்கப்பட்ட திருத்தணி திருப்புகழ் திருவிழாவே, நாளடைவில் 'திருப்படி திருவிழா' வாக மாறி, இன்று முருக பக்தர்கள் கொண்டாடும் மிக முக்கிய விழாக் களில் ஒன்றாக வளர்ந்தோங்கி யிருக்கிறது.

இந்த முதல் திருப்படித் திருவிழாவில் வள்ளிமலைச் சுவாமிகள் கலந்து கொண்ட நிகழ்ச்சியும் ஓர் அற்புதமே!

சென்னையிலுள்ள திருப்புகழ் அன்பர்களை டிசம்பர் 31-ந் தேதி திருத்தணிக்குச் செல்லும்படி பணித்தது பேரவையே வள்ளிமலை ஆச்சரமத்தி னுடைய அன்பர்களையும் அங்கு செல்லுமாறு கூறினார் சுவாமிகள். அதற்கு உடனே இணங்கிய அடியார்கள், சுவாமிகளையும் உடன் வரும்படி அழைத்தனர். சுவாமிகளோ, "நீங்கள் செல்லுங்கள். ஆண்டவன் உத்தரவு கிடைத்தால் நான் நிச்சயம் வந்து ஈடுபட்டுக் கொள்கிறேன்" என்று கூறி அனுப்பினார். அவர்கள் டிசம்பர் கடைசி நாளன்று, திருத்தணிக்குச் சென்று, சுவாமிகளுக்கு உத்தரவு கிடைத்து அவர் திருத்தணிக்கு வந்தால் ஆளுக்கொரு தேங்காய் உடைப்பதாக மனத்திற்குள் வேண்டிக் கொண்டார்கள்;

அன்று வள்ளிமலை ஆச்சரமத்தில் சுவாமிகளுடன் தகப்பன் சாமி, தேவாரசாமி, திதம்பரசாமி என்பவர்கள் இருந்தனர். அவர்களைப் பார்த்து சுவாமிகள், "இன்று பாராயணம் முடிந்ததும் நீங்கள் உறங்காமல் விழித்திருங்கள். நான் நிடைமயம் அமரப் போகிறேன். திருத்தணிகைக்குப் போகும்படி ஏதாவது உத்தரவு வந்தால் என்னிடம் சொல்லுங்கள்" என்று கூறி விட்டு நிடைமயமடைந்து விட்டார்.

சுவாமிகள் கூறியபடியே கண்ணிமைக்காமல் ஆண்டவனின் உத்தரவுக்காக பக்தியோடு காத்திருந்தார் தகப்பன்சாமி. திடீரென்று மெல்லிய குரலில் "நீங்கள் தணிகையாய் ஆறு நாட்களில் திரும்பி வந்து விட வேண்டும்" என்று ஓர் அசரீரி கேட்டது. அத் தெய்வ மொழிகளைக் கேட்ட தகப்பன்சாமிக்கு உடம்பெல்லாம் வியர்த்துக் கொட்டியது. சுவாமிகள் நிடை கலைந்ததும் தான் கேட்ட மொழிகளைக் கூறினார். ஆனந்தப் பரவசமடைந்த சுவாமிகள் அடுத்த கணம் தகப்பன் சாமியுடன் திருத்தணிக்கு கால் நடையாகப் புறப்பட்டு விட்டார்.

மலையில் வேகமாக இறங்கி வரும் போது சுவாமிகள் தகப்பன்சாமியை நோக்கி, "இதோ பாரு. நாம் அடிவாரத்தை அடைவதற்குள் கோயில் மணி அடிக்க வேண்டும். அது அடித்தால் தான் திருவிழாவுக்குப் போக நமக்கு முழுமையான உத்தரவு கிடைத்தது என்று பொருள். மணி அடிக்கவில்லை யென்றால் நமது தணிகையணத்தை நிறுத்தி விட வேண்டியதுதான்" என்று கூறினார். "இதென்னடா, மறுபடியும் ஒரு சோதனை!" என்று கவலைப்பட்டார் தகப்பன் சாமி. இருவரும் மலையிலுள்ள தாமரைக் குளத்தருகில் வந்ததும் கோயில் மணி ஒலித்தது. அது மூன்று முறை ஒலித்து, சுற்றுப்புறமெங்கும் எதிரொலித்தது. நாதபிரம்மமான ஆண்டவனின் அருள் ஓங்கார நாதத்துடன் கிடைத்தது. இருவரும் மேலும் வேகமாக நடந்து, ஜனவரி முதல் தேதி விடிவதற்கு முன்பே திருத்தணி வந்து சேர்ந்தனர். அடியார்த்த திருக்கூட்டம் ஆனந்தக் கடலில் மூழ்கித் திளைத்தது. தணிகேசனின் அருள் வெள்ளம் இத்தரணி யெங்கும் நிரம்பியது.

—கொடாகும்.



கிரவுன் ரூபீ டீ

சுவை குன்றாமல்
புத்துணர்ச்சியூட்டுகிறது!

என்றும் உபயோகியுங்கள் :

கிரவுன் டீ கம் பெனி

P. B. No. 606,

தீருச்சி-17.

★ விற்பனை செய்ய ஏஜண்டுகள் தேவை ★

பணிட
மகாபாலாசாராவின்

**பால
பிராஸ**

**குழந்தைகளுக்கு
ருசியான டானிக்**

நாடி ஆண்டுகளுக்கு
ரிசெப்டி வழங்கு...

ஆயுர்வேதகாஸ்ரம்

கோலாட்டி கிளிக்
100 மீ 100-100-100

ஸ்ரீ “மஹாலக்ஷ்மி ரகசு”



1 மண்டலம் (48 நாள்)

பூஜை செய்தும்

ஆயுள் பூராவும

பலன் தரும்

வெள்ளி ரகசு

ரூ. 43-75

ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி ரகசு வேண்டியவர்கள், தங்கள் நியாயமான கோரிக்கைகளை எழுதி ரூ. 10-75 மனியாட்டர் செய்துவும், ஹெதொகை, வெள்ளி, விளம்பரப் தபால், செலவிற்குமாக தேவை மீதி ரூ. 33/-ம் ரகசு அணிந்த 108 நாளைக்குள் பலன் அடைந்த பின் அனுப்பி வைக்கவும்

N B. (1) ஆர்டர் கிடைத்த 9 ம் நாள் ரகசு பிரஸாதத்துடன் அனுப்பப்படும். (2) வெளிநாட்டு நேயர்கள் இரட்டிப்புத் தொகை பிரிட்டிஷ் போஸ்டல் ஆர்டர் மூலம் அனுப்பவும் (3) V. P. கிளையாது

கோட்டமருது

ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி ஜியோதிஷ சூயில்,
அரகண்டநல்லூர் P. O. (S. A. Dt.)

தீருச்சிராப்பள்ளி இருதயபுரம் கோவாப்பரேட்டிவ் கிரெடிட் பாங்கு
லிமிடெட் செ. 919, 26, எடத்தெரு ரோடு : : திருச்சிராப்பள்ளி.

ஸ்தாபிதம்: 1912

தொலைபேசி எண்: 3877

அரசாங்கத்தின் மேற்பார்வை, தணிக்கை, சிறந்த நிர்வாகம் முதலியன ஒருங்கே அமையப்பெற்ற கூட்டுறவு நகர பாங்குகளில் ஒன்று.

1 சத விகிதம் முதல் 8 சத விகிதம் வரை வட்டி கிடைக்கக் கூடிய டிபாஸிட்குகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது. குறைந்த வட்டிக்கு வீடு, தங்க நகைகளின் பேரில் கடன்களை வழங்கப்படுகின்றன. தமிழ்நாட்டிலுள்ள எல்லா ஊர்களுக்கும் கிசக்குகள் டிராப்டுகள் வழங்குதல் அவைகளை வசூலித்துக் கொடுத்தல் போன்ற பாங்கு அலுவல்கள் நடத்தப்படுகின்றன.

R. அலங்கார சாமி
செயலாளர்

A. மரிய புஷ்பாதன்
தலைவர்

இருக்கின்றனர்! இந்த வெட்கக் கேடான நிலையில், வெவ்வேறு மதத்தினரிடையில் கலப்பு ஏற்படுவதென்பது அவ்வளவு எளிதா?

நான் அந்தக் கதையைச் சொல்வதற்குள் இன்னொரு பையன் சொன்னான், அதுவரையில் நான் கேட்காத புதிய கதையை. திருப்பதி லெங்கடா சலபதியின் மதத்தையே கலப்பாக்கி விட்டான் அந்தப் பையன், நான் சொன்ன கதையால்!

புதிய கதை

முதலில் திருப்பதியிலிருந்த கடவுள் சிலை சிவனுடையதாக இருந்ததாம். ஒரு வைணவ மதத்தவரும், சைவ மதத்தவரும் திருப்பதி கோயிலின் வாயிலில் தங்கினார்களாம். கோயில் சாத்திய பிறகு இருவருக்கும் வாக்குவாதம் உண்டாயிற்றும்.

வைணவர் சொன்னாராம், உள்ளே இருக்கும் கடவுள் வைணவக் கடவுள் தான் என்று. சைவ மதத்தினர் சொன்னாராம், உள்ளே இருப்பது சைவக் கடவுள்தான் என்று.

இருவருக்கும் வாக்குவாதம் அதிகமாகியதாம். சச்சரவு மோசமான கட்டத்தை நெருங்கியபோது, அங்கே தங்கியிருந்த சிலர், “காலையில் சிலையைப் பார்த்து யாருடைய சொல் உண்மை யென்பதை முடிவு செய்வோம்” என்று சொல்லிச் சமாதானப் படுத்தினார்களாம்.

அதாவது, எந்த மதத்தினருடைய சின்னம் அந்தச் சிலையின் நெற்றியில் இருக்கிறதோ, அந்த மதத்தைச் சேராத மற்றவர் அச் சின்னத்தை அணிந்து கொள்ள வேண்டும் என்றும் முடிவு செய்யப்பட்டதாம்.

எல்லோரும் படுத்து உறங்கினராம். வைணவ மதத்தினருக்குத் தூக்கம் வரவில்லையாம். ஒரு வேளை சைவச் சிலையாக இருந்து விட்டால் என்ன செய்வது என்ற பயம் ஏற்பட்டதாம். உடனே யாருக்கும் தெரியாமல் பெருச் சாளி உருவேடுத்துச் சாக்கடை வழியாக உள்ளே நுழைந்து பார்த்தாராம். சிவனுடைய சிலையாக இருந்ததாம் அது!

(தொடரும்)

17-1-71

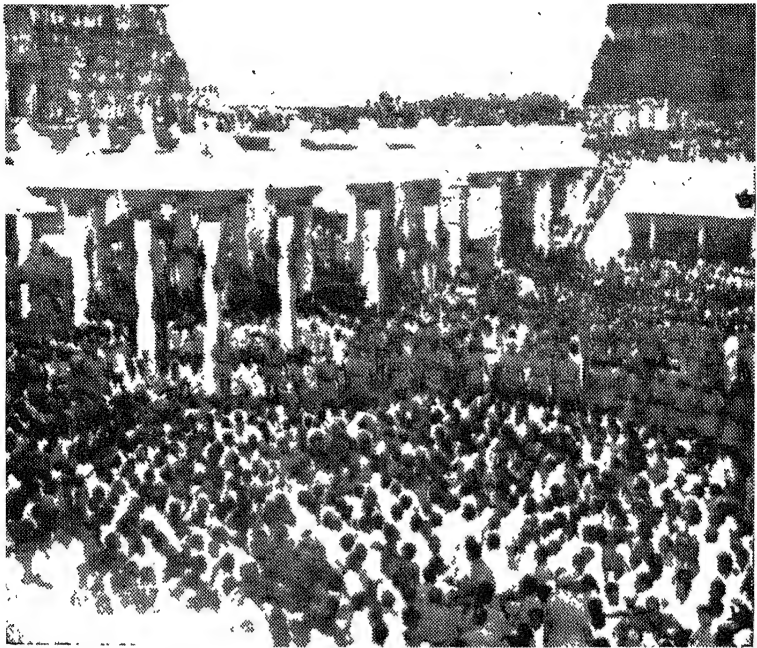
விகடன் இதழ்



குமரி

மாவட்ட

மலர்



அண்ணாமலை தீபத்தைக் காண காட்சி மண்டபத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும்

அருணாசல மகிமை

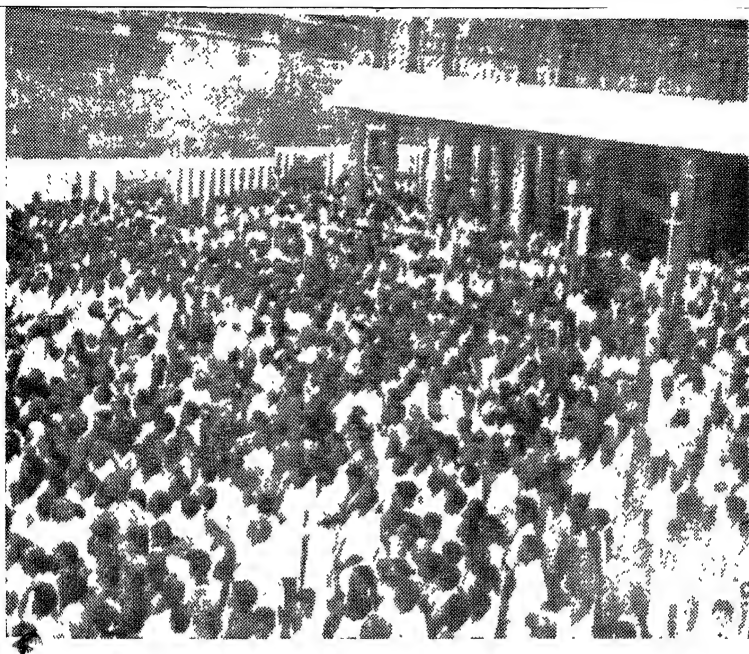
50

துணிகை மலையில் திருப்புகழ் திரு விழாவைத் தொடங்கி வைத்து விட்டு, வள்ளிமலை சுவாமிகள் திருப்புகழ் பரப்பும் தமது அருட் தொண்டில் ஈடுபட்டார். வள்ளிமலை ஆச்ரமத்திலிருந்து அடிக்கடி யாத்திரை மேற்கொண்டு, சென்னைக்கும் அதன் சுற்றுப்புறத்திலுள்ள ஊர்களுக்கும் சென்று, தமது திருப்புகழ் பாராயணங்களாலும், பிரசங்கங்களாலும் ஆயிரமாயிரம் அடியார்களை ஈர்த்தார். ஆங்காங்கே திருப்புகழ் சபைகளை அமைத்துச் சிறுவர் சிறுமியருக்கு அருணகிரியார் படைத்து வைத்திருந்த திருப்புகழ் அமுதத்தை ஊட்டினார். முருக பக்தியை விதைத்தார். தேன்மலர் இருக்கும் திசை நோக்கி வண்டுகள்

பறந்து வருவது போல், திருக்கையில் ஏகதாரை ஏந்தித் திரிந்த அந்தக் கோவணாண்டியைப் பெருங் கூட்டம் நாடி வந்தது. பெற்றுகரிய செல்வத்தைப் பெற்றது; பேரின்பத்தில் மிதந்தது.

சுவாமிகளின் நன்முயற்சியால் தமிழகமெங்கும் திருப்புகழின் அருமை பெருமைகளை மக்கள் உணர்ந்து, ராக தாளத்துடன் அதை ஒத்த தொடங்கினர். 'தங்கள் ஊருக்குச் சுவாமிகள் வர மாட்டாரா?' என்று அன்பர்கள் ஏங்கித் தவம் கிடந்தனர். தென்மாவட்டங்களில் சுவாமிகள் பிரயாணம் செய்ததன் பலனாக முருக தலங்களில் படி விழாக்களும், அருணகிரிநாதர் விழாக்களும், ஸ்கந்த சஷ்டி

பாணியான்



பஞ்சமூர்த்திகளை பல்லாயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் தரிசிக்கும் கண் கொள்ளாக் காட்சி.

விழாக்களும் கிருத்திகை விழாக்களும் கோலாகலத்துடன் கொண்டாடப்பட்டன.

சுவாமிகள் தமிழகம் மட்டுமின்றி பம்பாய், கல்கத்தா, டில்லி போன்ற வடநாட்டு நகரங்களுக்கும் சென்று, அங்கு வாழும் தமிழர்களிடையே திருப்புகழின் மேன்மையைப் பரப்பினார். மீண்டும் ஒரு முறை தல யாத்திரை சென்று, ஆலயங்களை வழிபட்டு, மகான்களைத் தரிசித்து, புண்ணிய நீராடித் தமது ஆன்மீக வலிமையையும் யோக சக்திகளையும் பெருக்கிக் கொண்டார்.

மகான்களும், தவச் சீலர்களும், யோக சித்தர்களும், ஞான பண்டிதர்களும் பரம்பொருளின் தூதுவர்களாகத்தான் நம்மிடையே அவதரிக்கிறார்கள். ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்கென ஒரு துறையை ஏற்றுக்கொண்டு தங்களுக்குரிய தனி வழியில் மக்களிடையே நன்னெறியையும், நல்லொழுக்கத்தையும், அன்பையும், பக்தி

யையும், ஞானத்தையும் பரப்புகிறார்கள். காலத்திற்கேற்பவும், சூழ்நிலைக்கேற்பவும் மக்களின் மன நிலைக்கேற்பவும் அவ்வப்போது தேவையான பாதையை வகுத்துத் தருகிறார்கள். அதற்கு ஆண்டவன் அவர்களுக்குத் தோன்றத் துணையாக நிற்கிறான். கனவில் வந்த யோசனைகள் கூறுகிறான். அசரீரியாக அருள் பாலிக்கிறான். நம் கண்களுக்குப் புலப்படாத உருவம் தாங்கி வந்து உதவுகிறான்.

ஸ்ரீவள்ளிமலைச்சிதானந்தசுவாமிகள், பழநியாண்டவன் சந்நிதியில் திருப்புகழைக் கேட்டு, பராசக்தியின் அருளால் ஸ்ரீ சேஷாத்திரிகவாமிகளின் மூலமாகத் திருப்புகழையே மாமந்திரமாக ஏற்று, தவநிலை மேற்கொண்டு, அரிய சக்திகளைப் பெற்று, அருணகிரியாரின் திருப்புகழைப் பரப்பி, தெய்வ நம்பிக்கையும் முருக பக்தியும் தழைக்கச் செய்யும் அருட் பணியை மேற்கொண்டிருந்தார். அத் துறையில்



ஜோதிதரிசனம் கண்ட மனித கோபுரம்!

வெற்றி கண்டு, வந்த காரியம் இனிது முடிந்தேற ஸ்ரீ முருகனும் ஸ்ரீ வள்ளியம்மையும் அவருக்கு உறுதுணையாயிருந்தனர்.

சுவாமிகள் சுவாமிமலையில் தங்கியிருந்த சமயம். திருப்புகழ் பாராயணமும் பிரசங்கமும் முடிந்து அவர் ஓர் அன்பர் வீட்டுத் திண்ணையில் படுத்து உறங்கிக் கொண்டிருந்தார். நள்ளிரவில் 'கார்த்திகை மூலம் எனக்குக் குகந்து' என்று அசரீரி கேட்டது. திடுக்கிட்டு எழுந்த சுவாமிகள் சீடர்களை எழுப்பி உற்றுக் கேட்கச் சொன்னார். அவர்களும் அந்த அசரீரியின் வாசகத்தை மிகத் தெளிவாகக் கேட்டனர். கார்த்திகை மாதத்திய மூல நட்சத்திரத்தன்றுதான் சுவாமிகள் அவதரித்தார். அந் நன்னை

முருகன் தமக்கு உகந்தது என்று கூறுகிறான். அப் புனித நாளைத் தன் ஜயந்தியாகக் கொண்டாடச் சொல்லாமல், அருணகிரியாரின் ஜயந்தியாகக் கொண்டாட வேண்டும் என்று சுவாமிகள் பணித்தார். 1923-ம் ஆண்டு முதல் பல இடங்களில் அப் புனிதத்திருநாள் அருணகிரியாரின் விழாவாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

தமது தென்னாட்டு யாத்திரையின் போது பழநியாண்டவனைத் தரிசித்து விட்டு, விராலிமலை ஆறு முகளை வழிபட்டு, திருச்சிக்கு அடுத்துள்ள வயலூர் சென்றார் சுவாமிகள். அப்போது அப் பகுதியில் பருவ மழை

பொய்த்து விட்டதால் நிலங்கள் வெடிப்புண்டு, விவசாயிகள் பெரும் அவதிக்கு உள்ளாகி யிருந்தார்கள். சுவாமிகளைக் கண்டதும் மக்கள் அவரிடம் ஓடிச் சென்று முறையிட்டனர். "நீங்கள் திருப்புகழை உண்மையாக நம்பினால் முருகன் அருளால் மழை பொழியும்" என்று கூறிய சுவாமிகள் தமது பாராயணத்தைத் தொடங்கினார். அப்போது மழை பெய்வதற்கான அறிகுறியே காணும். பாராயணம் தொடங்கிய அரை மணி நேரத்திற்குள் எங்கிருந்தோ கருமேகங்கள் வந்து குவிந்தன. சில்லென்று காற்று வீசியது. இரவு பத்து மணி முதல் விடியற்காலை ஐந்து மணிவரை மழை கொட்டித் தீர்த்து விட்டது.

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடம் புதுப் பெரியவர் - ஸ்ரீ ஜயேந்திர சர்வதரிசுவதி சுவாமிகள்



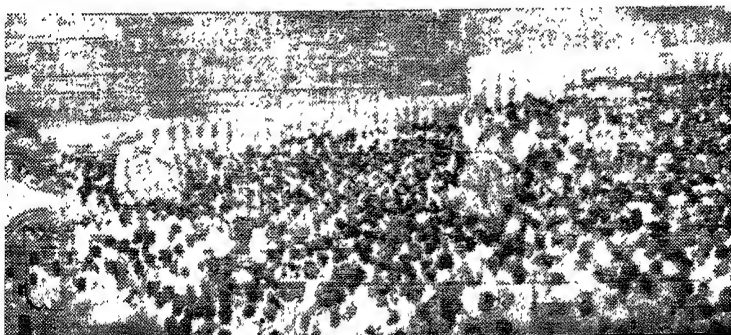
சுவாமிகள் பெங்களூரில் தங்கியிருந்த போது, ஜிதி வாத்தியத்தை வாசித்துக் கொண்டு திருப்புகழ் பாராயணப் பிரசங்கம் செய்து கொண்டிருந்தார். கூட்டத்தில் அமர்ந்திருந்த ஒரு மந்திரவாதி 'ஒன்ஸ் மோர்' என்று கத்தினான். இந்தக் குறுக்கீடு மிகுக்காத சுவாமிகள் 'நோ மோர்' என்று கூறி அவனை அலட்சியப்படுத்தி விட்டார். கோபங் கொண்ட அந்த சூன்யக்காரன் உடனே ஏவல் செய்து சுவாமிகளின் கைகளை வீங்கும்படி செய்து விட்டான். அதனால் அவர் தொடர்ந்து வாத்தியம் வாசிக்க முடியாமல் போய் விட்டது. ஆனால், அதைச் சிறிதும் பொருட்படுத்தாமல் பாராயணத்தை நடத்தி முடித்தார் அவர். சுவாமிகளின் கைகள் திடீரென்று வீங்கியதைக் கண்டு சீடர்களும் அன்பர்களும் கவலையுற்றனர்.

மறுநாள் காலை சுவாமிகள் தங்கியிருந்த வீட்டிற்கு அந்த மந்திரவாதி அழுதுகொண்டே ஓடி வந்தான். அவனுடைய கைகள் பெரிதாக வீங்கியிருந்தன. தான் குத்துவலியால் அவதிப் படுவதாகவும், உடல் முழுவதும் எரிச்சல் எடுப்பதாகவும் கூறி, தான் செய்த குற்றத்தை மன்னித்து, திருநீறு பிரசாதம் அளிக்கும்படியும் வேண்டினான். சுவாமிகள் அவனைப் பார்த்து, "அப்பனே, நீ கற்ற மூன்று சுழி மந்திரத்தைப் பிரயோகிக்கும் வழக்கத்தை இன்றுடன் விட்டு விடுவதாகச் சத்தியம் செய்து கொடுத்தால் விசுதி பிரசாதம் தருகிறேன்" என்று கூறினார். அவனும் அவ்வாறே வாக்குக் கொடுத்து விட்டு விசுதிப் பிரசாதம் பெற்றுக் கொண்டு சென்றான்.

ஒருசமயம் சென்னை புரசைவாக்கம் கங்காதிசுவரர் ஆலயத்தில் சுவாமிகள் பிரசங்கம் செய்து கொண்டிருந்தார். திடீரென்று எழுந்து கொடி மரத்தின் அருகில் வந்து நின்று, வீதியை நோக்கிப் பிரசங்கத்தைத் தொடர்ந்தார். இதன் காரணம் ஒருவருக்கும் புரியவில்லை. சற்றைக் கெல்லாம் கோபுரத்துக்கு வெளியே, சற்று ஒதுங்கி நின்றிருந்த ஒரு முகமதியத் தோழரை ஆலயத்தினுள் அழைத்து வரும்படி சீடர்களிடம் கூறினார்.

கண்ணீருடன் ஆலயத்தினுள் ஓடி வந்த அந்த முகமதியர், சுவாமிகளின் காக்களில் விழுந்து விசம்பினார்: "சுவாமி, மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்பு புதுக்கோட்டையை அடுத்த மலைக்காட்டில் தாங்கள் இதே பாட்டைப் பாடவில்லையா? அதை நான் ரசித்துக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த போது, ஒரு சிறு ததைப் புவி பாய்ந்தோடி வந்தது. உடனே நான் அருகில் இருந்த மரத்தின்மீது ஏறிக் கொண்டேன். ஆனால், தாங்களோ சற்றும அஞ்சவில்லை. மாறாக, தங்கள் திருவோட்டில் இருந்த உணவை அந்தப் புவிக்குக் கொடுத்தீர்கள். அந்தப் புவியும் தங்களுக்குக் காவலாக அருகில் படுத்திருந்தது. பின்னர் தாங்கள் புறப்பட்ட போது, அது தங்களைத் தொடர்ந்து வந்ததால் நான் தங்களை அருகில் தரிசிக்கும் பாக்கியத்தைப் பெற முடியவில்லை. அதற்குப் பிறகு, இங்கு ஓர் அலுவலாக வந்த நான், அதே குரலை, அதே பாட்டைக் கேட்டு அசந்து நின்றேன். நான் வெளியே நின்றிருந்தது தங்களுக்கு எப்படித் தான் தெரிந்ததோ? எனக்குத்

ஆலயத்திலுள்ள பழநியாண்டவர் சந்நிதியிலிருந்து தீப தரிசனம் செய்கிறார்கள்.



‘அருணாசல மகிமை’யை உடனே நிறுத்தும்படி பரணீதர
னிடம் தயவு செய்து சொல்லுங்கள். அது தொடர்ந்து வந்தால்
என் போன்ற நாத்திகனையும் மெல்ல மெல்ல ஆத்திகளுக்
கு மாற்றி விடுமோ என்று பயமாயிருக்கிறது.

பா.சுந்தரமூர்த்தி, ஆசிரியர், அ. உ. பி. பள்ளி, சிறுவாசனூர் போஸ்ட்.
ஆத்தூர், சேலம்.

தரிசனம் தருவதற்காக எழுந்து வந்த
தங்கள் கருணையை எப்படிப்
பாராட்டுவேன்?” என்று கூறிக்
கதறித் தீர்த்து விட்டார். அருகி
லிருந்தவர்கள் கண்களைத் துடைத்துக்
கொண்டனர்.

வள்ளிமலையில் ஒரு நாள். பொழுது
சாய்ந்து விட்டது. சுவாமிகளின்
பணியாளர் முனுசாமி ஆச்ரமத்திற்கு
ஏறி வந்து கொண்டிருந்தான்.
எதிரில் நாற்பது வயது மாது ஒருத்தி
ஆச்ரமத்திலிருந்து இறங்கி வந்து
கொண்டிருந்ததைப் பார்த்து,
“ஏன்மா, இந்த வேளையில் திரும்பு
கிறீர்கள்? நன்றாக இருட்டி
விட்டதே” என்றான் முனுசாமி.

“சுவாமிதான் என்னைப் போகச்
சொல்லித் துரத்தி விட்டார்” என்று
பதில் கூறினான் அந்தப் பெண்மணி.
முனுசாமி அந்த அம்மானை அங்
கேயே இருக்கச் சொல்லி விட்டு,
சுவாமிகளிடம் ஒடோடி வந்து,
“சாமி, நீங்கள் எல்லாப் பொம்பளைங்
களையும் வள்ளியா நினைப்பீர்களே,
அந்த அம்மானை மட்டும் ஏன் இருட்
டிலே போகும்படி விரட்டினீங்க?
இருட்டிலே எப்படிக்கீழே
போவாங்க?” என்று கேட்டான்.

சுவாமிகள் உடனே அவனை அனுப்பி
அந்தப் பெண்மணியை அழைத்து
வரும்படி கூறினார். ஆனால், முனு
சாமி சென்று பார்த்த போது அவள்
அங்கிருந்து மாயமாய் மறைந்து
விட்டிருந்தான். ஏமாற்றத்துடன்
திரும்பிய முனுசாமியிடம் சுவாமிகள்,
“அவள் குகைக்குள் வந்ததும் நேரே
இந்தக் கற்பூர டப்பியிடம் போய்
உட்கார்ந்தாள். ‘அங்கே என்ன
பண்ணே!’ன்னு சத்தம் போட்டேன்.
“என்ன சாமி இப்படிக்கோவிச்
சுக்கிறீங்க?”ன்னு கேட்டு விட்டு
எழுந்து போய் விட்டான். ஒரு வேளை
கற்பூரத்தை திருடிக்கிட்டு போயிட்
டானா பார்?” என்றார் முனுசாமி.
கற்பூர டப்பாவைக் கொண்டு

வந்தான். என்ன ஆச்சரியம்! அதில்
ஒரு வெள்ளி ரூபாய் நாணயம்
மின்னியது. வந்தவன் வள்ளித்தாய்
அல்லவா?

ஸ்ரீ சேஷாத்திரி சுவாமிகள் 1929-ம்
ஆண்டு ஜனவரியில் மகா சமாதி
அடைந்தார். தம் கருநாதரின் சமாதி
சடங்குகளில் கலந்து கொண்டு விட்டு
திருவண்ணாமலையிலிருந்து வள்ளிமலை
திரும்பிய சச்சிதானந்த சுவாமிகள்,
பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் மலையை
விட்டு இறங்காமல் ஆச்ரமத்திலேயே
தங்கியிருந்தார். அப்போதும் சென்னை
யிலுள்ள சில அன்பர்களுக்கு அவர்
தரிசனம் அளித்திருக்கிறார்!

வெங்கடாச்சாரி என்ற அன்பர்
சுவாமிகளின் படம் ஒன்றை ஆச்ர
மத்திற்கு எடுத்துச் சென்று, அங்கு
சில நாட்கள் அதை வைத்து விட்டு,
சுவாமிகளின் ஆசி பெற்று விட்டுக்கு
எடுத்துவரும்போது சிலர் சுவாமிக்
ளிடம், “இந்தப் படம் பேசுமா?
ஆகாரம் சாப்பிடுமா?” என்று கேட்ட
னர். அதற்கு சுவாமிகள், “இந்தப்
படம் பேசவும் பேசும், சாப்பிடவும்
என்று கூறிவிட்டார்.

மறுநாள் சென்னையில் வெங்கடாச்சா
ரியார் வீட்டில் பூஜை அறையில்
சுவாமியின் படத்திற்கு நிவேதனம்
செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அப்
போது “ஒரு லோட்டா காப்பி
கொடு” என்று குரல் கேட்டது.
சந்தேகமில்லை அது சுவாமிகளின்
குரல்தான். “உள்ளே வாருங்கள்”
என்று வீட்டார் அழைக்கவும்,
“இல்லை, எனக்கு அவசர வேலை இருக்
கிறது. போக வேண்டும். காப்பியை
ஜன்னல் வழியாகவே கொடு”
என்று சொல்லிக் கையை நீட்டினார்
சுவாமிகள். அவர் கேட்டபடியே
காப்பியை ஜன்னல் வழியாகவே
கொடுத்தனர். அவரும் அதை வாங்
கிக் குடித்து விட்டு, பாத்திரத்தை
ஜன்னலில் வைத்தார். உடனே
எல்லோரும் தெருப் பக்கம் சென்று



சில சீடர்களுடன் ஸ்ரீ வள்ளிமலை திருப்புகழ் சுவாமிகள்

பார்த்தனர். அங்கு சுவாமியைக் காணோம். சுற்றுமுற்றும் தேடிப் பார்த்தார்கள். பயனில்லை.

ஒரு சமயம் மலையைச் சீர் திருத்தம் செய்த வேலையாட்களுக்குக் கூலி கொடுக்க சுவாமிகளுக்கு இருநாறு ரூபாய் பணம் தேவைப்பட்டது. கையில் பணமில்லை. முருகனிடம் பிரார்த்தித்தார். வேறு யாரிடம் கேட்பார்?

மறுநாட் காலை ஒன்பது மணிக்கு ஆச்ரமத்தில், ஆலமரத்தடியில் அமர்ந்திருந்தார் சுவாமிகள். அப்போது எதிரில் திடீரென்று ஒரு பை வந்து விழுந்தது. அதை அவிழ்த்துப் பார்த்தார். அதில் வெள்ளி நாணயங்களாக இருநாறு ரூபாய் இருந்தது. முருகனின் கருணையை நினைத்து மனம் உருகி கண்ணீர் உகுத்தார் சுவாமிகள்.

ஒரு வாரம் கழித்து ஒரு நாள் சென்னைக்கு வந்த சுவாமிகள் அவருடைய பக்தர்களில் ஒருவரான பிரபல டாக்டர் ரங்காச்சாரியின் இல்லத்திற்குச் சென்றார். அப்போது டாக்டர், சுவாமிகளைப் பார்த்து “நான் அனுப்பிய இருநாறு ரூபாய் வந்து சேர்ந்ததா?” என்று கேட்டார். சுவாமிகளுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை;

டாக்டர் சொன்னார்: “சுவாமிகளே, ஒரு நாள் முருகன் என் கனவில் தோன்றி ‘வள்ளிமலை சுவாமிகளுக்கு இருநாறு ரூபாய் தேவைப்படுகிறது. அதை நீ அனுப்பி வை’ என்று உத்தரவிட்டார். மறுநாள் நான் ஆகாய விமானம் மூலம் பெங்களூர் புறப்பட்டேன். அப்போது எனக்கு ஒரு யோசனை தோன்றியது. இருநாறு ரூபாய் நாணயங்களாக ஒரு மூட்டையில் கட்டி வைத்துக் கொண்டேன். விமானம் வள்ளிமலையை நெருங்கிய போது தாழ்வாகப் பறந்து பைனா குலர்ஸ் மூலம் கீழே பார்த்தேன். சுவாமிகள் ஆலமரத்தடியில் அமர்ந்திருப்பது தெரிந்தது. உடனே அந்தப் பையைக் குறி பார்த்துக் கீழே போட்டேன். அது பத்திரமாக வந்து சேர்ந்ததா?” என்று கேட்டார்.

முருகனின் லீலாவினோடுத்தை நினைத்து கண் கலங்கிய சுவாமிகள் டாக்டரை அப்படியே இறுகத் தழுவிக்கொண்டார். “நீங்கள் பெரும் பாக்கியம் செய்தவர். முருகன் தங்களுக்கு கனவில் காட்சி தந்தானே. நான் இன்னும் அந்தப் பாக்கியம் செய்யவில்லையே” என்று உணர்ச்சி பொங்கக் கூறினார்.

(தொடரும்)



ஏன் இவ்வளவு மகிழ்ச்சி?

தனது சாதாரண சேமிப்பை மூலதனமாகக் கொண்டு ஆரம்பித்த இவருடைய சிறிய கடைதான் தானுக்கு தான் சிவாபாரம் பெருகி வருகிறது.

கீழ் மட்டுமல்ல! தனது வருவாயில் ஒரு பகுதியை நவீனமில்லாத சாட்டர் பாங்க் குழுவினுள் தனது சேமிப்பை கணக்கில் போட்டு வருகிறார்.

தனது சேமிப்பு பதிரீமாகவும் இருக்கிறது. லட்சக்கணக்கில் வளர்கிறது என்று இவருக்குத் தெரியும். தங்களுக்கும் இன்றே சேமிக்கும் வழக்கத்தை ஆரம்பிக்கக் கூடாது? சாட்டர் பாங்க் குழுவினுள் எந்த அளவிலும் உங்களை எந்த நேரமும் மகிழ்ச்சியுடன் வாழவைக்கும்.



தி சாட்டர் பாங்க் குழு

தி சாட்டர் பாங்க்

4858 - கி. அர. சாஸனப்பலகை
வழக்கப்பட்ட பொதுமையுடைய
இயக்கத்தில் திறவயப்பட்ட
ஆயிரத்தாள், பம்பாய், கல்கத்தா
கோழிக்கோடு, கொச்சி, கும்பி,
கான்பூர், மதுரை, புதுச்சேரி,
வாஸ் கோட் காமா

தி ஈஸ்டர்ன் பாங்க் லிட்.

1908 - கி. வணிகவழக்கப்பட்ட பொதுமையுடைய
கருடன் இக்காலத்தில் திறவயப்பட்ட
பம்பாய், கல்கத்தா, மதுரை.

அறை வாங்கிய காரணம்

தியேட்டருக்கு எதிரில் இருந்த குளத்தில் பாத்திரத்தைப் பரிசிலாக்கி நானும் புதிய நண்பனும் தண்ணீரில் மிதந்ததாகச் சொன்னேன் அல்லவா?

ஆனந்தத்தோடு ஆபத்தும் இருக்கும் என்பார்களே, அது போல் நீந்தத் தெரியாதவர்கள் அதில் உட்கார்ந்து தள்ள ஆரம்பித்தால், அவ்வளவுதான்; பாத்திரம் கவிழ்ந்து விடும். எனக்கும் இன்னும் இருபையன்களுக்கும் அந்த ஆபத்து ஏற்பட்டது. கரையோரமாக இருந்ததால் ஆழமில்லை; தப்பித்தோம்.

அந்தப் பையன் தினமும் எங்கள் படித்துறை வருவதும் எங்களோடு பழகுவதுமாக நாங்கள் நெருங்கிய நண்பர்களானோம்.

ஒரு நாள் அந்தப் பையன் எங்களுக்கு வேடிக்கை காண்பிப்பதற்காக, அந்தப் பாத்திரத்தை அந்தக் குளத்திலிருந்த ஒவ்வொரு படித்துறைக்கும் ஓட்டிக் கொண்டு போனான். அதில் ஒரு படித்துறைக்குப் போனதும் அங்கு இருந்த ஒருவர் அவனை அருகில் அழைத்தார். நண்பன் அருகில் சென்றான். உடனே 'பளார்' என்று அவனை அறைந்தார், அழைத்தவர். அவன் அறையை வாங்கிக் கொண்டு, பேசாமல் பாத்திரத்தைத் தள்ளிக் கொண்டு போய் விட்டான்.

எங்களுக்கு ஏதும் புரியவில்லை. இரண்டொரு நாட்களுக்கு அவன் வரவும் இல்லை.

பிறகு ஒரு நாள் வந்தான். நாங்கள் அவனைக் கண்டதும் அந்த நிகழ்ச்சியைப் பற்றித்தான் விசாரித்தோம். அவன் சொன்னான்:—அவன் போன படித்துறை பார்ப்பனர்கள் மட்டும் குளிக்கும் படித்துறை. அங்கு அவன் சென்ற போது, குளித்துக் கொண்டிருந்த அவருக்குக் கோபம் உண்டானதால் அடித்ததாகச் சொன்னான்!

அப்போது 'திருவனந்தபுரம்' என்ற பெயர் அந்த ஊருக்கு எப்படி ஏற்பட்டது என்பதைப் பற்றி என் தாயார் சொன்ன கதை என் நினைவுக்கு வந்தது.

அன்னை உரைத்த கதை

ஓர் ஊரில் கல்வியறிவும் தெய்வபக்தியும் கொண்ட ஒரு பார்ப்பனர் இருந்தாராம். ஒரு நாள் பூஜை செய்து கொண்டிருந்த போது, தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்த ஒரு

குழந்தை பூஜை சாமான்களை எடுத்த விளையாடிற்றும். அவர் அந்தக் குழந்தையைக் கையால் தள்ளி விட்டாராம். ஆத்திரத்தோடு குழந்தை பின்னுக்குத் தள்ளப் பட்டதுமே, அங்கு வைக்கப் பட்டிருந்த கடவுள் சிலை மறைந்து விட்டதாம்!

அந்தப் பார்ப்பனர் மிகவும் கவலைப் பட்டாராம். அவருடைய மனக் கஷ்டத்தைக் கண்டு, அவரிடம் கடவுள் "அனந்தங் காட்டுக்கு வந்தால் என்னைக் காணலாம்" என்று கனவில் கூறினாராம்.

அவர் தேடிக் கொண்டே அலைந்தாராம்.

இப்படிப் பல நாட்கள் அலைந்து, அனந்தங்காடு எங்கிருக்கிறது என்று தெரியாது தவித்த நிலையில், ஓரிடத்தில் அமர்ந்திருந்தாராம். அப்போது அவர் ஒரு கல்லை எடுத்துப் பக்கத்தில் பாறையில் தட்டிக் கொண்டிருந்தாராம் 'யோசனையோடு.

கையில் தண்ணீர் பட்ட மாதிரித் தோன்றிற்றும். கவனித்துப் பார்க்க, சிவப்பாக இரத்தம் போன்றிருந்ததாம். உடனே பயத்துடன் அங்கே தோண்டிப் பார்க்க, நாரணனுடைய சிலை அங்கு காணப் பட்டதாம்.

அங்கே பூஜை செய்ய எதுவும் இல்லாத நிலையில் அங்கு கிடந்த சிரட்டையில் தண்ணீர் வைத்துப் பூஜை செய்தாராம். இப்போது கூட சிரட்டை போன்ற பாத்திரத்தில் தண்ணீர் வைத்துப் பூஜை செய்வதாகவும் என்னிடம் கூறி, "கடவுளுக்கு எல்லோரும் ஒன்று; அதை எடுத்துச் சொல்வதற்குத்தான் இதை நடத்திக் காட்டினார் கடவுள்" என்று அன்னையார் சொன்னார்கள். அதுவே என் நினைவிற்கு வந்தது.

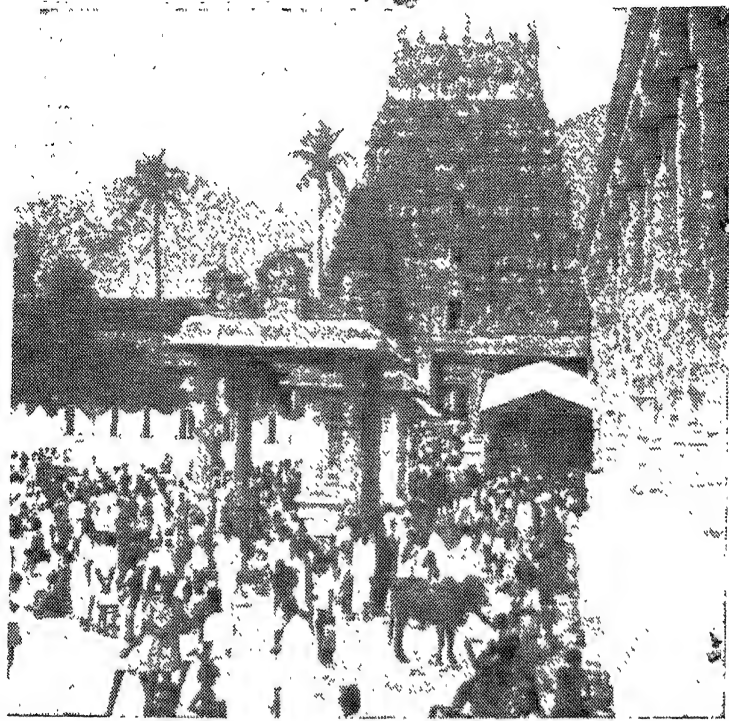
இந்தக் கதை உண்மையில் நடந்திருக்குமா?

'திருவனந்தபுரத்தின் தல புராணம் இது தானா?'—என்பது சந்தேகத்திற்கிடமான விஷயம்.

கல்விலே இரத்தம் வந்தது என்பதை நம்புவது சிரமம்தான்.

ஆனால், அந்தக் கதையில் உள்ள ஒரு நல்ல கருத்தை எடுத்துக் கொள்வது தவறல்ல.

(தொடரும்)



எழில் கொழிக்கும் அண்ணாமலையார் ஆலயம்.

அருணாசல மகிமை

51

ஸ்ரீ வள்ளிமலை திருப்புகழ் ஆச்சர மத்தைப் பார்த்து விட்டுத் திரும்பும் போது, ஜெயவேல்தாஸ், “பெரியவருக்குப் பொங்கல் படைக்கும் இடத்தைப் பார்க்காமல் போகிறீர்களே” என்று எங்களை அழைத்தார். ஒரு பாறையின் மீது அவர் ஏறிச் செல்ல, நாங்கள் பின் தொடர்ந்தோம்.

“இதோ பார்த்தீங்களா, இங்கே தினமும் சாயந்தரம் மூணு உருண்டை சர்க்கரைப் பொங்கல் வைப்பாங்க. ஒரு பெரிய கிரீப்பிள்ளை வந்து அதைச்

சாப்பிட்டு விட்டுப் போகும். அதோ குழியாயிருக்கே, அதுலே குடிக்க ஜலம் விட்டு வைப்பாங்க” என்றார் ஜெயவேல்தாஸ்.

“இப்பவும் சாகும் வைக்குறாங்களா? கிரீப்பிள்ளை வருகிறதா?” என்று கேட்டேன் நான்.

“இல்லங்க, அந்நல்லாம் சாமி இங்கே இருந்த வரைக்கும் நடந்துக் கிட்டிருந்தது. இப்போ சாதமும் வைக்கிறதில்லை. கிரியும் வருவ தில்லை” என்றார் தாஸ்.

பாணிதான்

ஒரு சமயம் ஒரு வயோதிகர் வள்ளி மலை சுவாமிகள் இருந்த குகைக்கு வந்து, “பசிக்கிறது. ஏதாவது கொடுங்கள்” என்று கேட்டார். ஒரு பாத்திரத்தில் இருந்த கஞ்சியை அந்தப் பெரியவருக்குக் கொடுக்கும்படி சுவாமிகள் கூறவே, சீடர் ஒருவர் எடுத்துக் கொடுத்தார். பசியால் வாடிய அந்த வயோதிகர், பாத்திரத்திலிருந்து மூன்று படி கஞ்சியையும் குடித்து விட்டு அங்கிருந்து போய் விட்டார். ஒரே மூச்சில் மூன்று படி கஞ்சியையும் குடித்த அந்த அதிசய மனிதர் யாரென்று பார்த்து வரும்படி சுவாமிகள் சில சீடர்களை அனுப்பினார். ஆனால், எத்தனை தேடியும் அவரைக் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. எங்கோ மாயமாய் மறைந்து விட்டார். மறு நாள் முதல் ஆக்ரமத்தில் பெரியவருக்கு ஆகாரம் வைக்கும் பழக்கம் ஏற்பட்டது.

பெரியவருக்காக வைக்கப்பட்ட அந்த ஆகாரத்தைத் தவறாமல் ஒரு கிரிப்பிள்ளை வந்து சாப்பிட்டு விட்டுப் போகத் தொடங்கியது. சேஷாத்ரி சுவாமிகளே கிரியின் உருவில் வந்து உணவை உட்கொள்ளுகிறார் என்ற உண்மை பின்னர்தான் தெரிந்தது!

திருவண்ணாமலையில் நடமாடிக் கொண்டிருந்த சேஷாத்ரி சுவாமிகள் அநேக நாட்கள் இரவு நேரங்களை மயானத்திலேயே கழிப்பது வழக்கம். அங்கிருந்த வெட்டியான், சுவாமிகள் மீது பேரன்பு வைத்திருந்தான். சுவாமிகளும் அவனிடம் கருணையோடு பழகினார். ஊரில் யாராவது தனக்குப் புத்தாடைகள் கொடுத்தால் அவற்றைக் கொண்டு வந்து வெட்டியானிடம் கொடுத்து விட்டு, அவனுடைய கந்தல் ஆடையைத் தாம் அணிந்து கொண்டு போய் விடுவார்.

சேஷாத்ரி சுவாமிகள் மகா சமாதி அடைந்த போது, பிரிவு தாங்காமல் துயரமடைந்த பல்லாயிரக்கணக்கான பக்தர்களில் அந்த வெட்டியானும் ஒருவன். எந்நேரமும் அவரைப் பற்றியே ஏங்கிக் கொண்டிருந்த அவனால் சுவாமிகளின் ஒளிமிக்க கண்ணையும், புத்துயிருடும் புன்னகையையும், இனிமையான பேச்சுக்களையும் மறக்கவே முடியவில்லை.

ஒருநாள் அவன் கனவில் சேஷாத்ரி சுவாமிகள் தோன்றி,

அவனை அன்புடன் தழுவிக்கொண்டார். ஆறுதல் மொழிகள் கூறினார்:

“அப்பனே, என்னைக் காணவில்லை என்று வருத்தப்படாதே. நான் வள்ளிமலையில் இருக்கிறேன். அங்கு போ. உனக்கு தரிசனம் தருகிறேன்” என்று வடகூக்கு கொடுத்தார்.

மறுநாளே அந்த வெட்டியான் வள்ளி மலைக்குக் கொம்பி விட்டான். சுவாமிகளிடமும் பிறரிடமும் தான் வந்த காரியத்தைக் கூறினான். சேஷாத்ரி சுவாமிகளின் தரிசனத்திற்காக காலை முழுவதும் காத்திருந்தான்.

மாலையில் பாதையின் மீது பெரியவருக்கு ஆகாரம் வைப்பதைக் காணச் சென்றான். அப்போது அங்கு ஒரு கிரி வந்தது. அருகிலிருந்தவர்கள் திருப்புகழ் பாடினார்கள். கிரிப்பிள்ளை வெல்லம் கலந்த அன்னத்தை ருசித்துச் சாப்பிட்டுத் தொடங்கியது.

அடுத்த கணம், கிரிப்பிள்ளை மறைந்து அங்கு சேஷாத்ரி சுவாமிகள் காட்சியளித்தார். வெட்டியான் பக்திப் பரவசத்தில் உடல் நடுங்க, “சாமி...சாமி...என்னைத் தனியாக விட்டுட்டு இங்கே ஏன் சாமி வந்தீங்க?” என்று கதறினான். சற்றைக்கெல்லாம் அவன் கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் பொங்கியது. தன்னை வள்ளிமலைக்கு அழைத்து, சுவாமிகள் தரிசனம் கொடுத்ததை நினைத்துப் பூரித்துப் போனான்.

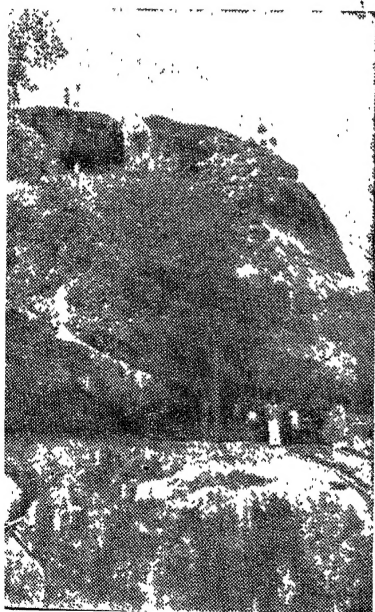
தவக்கோலத்தில் திருப்புகழ் சுவாமிகள்



சர்ரத்தோடு இருக்கும் போதே எந்த உருவத்தை வேண்டுமானாலும் எடுத்துக் கொள்ளும் அபூர்வ சக்தியோடு சித்தாகளுக்கு உண்டு. கொடுத்த வைத்தவர்களின் கண்களுக்கு மட்டும் உண்மையான தரிசனம் கிடைக்கும்.

ஒரு சமயம் வள்ளிமலை சுவாமிகள் திருவண்ணாமலைக்குச் சென்று ஸ்ரீரமண மகரிஷிகள் சந்நிதியில் திருப்புகழ் பாடினார். பின்னர் சேஷாத்திரி சுவாமிகளைத் தேடிக்கண்டு பிடித்து, தரிசனம் செய்து, சிறிது நேரம் அவருடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார். இறுதியில், மறுநாள் வள்ளிமலை போகப் போவதாகக் கூறி உத்தரவு கேட்டார். அப்போது சேஷாத்திரி சுவாமிகள், "டேய், நானும் வள்ளிமலைக்கு வரேன்டா. என்னையும் அழைச்சண்டு போடா" என்று கூறியதும், வள்ளிமலை சுவாமிகளுக்கு மகிழ்ச்சியை அடக்கவே முடியவில்லை. குருநாதர் விளையாட்டுக்கு அவ்வாறு கூறுகிறாரோ என்ற சந்தேகத்துடன் விடை பெற்றவர் மறுநாள் காலையில் அவரிடம் சென்று, 'ரயிலுக்குப் போகலாமா?' என்று பரிசுடன அழைத்தார். "ஓ,

வள்ளிமலையிலிருக்கும் கன்னிக்குன்று



வரேனே" என்று சேஷாத்திரி சுவாமிகள் துள்ளிக் குதித்துக் கொண்டு கிளம்பினார். குருவும் சீடரும் ரயில் நிலையத்துக்குச் சென்று, ரயிலில் ஏறி அமர்ந்து கொண்டார்கள்.

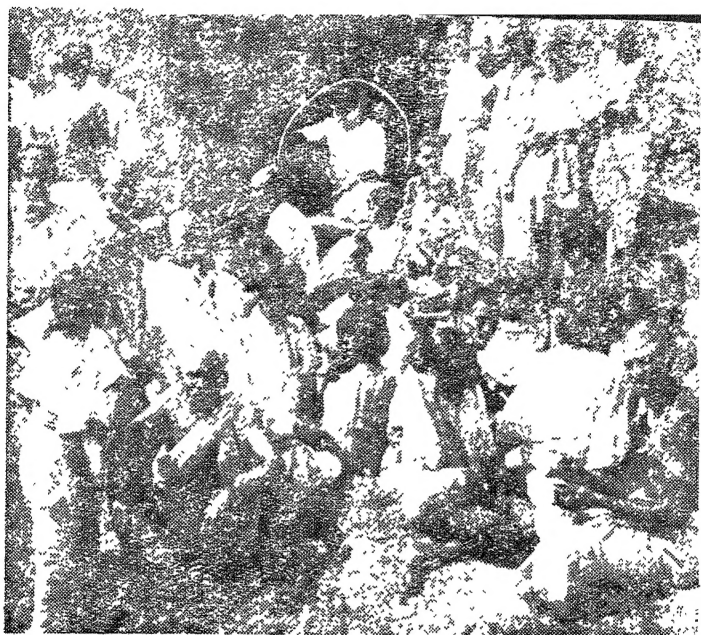
ரயில் கிளம்பியது. சட்டென்று சேஷாத்திரி சுவாமிகள் எழுந்து, கீழே குதித்து விட்டார். வள்ளிமலை சுவாமிகளின் முகத்தில் ஏமாற்றம் குடிகொண்டது. குருநாதர் திடீரென்று தமது மனத்தை மாற்றிக் கொண்டு விட்டாரே என்று வருந்தினார்.

"டேய், நீ வருத்தப்படாதே, போ நான் வள்ளிமலைக்கு வந்து சேருகிறேன்" என்று சிரித்துக் கொண்டே கூறிவிட்டு சேஷாத்திரி சுவாமிகளுக்கு விட்டார்.

வள்ளிமலை ஆச்ரமத்திற்கு வந்த சேர்ந்ததும் பொங்கித்தாய்க்கு பூஜை செய்து விட்டு திரும்பிய சுவாமிகள், எதிரில் சிரித்துக் கொண்டு சேஷாத்திரி சுவாமிகள் நிற்பதைக் கண்டு பிரமித்துப் போனார். "குருநாதா, பிரபோ" என்று கத்திக் கொண்டே, தரையிலே விழுந்து கும்பிட்டு விட்டு எழுந்தார். எதிரில் குருநாதரைக் காணவில்லை; மாறாக, அங்கு ஒரு சிறு அணிப்பிள்ளை துள்ளிக் குதித்து ஓடியதைக் கண்டார்!

1929-ம் ஆண்டு சேஷாத்திரி சுவாமிகள் மகாசமாதி யடைந்த பிறகு, பன்னிரண்டு வருட காலம் வள்ளிமலை சுவாமிகள் தமது திருப்புகழ் ஆச்ரமத்திலேயே தவத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார். மலையை விட்டு கீழே இறங்கவே யில்லை. எனவே, அவரைத் தரிசிக்க மலைக்கு வந்த கூட்டம் பெருகிய வண்ணம் இருந்தது.

திருப்புகழ் மாமந்திரத்தின் சக்தியாலும், தவயோக நெறியாலும், பொங்கித் தாயின் பேரருளாலும் சுவாமிகள் வியத்தகு சித்திகளைப் பெற்றிருந்தார்கள். நடந்ததையும், நடந்து கொண்டிருப்பதையும், நடக்கப் போவதையும் அவர் அறிந்திருந்தார் என்பதற்குப் பல உதாரணங்கள் உண்டு. அவருடைய சந்நிதியில் அன்பர்கள் பல அதிசயங்களைக் கண்டிருக்கிறார்கள். தீராத நோய்களெல்லாம் குணமடையப் பெற்றிருக்கிறார்கள்; அவரது ஆசியால் குழந்தையற்றவர்கள் மழலைச் செல்வங்களைப் பெற்று இன்புற்றிருக்கிறார்கள். குறைப் பிரச்னத்தால் அவதியுற்ற பெண்மணிகள் சுகப் பிரசவம் ஆகி, நலமுடன்



வள்ளிமலை திருப்புகழ் ஆசிரமத்தில் சுவாமிகளும் சீடர்களும்

காழ்ந்திருக்கிறார்கள். வள்ளிமலை சுவாமிகளின் சித்து விளையாட்டுக் களப் பற்றியும் அவர் புரிந்த அதிசய கலைகளைப் பற்றியும், சுவாமிகளின் தூய்மை ஆண்டு ஜயந்தி விழா சிறப்பு வரவில்லை பல அடியார்கள் தங்கள் அனுபவங்களை எழுதி யிருக்கிறார்கள். அவற்றைப் படிக்கும்போது உண்மை அலேயே மெய் சிவிக்கிறது.

1940-ம் ஆண்டு வள்ளிமலையை விட்டுப் புறப்பட்ட சுவாமிகள், தாய்மலையாத்திரை செய்து கொண்டிருந்தார். அடுத்த பத்தாண்டு காலம் அநேகமாக அவர் சென்னை நகரிலேயே வசித்து வந்தார். அங்கிருந்தபடியே தென்னாட்டிலும், தமிழ்நாட்டிலும், கல்கத்தா, ரிஷிகேசம் முதலிய இடங்களிலும், யாத்திரை செய்து விட்டு வந்தார். அவ்வப்போது வள்ளிமலைக்குச் சென்று தங்குதலும் உண்டு.

எழுபத்தைந்து வயதைக் கடந்த நிலையிலும் இளமை மாறாத ஆர்வத்

துடன் திருப்புகழைப் பாடியும் பாட வைத்தும், நாடெங்கும் பக்தியைப் பரப்பிக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய 'வள்ளி கல்யாண' பிரசங்கங்களைக் கேட்க பெருங் கூட்டம் கூடியது.

வள்ளி நாயகியைத் தேடி வந்த தணிகேசன் போல், அன்பர்கள் இல்லம் நாடிச் சென்றார் கருணை வள்ளலான திருப்புகழ் சுவாமிகள். தள்ளாத வயதில், பள்ளிலும் ரிக்ஷாவிலும் நடையுமாக இந்த சென்னை நகரம் முழுவதும் அலைந்திருக்கிறார்! பக்தர்களின் வீடு தேடிச் சென்று, நொந்த உள்ளங்களுக்கு நன்மருந்தாம் திருப்புகழ் தந்து ஆட்கொண்டிருக்கிறார். வெயில் என்றும், மழை யென்றும், குளிர் என்றும் பாராமல், பசி நோக்காமல், கண்டதுஞ்சாமல் அருட்பணிக்கே தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொண்ட அந்தப் பேரருளாளர் குழந்தையைப் போல் பழகுவார். வேடிக்கையாகப் பேசுவார்.

ஆனால், பாடும் போது தவறு இழைத்து விட்டாலோ, தாளம் தப்பி விட்டாலோ பொறுக்கவே மாட்டார். கடிந்து கொள்வார். கன்னத்தில் அடிப்பார். தலையில் குட்டி விடுவார்.

மலருடன் சேர்ந்த நானும் மணப் பது போல் சுவாமிகளுடன் பழகிய வர்களெல்லாம் பண்பாளர்களானார்கள். அவருடன் சேர்ந்து பாடியவர்களெல்லாம் முருக பக்தர்களானார்கள். திருப்புகழுக்கு அடிமையானார்கள். திருப்புகழைப் பரப்பினார்கள்.

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் ஒரு நாள் மயிலாப்பூரில் ஒரு பிரபல வக்கீலின் வீட்டில் திருப்புகழ் பாராயணத்திற்கு ஏற்பாடாகியிருந்தது. அந்த வக்கீல் அதற்கு முன்பு திருப்புகழ் பாடியதில்லை. பாராயணம் தொடங்குவதற்கு முன் தாளத்தை எடுத்து வக்கீலின் கையில் கொடுத்து “நீயும் பாடு” என்றார் சுவாமிகள். அன்று பாட ஆரம்பித்தவர், நாடெங்கும் திருப்புகழ் பஜனைகள் செய்து முருகன் கீர்த்தியைப் பரப்பினார். ஒவ்வோர் ஆண்டும் திருத்தணி திருப்படி விழாவில் முக்கிய பங்கு கொண்டார். அந்த வக்கீல்தான் திருப்புகழ் மணி டி. எம். கிருஷ்ணசுவாமி ஐயர்.

வள்ளிமலை சுவாமிகள் திருப்புகழைப் பாடுவதோடும், அதற்குப் பொருள் கூறி தத்துவ விளக்கம் செய்வதோடும் நின்று விடவில்லை; திருப்புகழிலிருந்து பல பாட்டுக்களை எடுத்து, பாராயணம், பஜனை, தியானம், பூஜை, அபிஷேகம், அலங்காரம் அர்ச்சனை, நைவேத்தியம், கற்பூரார்த்தி முதலியவற்றுக்குப் பயன்படும்படி தொகுத்தளித்திருக்கிறார். அதற்கு ‘திருப்புகழ் பாராயண தவ நெறித் திருமுறை’ என்று பெயர்.

அதே போல் வேல் வகுப்பில் உள்ள பதினாறு அடிகளை, அறுபத்து நான்கு வரிகளாக மாற்றியமைத்து அதற்கு ‘வேல் மாறல்’ என்று பெயரிட்டிருக்கிறார். அது ஒரு கவசம் போன்றது. மார்கழி திருப்புகழ் பாராயணத் திருமுறை, திருப்புகழ் கோபுஜை, அனுஷ்டானத் திருப்புகழ் போன்றவற்றையும் ஆக்கித் தந்திருக்கிறார். இரண்டாவது உலகப் போரின் போது, பகைவர்களிடமிருந்து நம் நாட்டையும் மக்களையும் காப்பதற்காக திருப்புகழிலிருக்கும் கோளறு பதிகங்களையும், வேல்நாங்கு வகுப்பு முதலிய பதினாறு பாடல்களையும் முறையாகத் தொகுத்து, ‘திருப்புகழ் பாராயணக்

குண்டு’ என்ற பதிப்பையும் வெளியிட்டு உதவினார்கள். இப்பத்தகம் களை இலவசமாகத் தந்து, எல்லோரையும் பாராயணம் செய்யச் சொல்லி அப்போது மக்களிடையே யிருந்த பயத்தை அகற்றினார்.

“திருப்புகழ் பாராயணக் குண்டு இருக்கு மீட்டத்தில் ஐப்பான், ஜெர்மன் குண்டுகள் ஒன்றும் செய்யாது” என்று சுவாமிகள் கூறுவது வழக்கம். அதை மெய்ப்பிப்பதுபோல், கல்கத்தாவில் பகைவரின் குண்டு வீச்சு நடந்த போது ‘திருப்புகழ்பாராயணக் குண்டு’ இருந்த வீட்டில் குண்டு விழாமல் அடுத்த வீட்டில் குண்டு விழுந்ததைக் கண்ட மக்கள், சுவாமிகளின் மகிமையை உணர்ந்து போற்றினார்கள்.

சென்னையில் சுவாமிகளின் பாதம் பாட்டுப் புனித மடைந்த இல்லங்களில் மயிலாப்பூரில் வாழ்ந்த பிரபல வழக்கறிஞரும், அரசியல் வாதிபுமான எஸ். ஸ்ரீனிவாச ஐயங்கார் வீடும் ஒன்று. அவருடைய மகன் எஸ். பார்த்தசாரதி, வள்ளிமலைச் சுவாமிகளிடம் மதிப்பும் மரியாதையும் வைத்திருந்தார். சுவாமிகள் தம் இல்லத்திற்கு வரும் போதெல்லாம் அவரை அன்புடன் வரவேற்று உபசரிப்பார். சுவாமிகளும் அவரிடம் பரிவோடும் பாசத்தோடும் பழகி வந்தார். ஆனால், அது தமது வாழ்க்கையையே மாற்றியமைக்கப் போகும் தெய்வீகச் சேர்க்கை என்பதை அப்போது பார்த்தசாரதி சற்றும்கூட உணரவில்லை. செல்வாக்கும் செல்வமும் மிக்க குடும்பத்தில் பிறந்த அவர், இல்லற வாழ்க்கையைத் துறந்து, ஆன்மிக வாழ்க்கை தரும் மன அமைதியை நாடிச் செல்வதற்கு சுவாமிகள் உதவப் போகிறார் என்று கற்பனையில் கூட நினைத்திருக்க முடியாது. தமது வீட்டுத் தோட்டத்தில் ஒரு மகிழ் மரத்தினடியில் எழுந்தருளியிருந்த ஓர் அம்மன் சிலை, சுவாமிகளின் தவ சக்தியாலும், அருளாலியாலும் சென்னைக்கு மேற்கே பன்னிரண்டாவது மைலிலுள்ள வட்டிருமுல்லை வாயிலில் வைஷ்ணவி தேவியாகக் கோயில் கொள்ளப் போகிறாள் என்று அவர் நினைத்திருக்க முடியுமா? அல்லது அத்தேவியின் புனிதத் தொண்டிற்கே தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொள்ளப் போகிறோம் என்று, பொருளீட்டுவதில் முனைந்திருந்த பார்த்தசாரதி அப்போது எண்ணித் தான் இருப்பாரா?

— தொடரும். —

